

قصص اليهود

المجلس
الأعلى
للثقافة



تأليف: لويس جنزبرج
ترجمة وتصدير: جمال الرفاعي
مراجعة وتقديم: محمد خليفة حسن

المشروع القومي للترجمة



يشمل كتاب "قصص اليهود" لمؤلفه لويس جنزيرج (١٨٧٣-١٩٥٣) على روايات خاصة بقصص عدد من الشخصيات المهمة في تاريخ ديانة بنى إسرائيل، ومن أهمهم شخصيات: آدم وحواء ونوح وإبراهيم ويعقوب ويوسف وأيوب وموسى ويشوع وداود وسليمان ويونس، كما يحتوى أيضا على روايات خاصة بأباء بنى إسرائيل وملوكهم وقضااتهم وكهنتهم، ويتناول أيضا روايات خاصة ببعض عصور بنى إسرائيل مثل حياة بنى إسرائيل في مصر ورحلة الخروج، وعصر القضاة، وعصر الملكية، وعصر السبي، فالكتاب إذن يغطى تاريخ بنى إسرائيل منذ البداية وحتى العودة من السبي البابلي.



المشروع القومي للترجمة

قصص اليهود

تأليف : لويس جنزيرج

ترجمة وتصدير : جمال أحمد الرفاعي

مراجعة وتقديم : محمد خليفة حسن



المشروع القومي للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد : ٤٦٥

- قصص اليهود

- لويس جنزبرج

- جمال أحمد الرفاعي

- محمد خليفة حسن

- الطبعة الأولى ٢٠٠٢

هذه ترجمة كتاب :

The Legends of the Jews

By : Louis Ginzberg

Translated into English from the German Manuscript

by Henrietta Szold

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084 E-Mail : asfour @ onebox. com

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

المحتويات

11	مقدمة المترجم
19	مقدمة المراجع
45	مقدمة المؤلف
51	الفصل الأول : خلق العالم
53	الأبجدية
55	اليوم الأول
59	اليوم الثاني
62	اليوم الثالث
66	اليوم الرابع
68	اليوم الخامس
71	اليوم السادس
79	كل المخلوقات تسبح للرب
83	الفصل الثاني : آدم
83	الإنسان والعالم
85	الملائكة وخلق الإنسان
87	خلق آدم
88	روح الإنسان
90	الإنسان الكامل
92	ظهور الشيطان
93	المرأة
97	آدم وحواء فى الجنة
98	خروج آدم من الجنة
101	العقاب

106 السبب في السماء
108 توبة آدم
111 سفر رازينيل
113 مرض آدم
114 قصة حواء عن الخروج من الجنة
117 موت آدم
118 موت حواء
121	الفصل الثالث : الأجيال العشرة
121 مولد قابيل
122 قاتل أخيه
124 عقاب قابيل
127 سكان الأراضي السبعة
128 نسل قابيل
130 نسل آدم وإيليث
132 شيث ونسله
133 إينوخ
134 سقوط الملائكة
137 إينوخ حاكماً ومعلماً
138 صعود إينوخ
143 تحويل إينوخ
145 ميتوشيلاح
147	الفصل الرابع : نوح
147 ميلاد نوح
149 عقاب الملائكة
152 جيل الطوفان
154 الكتاب المقدس

156 نزل الفلك
159 الطوفان
161 نوح يغادر الفلك
163 لعنة السكر
165 نسل نوح ينتشرون
168 فساد البشر
170 نمرود
171 برج بابل
175 الفصل الخامس : إبراهيم
175 الأجيال الشريرة
176 ميلاد إبراهيم
178 الطفل يعلن عن وجود الرب
180 ظهور إبراهيم العلنى
182 الداعى للإيمان الحق
184 فى المحرقة
187 هجرة إبراهيم إلى حاران
190 النجم فى الشرق
191 المؤمن الحق
194 محطم الأصنام
197 إبراهيم فى كنعان
199 ترحاله إلى مصر
201 الفرعون الأول
203 حرب الملوك
208 العهد
210 ميلاد إسماعيل
212 زيارة الملائكة

215	مدن الخطيئة
218	إبراهيم يدافع عن المذنبين
220	دمار المدن المذنبية
223	بين الفلسطينيين
226	مولد إسحاق
228	هروب إسماعيل
229	زوجتا إسماعيل
231	العهد مع أبيمليك
232	الشيطان يتهم إبراهيم
234	الرحلة إلى موريا
237	التضحية
241	وفاة سارة ودفنها
244	مهمة أليعازر
246	التودد إلى ربيكا
249	السنوات الأخيرة لإبراهيم
250	ملاك الموت
252	إبراهيم يطالع الأرض والسما
255	سيد الخليل
257	الفصل السادس : يعقوب
257	مولد عيساو ويعقوب
260	حبيب إبراهيم
262	بيع حق الميلاد
265	إسحاق بين الفلسطينيين
269	إسحاق يبارك يعقوب
274	تكشف شخصية عيساو الحقيقية
277	يعقوب يغادر منزل أبيه

280	مطاردة أليفاز وعيساو ليعقوب
282	يوم المعجزات
286	يعقوب مع لابان
288	زواج يعقوب
291	ميلاد أبناء يعقوب
296	يعقوب يهجر لابان
298	العهد مع لابان
301	يعقوب وعيساو يستعدان للقاء
305	يعقوب يصارع الملاك
307	لقاء عيساو ويعقوب
312	حلل الغضب على شكيم
314	انتهاء الحرب
316	الحرب مع سكان نينوى
319	الحرب ضد الأموريين
321	إسحاق يبارك لاوى ويهوذا
323	البهجة والحزن فى منزل يعقوب
325	حملة عيساو ضد يعقوب
328	نسل عيساو
331	الحواشى
331	خلق العالم
341	آدم
347	الأجيال العشرة
351	نوح
357	إبراهيم
373	يعقوب

تصدير

كانت الأسطورة ولا زالت أحد مكونات الوعي البشرى . ورغم التقدم العلمى الذى أحرزه الإنسان طيلة العقود الماضية ، فلا زال يلجأ للأسطورة التى كثيراً ما يجد فيها سلوى لعجزه عن فهم الكثير من قضاياها ، كما أنه يلجأ إليها ليستمد منها توازنه ، فالأسطورة وعلى حد اعتقاد الباحثين المتخصصين فى علمى الأنثروبولوجيا والأديان تشبع بعض الحاجات البشرية العامة . وتعد على هذا الأساس عنصراً ضرورياً لا غنى عنه بالنسبة للثقافات الإنسانية فى كل مراحل تطورها .

وبينما لجأ الإنسان فى الأزمان الغابرة إلى الأسطورة وما تتضمنه من قصص خيالية حتى يفسر من خلالها ظواهر الكون الطبيعية وغيرها من الظواهر التى لم يكن بمقدوره أن يستنبط قوانينها العلمية ويسخرها لصالحه ، فلا زال الإنسان المعاصر يحرص على استهلاك وإنتاج الأسطورة التى تسهم فى تحقيقه لقدر من الاتزان فى علاقته بذاته وفى علاقته بأفراد المجتمع .

وهذا الكتاب الذى نقدمه للقارئ العربى يتضمن قصص اليهود الأسطورى الذى تشكل عبر قرون طوال ، وتكمن قيمة هذا القصص فى أنه يتيح لنا فرصة الإطلال على مكونات اللاوعى اليهودى الإسرائيلى ، فالقصص ليس خيالاً أو هراء وإنما القصص حياة ، فالقصة لا تقدم تأويلات أو قراءات لقضايا عصرها فقط وإنما تطرح ومن خلال وسائل فنية متعددة الكثير من المثل والقيم المستهدف غرسها فى مجموع القراء . وبالرغم من غلبة الطابع الأسطورى على قصص اليهود إلا أنه يمكننا أن نستشف من خلالها رؤيتهم لذاتهم وللآخر .

وتكمن قيمة هذا العمل فى أنه يتيح للمتخصص وغير المتخصص على حد سواء فرصة التعرف على طبيعة المؤثرات العربية الإسلامية فى القصص اليهودى ، هذه المؤثرات التى اعترف مؤلف الكتاب بوجودها ، ومن ثم فإن نقل هذا العمل إلى اللغة العربية يكشف فضل التراث العربى القصصى فى تطور تقنيات السرد فى القصة اليهودية .

ويخدم هذا العمل المشتغلين فى مجالات عدة مثل الأدب الشعبى ومقارنة الأديان ، ويخدم أيضاً المشتغلين فى مجال التفسير الإسلامى إذ يتيح لهم فرصة التعرف على مصادر الإسرائيليات التى تسلت إلى كتب قصص الأنبياء والتفسير .

ويعرض الكتاب مجموعة من القصص الدينى المؤسس للفكر اليهودى ، ومن إحدى فوائد الكتاب تنوير العقل العربى المسلم ومساعدته على الكشف عن العناصر الأسطورية فى تراثه والمستمدة من القصص الدينى اليهودى ، وتعريفه بما هو حقيقى وما هو أسطورى فى هذا التراث .

جمال الرفاعى

مقدمة المترجم

يعد الدين واحداً من أقدم الأمور التي صاحبت الإنسان منذ نشأته على ظهر الأرض وفي جميع العصور . ومنذ فجر التاريخ تميز الإنسان بالتدين . وإذا كان أرسطو قد عرف الإنسان بأنه حيوان ناطق أى عاقل قادر على إدراك الأشياء فقد عرفه غيره من الفلاسفة بأنه حيوان متدين . فذهب هيجل إلى " أن الإنسان وحده هو الذى يمكن أن يكون له دين ، وأن الحيوانات تفتقر إلى الدين بقدر افتقارها إلى القانون والأخلاق " ، وذلك لأن التدين عنصر أساسى فى تكوين الإنسان ، والشعور الدينى إنما يكمن بدرجات متفاوتة فى أعماق كل قلب بشرى .

ويعد إيمان البشرية منذ نشأتها بوجود إله دليلاً على أن الدين سمة متأصلة فى هذا الفكر . وإذا كان فهم البشرية المعاصر للدين يختلف كثيراً عن فهم القرون الماضية إلا أن الدين مازال يعد ملمحاً رئيسياً فى وعى وذاكرة أية جماعة ، ولهذا لا يمكن فهم الحاضر الفكرى للبشرية إذا تم إغفال هذا العنصر الأساسى ، وإن نجافى الحقيقة كثيراً إذا قلنا إنه إذا كان لا يمكن للفرد التخلّى عن ذاكرته الخاصة فلا يمكن للبشرية التخلّى عن ذاكرتها الجمعية التى يعد الدين واحداً من أهم مكوناتها .

ولا تعد الخبرة الدينية خبرة فردية فقط وإنما تعد خبرة اجتماعية لا تتحقق إلا حينما ينقل الأفراد خبراتهم المنعزلة إلى بعضهم البعض فى محاولة لتحقيق المشاركة والتعبير عن التجارب الخاصة فى تجربة عامة ، وذلك من خلال استخدام رموز تستقطب شتات التجارب الدينية المتفرقة فى تجربة دينية جمعية ، وهذا ما يقود إلى تكوين المعتقد ، وهو حجر الأساس الذى يقوم عليه الدين الجمعى . ويتفق الأفراد والجماعات فى إطار تجاربهم الجمعية على وضع صيغ وأطر نصية لتجاربها . وعندما يوضع المعتقد الدينى فى إطار ثابت راسخ يجد الأفراد أنفسهم مضطرين وبدافع نزوع الفرد إلى الاتحاد بالجماعة للانخراط فى إطاره بل وإلى فهم وتفسير خبراتهم وفقه .

ويتكون كل معتقد ديني في جوهره من نص وتفسير وشروح وتعليقات على هذا النص ، والنص ثابت لا يتغير ، لأنه يمثل التعبير الفعلي عن الإرادة العليا ، وطالما أن هذا النص المدون بلغة البشر تعبير عن الإرادة العليا فإن لغته ليست كسائر اللغات إذ إن هذه اللغة تعبير عن إرادة الإله . أما التفسير فهو ما يثيره الوحي من رد فعل في العقل الإنساني الذي يحاول بدوره فك شفرات هذا النص والوقوف على أدق أسرارها .

ويمكننا على نحو آخر القول بأن الديانة تتكون من شقين أحدهما ثابت والآخر متحول فالشق الثابت وهو النص الموحى به يبقى على مر القرون دون أن يخضع لأي تغيير ، في حين أن الشق المتحول يتمثل في التفاسير والشروح والتعليقات التي تخضع بدورها لكثير من التغيرات الناجمة إما عن مؤثرات خارجية تتمثل في تعرض وتقبل الشراح والمفسرين لكثير من الأفكار الدخيلة التي تدفعهم لفهم النص على نحو مغاير لفهم الأقدمين ، وإما عن مؤثرات داخلية قد تتمثل في الرغبة في تكييف النص لاحتياجات الجماعة . ولا تكتفى هذه الشروح والتفاسير بقراءة النص وسبر أغواره وما يستغلّق من فهمه فحسب وإنما تقرأ فيه معتقدات وتصورات وأفكار عصرها ، ومن هنا تتباين التفاسير . وبالرغم من أن هذه التفاسير تعد بطبيعة الحال نتاجاً بشرياً فإن ارتباطها بالنص الديني يجعل القداسة تتجاوز حدود ما هو إلهي ممثلاً في النص لتشمل ما هو دنيوي .

وقد تكون الديانة اليهودية من أكثر الديانات التي تتماهى فيها الحدود الفاصلة بين المطلق والنسبي ، أو بين المقدس والدنيوي ، فالقداسة في الديانة اليهودية لا تقتصر على أوامر الإله فحسب وإنما تشمل أيضاً شروح وتعليقات الحاخامات ، ومن هنا تنقسم الشريعة اليهودية إلى شقين رئيسيين وهما : الشريعة المكتوبة والشريعة الشفهية . ولا يعبر الفهم العربي التقليدي للفظ التوراة عن حقيقة مكنون الشريعة اليهودية ، فبينما تثير هذه اللفظة في الذهن العربي مجمل الشريعة اليهودية فإنها لا تعبر في أذهان اليهود إلا عن جزء محدود من الشريعة المكتوبة التي تضم حسب الفهم اليهودي مجمل العهد القديم الذي يتكون بدوره من ثلاثة أقسام رئيسية وهي : التوراة ، والأنبياء ، والمكتوبات ، وتمثل هذه الأقسام الثلاثة - إن لم يكن كل قسم منها -

مراحل تاريخية شديدة التباين يختلف كل منها اختلافاً شاسعاً عن نظيره ، ونجد مثل هذه التباينات فى داخل النص التوراتى فقد أثبتت مدارس نقد العهد القديم الحديثة أن هذا النص يمثل مراحل تاريخية مختلفة .

وقد استقر رأى هذه المدرسة على أن التوراة تتكون من أربعة مصادر وهى اليهودى والألوهيمى ، والتثنوى ، والكهنوتى . وسنحاول فى هذا المجال أن نلقى الضوء فى عجالة على تاريخ كل مصدر :

١ - المصدر اليهودى : ويحمل هذا المصدر اسم الإله يهوه الذى يعد إلهاً خاصاً ببنى إسرائيل دون غيرهم ، ويعود تاريخ هذا المصدر إلى القرن التاسع قبل الميلاد ، ورواته كانوا من مملكة يهوذا .

٢ - المصدر الألوهيمى : وينسب هذا المصدر إلى اسم الإله " ألوهيم " . وتختلف دلالات مسمى " ألوهيم " عن مسمى " يهوه " إذ إن ألوهيم ليس إلهاً قبلياً وإنما إله لكل الكون ، وقد كان هذا الاسم منتشراً فى مملكة إسرائيل الشمالية ، ويعود تاريخ هذا المصدر إلى القرن الثامن قبل الميلاد .

٣ - المصدر التثنوى : وهذا المصدر فى جوهره مصدر تشريعى بحت ، صادر عن وسط مثقف لا يلقى بالاً إلى القصص الشعبى ، بقدر ما يهدف إلى التوجيه والتعليم والتطوير عن طريق سن القوانين . والظاهر أن هذا المصدر الذى يتجلى بوضوح فى آخر أسفار التوراة - أى سفر التثنية - وينسب إليه ، قد أدخل فى صميم التوراة سنة ٦٢١ قبل الميلاد ضمن برنامج الإصلاح والتطوير الذى عمله الملك يوشياهو ، أما كتابته فترجع إلى حكم الملك اليهودى " منشه " ومن هنا يعود هذا المصدر إلى القرن السابع قبل الميلاد ، وأصبح هذا السفر جزءاً من التوراة سنة ٦٢١ قبل الميلاد .

٤ - المصدر الكهنوتى : ويرجع تاريخ هذا المصدر إلى القرن الخامس قبل الميلاد ، وقد أضيف هذا المصدر إلى نص التوراة فى عهد عزرا ونحميا أى بعد العودة من السبى البابلى ، وهى فترة وصل فيها الكهنة إلى كامل قوتهم وقمة سيطرتهم على مقدرات اليهود .

أما باقى أسفار العهد القديم والتي تنتمى إلى ما يعرف فى العهد القديم بالأنبياء والمكتوبات فتقدم سرداً للأحداث التي وقعت لبنى إسرائيل بعد موت موسى منذ دخولهم أرض فلسطين إلى أن أخرجوا منها فى إطار السبى البابلى ، كما أنها تتضمن مجموعة أسفار يغلب عليها الطابع الأدبى ، وتغطى هذه الأسفار فترة زمنية تمتد تقريباً من عام ١٢٠٠ حتى عام ٢٠٠ قبل الميلاد. ولما كانت غالبية هذه الأسفار قد وضعت خارج فلسطين وفى إطار السبى فإنها لا تتضمن مجرد سرد للأحداث أو رؤية تاريخية للأحداث فحسب ، وإنما تضمنت تطويراً لكثير من المفاهيم كان من أهمها مفهوم الألوهية و النبوة فلم تعد النبوة قاصرة على تلقى الوحي من الرب كما حدث مع موسى وإنما أصبح هذا المفهوم يشمل قادة اليهود سواء كانوا من العسكريين مثل يهوشع أو المشتغلين بالسياسة مثل داود وسليمان أو المصلحين الاجتماعيين مثل أشعيا وأرميا وغيرهم .

وإذا كان من المفترض أن تمثل الشريعة المكتوبة الممثلة فى العهد القديم عامة وفى التوراة على وجه الخصوص الشق الثابت من الديانة اليهودية فإن العقيدة اليهودية لا تقتصر على الأوامر والنواهي الواردة فى نص التوراة وإنما تقوم أساساً على تعاليم الحاخامات التى تُعرف باسم الشريعة الشفهية التى لا تقل قداسة عن نص العهد القديم ، ووفقاً لهذه الشريعة الشفهية فإن لوحى الشريعة اللذين تلقاهما موسى اشتمالاً على الشريعة المكتوبة فضلاً عن كافة الشروح والتعليقات التى لا يحق لأحد سوى الحاخامات تقديمها ، فجاء فى فصول الآباء : " تلقى موسى التوراة من سيناء ونقلها إلى يهوشع ، ونقلها يهوشع إلى الشيوخ ، والشيوخ إلى الأنبياء ، ونقلها الأنبياء إلى أعضاء المجمع الإسرائيلى الأكبر " .

وفى الوقت الذى يشير فيه تعبير " أعضاء المجمع الإسرائيلى الأكبر " من الناحية التاريخية إلى حاخامات اليهود الذين عاصروا الفترة الممتدة من عهد ملوك فارس إبان ظهور النبو عزرا والنبى نحميا خلال القرن الخامس قبل الميلاد حتى عهد الإسكندر المقدونى والذين تولوا معالجة الشئون الدينية والدنيوية لليهود فقد تم توسيع دلالة هذا التعبير ليشمل كافة قيادات المجتمع اليهودى التى عاشت خارج فلسطين . وهكذا لم تعد القداسة قاصرة على موسى وإنما امتدت لتشمل تفاسير وشروح وتأويلات

حاخامات اليهود عبر التاريخ لنص التوراة ، بل وإلى التشريعات المختلفة التي طرحوها عبر العصور .

وقد يكون خير دليل على أهمية هذه الشريعة الشفهية التي سنّها حاخامات اليهود أنها تذهب إلى أن الوصايا العشر التي تلقاها موسى تعد وصايا خاصة بالبشرية جمعاء في حين أن لليهود نون غيرهم من سائر الشعوب عدداً أكبر من الوصايا عددها ستمائة وثلاث عشرة وصية . وإذا كان المجال لا يتسع لسرد كل هذه الوصايا فإنه يمكننا القول بأنها تتمحور حول ضرورة الإعلاء من شأن الحاخامات ورؤاهم للنص ، كما أن هذه الوصايا تحض على ضرورة خضوع الفرد لسلطتهم وتعمل على تكثيف إحساس المرء بيهوديته وتفردّه وانغلاقه على ذاته ، فضلاً عن أنها تحول في مجملها نون تفاعل اليهودي مع سائر البشر .

ويمثل نص المشنا ذروة النتاج الفكري لحاخامات اليهود ومفسريهم إذ إنه يتضمن خلاصة الشريعة الشفهية لليهود . وإذا كان البعض يعزو تأليف المشنا إلى الحاخام يهوذا هاناسي إلا أن الأرجح أنه يعود إليه فضل تجميع وتبويب آراء الفقهاء السابقين له ، هذه المهمة التي قام بها في نهايات القرن الثاني وبدايات القرن الثالث الميلادي . وتكمن أهمية هذا النص الذي يتكون من ستة أقسام في أنه يتضمن تلك الأحكام التي تحدد علاقة اليهود ببعضهم البعض من جهة وعلاقة اليهودي من جهة أخرى بالأغيار في كافة المجالات ، فيتضمن هذا النص أحكاماً وشرائع وأوامر خاصة بالزراعة والأعياد ، وقوانين الزواج والطلاق ، والبيع والشراء ، وقوانين تقديم القرابين والأضاحي في المعبد ، وقوانين الطهارة والنجاسة .

ولا تقتصر الشريعة الشفهية على المشنا والتلمود فحسب وإنما تشمل أيضاً شروح الحاخامات لأسفار التوراة ، هذه الشروح التي تنطوي جميعها تحت لفظة "ميدراشيم" ، هذه اللفظة المشتقة من الفعل العبري "داراش" الذي يعني درس أو بحث. وتنقسم هذه الشروح أو التفاسير إلى نوعين رئيسيين أحدهما معني باستخراج أحكام الشريعة من متن النصوص التوراتية في حين أن الثاني يغلب عليه الطابع القصصي . ويُطلق على هذا النوع الثاني اسم أجاداه ، هذه اللفظة التي تعني قصة . وتمثل هذه التفاسير القصصية الأدب اليهودي الذي لا ينطوي على

جوانب تشريعية ، فتتناول قصص الأجداد مواضيع شتى مثل التاريخ اليهودي والأخلاق والفلسفة والفولكلور . ويحتوى هذا القصص على الكثير من المعتقدات الشعبية المتعلقة بالملائكة والجن والسحر .

وبينما قلل بعض حاخامات التلمود من أهمية دراسة الأجداد إلا أن بعضهم الآخر بالغ فى أهميتها بقوله : " إن الرب لم يقم عهده مع إسرائيل إلا بفضل الشريعة الشفهية التى تشمل كلا من نص المشنا ، والأجداد والتلمود " . وتعد هذه المقولة على قدر كبير من الأهمية إذ إنها تنطوى على عقيدة يمكننا وصفها بأنها مغايرة لعقيدة العهد القديم (الشريعة المكتوبة) فبينما يقدم العهد القديم فى مجمله الرب فى صورة الإله الواحد العليم القدير الأمر الناهى ، والشعب فى صورة الطرف الذى يتعين عليه الأخذ بشريعة الرب والانصياع لها فإن الشريعة الشفهية تعلى من شأن الحاخامات وتضعهم فى الصدارة بل وتجعلهم العلة التى دفعت الرب لإقامة العهد مع إسرائيل .

ويمكننا على نحو آخر القول بأن هذه الشريعة جعلت من الحاخامات المحور الذى يدور الرب فى فلكه فلولا نتائجهم لما كان الرب قد اختارهم أو أقام عهده معهم . وهكذا لم تعد القداسة قاصرة على أوامر الرب ونواهيه ، وإنما أصبحت تتمثل فى نتائج الحاخامات التشريعى والقصصى وتجعله المحور الذى يدور فى فلكه الرب .

ويتضمن كتاب " جينزبيرج " الذى أقدمنا على ترجمته كما فريداً من هذا القصص الذى تناقله اليهود عبر قرون طوال والذى كان له أعماق الأثر فى تشكيل الوجدان الشعبى اليهودي . وينطوى هذا القصص على كم ضخم من الخرافات والأساطير ، فيحكى هذا القصص عن سبب تسلق القروود الأشجار ، ولماذا لون الغراب الأسود ، ولماذا ينوح الحمام وينعق الغراب ، وعن غيرة القمر من الشمس وعلاقة النهار بالليل ، ويحكى هذا القصص عن أسباب تسمية بعض الأماكن والشخصيات بمسمياتها الحالية ، وعن سبب ازدياد اليهود للأغيار .

ولايمكننا التعامل مع هذا القصص من منظور أنه مجرد ثروة عجايز لاقيمة لها . ففي الوقت الذى يغلب فيه على هذا القصص طابع التسلية والإمتاع فإنه ينطوى على مبررات عديدة لكثير من المعتقدات والشرائع التى لازالت تُطبق حتى يومنا هذا .

ومن هنا يمكننا أن نتعرف من خلال هذا القصص الخرافى الأسطورى على جزء من الذاكرة الجمعية لليهود ، هذه الذاكرة التى يمكننا تعريفها بأنها منظومة من العلامات والرموز والممارسات تتجلى فى حياتنا فى الأعياد والعطلات ، ومسميات الأماكن ، والجبال ، والنصب التذكارية والمتاحف والنصوص والعادات والطباع بل وفى اللغة . وإذا كانت كل هذه الرموز تعد فى ظاهرها فعلاً يهدف إلى تخليد الماضى فإنه يهدف أيضاً إلى تكثيف إحساس الفرد بانتمائه إلى مجموع يحمل سمات تميزه عن غيره من الجماعات. ولما كان الإنسان جزءاً من مجموع أعم وأشمل فإن ذاكرته الفردية تحمل بعضاً من سمات الذاكرة الجمعية ، وتتغذى عليها وتطمئن بها وتستدعيها فى لحظات مواجهتها مع الآخر .

ويشكل كل هذا القصص الوارد فى كتاب " جينز بيرج " جزءاً من ذاكرة اليهود الجمعية . وإذا كان مؤلفو هذا القصص قد جعلوا من أبطال العهد القديم محورياً رئيسياً لنتاجهم الأدبى الفكرى فإن هذا القصص لا يتضمن مجرد سرد تسجيلى للأحداث بقدر ما يتقمص أزمنة هؤلاء الأبطال، ويسقط عليها ما يشاء من أفكار وتصورات أسطورية .

ويتسم هذا القصص بسيطرة الطابع الأسطورى عليه ، ومن ثم تغلب على مؤلفيه نزعة إسقاط ما يشاءون من تصورات على الإله ، هذه التصورات التى جعلتهم يحتكرون مشاعر الإله ، فقد أصبح الإله فى هذا القصص شديد التأثر والانفعال بكل مايحل بقومه من أحداث ومصائب ، بل وأصبح شديد الضعف ، ومن ثم نجده فى هذا القصص يبكى ويذرف الدمع ويركل السماء غضباً على ما آل إليه قومه فنقرأ فى بعض هذا القصص : " حينما يذكر الرب أبناءه المقيمين حزانى بين سائر الشعوب يذرف الدمع الذى يتردد صوته فى كل العالم من أقصاه إلى أدناه ، ويركل السماء غضباً وحزناً " .

ولما كان الإله يغضب ويحزن إلى هذا الحد على مصير جماعته فقد تزايد ارتباطه بها خاصة أن وجودها أصبح هو الضمان الحقيقى لوجوده . وقد كانت فكرة الحضرة الإلهية واحدة من أهم الأفكار المحورية المميزة لهذا القصص ، هذه الحضرة التى أصبحت ترتحل مع الشعب أينما يحل، فنقرأ فى هذا القصص " حينما ارتحل الشعب

إلى مصر صحبته الحضرة الإلهية ، وحينما سُبى إلى بابل صحبته الحضرة الإلهية " .
وتكمن أهمية هذه الفكرة فى أنها جعلت من التاريخ اليهودى تاريخاً مقدساً ، فبدلاً من
أن يتضمن هذا التاريخ سرداً لأفعال ومواقف ورؤى البشر فقد أصبح هذا التاريخ
تاريخاً للإله وجماعته ، وهكذا أصبح المساس بشرائع وحاخامات اليهود المنغلقة على
ذاتها مساساً بمصير الإله .

وإذا كان هذا القصص بما يحتويه من أفكار يمثل مرحلة بدائية من الفكر
اليهودى ويزخر بمادة يصعب على العقل تقبلها والتسليم بها فلأزال بعضُ منه يقرأ
حتى يومنا هذا فى الأعياد والمناسبات الدينية اليهودية . ويمكننا القول بأن مطالعة هذا
القصص يساعد فى التعرف على فهم الجوانب غير المادية من الفكر اليهودى ، هذه
الجوانب التى يمكننا أن نطلق عليها جهاز المناعة الخفى الذى يكتف إحساس الجماعة
اليهودية بتفردا وتميزها عن غيرها من الجماعات والشعوب .

مقدمة المراجع

أولاً - التعريف بالعمل ومؤلفه :

يشتمل كتاب قصص اليهود لمؤلفه لويس جنزبرج (١٨٧٣ - ١٩٥٣) على روايات خاصة بقصص عدد من الشخصيات المهمة في تاريخ ديانة بني إسرائيل ، ومن أهمها شخصيات: آدم وحواء ونوح وإبراهيم ويعقوب ويوسف وأيوب وموسى ويشوع وداود وسليمان ويونس، كما يحتوى أيضاً على روايات خاصة بأباء بني إسرائيل وملوكهم وقضااتهم وكهنتهم، ويتناول أيضاً روايات خاصة ببعض عصور بني إسرائيل مثل حياة بني إسرائيل في مصر ورحلة الخروج، وعصر القضاة ، وعصر الملكية ، وعصر السبي. فالكتاب إذن يغطى تاريخ بني إسرائيل منذ البداية وحتى العودة من السبي البابلي .

وقد ألف لويس جنزبرج هذا العمل فى سبعة مجلدات ضخمة عام ١٩٠٩ وتم اختصارها فى ثلاثة مجلدات ثم اختصرت فى مجلد واحد نشر عام ١٩٧٢ ، ونشرته هيئة النشر اليهودى بأمريكا ومقرها فيلادلفيا. ونظراً لأهمية هذا العمل فقد أعيد نشره عدة مرات فى السنوات ١٩٠٩ ، ١٩١٠ ، ١٩١١ ، ١٩١٣ ، ١٩٥٦ ، ١٩٧٢ .

أما مؤلف هذا العمل الضخم فهو لويس جنزبرج عالم الدراسات اليهودية الأرثوذكسية الحاخامية والمولود فى ليتوانيا عام ١٨٧٣ ، وقد هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٩٩ م ، وأصبح من المساهمين الرئيسيين لدائرة المعارف اليهودية (١٩٠١ - ١٩٠٦) ، وعمل أستاذاً للدراسات التلمودية فى سيمنار اللاهوت اليهودى، وقد تخصص بشكل أساسى فى الأجادا التى تمثل الجزء غير التشريعى فى التلمود، وفى تحديد أدق تشتمل الأجادا على إضافات مهمة تاريخيا للقصص الوارد

فى التوراة وأسفار الأنبياء والحكمة ، وكذلك على حكايات وقصص قديمة احتفظ بها بنو إسرائيل ولم يرد لها ذكر فى العهد القديم ، وهى مادة غنية فى أشكالها الأدبية ، وفى مجازاتها ، وبلاغتها وعباراتها الشعرية . وقد نمت المادة الأجادية عبر مئات السنين وخلال مايقرب من ألف عام ، وفى بيئات متعددة ، وبين أديان مختلفة وثقافات متباينة، وهى تعكس تأثير هذه البيئات وعلى الأخص التيارات الفكرية اليونانية مثل الأفلاطونية والمشائية والفيثاغورسية، كما تعكس البيئة الشعبية المتأثرة بالشعوذة والسحر، وتعكس أيضاً تيارات وثنية ومعتقدات بابلية . وقد بدأت عملية ترتيب هذه المادة وحفظها فى شكل مكتوب منذ عصر التنايم . وعلى كل حال لم يتم تدوين أى عمل أجادى قبل القرن الرابع الميلادى. وقد انتهى تدوين الميديراشيم المشتملة على الأجادا مع نهاية القرن العاشر الميلادى، وقد قام يعقوب بن حبيب بجمع الأجزاء الأجادية من التلمود فى عمل يحمل اسم " عين يعقوب " (١) .

أما العمل الحديث للأجادا فقد قام به العالم لويس جنزبرج وأكملة خلال الفترة من ١٩٠٩ وحتى ١٩٢٨ حيث قام بترتيب المادة الأجادية المناسبة حسب الشخصيات والأحداث الموصوفة فى الكتاب المقدس (العهد القديم) . وقد أعطى جنزبرج لعمله اسم قصص اليهود والذى تم نشره فى سبعة مجلدات فى عام ١٩٠٩ . وبالإضافة إلى عمل لويس جنزبرج قام الأديب الحديث حاييم نهمان بياليك (١٨٧٣ - ١٩٢٤) مع ي. هـ. رافنيتسكى بتأليف عمل باللغة العبرية ساعد على نشر الفكر الأجادى وإشاعته وحمل عمله اسم " كتاب الأجادا " ، وقد قاما بتصنيف المادة المديراشية تصنيفاً موضوعياً .

إذن يمثل العمل الذى نقدمه مترجماً إلى اللغة العربية أحد الأعمال اليهودية الكلاسيكية التى أخذت على عاتقها تصنيف الروايات الخاصة بتراث بنى إسرائيل والتى احتوت عليها الأجادا ، والمديراشيم المحتوية على مواد أجادية ، تصنيفاً علمياً يجعلها منظمة ومرتبطة بحسب شخصياتها الرئيسية فتصبح بمثابة مادة إضافية على هذا التراث ليس لها وجود فى مصدرها الأساسى وهو العهد القديم وإنما تم الاحتفاظ بها فى الروايات الأجادية فى التلمود ، والتى بدأت كروايات شفوية تم إخضاعها فيما بعد لعمليات التدوين والترتيب والتصنيف. ويحتل عمل لويس جنزبرج مكانه المهم داخل

هذه العمليات التصنيفية للروايات الأجادية وهو العمل الأول من هذا النوع فى اللغة الإنجليزية . وكان جنزبرج قد بدأ عمله هذا فى اللغة الألمانية ثم أكمله باللغة الإنجليزية، وتمت ترجمة الأجزاء الألمانية إلى اللغة الإنجليزية فأصبح العمل كاملاً فى هذه اللغة. وقام بياليك بهذا المجهود فى اللغة العبرية الحديثة فتوفر لدينا عملان تصنيفيان للمادة المدراسية الأجادية يعدان من أهم الأعمال التى تمت خلال القرن العشرين لتصنيف هذه المادة وجعلها متاحة للمستخدمين لها فى شكل مرتب حسب الشخصيات كما فعل جنزبرج ، وحسب الموضوعات كما فعل بياليك^(٢) .

ويعتبر قصص اليهود تاج أعمال لويس جنزبرج على حسب تعبير "مثير واكسمان" مؤرخ الأدب اليهودى المعروف ، فهو عمل يجمع بين العمل الأكاديمى الشاق والعمل الشعبى المشهور . وفى الأجزاء الأربعة الأولى جمع جنزبرج كل قصص وحكايات وآراء وأقوال اليهود الماثورة والتى وجدت فى الأدب اليهودى خلال ألفى عام فى عدة لغات وعدة بيئات فكرية مثل " أدب آباء الكنيسة " والذى خصص له جنزبرج أحد أعماله المهمة الشهيرة بعنوان " الأجادا فى أعمال آباء الكنيسة " ، وكذلك البيئة الإسلامية بما وجده جنزبرج من مواد منتشرة فى الآداب الإسلامية خاصة بحياة كبار شخصيات العهد القديم من التكوين إلى استير، وقد استمدتها جنزبرج من مئات المصادر اليهودية والمسيحية والإسلامية^(٣) ، وتعكس هذه المادة صورة الشخصيات الواردة فى العهد القديم فى الذهنية الشعبية اليهودية . وقد هدف جنزبرج من جمع هذا التراث الأجادى المنتشر فى الآداب اليهودية خارج العهد القديم والآداب المسيحية والإسلامية إلى وضع تاريخ للأجادا يحدد تطورها وانتشارها بين اليهود وغير اليهود^(٤) .

وقد حاول جنزبرج أن يثبت فى أعماله أقدمية الكثير من المواد التفسيرية الأجادية من قصص وحكايات على الرغم من حقيقة أنها موجودة فى مصادر مدراسية متأخرة . فقد اقتبسها آباء الكنيسة قبل أن يتم وضع المدراسيم. وهذا يثبت أنه على الرغم من تأخر تأليف المدراسيم فإن المادة المحتواة فيها مادة قديمة. وفى عمله عن الأجادا فى أعمال آباء الكنيسة أعطى جنزبرج مقابلاً لكل عبارة أجادية فى أعمال الآباء الكنسية من التلمود والمدراسيم والأدب الهلينستى^(٥) .

وقد أعطى جنزبرج لعمله اسم " قصص اليهود " ، وكلمة " قصص " ترجمة عربية للكلمة الإنجليزية LEGENDS ومفردتها LEGEND التي تعود بأصلها إلى الكلمة اللاتينية LEGENDA ومعناها الحرفي " المقروء " أو الذي " يقرأ " . وقد استخدمت الكلمة اللاتينية بالنسبة لحكايات من العصور الوسطى مثل حياة القديسين والتي كانت تقرأ كواجب ديني^(٦) . ولذلك تم تعريف عنوان هذا العمل " قصص الكتاب المقدس " في نسخته المختصرة في مجلد واحد على يد شالوم شبيجل بأنه : " تنويعات على قصص الكتب المقدسة كما حكيت وأعيدت حكايتها في الشرق القديم منذ أيام إبراهيم ، في المعابد والكنائس والمنازل لمئات الأجيال من البشر " ^(٧) . وهذا هو المعنى الكنسي للمصطلح أما المعنى الأوسع فيقر شبيجل " بأن القصة LEGEND تتضمن كل ما يقرأ بواسطة العصور المتتالية في شأن أو حدث يخص الماضي ، إنها القراءة المتجددة المتغيرة للمصادر القديمة بواسطة الأجيال الحديثة من البشر . فالأحداث والأسفار العظيمة لها قصتها الخاصة بها . وتصب الأجيال التالية روحها وحياتها الداخلية في النصوص القديمة والوثائق القديمة تكافئ بدورها الباحثين الجدد وتعطيهم أجوبة جديدة " ^(٨) . وقد حكى القرون التالية حكايات خيالية لا نهاية لها حول الشخصيات والأحداث الواردة في الكتابات المقدسة . وقد تضافر الخيال الشعبي مع العالم في إخراج العديد من القصص والخيالات التي ربما لم يرها الكتاب الأصليون أو يتوقعوها . وهكذا تكاملت إبداعات القدامى مع خيالات المتأخرين في خلق جسم غني من القصص والحكايات حول نصوص الكتاب المقدس التي روجعت وأثريت من خلال إيمان وخيال القراء العديدين عبر العصور ^(٩) .

ويعطى شبيجل أيضاً رأياً مهماً فيما يتعلق بكيفية تكوين هذه القصص ، فهو يربطها بالعهد القديم من حيث تأصيلها ، ولكنه يفرق بينها وبين مادة العهد القديم من حيث إن مادة العهد القديم تم تدوينها وتثبيتها ، أما مادة هذه القصص فقد ظلت مادة شفوية تمثل التراث الشفوي لبني إسرائيل . ويقصد شبيجل من هذا التنويه أن هذه المادة مقدسة على الرغم من أنها لم تدخل في صلب كتاب العهد القديم ، فاختيار أسفار العهد القديم يمثل عملية تمت مع نهاية القرن الأول الميلادي بعد سقوط القدس وفلسطين على يد الرومان . وهذه العملية لم تكن نتيجة قرار لأن واضعي العهد القديم

لم يقوموا بعملية اختيار إنما هم قاموا بتحديد وتثبيت الكتابات التي اعتبرت مقدسة لدى اليهود. وقد حاول العلماء أن يضعوا حداً فاصلاً بين الكتب الموحى بها والتي تمثل تراث الآباء وإبداعات القرون التالية . وتم تثبيت الأولى داخل النص المقدس على أنها وحي بينما احتفظ بكل ما تبقى على أنه يمثل التراث الشفوي لبني إسرائيل^(١٠) . وهذا الفصل بين المكتوب والشفوي هو الذي يفسر انتقال النوع الثاني من جيل إلى جيل في صورة شفوية ، ولم يتم إخضاع هذا النوع للتدوين والكتابة إلا في فترة متأخرة .

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل عانى هذا التراث الشفوي من مشكلة أخرى وهي مشكلة الترتيب والتصنيف حيث اهتم اليهود بوضع المادة التشريعية في نظام معين بينما لم يتم الاهتمام بالمادة غير التشريعية فظلت مادة متراكمة غير منظمة. وقد نتج عن تنظيم الأولى ما أصبح يسمى بالهالاخا (الشريعة - الطريق) ، ونتج عن الثانية ما أصبح يسمى بالهجادا التي تشير إلى حكايات وقصص مستمدة من كتاب العهد القديم، وتقابل حرفياً ما اصطلح على تسميته بـ "قصص الكتاب المقدس" . ولم تخضع هذه المادة القصصية للترتيب والتنظيم ، ولم يتم جمعها بشكل كامل، وظلت هذه المادة متناثرة في مصادرها المتعددة ومن بينها التلمود الفلسطيني والتلمود البابلي اللذان اختلطت فيهما مادة هذا القصص مع مادة المناقشات التشريعية التي تكون صلب التلمود. والمحاولات التنظيمية السابقة لهذا القصص ظلت مرتبطة بقطع وفقرات الكتاب المقدس التي تفسرها وتفصلها ولم تكون جسماً مستقلاً عن المادة التي تشرحها الأمر الذي أدى إلى خلق انطباع بأن هذه القصص هي بمثابة شروح أو تفاسير على أقسام أو مختارات من الكتاب المقدس. وقد تسبب هذا الارتباط بأصولها في العهد القديم إلى توزيع القصة وتشتتها بين عدة مواضع من العهد القديم وعدم تواجدها في صورة متكاملة. وعلى الرغم من ذلك فارتباط هذه القصص بالعهد القديم هو الذي ضمن لها القداسة والمكانة التي اكتسبتها في كل ما يتعلق بمناسبات وأعياد اليهود الدينية^(١١) .

وقد اختلفت وظيفة هذه القصص في البناء الديني لليهودية. فقد استخدم جزء منها في التعليم الديني وسد احتياجات المدارس الدينية من المادة التعليمية الدينية الوعظية، كما تم استخدام أجزاء أخرى منها للقراءة في أيام السبوت أو في المواسم

الدينية المقدسة حسب تقويم المعبد. وهذه القصص هي من نتاج العمل الوعظي وأصبحت مخصصة للعبادة. وقد اختلطت المواد الموظفة لخدمة هذين الهدفين اختلاط المدرسة بالمعبد .

وقد استمرت عملية جمع القصص القديمة إلى أواخر العصور الوسطى. وقد تم خلال القرن الرابع عشر تكوين مجموعتين إحداهما في جنوب فرنسا والأخرى في جنوب شبه الجزيرة العربية. وتعود أشهر هذه المجموعات وأكثرها شمولية بتغطيتها لكل أسفار العهد القديم إلى القرن الثالث عشر. وقد احتفظت هذه الأعمال المنتمية إلى العصور الوسطى المتأخرة بمواد من مصادر أقدم ليس لها وجود في عصرنا الحالي ، ويشير بعضها إلى العصر الأول لهذه القصص ، ويشير بعضها الآخر إلى عصر الهاجادا الفلسطينية في القرون الأولى للميلاد، ومع ذلك فبعض هذه القصص لا ينتمي إلى العصور القديمة حيث نمت حكايات جديدة مع الزمن مع تكرار حكاية هذه القصص عبر القرون وفي بيئات ثقافية غربية وشرقية .

ولاشك في أن العمل الذي قام به جنزبرج في تنظيم هذه القصص وتبويبها وتصنيفها يعد عملاً عظيماً ، وقد وصف مجهود جنزبرج بأنه أعظم إسهام فردي في دراسة هذا الموضوع خلال قرن كامل ، وأنه أيضاً أعظم عمل مهم في التراث اليهودي تم نشره في اللغة الإنجليزية^(١٢) . فقد قام جنزبرج بإعادة إنتاج قصص العهد القديم (الهجادا) بكل تياراتها الرئيسية كما رأها منعكسة في سجلات الأدب الرباني (الحاخامي) المعروف أيضاً بالأدب التلمودي - المدراشي ، وهو أدب يغطي الفترة من القرن الثاني الميلادي وحتى القرن الرابع عشر الميلادي ، ويحتوي على الجزء الأعظم من أدب القصص اليهودي. أما التيارات غير الرئيسية فقد رأها جنزبرج منعكسة في الكتابات الأبوكريفية والكتابات المزيفة . وهي أعمال مستمدة بشكل مباشر أو غير مباشر من أعمال تعود إلى أصول فلسطينية أو هيلينستية . وهذا يجعل هذه المادة تغطي فترة أكبر من القرون الأخيرة السابقة على الميلاد وحتى القرن الرابع عشر الميلادي. وربما غطت مادة من مصادر أحدث مثل عمل إبراهيم بن سبأ الذي كان شاهداً على طرد اليهود من إسبانيا وضحية لهذا الحدث، ويعود عمله إلى نهاية القرن الخامس عشر الميلادي. كما استمد مادة من عمل متأخر للحاخام حاييم يوسف أزولاي (مات ١٨٠٧) .

وهذا يجعل عمل جنزبرج يغطي فترة ألقى عام بالتقريب ويمثل أول محاولة لجمع كل القصص اليهودي من المصادر الأصلية التي تشير إلى شخصيات العهد القديم وأحداثه وإعادة صياغة هذا القصص في أقرب صورة للكمال والصحة ، وأصبح عمله أكبر وأشمل كتاب لقصص العهد القديم في أية لغة في الماضي والحاضر .

ثانياً - الأهمية الإسلامية لقصص اليهود :

والآن نشير إلى بعد مهم من أبعاد قصص اليهود للويس جنزبرج وهو أهمية هذا العمل بالنسبة للديانتين المسيحية والإسلام، فقد لقي قصص اليهود أهمية كبيرة في الديانتين التوحيديتين. وقد اهتم جنزبرج نفسه بدراسة القصص اليهودي في التراث المسيحي وعند آباء الكنيسة حيث كتب رسالة علمية في موضوع " الهجاء عند آباء الكنيسة " بحثاً عن بقايا الهجاء أو قصص العهد القديم في الكتابات اللاتينية واليونانية والسريانية . وقد نجح جنزبرج في جمع العديد من هذه القصص وتأصيلها وردها إلى مصادرها في العهد القديم والتلمود والمدراسيم .

وعلى الرغم من أن جنزبرج لم يقوم بدراسة مماثلة لجمع قصص العهد القديم في التراث الإسلامي فإن هذا القصص له أهمية كبيرة في إكمال الصورة التي أراد جنزبرج في رسمها لقصص العهد القديم . ويبدو من الأهمية أن نشير إلى ضرورة إكمال هذا البعد الناقص في عمل لويس جنزبرج وذلك لعدة أسباب من أهمها :

١ - أن قصص العهد القديم يمثل تراثاً دينياً مشتركاً بين اليهودية والمسيحية والإسلام .

٢ - أن قصص الأنبياء في القرآن الكريم وفي كتب التفاسير وردت في المصادر اليهودية والمسيحية. وقد رويت قصص الأنبياء من منظور قرآني إسلامي يجعلها على قدر كبير من الأهمية من حيث إنها تضيف أخباراً جديدة أو تصحح أحداثاً قديمة ، أو تعطى رواية صحيحة لإحدى قصص الأنبياء. وقد فضل التراث الإسلامي تسمية هذه المادة الدينية بـ " قصص الأنبياء " وهي تسمية سليمة وخاصة فيما يتعلق بالموقف الإسلامي من النبوة والأنبياء وعدم اعتراف الإسلام بالمفهوم الواسع للنبوة في اليهودية

من ناحية ، وعدم الاعتراف بمفهوم " الأبوة " الذى أطلق على عدد كبير من الأنبياء المعترف بهم فى الإسلام من ناحية أخرى، فالمفهوم الواسع للنبوة فى اليهودية أدخل فى الأنبياء من ليسوا بأنبياء من الكهنة والعرافين والمتنبئين والرائين والحالمين والسحرة. ومفهوم " الأبوة " حرم مجموعة مهمة من الأنبياء من صفة النبوة وفضل عليها صفة الأبوة لكى يربط هؤلاء الأنبياء ببنى إسرائيل فى رباط قومى عرقى عنصري يجعل هذه الشخصيات النبوية شخصيات إسرائيلية ، ويمنع تراثها عن بقية الأديان - وبخاصة المسيحية والإسلام - وعن بقية الشعوب. ومن هذه الشخصيات آدم ونوح وإبراهيم وإسحاق ويعقوب والأسباط وموسى وهارون وداود وسليمان عليهم السلام، فهذه الشخصيات ينظر إليها على أنها آباء حيث تسبق صفة الأبوة صفة النبوة بل ربما تلغى النبوة .

٢ - أن قصص الأنبياء فى القرآن الكريم يصح الصورة النبوية التى درج عليها قصص العهد القديم الذى قدم الأنبياء أيضاً إما فى صورة أبوية عرقية قومية بدلاً من الصورة النبوية وإما أنه قدم الأنبياء عليهم السلام فى صورة لا تعترف بعصمة الأنبياء من الوقوع فى الآثام والفواحش. وجرى قصص اليهود فى المصادر اليهودية المتأخرة على هذا النهج فى نسبة العديد من الأخطاء والفواحش إلى الأنبياء . وهنا تبرز التسمية الإسلامية " قصص الأنبياء " لكى تتفوق على التسميات اليهودية " قصص اليهود " أو " قصص العهد القديم " حتى لا يتم الخلط بين الشخصيات النبوية والشخصيات غير النبوية ، وحتى لا ينسب إلى الأنبياء من الأعمال الفاحشة ما تمت نسبته إليهم بالفعل فى قصص اليهود أو قصص العهد القديم .

ثالثاً - أهمية قصص الأنبياء فى القرآن الكريم فى نقد قصص العهد القديم :

إن قصص الأنبياء فى القرآن الكريم يعد مقياساً نقدياً لقياس مدى صحة قصص اليهود ، أو قصص العهد القديم ، وذلك لكونه وحياً إلهياً من ناحية ولتفنيد القصص اليهودى ونقده من ناحية أخرى. وتفنيد قصص اليهود يعد جزءاً لا يتجزأ من رسالة

القرآن الكريم النقدية الموجهة إلى كتب اليهود المتهمة قرآنيا بأنها حُرُفت وُبُدلت، ومن بين أشكال التحريف والتبديل ما وجه إلى الأنبياء من اتهامات وأخطاء لا تتفق ومبدأ عصمة الأنبياء من الخطأ. فقد صحح القرآن الكريم صورة الأنبياء وأصبح قصص القرآن الكريم عن الأنبياء المثال والنموذج والمقياس الذى يجب أن تقاس عليه حياة الأنبياء عليهم السلام . ويعطى القرآن الكريم بعض الأنباء الواردة عن الأنبياء وليس لها مقابل فى مادة التوراة وبقية أسفار العهد القديم ، وقد وجدت هذه المادة طريقها إلى بعض قصص اليهود "الهجادا" . وتشير هذه الظاهرة إلى أن اليهود حرفوا هذه المادة أو بدلوها بحيث إنها لم تدون فى العهد القديم أو إنها ضاعت ، أو إنها لم تضم إلى التوراة فى شكلها المكتوب ، وخضعت لعمليات الحذف التى تعرضت لها مادة التوراة قبل أن يتم تدوينها فى القرن الخامس قبل الميلاد، وظهور هذه المادة فى بعض المصادر اليهودية المتأخرة خارج حدود العهد القديم ، ثم ظهورها فى القرآن الكريم يجعلنا نحكم عليها بأنها من بقايا الوحي الذى ضاع من خلال عمليات الحذف والتحريف والتبديل فتحوّلت هذه المادة من مادة وحي واجبة الظهور فى التوراة إلى مادة شفوية إلى أن استقرت فى أحد المصادر اليهودية المتأخرة وضمت إلى مادة "الهجادا" وظهرت من جديد فى قصص اليهود. وورود بعض هذه المادة فى القرآن الكريم دليل على أنها من بقايا الوحي المفقود ، ودليل على صحتها وعلى أنها يجب أن تعود إلى موقعها الحقيقى فى التوراة أو فى أحد أسفار العهد القديم المناسبة .

ويجب أن نشير إلى أن لويس جنزبرج فى قيامه بهذه المهمة الضخمة وجمعه لقصص اليهود كان على دراية كافية بأهمية الإسلام كمصدر خارج على حدود المصادر اليهودية والمسيحية للقصص اليهودى . ولكن لأسباب يمكن أن نخمنها امتنع جنزبرج عن القيام بأى عمل بجعل من الإسلام وتراثه مصدراً. لقصص اليهود أو قصص العهد القديم الذى جمعه . وهناك سؤال صريح يجب طرحه وهو لماذا اهتم جنزبرج بجمع القصص اليهودى من المصادر المسيحية ولم يهتم بجمعه من المصادر الإسلامية ؟ وقد توفرت لدى جنزبرج كل الإمكانيات العلمية التى تؤهله للقيام بهذه المهمة ، فهو أعظم عالم دراسات ربانية حاخامية فى عصره ، وقد كان عالماً باللغات السامية وبخاصة الآرامية والسريانية والعربية حيث تعلم اللغات السامية على يد

المستشرق تيودور نولدكه فى جامعة شتراسبورج ، وتوفرت لديه الوسائل النقدية والمنهجية اللازمة لمثل هذا العمل . وقد عبر جنزبرج فى أكثر من مكان عن معرفته بأهمية التراث الإسلامى الذى عاش فيه اليهود واقتبسوا منه كثيراً من معارفهم، وفى هذا يقول شبيجل فى النسخة المختصرة من قصص العهد القديم : " إن الفتوحات الإقليمية للإسلام أدت إلى جمع العديد من الأجناس والأديان داخل نظام حكم سياسى أكبر من أى نظام آخر عرفه العالم القديم. ومن داخل عدة أشكال للتراث ظهرت مراكز للمعرفة والأدب والفن والفلسفة. وقد اختلط ممثلو الأديان المختلفة فى مدن مثل بغداد وقرطبة يتنافسون بحرية من خلال دعاوى تراثهم ويخضعون كل هذا التراث المختلف للنقد والبحث العقلى. وأصبح ظهور اتجاه جديد نحو كلاسيكيات الماضى ضرورة حتمية لكى يبقى التراث القديم فى مواجهة تحدى الأفكار الجديدة. وقد مرت دراسة الكتاب المقدس بتغير عميق تحت تأثير النقد الفلسفى للدين ، وقد ترك هذا بلا شك أثره على قصص الكتاب المقدس حيث انتهت البراءة التى سيطرت على التفكير السابق على الفكر الفلسفى ، وهوجمت التجسيديات السانحة للهجاء القديمة ، أو على الأقل تم تأويلها أو التخلص منها . ولبعض الوقت بدا كما لو أن عصر التفسير النقدى قد أصدر حكماً بالموت على كل إبداعات الخيال الشعبى وعلى كل ما هو قصصى^(١٣) .

وتشير هذه العبارات بشكل غير مباشر إلى التأثير الإسلامى على النظرة إلى قصص اليهود أو قصص العهد القديم. فالبيئة الإسلامية كانت أول بيئة ناقدة لقصص اليهود نقداً عقلياً بدأه القرآن الكريم ، وفصله علماء التفسير المسلمون وهذبوا الفلاسفة الذين كانوا أكثر جرأة من علماء التفسير فى رفضهم لكل ما يناقض العقل ويخالف المنطق. وقد اهتمت علماء التفسير والكلام والفلاسفة بالمنهج العقلى القرآنى فى نقد القصص اليهودى وتنقية قصص الأنبياء وتهذيبه وتخليصه من الخرافات ، ومن الأخطاء المنسوبة إلى الأنبياء والمهددة لعصمتهم من الوقوع فى الخطأ وبخاصة الخطأ الفاحش .

ولاشك فى أن هناك أسباباً مهمة وراء عدم إكمال جنزبرج لمهمته التى نذر لها عمره البحثى ، وهى مهمة جمع قصص اليهود من كل مصادرها اليهودية وغير اليهودية . فقد أهمل جنزبرج عن عمد مراجعة قصص الأنبياء فى التراث الإسلامى ، وفى مصدره الأساسى وهو القرآن الكريم وتفسيره الإسلامية المختلفة .

ويأتى - كسبب أول لهذا الإهمال المقصود - الادعاء اليهودى أن القرآن ليس وحياً إلهياً من ناحية وأنه متأثر بالهجاء من ناحية أخرى. وهناك العديد من الأبحاث اليهودية التى تتحدث عن عناصر هجائية فى القرآن الكريم وفى كتب التفسير ، وبإصدار هذا الحكم العام بعدم أصالة مادة قصص الأنبياء فى القرآن الكريم وبأنها مأخوذة من مصادر يهودية انتهى الدرس الدينى اليهودى عن قصص الأنبياء فى القرآن الكريم . وعلى الرغم من أن الحكم نفسه يمكن إصداره عن قصص العهد القديم فى المصادر المسيحية فقد وجدنا العديد من العلماء اليهود يهتمون بدراسة هذا القصص الوارد فى المصادر المسيحية ويستفيدون منه ويعتبرونه مادة إضافية ونافعة فى فهم قصص العهد القديم. وكان لويس جنزبرج نفسه من أهم العلماء اليهود الذين تخصصوا فى الهجاء فى المصادر المسيحية وبخاصة عند آباء الكنيسة المسيحية. بل إن جنزبرج لم يتوقف عند حدود المصادر المسيحية ولكنه تتبع مادة الهجاء فى المصادر المتأخرة حتى القرن الثامن عشر، ولكنه تجاوز القرآن الكريم والمصادر التفسيرية الإسلامية وكأنها ليست موجودة على الرغم من عظمة مادة قصص الأنبياء فى القرآن الكريم والمصادر التفسيرية الإسلامية وثنائها الشديد وتنوعها واختلافها ونقائها وسلامتها الدينية وتعبيرها عن رؤية توحيدية خالصة تدافع عن الأنبياء وعصمتهم ، وتدفع عنهم كل التهم التى وجهت إليهم فى المصادر اليهودية ومنها تهمة السقوط فى الوثنية والوقوع فى الفواحش .

لقد وقف الحكم الدينى الخاطى والعناد العقلى والإهمال اليهودى المقصود للقرآن الكريم كعقبات قوية أمام تناول اليهودى الجاد لمادة قصص الأنبياء فى القرآن الكريم. وتعتبر كل الدراسات النقدية اليهودية لقصص الأنبياء فى القرآن الكريم دراسات موجهة إلى خدمة هدف واحد فقط وهو إثبات التأثير الهجائى على القرآن الكريم. بينما كان الواجب العلمى والنقدى يحتم ضرورة معالجة قصص الأنبياء فى القرآن الكريم المعالجة العلمية النقدية الصريحة من خلال النظر إلى القرآن الكريم أولاً على أنه أحد أهم مصادر قصص الأنبياء عليهم السلام ، والنظر إلى المادة القرآنية الخاصة بقصص الأنبياء على أنها مادة جديدة فى توجهها ورؤيتها وفى فلسفتها ، بل والنظر إليها على أنها مادة مخالفة فى كثير من المواضع لمواد قصص العهد القديم

ومناقضة لها بل وناقدة لها انطلاقاً من أن قاعدة القرآن الكريم فى علاقته بالكتب المقدسة السابقة عليه هى قاعدة النقد والتصحيح ولذلك فالقرآن الكريم لم يكرر المادة التوراتية الخاصة بقصص العهد القديم ، ولكنه هذبها وصححها وقدمها فى صورتها الأصلية قبل أن تمتد إليها يد التحريف والتبديل ، وعلى الرغم من وضوح الهدف النقدى للقرآن الكريم والذي يجعله مقياساً لنقد قصص العهد القديم أهمله نقاد العهد القديم كما أهمله جامعو ودارسو القصص ومؤرخوه من أمثال جنزبرج إهمالاً تاماً ، وهو إهمال مقصود يستند إلى حكم متعصب وخاطئ بالأصل الهجاذى لقصص الأنبياء فى الإسلام. وسيظل عمل جنزبرج ناقصاً حتى تتم الاستفادة من قصص الأنبياء فى القرآن الكريم وفى التراث الإسلامى، وهو من الناحية العلمية سيكون ممثلاً لمرحلة نقدية فى تاريخ دراسة قصص العهد القديم. وقد أشار شبيجل إلى أن البيئة الإسلامية كانت بيئة عقلية نقدية أدت إلى تطور الاتجاه النقدى لقصص العهد القديم . وهى البيئة نفسها التى أدت فيما بعد إلى تطور اتجاهات نقد العهد القديم فى الغرب على يد سبينوزا وعلى يد فلهاوزن المستشرق الألمانى الذى جمع بين التخصص فى الدراسات الإسلامية وبين دراسات العهد القديم فى الوقت نفسه واستفاد من النقد الإسلامى للعهد القديم فى تأسيس علم نقد الكتاب المقدس فى الغرب .

ولعل من أهم الأمور التى جعلت جنزبرج وغيره من العلماء اليهود يستبعدون القرآن الكريم كمصدر لقصص الأنبياء وكمعيار لنقد هذا القصص الخوف من أن يؤدى هذا إلى ارتفاع شأن القرآن الكريم بين العلماء اليهود فيصبح أحد المصادر الناقدة للتراث اليهودى فى حالة الاستعانة به. ولذلك لجأ كل العلماء بلا استثناء إلى تسفيه المادة القرآنية والحكم بعدم أصالتها وردّها إلى مصادر يهودية حتى لا ينشغل العقل اليهودى بها فى حالة الاعتراف بأصالتها وبفائدتها العلمية والنقدية فى فهم قصص العهد القديم. وقد وقع العلماء اليهود ضحية النظرية الغربية التى اعتمد عليها الاستشراق اليهودى والاستشراق عامة ، وهى نظرية التأثير والتأثر التى تصر خطأ على أن الدين الأحدث يعتمد على الدين الأقدم ، وأنه فى حالة وجود مادة دينية متشابهة فالدين الأحدث استمدّها من الدين الأقدم . ومن هنا كان الحكم على قصص الأنبياء فى القرآن بأنها مأخوذة من التوراة وبقيّة أسفار العهد القديم ومن التلمود ،

والهاجادا والمدراشيم والعهد الجديد. وتم تطوير نظريات ساذجة لوصف المادة القرآنية منها أنها تحريف للمادة التوراتية أو الهجادية ، أو أنها قراءة خاطئة لهذه المادة ، أو أنها استندت إلى مصادر غير معترف بها فى اليهودية الأرثوذكسية مثل مصادر الفرق اليهودية المنشقة والرافضة لليهودية الأرثوذكسية ، أو غير ذلك من التأويلات الساذجة التى لاتقوى على الصمود أمام قوة النقد القرآنى وعظمة الحجة القرآنية .

رابعاً - أهمية قصص اليهود فى تفسير قصص الأنبياء فى القرآن الكريم :

تقدم قصص اليهود خدمة كبرى فى مجال تفسير القرآن الكريم. فمن المعروف أن القرآن الكريم يحتوى على مادة ضخمة تتعلق بتاريخ بنى إسرائيل والديانة اليهودية وتاريخ أنبياء بنى إسرائيل. ومما لاشك فيه أن المفسر المسلم للقرآن الكريم فى أمس الحاجة إلى العودة إلى مصادر متعددة يستخدمها فى تفسير هذه الجوانب فى القرآن الكريم . وقد اكتفى المفسر المسلم القديم بالرجوع إلى التوراة وأسفار العهد القديم لكى يستمد منها مادته التفسيرية .

والحقيقة التى لا يجوز أن تغيب عن الأذهان هى أن التوراة وبقية أسفار العهد القديم لم تعد كافية كمصدر لشرح ما يتعلق بالتاريخ والدين اليهودى وتاريخ الأنبياء. ولا لوم فى ذلك على المفسر القديم الذى لم يجد أمامه سوى أسفار العهد القديم. أما المفسر المسلم المعاصر فلا عذر له فالمادة العلمية التى نعرفها عن التاريخ والدين اليهودى مادة ضخمة هائلة تتعدى بمراحل ما كان متوفراً لدى المفسر القديم. فعلم الآثار قد أمدنا بمادة ضخمة واكتشافات أثرية مهمة سواء فى مجال دراسات الشرق الأدنى القديم بما فى ذلك تاريخ مصر القديم ، أو فى مجال الدراسات التاريخية اليهودية وكذلك الدراسات الدينية. وبالإضافة إلى المادة الأثرية هناك ما تم اكتشافه عبر القرون القليلة الماضية - وبالذات فى القرنين الأخيرين - من مصادر يهودية مهمة جداً ولا تقل أهمية عن التوراة وكتب العهد القديم . ومن بين هذه المصادر كتابات الأبوكريفا ووثائق البحر الميت التى أمدتنا بنصوص جديدة لبعض أسفار العهد القديم وكذلك المعرفة الواسعة الحديثة بالمشنا والجمارا ، أو ما يعرف باسم التلمود ، سواء فى نصه البابلى أو الأورشليمى، وكذلك الشروح التى لاحصر لها للتلمود ، وكذلك التفسيرات

التي وضعت للعهد القديم عبر العصور بالإضافة إلى المادة الدينية والفلسفية والأخلاقية التي ألفها اليهود خلال القرون الماضية سواء في العصر الوسيط أو في العصر الحديث بالإضافة إلى كتب العبادة والصلوات ، وكتب التشريعات ، والأحكام الجديدة التي استندت إلى هذه المصادر المتنوعة التي تم اكتشافها. ونضيف إلى هذا كله الترجمات التي وضعت لأسفار العهد القديم في لغات مختلفة وكلها تلقى أضواء جديدة على نصوص هذه الأسفار ، وتعطى رؤى دينية مختلفة لها. وإلى هذا كله نضيف ما قدمته الدراسات اليهودية الحديثة والمعاصرة في لغات متعددة ، ومن بينها اللغة العبرية الحديثة ، من معلومات لاحصر لها عن التاريخ والدين اليهودي ، وما تم وضعه من معاجم وفهارس للعهد القديم ، وما تم اكتشافه من مخطوطات عبرية أو سامية ، ومن مخطوطات لاتينية ويونانية ونشر وثائق الجنيزا ومحتويات المعابد اليهودية .

وأمام هذا الكم الهائل من المعلومات تصبح إعادة تفسير المادة المتعلقة بالتاريخ والدين اليهودي في القرآن الكريم واجباً جديداً ملقى على عاتق المفسر المسلم المعاصر. فلا بد وأن يواكب علم التفسير التقدم العلمي الهائل في مجال المعرفة بالتاريخ والدين اليهودي كما أشرنا إليه. فالحاجة ماسة إلى تفسير جديد لهذه الأجزاء في إطار التقدم العلمي المشار إليه. وإذا كانت قد ظهرت تفاسير علمية جديدة تشرح المادة العلمية في القرآن الكريم من ظواهر كونية وطبيعية وحقائق علمية مختلفة في ضوء العلم الحديث فمن باب أولى أن تصدر تفاسير جديدة للمادة التاريخية والدينية اليهودية تستفيد بما قدمه العلم الحديث في هذا المجال .

ويجب أن ننوه أن كل هذه المصادر الجديدة بالنسبة للمفسر المسلم الحديث والتي لم تكن متوفرة للمفسر المسلم القديم .. كلها تعطى نتائج إيجابية تتفق مع وجهة النظر الإسلامية . فقد أدت هذه الاكتشافات العلمية الهائلة إلى ظهور مدارس نقدية لأسفار العهد القديم في الغرب ومما يدعو إلى الاطمئنان أن هذه المدارس النقدية الغربية وصلت إلى نتائج علمية هائلة تتفق مع وجهة النظر الإسلامية تجاه اليهودية واليهود ديناً وتاريخاً. ولعل أهم نتيجة تهمنا كمسلمين في هذا المجال هي الإقرار بأن التوراة الحالية توراة إنسانية خطتها يد اليهود وهكذا الحال بالنسبة لبقية كتب العهد القديم .

ونعتقد أنه أصبح من الضروري على علماء التفسير أن يتخذوا هذه الخطوة الجريئة نحو إعادة تفسير المادة القرآنية الخاصة بتاريخ بني إسرائيل ، وتاريخ أنبيائهم، وتاريخ ديانتهم وإلا سيظل هذا الجزء من تفسير القرآن الكريم غير مواكب للتطورات الهائلة في مجال المعلومات الحديثة عن هذه الجوانب. ومما لا شك فيه أن المفسر المسلم المعاصر هنا في حاجة ماسة إلى مساعدة زميله المتخصص في الدراسات العبرية واليهودية لكي يعرفه بالمصادر الجديدة وبالمعلومات الحديثة ويقدمها له مترجمة من مصادرها العبرية والأوروبية .

خامساً - أهمية قصص اليهود في الكشف عن الإسرائيليات في التراث الإسلامي :

وضحنا في الصفحات السابقة الأهمية الإسلامية لقصص اليهود أو تحديداً قصص العهد القديم ، وأشرنا إلى الجانب المهم في الدراسات اليهودية والاستشراقية وإلى الأهمية النقدية لقصص الأنبياء في القرآن الكريم وفي كتب التفسير عند المسلمين ، وفي كون قصص الأنبياء الإسلامي مقياساً نقدياً لقصص العهد القديم .

وفي الصفحات التالية نوضح جانباً مهماً من جوانب قصص العهد القديم وقصص اليهود خارج حدود العهد القديم والمعروف بالهجادا، وهذا الجانب يبدو سلبياً في علاقته بالتراث الإسلامي. فقد تسربت من هذا القصص أفكار إسرائيلية ودخلت في جسم الأعمال التفسيرية كمادة مفسرة لآيات القرآن الكريم المتعلقة بقصص الأنبياء ، ونجم عن هذا التغلغل جسم غريب أطلق عليه اصطلاحاً اسم "الإسرائيليات" أي مجموع الأفكار الإسرائيلية التي وجدت طريقها إلى الأعمال التفسيرية الإسلامية المتمثلة في كتب التفسير وفي بعض أمهات كتب التاريخ عند المسلمين .

وهناك عدة ملاحظات على الجهود المبذولة إسلامياً لدراسة الإسرائيليات وتتبعها في التفاسير القرآنية ، ومن أهم هذه الملاحظات :

١ - أن مصطلح "الإسرائيليات" كما هو مستخدم في علم التفسير لا يشير فقط إلى الأفكار الإسرائيلية التي دخلت في كتب التفسير ولكنه على حسب استخدامه

(وليس على حسب مدلوله) يشير إلى تسرب أفكار أعم من أن توصف بأنها إسرائيلية فحسب، فكثير من المواضع التي أشار إليها نقاد كتب التفسير على أنها من الإسرائيلية هي ليست في الحقيقة من الإسرائيلية ، ولكنها تفسيرات أخذت من أساطير وخرافات شعوب الشرق الأدنى القديم ، وأطلق عليها " إسرائيلية " خطأ ربما من باب إطلاق الجزء على الكل ، فالإسرائيلية تكون في الحقيقة جزءا من مادة أشمل وأعم مأخوذة من التراث الأسطوري في الشرق الأدنى القديم ، ولكن غلبت التسمية " إسرائيلية " فأصبحت تطلق على ما هو إسرائيلي وما هو غير إسرائيلي. ولاشك في أن السبب في تسرب هذه الأفكار الشرقية الأسطورية إلى كتب التفسير هو ما توفر لدى المفسرين المسلمين الأوائل من معرفة عن تواريخ وديانات المناطق التي فتحها المسلمون، أو ما عرفه العرب من أساطير وخرافات إما من بيئتهم الجاهلية وإما من جيرانهم المكونين لشعوب الشرق الأدنى القديم ، ومن بينهم الإسرائيليون ، ولعل من أهم المواضع التي استندت إلى التراث الأسطوري الشرقي مواصفات الأشخاص العقلية والجسمانية ، والصفات الخارقة للعادة سواء فيما يتعلق بأفراد أو بأمم ، أو بمواصفات خاصة بالأشياء والأماكن والحيوانات الخرافية وما تمثله من قوى خرافية لا يقبلها العقل والتي وردت في ملاحم العالم القديم عند الفرس وشعوب بلاد النهرين ومصر القديمة وعند الشعوب السورية ، وعند العرب قبل الإسلام، وهي تشتمل على حكايات خاصة بالأبطال القدامى وبطولاتهم التي تظهر فيها قواهم الفائقة في التغلب على حيوانات خرافية ، أو مواقع لها صفات أسطورية ، أو بشر لهم صفات خارقة للعادة إلى غير ذلك من مواد أسطورية استعان بها المفسرون في وصف بعض الشخصيات والأماكن التي ورد ذكرها في القرآن الكريم مثل يأجوج ومأجوج ، وذئ القرنين ، والخضر ، وداود وجالوت ، وهاروت وماروت ، وطوفان نوح عليه السلام وسفينته ، وأهل الكهف ، وما أعطوه من معلومات عن عمر الدنيا وبدء الخلق ، وأسرار الوجود ، والتعليل غير العلمي للظواهر الكونية ، أو ما يسمى في مجاله بالتعليل الأسطوري (أي غيرالعلمي) للطبيعة والكون والظواهر الفلكية والجغرافية وغير ذلك .

ولهذا يجب البحث عن مسمى أعم ليشمل هذه المادة كلها ، أو أن نحفظ بمصطلح "إسرائيليات" لكونه أصبح مصطلحاً تراثياً ولكن نستخدمه الاستخدام السليم، وهو أن نحدده فيما دخل في التفسير من أفكار إسرائيلية خالصة بعيدة عن الأفكار الشرقية العامة الأخرى الموجودة في كتب التفسير .

المطلوب تحديد دقيق لمصطلح "إسرائيليات" ، ووضع مصطلح جديد لبقية المادة التي وردت تحت "الإسرائيليات" وهي ليست منها .

٢ - والملاحظة الثانية على الدراسات الخاصة بالإسرائيليات هي عدم رد الإسرائيليات إلى مصادرها اليهودية والاكتفاء بذكر أن ما ورد في الموضع الفلاني من التفسير الفلاني من الإسرائيليات على وجه التعميم .

والحقيقة أن الدراسات العلمية الجادة للإسرائيليات تحتاج إلى التوثيق العلمي المضبوط برد كل فكرة إسرائيلية إلى مصدرها اليهودي الذي أخذت منه، ولا يخفى على المستمع أن مثل هذا التوثيق العلمي لمادة الإسرائيليات يحتاج إلى جهد مشترك بين المفسر والمتخصص في الدراسات العبرية واليهودية نظراً لكثرة المصادر اليهودية وتنوعها وتشعبها ، وكثرة الشروح التي وضعت لهذه المصادر الأساسية كما أشرنا سابقاً مما يصعب على المفسر احتواؤه ، أو العودة إليه في سهولة ويسر .

٣ - يرتبط بالملاحظة السابقة الملاحظة التالية وهي رد معظم الإسرائيليات إلى التوراة أو إلى كتاب العهد القديم على وجه الإجمال وهذا ليس بصحيح، فكثير من مادة الإسرائيليات أتت من مصادر يهودية أخرى غير التوراة وبقية أسفار العهد القديم . فبعضها مأخوذ من الشروح المتعددة للعهد القديم ، وكثير منها ورد من التلمود وشروحه المتعددة ، ومنها ما ورد من الروايات اليهودية ذات الطابع الفولكلوري الشعبي مثل روايات الهجاء ذات الطابع الأسطوري الخرافي ، أو مما شاع بين اليهود شفها من خرافات وأساطير وحكايات .

٤ - الملاحظة الرابعة هي أن عدم معرفة المفسر بالمصادر اليهودية تجعل عمله في الإسرائيليات ناقصاً ، فهو يعتمد على ما هو متوفر من مصادر يهودية في اللغة العربية وهو قليل جداً وربما لا يشتمل إلا على الترجمة العربية للعهد القديم ، أما بقية

المصادر اليهودية التي تمثل مورداً ومصدراً للإسرائيليات فهي ليست مترجمة إلى العربية، وعلاج هذه المشكلة يتمثل إما في أن يتعلم المفسر اللغة العبرية ويتقنها حتى يتمكن من العودة إلى المصادر العبرية وهذا أمر صعب أو أن يستعين المفسر بالمتخصص في اللغة العبرية وفي الديانة اليهودية وهو الأمر المعقول والأيسر .

هـ - الملاحظة الخامسة والمهمة جداً هي ترك الإسرائيليات على ما هي عليه في كتب التفسير والاكتفاء ببيان أنها من الإسرائيليات. وفي الحقيقة هذا لا يمثل علاجاً ناجعاً للإسرائيليات فالأولى التخلص من كل الإسرائيليات التي تفسد التفسير لأن بقاءها يخل بالتفسير ويقطع سياق النص التفسيري مما يؤدي إلى ضياع المعنى الصحيح واختلاطه بالمعاني غير الصحيحة فضلاً عن اختلاط ما هو عقلي بما هو غير عقلي في مصادر التفسير. ويجب أن نشير هنا إلى أن القاعدة التي اتبعها المفسرون في الإسرائيليات هي أن رواية الإسرائيليات غير مباحة إلا مع النص عليها ببيان أنها من الإسرائيليات^(١٤) . وهذه القاعدة لم تطبق دائماً فقد أهمل بعض المفسرين البيان ظناً منهم أنها - أي الإسرائيليات - معلومة للقارئ أو ربما كان هذا انعكاساً لعدم معرفة الصحيح من غير الصحيح في الإسرائيليات فيترك على ما هو عليه .

والحقيقة أن هذا المنهج المتبع مع الإسرائيليات في كتب التفسير يحتاج إلى إعادة نظر تمثيلاً مع الظروف التي يمر بها المجتمع الإسلامي في العصر الحالي. ولذلك يجب ألا يؤخذ من الإسرائيليات إلا ما يوافق القرآن الكريم وسنة الرسول عليه الصلاة والسلام، أما فيما عدا ذلك فلا يجوز ذكره مع النص ببيان أنه من الإسرائيليات فهذا المنهج لا يصلح حالياً ولا يتفق مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه للأسباب التالية :

(أ) أن المادة الإسرائيلية المنصوص على أنها من الإسرائيليات مثيرة للشكوك طالما أنها مادة تشتمل على فكرة مرفوضة إسلامياً ولذلك يجب التخلص منها كلية .

(ب) أن ذكر مثل هذه المادة يؤدي إلى حدوث خلل في سياق النص التفسيري وذلك من خلال الدلالة المرفوضة التي تذكر ضمن مادة تفسيرية مقبولة فالذهن بلا شك ينصرف إليها ثم يعود منها إلى المادة التفسيرية المقبولة ،

وهذا يحدث نوعاً من البلبلة ويؤثر على السياق والاتساق المنطقي للأفكار المعروضة .

(ج) أن ذكر المادة الإسرائيلية المرفوضة يقلل من القيمة العلمية للتفسير ، وبالتالي يقلل من القيمة الدينية له .

(د) أن ذكر المادة الإسرائيلية المرفوضة لا يتفق مع الأسلوب العلمى المباشر فى الكتابة ، وهو أسلوب يعتمد على المباشرة فى الخطاب .

(هـ) الاستجابة لطبيعة الحياة الحديثة وما يميزها من سرعة فى الحركة وانشغال البشر بتدبير أمورهم وضيق وقتهم فيجب التركيز على المعلومة الصحيحة المباشرة الموجزة دون إسهاب أو إسفاف .

٦ - عدم الاستفادة من نتائج علم نقد الكتاب المقدس فى التخلص من الإسرائيليات . فكثير من مادة التوراة وبقية أسفار العهد القديم تم نقدها ، رفض بعضها من جانب علماء نقد الكتاب المقدس فى الغرب من اليهود والمسيحيين ، وواجب المفسر المسلم أن يكون متنبهاً لهذه النتائج مستفيداً منها فى التخلص من الإسرائيليات التى تم رفضها فى مصدرها الأساسى فكيف لا نرفضها نحن فى استخدامنا لها فى كتب التفسير ؟ .

وهنا يجب التنويه إلى أن علم نقد الكتاب المقدس علم إسلامى خالص قبل أن يتلقاه الغرب عن المسلمين ويقطع فيه خطوات هائلة خلال القرنين الأخيرين ، ويحكم بعدم أصالة كثير من مادة العهد القديم ويرد الكثير منها إلى مواد أسطورية وخرافية ، أو إلى غير أصحابها المنسوبة إليهم ، أو لا يعتبرها من الوحي كما كان مدعى من قبل .

وقد توقفت جهود المسلمين النقدية فى الكتاب المقدس عند علمائنا الأوائل من أمثال ابن حزم والشهرستانى والبيرونى وابن تيمية وابن القيم ، وانتقل هذا العلم إلى الغرب الذى استفاد بجهد هؤلاء العلماء المسلمين الأوائل . والجهود الحديثة الجادة فى هذا المجال قليلة عند المسلمين .

ونخلص من هذا النقد إلى توصية عامة وهي ضرورة كتابة تفاسير جديدة خالية تماماً من الإسرائيليات لما فى ذلك من فوائد علمية ودينية كبيرة. ويجب أن نتوقف تماماً عن استخدام الإسرائيليات المرفوضة فى صلب التفاسير الجديدة . وإذا كان الحفاظ على هذه الإسرائيليات يمثل ضرورة علمية فلتكن لها كتبها الخاصة أو الدراسات التى تهتم بها لكن بعيداً عن كتب تفسير القرآن الكريم التى يستخدمها المسلم استخداماً مباشراً للتعرف على أمور دينه .

أما عن الإسرائيليات فى كتب الحديث فهذه يجب أن يطبق عليها منهج علم الحديث فى النقد تطبيقاً حازماً لا هوادة فيه فينقد سندها ، وقبل هذا وذاك يجب أن ترتبط بوضع الإسرائيليات فى كتب تفسير القرآن الكريم فما رفض على مستوى القرآن الكريم من الإسرائيليات يجب أن يُرفض على مستوى الحديث، وما صح سنده ولم يصح متنه يجب التخلص منه . وبدون الدخول فى التفاصيل لقد وضع علماء الحديث منهجاً علمياً دقيقاً لمعرفة صحيح الحديث من ضعيفه وطوروا علماً للنقد وهو علم الجرح والتعديل. ولو طبقت هذه العلوم على الإسرائيليات فى الحديث تطبيقاً حرفياً لتم التخلص منها دون أن تؤثر على الحياة الدينية للمسلم لا من قريب ولا من بعيد . فالفكر الإسلامى والحمد لله غنى وهو ليس فى حاجة إلى الإسرائيليات لكى تثريه خاصة المرفوض من هذه الإسرائيليات .

أما عن الإسرائيليات فى كتب التاريخ فهى تشتمل على الإسرائيليات الواردة فى كتب التاريخ العام للبشرية وبخاصة فى عصر ما قبل الإسلام والتى ترد كمقدمات أو مداخل لأمّهات كتب التاريخ التى وضعها المؤرخون المسلمون الأوائل .

كما تشتمل أيضاً على الإسرائيليات الواردة فى تاريخ الأنبياء سواء ما ورد منها ضمن أمّهات كتب التاريخ التى خصصت أجزاءً لتاريخ الأنبياء وقصصهم كما تدل عناوين بعض هذه الكتب مثل تاريخ الرسل والملوك للطبرى أو الإسرائيليات الواردة فى الكتب المستقلة عن قصص الأنبياء أو عن تاريخ الأنبياء وهى كتب كثيرة اشتملت فى معظمها على إسرائيلييات لاحصر لها .

ومثل هذه الأعمال من كتب التاريخ أو قصص الأنبياء أو تاريخ الأنبياء يجب أن يطبق عليها منهج النقد التاريخي الذي طوره المسلمون والذي ارتبط في أساسه بمنهج النقد في علم الحديث، كما يجب الاستفادة أيضاً بمنهج النقد التاريخي الذي طوره الغرب في العصر الحديث للتعرف على الأخبار الصحيحة خاصة فيما يتعلق بالتاريخ القديم وضرورة الاستفادة من المنجزات العلمية الحديثة في مجال الآثار وغيره من العلوم مثل التاريخ والحضارة من أجل التخلص من إسرائيليات كتب التاريخ وتاريخ الأنبياء .

ولابد أيضاً أن يستفاد بالوسائل السابقة التي تم ذكرها فيما يخص الإسرائيليات في التفسير والحديث والاستفادة بعلم نقد الكتاب المقدس وبالتقدم العلمي في دراسات الشرق الأدنى القديم والشعوب القديمة عامة .

أما عن الإسرائيليات في الغزو الفكري الحديث فهي استمرار للإسرائيليات القديمة التي تمثل جزءاً من الغزو الفكري القديم ووجهاً من وجوهه. فكل ما وصلنا في العصر الحديث من الفكر الغربي من أفكار ونظريات لا تتناسب مع الفكر الإسلامي يعد من الإسرائيليات الحديثة فالفكر الغربي مبني على أسس يهودية مسيحية. وهي وإن لم تكن لها صلة بعلوم التفسير والحديث لكن لها تأثيراً في الفكر الإسلامي المعاصر وفي التاريخ المعاصر. ويجب أن ننظر إلى الإسرائيليات قديماً وحديثاً على أنها لون من ألوان الغزو الفكري للتراث الإسلامي .

سادساً - وجوه الاختلاف بين «قصص الأنبياء» وقصص اليهود أو العهد القديم :

- لم يكن اختيار مصطلح " قصص الأنبياء " اختياراً عشوائياً في الإسلام ، بل هو اختيار مقصود يعبر عن الاختلاف الجوهرى بين قصص الأنبياء كمصطلح إسلامى وقصص اليهود أو قصص العهد القديم (الهجاء) كمصطلحات يهودية خالصة . وبداية نذكر أن مصطلح " قصص الأنبياء " مصطلح قرآنى انتشر بعد وروده فى القرآن الكريم بين المفسرين الذين تعرضوا لتفسير قصص الأنبياء فى أعمالهم التفسيرية الكبرى أو خصصوا لقصص الأنبياء مؤلفات مستقلة^(١٥) ، أو استخرج الجزء الخاص من قصص الأنبياء من تفاسيرهم ، ونشرت فى أعمال مستقلة عن هذه التفاسير .

أما عن التأصيل القرآنى لمصطلح قصص الأنبياء فنجدته وارداً فى القرآن الكريم فى العديد من الآيات القرآنية ، ومن أول الآيات القرآنية الدالة على هذا المصطلح وفلسفته قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولَى الْأَلْبَابِ ﴾ (يوسف ١١١) وكذلك : ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَقُصُّ عَلَىٰ بَنَى إِسْرَائِيلَ أَكْثَرَ الَّذِى هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ (النمل ٧٦) . وأهم ما يؤكد عليه المصطلح القرآنى " القصص " تاريخية الحدث وواقعيته ، وتعبيره عن الحقيقة ، وبعده عن الأسطورة والخرافة التى يختلط فيها الواقع باللاواقع والحقيقى بغير الحقيقى والتاريخى بالأسطورى. وقد حملت لفظة "هجادا" هذه المعانى المختلطة ، وعندما ترجمت إلى اللغات الأوروبية اختيرت لها ألفاظ تقترب من هذا المعنى مثل ترجمتها بكلمة LEGEND أو بكلمة MYTH أو TALES . وتؤكد الآيات القرآنية على هذا البعد الحقيقى الواقعى كما يبدو فى قوله تعالى : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ ﴾ ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَقُصُّ عَلَىٰ بَنَى إِسْرَائِيلَ أَكْثَرَ الَّذِى هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ ﴾ .

ويختلف المفهوم القرآنى لقصص الأنبياء عن المفاهيم اليهودية " قصص اليهود " أو " قصص العهد القديم " فى أن " قصص الأنبياء " يتناول فقط سير الأنبياء عليهم السلام وأعمالهم ودعواتهم ولا يعالج شخصيات غير نبوية بينما يدخل فى المفهوم اليهودى لقصص اليهود أو قصص العهد القديم رواية أحداث مرتبطة بشخصيات غير نبوية مثل الكهان والحكماء والمتنبئين والملوك والحكام والأنبياء الكذبة وغيرهم ممن أصبحوا يمثلون جزءا من التراث اليهودى. وقد يشتمل هذا القصص أيضاً على حكايات للمتصوفة اليهود ولأهل الفرق والمذاهب اليهودية والفقهاء وعلماء التلمود وغير ذلك. ويتسع المقام هنا لرواية أحداث وقصص مرتبطة بشخصيات غير يهودية من أراضى الشتات التى استمد منها العقل اليهودى معظم مفردات تراثه الأدبى واشتغل كناقل لهذا التراث بعد تهويده . وتؤكد كلمات جنزبرج هذه السمة فى التراث اليهودى حين يقول : " لقد كان اليهود أعظم نقلة للفولكلور ، ففى تجوالهم الطويل من الشرق إلى الغرب ومن الغرب إلى الشرق أحضروا معهم نتاج الخيال الشرقى إلى الأمم الغربية ، ونقلوا إبداعات الخيال الغربى إلى الشعوب الشرقية " (١٦) .

ونرى فارقاً آخر بين المفهوم القرآنى والمفاهيم اليهودية فى أن مصطلح "قصص اليهود " يتصف بالعمومية حيث ترتبط القصص بأحداث يهودية وبشخصيات يهودية

وبجماعات يهودية. ويكتسب المصطلح هنا دلالة تاريخية عامة لكى يصبح معناه تاريخ اليهود أو تراث اليهود بشكل عام وليس قصص الأنبياء على وجه التحديد ، كما أن قصص العهد القديم مفهوم يشير إلى كل ما ورد فى التوراة وأسفار الأنبياء وأسفار المكتوبات من قصص وروايات عن كل شخصيات العهد القديم على اختلاف طبائع هذه الشخصيات ووظائفها ودورها فى تاريخ بنى إسرائيل. وهى تتوزع بين شخصيات نبوية وكهنوتية وأبوية وشخصيات ملوك وزعماء وأبطال ومتنبئين وقضاة وحكماء وحاخامات وشخصيات نسائية مثل دبورا وراعوث واستير .. إلخ. ويميل قصص اليهود وقصص العهد القديم إلى البعد الفولكلورى بالنظر إلى هذه الشخصيات على أنها تمثل أبطال العهد القديم والتاريخ اليهودى عبر العصور والنظر إلى هذا الإنتاج القصصى على أنه يمثل فى مجموعته التراث اليهودى الرسمى والشعبى معاً. وهو يشتمل أيضاً على تعليقات كونية مرتبطة بالكون وبالأماكن وبالمخلوقات المختلفة وعلى أساطير تعليلية موروثة من طبقة العهد القديم .

وبالإضافة إلى الاختلاف الدلالى للمصطلحات يختلف المفهوم الإسلامى والقرآنى لقصص الأنبياء عن المفاهيم اليهودية فى عدة أمور مرتبطة بفلسفة الدين والتاريخ وبالمضامين التى يحتوئها قصص الأنبياء فى الإسلام .

وداخل إطار فلسفة التوحيد التنزيهية خلا قصص الأنبياء فى القرآن وفى التفاسير القرآنية من الرؤية الدينية التجسيدية أو التشبيهية للألوهية فى الوقت الذى تأثر فيه قصص العهد القديم وقصص اليهود بالنظرة التشبيهية للتوراة وإسقاط الصفات الإنسانية على الإله ووصفه بالصفات والمشاعر الإنسانية . كما عبر قصص الأنبياء عن الطاعة الإنسانية الكاملة للإرادة الإلهية والخضوع والاستسلام التام لله باعتبار الطاعة جوهر الدين . هذا فى الوقت الذى عبر فيه قصص اليهود والعهد القديم عن العلاقة الخاصة بين الإله والشعب والتى ارتفع فيها الشعب إلى مستوى الرب وتعامل معه على أساس من الندية التى عبر عنها العهد بشروطه على طرفى العهد وهما الإله والشعب .

ومن ناحية أخرى أكد قصص الأنبياء فى القرآن الكريم على وحدة الأنبياء ووحدة رسالاتهم فهم يكونون سلسلة داخل إطار تاريخ واحد ورسالة واحدة هى رسالة التوحيد . وقد احتوى تاريخ الأنبياء فى الإسلام على كل الأنبياء الوارد ذكرهم فى القرآن

أو هؤلاء الذين لم يرد ذكرهم . كما ضم تاريخ الأنبياء كل الأنبياء بصرف النظر عن أجناسهم وألوانهم وأقوامهم. أما قصص العهد القديم وقصص اليهود فلا يتحدث إلا عن أنبياء بنى إسرائيل انطلاقاً من مبدأ عدم الاعتراف بالنبوة خارج إسرائيل فلا أنبياء ولا نبوة خارج بنى إسرائيل ولذلك لا يشمل قصص العهد القديم وقصص اليهود أنبياء مثل هود وصالح وعيسى ومحمد عليهم السلام جميعاً لأنهم ليسوا من بنى إسرائيل. وركز هذا القصص على أبوة الأنبياء وليس على نبوتهم وذلك لربطهم ببنى إسرائيل ربطاً عرقياً يقوم على أساس من صلة النسب وليس على أساس من وحدة الرسالة .

كما أكد قصص الأنبياء فى القرآن على عصمة الأنبياء عليهم السلام وحفظ لهم كرامتهم وشخصيتهم النبوية ، وخلصهم من كل الاتهامات التى وجهتها أسفار العهد القديم إلى معظم الأنبياء والتى تراوحت بين الاتهامات بالشرك وبالوقوع فى عبادة الآلهة الأجنبية وفى ارتكاب بعض الأخطاء والآثام والفواحش مثل اتهام لوط عليه السلام بالزنا مع بناته واتهام داود وسليمان عليهما السلام بالزواج من وثنيات والسماح بالعبادة الأجنبية وغير ذلك من الاتهامات. وترد صورة أنبياء بنى إسرائيل عليهم السلام فى القرآن الكريم نقية خالصة من الشوائب بريئة من كل إثم ، معصومة من الوقوع فى الخطأ حتى تتم من خلالهم القدوة الأخلاقية والدينية الضرورية واللازمة لهم كأنبيا مكلفين بتبليغ رسالات إلهية . وقد أكد قصص الأنبياء فى القرآن على عقلانية رسالات الأنبياء وعلى بعدها عن مجالات الأسطورة والخرافة وذلك من خلال التفرقة بين المعجزات التى تعكس التأييد الإلهى للأنبياء وتمكنهم فى الوقت نفسه من أداء رسالاتهم وبين الأساطير والخرافات لما يحتويه القرآن من نقد للأسطوري وإعلاء لشأن العقل والاعتراف بالمعجزة كأمر فوق العقل وليس ضد العقل ، وكعمل إلهى مؤيد لنبوة الأنبياء ولرسالاتهم .

ولا يخفى على قارئ قصص اليهود غلبة البعد الأسطوري والفولكلورى المشوه للحقائق التى تحتوى عليها رسالات الأنبياء، وهذا البعد الأسطوري موروث من طبيعة العهد القديم وطبيعة الديانة اليهودية التى استمدت العديد من أساطير العالم القديم من خلال احتكاك اليهود عبر العصور بالتراث الأسطوري لدى شعوب الشرق الأدنى القديم وتأثرهم بهذا التراث الذى ظهر فى صفحات التوراة ممثلاً فى قصص الخلق والطوفان وبرج بابل والحية وجنة عدن وغيرها من المواد الأسطورية .

وفى النهاية نؤكد على الحقائق التالية :

١ - استقلال قصص الأنبياء فى القرآن الكريم عن قصص اليهود وقصص العهد القديم استقلالا تاما من حيث طبيعة هذا القصص ومحتواه وفلسفته ، وهو استقلال مستمد من استقلال القرآن الكريم عن المصادر اليهودية السابقة عليه ، ومن استقلال الإسلام عن اليهودية كدين .

٢ - يمثل قصص الأنبياء فى القرآن الكريم وحيا إلهيا خالصا بينما يمثل قصص اليهود تفسيرا يهوديا متأخرا لمادة التوراة وأسفار العهد القديم فهى من وضع المفسر اليهودى ، وليس لها أصل من الوحي فى زمن تدوينها .

٣ - إن فلسفة قصص الأنبياء فى القرآن تختلف عن رؤية قصص اليهود حيث يندرج قصص الأنبياء داخل إطار خدمة التوحيد ونشر أخلاقياته ، والدفاع عن عالمية الإله الواحد ، ووحدة رسالات الأنبياء ، وعقلانياتها بينما تميل رؤية قصص اليهود إلى إثبات أحداث تاريخ بنى إسرائيل والتأكيد على قومية رسالات الأنبياء فى بنى إسرائيل .

وفى نهاية هذه المقدمة لابد من تقديم شكر واجب إلى الدكتور جمال الرفاعى أستاذ اللغة العبرية والأدب العبرى المساعد بكلية الألسن جامعة عين شمس لقيامه بهذا المجهود العظيم فى ترجمة هذا العمل المهم إلى اللغة العربية . وسيستفيد من هذا العمل المتخصصون فى عدة مجالات علمية من أهمها مجالات علوم القرآن الكريم وعلوم التفسير والحديث والتاريخ الإسلامى ، وكذلك المتخصصون فى الدراسات اليهودية والمسيحية وفى تاريخ الأديان وفى الدراسات الدينية المقارنة بالإضافة إلى المتخصصين فى الأدب الشعبى والمهتمين بدراسة الأساطير والخرافات والقصص .

ولا يفوتنى فى هذا المقام توجيه الشكر إلى المجلس الأعلى للثقافة لقيامه بنشر هذه الترجمة داخل إطار المشروع القومى للترجمة ، ولتشجيعه الدائم على ترجمة الأعمال المفيدة فى فهم طبيعة العقلية اليهودية .

أ.د. محمد خليفة حسن

أستاذ الدراسات اليهودية

كلية الآداب - جامعة القاهرة

الهوامش

- The Standard Jewish Encyclopedia. ed. by Cecil Roth. Massadah Pub. Co. (١)
Jerusalem. 1966. P. 43-44.
Ibid. P. 304-3.5. (٢)
M. Waxman. A History of Jewish Literature. Vol. IV. Part 2. New York. 1960 (٢)
P. 1122.
Ibid. P. 1121. (٤)
Waxman. P. 1122. (٥)
Louis Ginzberg. Legends of the Bible. The Jewish Publication Society of (٦)
America. Philadelphia. 1956. P. XI.
Ibid. (٧)
Ibid. P. XI. (٨)
Ibid. P. XI. (٩)
Ibid. P. XII. (١٠)
Ibid. P. XIII. (١١)
Ibid. P. XVI. (١٢)
Ibid. P. XIV. (١٣)
(١٤) انظر في هذا : الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير . مجمع البحوث الإسلامية - القاهرة ١٩٨٤
(١٥) انظر مثلاً : عبد الوهاب النجار ، قصص الأنبياء ، دار الفكر ، بيروت .
Ginzberg. Legends of the Bible. P. XIX (١٦)

مقدمة المؤلف

يُطلق تعبير الأدب الربانى على الأدب اليهودى الذى وُضع فى العصور التالية لتدوين العهد القديم ، وقد أطلقه من رأوا أن الفكر اليهودى المنتمى إلى هذه العصور يختلف - إن لم يكن يعارض - بعض الأفكار الواردة فى العهد القديم . ويرى البعض أن الأمة اليهودية لم يعد لها وجود فى تو اللحظة التى فقدت فيها استقلالها السياسى، وأن الفكر اليهودى فى هذه المرحلة أصبح أكثر ارتباطاً بالمعابد التى كان ينطق بلسانها مفكرو اليهود وحاخاماتهم . وتعامل الباحثون مع ما أنتجه الفكر اليهودى فى هذه المرحلة من منظور أنه نتاج نظرى محض أكثر من كونه تعبيراً عن حياة عملية مليئة بالحياة. وكانت الرؤى الشعرية والبلاغية هى المادة التى استقى منها الباحثون طبيعة المنظومة اللاهوتية للحاخامات ، ولا غرابة فى هذا الأمر حيث إن الحكايات الخرافية التى تمثل النتاج العفوى للشعب والتى اكتسبت ثمة قداسة فى الأدب اليهودى أصبحت جزءاً من تفسير الحاخامات لنصوص العهد القديم .

وكما ترتبط الأسماء بالشخص فإن الشخص ترتبط أيضاً بالمسميات ، فقد كان الاسم للإنسان البدائى جزءاً من جوهر الشخص أو الشئ. وفى المراحل المتقدمة من الحضارة فإن الأحكام لا تُصاغ دائماً بما يتوافق مع الحقائق بقدر ما يتوافق مع المسميات التى تطلق عليها . ومن هنا فعند النظر إلى مسمى " الأدب الربانى " نجد أن الأجيال توارثت جيلاً بعد جيل صورة مشوهة عن الأدب المدعو بهذا الاسم . وحتى يومنا هذا فلا زال رأى الشائع فى أوساط الباحثين الذين يقدمون على دراسة هذا الأدب يذهب إلى أن الأدب الربانى لا يعدو عن كونه نتاجاً بحثياً خالصاً. غير أن الطابع الشعبى يعد من أكثر السمات المميزة للأدب الربانى .

ومن المنظور اليهودى فليس هناك أى تناقض بين المدرسة والمنزل إذ كان اليهود يدرسون فى منازلهم ، ويعيشون فى مدارسهم ، فضلاً عن أنه ليست لدارسى التوراة

مكانة متفردة لدى اليهود أى أنهم ليسوا منعزلين عن المشاركة فى شئون الحياة العملية . وحتى فيما يتعلق بمجال الشريعة فلم يكن الحاخامات منشغلين بالأسس النظرية للشريعة التى عملوا على صياغتها واستيعابها بقدر انشغالهم بقضايا حياتهم اليومية . وليس من الممكن قصر القصص الشعبى اليهودى على ما أنتجته الجماعات اليهودية التى عاشت خلال القرنين الثالث والرابع الميلاديين إذ أدخل اليهود فى العصور اللاحقة على هذا القصص الكثير من الإضافات والشروح والتعليقات .

وقد ساد لدى البعض اعتقاد مفاده أن قصص الهجاء لا تحتوى على أى قصص شعبى وإنما تعد نتاجاً أكاديمياً خالصاً ، غير أن النظر فى الكتابات الزائفة التى تعد أقدم من قصص الهجاء ببضعة قرون يبين لنا مدى خطأ هذا التصور . وليس من الممكن تاريخياً تصور أن أحد الأدباء استمد مادته من الآخر خاصة أن قيادات اليهود رفضت فى مرحلة مبكرة الاعتراف بالكتابات الزائفة التى كانت من أكثر الأعمال شيوعاً فى أوساط المسيحيين وبعض الطوائف اليهودية ، ومع هذا فإن دحض قيادات اليهود لهذه الكتابات الزائفة لا ينفى وجود ثمة علاقة فيما بينها وبين قصص الهجاء . ويتمثل الفرق الجوهرى بين هذه الأعمال فى أن قصص الهجاء يطغى عليها الطابع التفسيرى فى حين أن الكتابات الزائفة يطغى عليها الطابع الأبوى فضلاً عن أنه يشوبها قدر كبير من الغموض .

وينطوى مصطلح أدب ما بعد العهد القديم اليهودى على الفولكلور ، والحكايات الخرافية ، والقصص ، وكافة أشكال الحكى ، وتدخل كل هذه المسميات تحت اسم الهجاء ، هذا المسمى الذى يمكن تفسيره فقط ، ويصعب فى المقابل ترجمته . وإذا كان لا يمكننا حصر كل ما ينطوى تحت هذا المسمى فإن سمات كل التصنيفات التى تدخل تحت مسمى " الهجاء " تتمثل فى تعلقها بالنصوص المقدسة من جهة وفى حملها لطابع القصة من جهة أخرى .

وتمثل هذه الثنائية فى حقيقة الأمر السمات المميزة للقصة اليهودية . وقد أدرك المؤرخ اليهودى يوسيفوس منذ ثمانية عشر قرناً هذا الوضع بقوله : " بالرغم من أننا فقدنا مدننا وكل ما نعمنا به من مزايا فإن شريعتنا لازالت خالدة " . ولم يكن

يوسيفوس يقصد استخدام لفظة الشريعة وإنما كان يقصد استخدام لفظة التوراة غير أنه لم يجد مقابلاً يونانياً لها سوى " شريعة " . وقد عبر أحد منشدى المعابد بعد موت يوسيفوس بألف سنة عن ذات المشاعر بقوله : " لقد انتهكت المدينة المقدسة وسائر المدن التابعة لها ، وترقد جميعها فى الدمار ، وقد سلبت من جمالها ، وأضحى بهاؤها ظلاماً . ولم يتبق من ثرواتنا سوى التوراة " .

وكان اليهود يشعرون بأهمية الاحتماء بالماضى كلما كانوا يواجهون قدراً أكبر من الصعاب ، وكانت التوراة هى الأمر الوحيد المتبقى من مرحلة الاستقلال القومى ، فكانت هى الوسيلة السحرية التى جعلت الحاضر المرير يتراجع أمام الصور البهية للذاكرة . وقد خُصصت للتوراة مهمة إمتاع العقل والروح والخيال ، فتولد عن هذه المهمة كل من النتاج الشرعى ، والقصصى اليهودى .

ولم يخمد الخيال اليهودى أو يتوقف فى الفترة التالية لتدوين العهد القديم غير أنه كان للماضى الدور الرئيسى فى تحديد نشاطه . وبدلاً من أن يجد البشر متعتهم فيما يقع أمامهم من أحداث فقد وجدوا المتعة الحقيقية فى نبع الماضى . ولقد كانت أحداث التاريخ الإسرائيلى القديم لا تُدرس فحسب وإنما كانت تُعاش مرة تلو الأخرى ، ومن هنا تولدت الرغبة فى التعرف عن كُتب على هذا التاريخ . ولقد انصهرت التأملات الدينية فى الطبيعة والتى تجمعت فى أساطير الشعوب ، والحكايات الخرافية التى هدفها الإمتاع ، والقصص الذى يعبر عن حكم الشعب على التاريخ فى بوتقة واحدة . وقد ارتبط الخيال اليهودى بالماضى كما يتجلى فى العهد القديم ، ولهذا اكتسبت كل إبداعات هذا الخيال مظهراً توراتياً . ويمكننا على هذا النحو فهم خصوصية الهجاء .

ويحتفظ التاريخ بالنتاج العفوى للشعب فى شكل شديد الارتباط بمشاعر وأفكار الشعراء أو تأملات الدارسين ، ومن هنا فإن القصص اليهودى لم ينقل إلا نادراً فى صورته الأصلية ، ولم يخلد إلا فى إطار شروح نصوص العهد القديم ، ولم يكن معلمو الهجاء بعلماء فولكلور يمكن أن نتوقع منهم إعادة إنتاج المادة القصصية على نحو أمين وإنما كانوا فى المقام الأول من الوعاظ الذين استخدموا القصص لأغراض تعليمية ، ولقد كان همهم الأول منصرفاً نحو إقامة علاقة وثيقة بين النصوص المقدسة

وبين تشكيلات الخيال الشعبى على نحو يضمن البقاء والخلود لما طرحوه من أفكار وتصورات خيالية .

وتتمثل إحدى مهام الباحث المعاصر للهجاء فى الفصل على نحو قاطع بين العناصر الأولى للقصة (الهجاء) وبين ما لحق عليها من إضافات من قبل الشراح والمفسرين . ومن المؤسف أنه لم يتم البدء فى هذه المهمة غير أنه طالما أن مهمة الفصل هذه لم تتحقق فمن المستحيل تدوين حكايات اليهود التوراتية دون أن تتضمن عملية التدوين هذه نتاج المشتغلين بالخيال الشعبى .

وقمت فى كتاب " قصص اليهود " بالمحاولة الأولى إذ جمعت من المصادر الأصلية كل القصص اليهودية المتعلقة بشخصيات أو أحداث توراتية ، وأعدت تقديمها بأدق صورة ممكنة . وأحرص هنا على استخدام تعبير "يهودى" أكثر من تعبير "ربانى" لأن المصادر التى رجعت إليها ليست كلها ربانية ، وأعتزم تقديم وصف تفصيلى لهذه المصادر على نحو مفصل غير أن المعلومات المقدمة ها هنا كافية .

ويعد النتاج التلمودى المدراسى على قدر كبير من الأهمية ، فيغطى هذا الإنتاج الفترة الممتدة من القرن الثانى حتى القرن الرابع عشر الميلادى ، ويتضمن الجزء الأعظم من مواد القصص اليهودى ، وتتشابه تراجم العهد القديم مع هذا النتاج من ناحية المضمون وليس دائماً من ناحية الشكل ، وتعود أقدم هذه التراجم إلى القرن الرابع الميلادى ، وأحدثها إلى القرن العاشر. أما الأدب المدراسى فقد احتفظ به فى شكل متفرق ، فكثير من مصادر القصص اليهودى قد فقدت ، ولا نعرف عنها إلا ما نقله عنها مؤلفو العصور الوسطى ، ومن ثم فقد تم استقاء عدد كبير من القصص الوارد فى هذا العمل من مفسرى اليهود وخطبائهم بالعصور الوسطى. وكنت سعيد الحظ حقاً حينما تسنى لى الاطلاع على بقايا بعض الميديراشيم التى لازالت مخطوطة . وتحتوى كتب التصوف اليهودى على استشهادات عديدة من كتب الميديراشيم التى فقدت، كما أن الأدب الحسيدي يحتوى على كثير من هذه الاستشهادات ، ومن هنا فإن الاطلاع على الأدبين الصوفى والحسيدي يعد على قدر كبير من الأهمية لمن يقدم على دراسة القصص اليهودى .

وعلاوة على هذا فإن مهمة تجميع القصص اليهودى لا تقتصر حدودها على المصادر اليهودية فقط وإنما تشمل المصادر الكنسية أيضاً فقد قبلت الكنيسة بعضاً من الكتابات اليهودية التى دحضتها المعابد، ويعد أدب الأبوكريفا والكتابات الزائفة من أهم مصادر القصص اليهودى . وطالما أن حديثنا هنا مهتم بالقصص اليهودى فيجب أن ننتبه إلى أن أهمية هذه الكتابات الزائفة تفوق بكثير أدب الأبوكريفا ، فلا تتضمن هذه الكتابات النتاج اليونانى ليهود الحضارة الهيلينية فحسب وإنما تتضمن أيضاً ترجمات لاتينية وسريانية وإثيوبية وأرامية وعربية وفارسية لأعمال يهودية هيلينية .

ويستلزم استخدام هذه الكتابات قدرأ كبيراً من الحذر خاصة أن معظمها يتضمن الكثير من الأفكار المسيحية ، وتطغى هذه الأفكار فى بعض الأحيان على النص للدرجة التى يصعب معها للوهلة الأولى تحديد إذا ما كان القصص الذى تحتويه هذه المادة مسيحياً أم يهودياً . وأعتقد أن القصص التى استخرجتها من هذه الكتابات الزائفة تعد يقيناً يهودية ، ومن ثم فقد تضمنها هذا العمل .

ويعد النتاج الربانى بلا شك أكثر أهمية مما ورد من قصص فى هذه الكتابات الزائفة خاصة أن النتاج الربانى يمثل التيار الرئيسى فى الفكر اليهودى فى حين أن هذه الكتابات الزائفة لا تشغل المكانة ذاتها. ولم يكن رفض اليهود لهذه الكتابات وتقبل الكنيسة لها ناجماً عن الصدفة وإنما كان لهذه المسألة بعد تاريخى فقد نشأت هذه الكتابات فى أوساط تلك الدوائر التى أخذت بعدة أسس فكرية عملت المسيحية فيما بعد على تطويرها، ومن ثم فقد اعتمدت الكنيسة هذه الكتابات .

وعند استخدام أسفار الأبوكريفا والكتابات الزائفة فقد استخدمت ترجماتها الإنجليزية بما يتماشى مع النهج العام للكتاب ، ومن هنا فقد سمحت لنفسى التصرف فى هذه التراجم بقدر من الحرية . وبالإضافة إلى هذه الأسفار فهناك مصادر يهودية أخرى غير أنها لا تتواجد إلا فى المصادر الخاصة باباء الكنيسة ، ولذلك فقد اعتنيت أيضاً بكتابات الآباء إلى أقصى حد .

ولم يكن من الممكن بسبب غزارة المادة المتاحة تقديم النص الحرفي لكل قصة غير أنه يمكننى زعم الكمال من ناحية المحتوى . وحينما كانت تتناقض بعض نسخ القصص فقد كنت أكتفى بتقديم واحدة فقط مكتفياً بالإشارة إلى سائر المرويات المتناقضة فى الهوامش ، وفى حالات أخرى فقد كنت أكتفى بسرد إحدى القصص فى حين كنت أشير إلى المرويات الشبيهة فى مواضع أخرى بما يتماشى مع الهدف المتمثل فى تقديم سرد سلس للموضوع .

ولم أتردد أيضاً فى تناول بعض الشخصيات فى أكثر من موضع فبعض القصص المتعلقة بـ يعقوب لا تظهر فى الفصل الخاص بهذه الشخصية التوراتية وإنما تظهر فى الفصل الخاص بـ يوسف الذى يظهر فيه يعقوب كشخصية ثانوية .

ونتيجة لغزارة المادة أيضاً فقد تم تقسيم هذا العمل إلى عدة مجلدات ، وسيجد القارئ فى المجلد الأخير بياناً بالمصادر والكثير من الشروح وفهرساً للمواضيع الواردة فى العمل .

لويس جنزيرج

نيويورك ٢٤ مارس ١٩٠٩

الفصل الأول

خلق العالم

فى البدء وقبل خلق السموات والأرض بألفى عام خلقت سبعة أشياء وهى :
التوراة التى كُتبت بنار سوداء على نار بيضاء - وكانت بين يدي الرب عند الخلق -
والعرش الإلهى المقام فى السماء والذى أصبح فيما بعد على رؤوس كافة الكائنات ،
والجنة التى كانت على يمين الرب ، والنار التى كانت على يسراه ، والهيكل السماوى
الذى كان أمام الرب مباشرة ، وكانت توجد جوهرة على مذبح الهيكل الذى نقش عليه
اسم المسيح المنتظر، وكان يسرى فى الأصداء صوت " توبوا يا بنى البشر " (١) .

وحيثما عقد الرب النية على خلق العالم تشاور مع التوراة (٢) التى نصحته قائلة :
" يارب إن من لا يملك جيشاً أو جمعاً من المريدين والمسيحين يمجدده لا يستحق لقب
ملك لأنه لا يابيه إليه أحد " وراقت هذه المشورة للرب ولذا أمر كل ملوك الأرض
بأن يقدموا على شىء دون التشاور أولاً مع الآخرين (٣) .

وكانت نصيحة التوراة منطقية على بعض التحفظات إذ تشككت التوراة فى قيمة
وجود عالم أرضى لعلمها بخطايا البشر وأنهم لن يبالوا بتعاليمها غير أن الرب تجاهل
شكوكها وأخبرها أن التوبة خلقت منذ القدم وأنه سيكون للمخطئين فرصة تقويم
سلوكهم، كما أن خدمة الهيكل تكفر عن الذنوب ، وأن الغرض من خلق الجنة والنار هو
الثواب والعقاب وأن الغرض من قدوم المسيح تحقيق الخلاص الذى سيضع نهاية
لكل الذنوب (٤) .

ولم يكن هذا العالم المسكون بالإنسان أول الأشياء الدنيوية التى خلقها الرب إذ
خلق الرب عوالم سابقة لعالمنا غير أنه دمرها لأنه لم يرق له أى منها حتى خلق عالمنا (٥)

ولم يكن مقدراً لعالمنا هذا الدوام والبقاء لو كان الرب قد نفذ خطته الأولى والأصيلة بشأن تطبيق مبدأ العدل فقط في العالم ، فحينما رأى الرب أن تطبيق مبدأ العدل فقط سيقوض أساس العالم فقد ربط الرحمة بالعدل وجعلهما يتحكمان معاً في أمور العالم^(٦) . ومن هنا عم الخير الإلهي كل الأشياء من البداية ، ولولا هذا الخير لما قُدر لأي شيء الوجود والبقاء، ولولا هذا الخير لكانت ألوف مؤلفة من الأرواح الشريرة قد قضت على أجيال كاملة من البشر . وقد أمر الرب من فرط خيره ومحبته ملائكته بمهاجمة عالم الأرواح الشريرة في شهر نيسان من كل عام حتى تتخوف من أن تلحق أذى بالبشر. ولو لم يكن الرب من فرط خيره قد وفر الحماية للضعفاء لكانت الحيوانات المفترسة قد قضت على الحيوانات الأليفة منذ أمد طويل . وفي شهر تموز من كل عام وحينما تصل قوة الحيوانات إلى أوجها فإن الرب يزأر زئيراً مدوياً تسمعه كل الحيوانات فيسرى الرعب في أوصالها طيلة العام وتصبح أفعالها أقل ضراوة وعنفاً، وفي شهر تشرين ومع حلول الخريف فإن طائر "تسييتس"^(٧) العملاق يصفق بجناحيه ويصرخ بشدة فتتخوف الطيور المفترسة من صقور ونسور من الانقضاض على صغار الطيور. ولولا خير الرب ورحمته لكانت كبار الأسماك قضت على الصغار، وفي موسم الشتاء وفي شهر يناير على الأخص فإن البحر يثور على نحو متواصل لأن حيوان اللويثان يتدفق عندئذ في الماء ، ولا يشعر بالارتياح ، وتكبح مياه البحر الهائجة شهية الأسماك الكبيرة فتقر الأسماك الصغيرة من ضراوتها .

وأخيراً فإن رحمة الرب تتجلى في حفاظه على شعب إسرائيل الذي لم يكن من الممكن أن يبقى وسط كراهية الأغيار لو لم يكن الرب قد أقام حماة له مثل كبيرى الملائكة "ميخائيل" و "جبريل"^(٨) . وحينما يعصى إسرائيل الرب ، وتتهمه ملائكة الشعوب الأخرى بارتكاب الأعمال الشريرة فلا تتوفر له الحماية إلا من قبل الملائكة المخصصين لحمايته الذين تخشاهم سائر الملائكة . وحينما ترتعد فرائص ملائكة الأمم الأخرى لا تقوى هذه الأمم على القيام بمخططاتها الشريرة ضد إسرائيل .

ولما كان خير الرب يعم الأرض والسماء فقد خُصص لملائكة الدمار مكان قصي بالسموات لا يمكنها أن تتحرك منه قط في الوقت الذي تحيط فيه ملائكة الرحمة بعرش الرب بأمره^(٩) .

الأبجدية

عندما كان الرب على وشك خلق العالم بكلمته هبط الاثنان والعشرون حرفاً (١٠) من عرش الرب المهيّب الذي كانت الحروف قد نُقِشت عليه بريشة من اللهب، واصطفت الحروف في دائرة بالقرب من الرب ، وحدث كل منها الرب متوسلاً بقوله " اخلق منى العالم " . وكان حرف " التاء " أول من تقدم الحروف قائلاً " فلتكن مشيئتك ولتخلق العالم من خلالي فستهب من خلالي التوراة إلى إسرائيل عن طريق موسى فُكتب بالتوراة " أمرنا موسى بالتوراة " غير أن الرب في علاه رفض هذا الطلب فسأله الحرف " ولم لا ؟ " فأجاب الرب " لأنى سأجعلك فى الأيام القادمة علامة للموت الذى سيحل على البشر " ، وحينما تنزلت كلمات الرب على الحرف انسحب محبطاً من حضرة الإله .

وتقدم حرف الشين فيما بعد متوسلاً إلى الرب بقوله " رب العالمين اخلق العالم من خلالي خاصة أن اسمك المقدس " شداى " يبدأ بحرف الشين " ومع هذا وللأسف فإن لفظة " شيكر " العبرية التى تعنى الكذب تبدأ بهذا الحرف ، ومن هنا فقد هذا الحرف مصداقيته أمام الرب . ولم يكن حرف " الراء " أفضل حظاً لاسيما أن لفظتى " الشرير " و " الخبيث " فى العبرية تبدأن بهذا الحرف ، ولم تشفع لهذا الحرف أن لفظة " الرحيم " التى هى صفة من صفات الرب تبدأ بهذا الحرف . ورفض مطلب حرف " القاف " لأن لفظة اللعنة فى العبرية تبدأ بهذا الحرف ، وكان ثقل هذه اللفظة أقوى من حقيقة أن اسم " قابوش " هو أحد أسماء الرب .

وحاول حرف " الصاد " عبثاً أن يُخلق العالم به لأن لفظة " الصديق " العبرية تبدأ به غير أن لفظة " الصعاب " التى عانى منها شعب إسرائيل شهدت ضده . وسعى حرف " الباء " نيل هذا الشرف لأن لفظة " المخلص " فى العبرية تبدأ به غير أنه سرعان ما خُذِل لأن لفظة الجريمة فى اللغة العبرية تبدأ به . أما حرف " العين " فقد أُنبئ أنه ليس صالحاً لأنه وبالرغم من أن لفظة التواضع فى العبرية تبدأ به فإن لفظة الفجور تبدأ أيضاً به .

وتقدم حرف السين ساميخ قائلاً " فلتبدأ يارب الخلق بى لأن اسمك " ساميخ " من اسمى الذى يعنى ممسك الأشياء من السقوط " بيد أن الرب قال " يجب أن تبقى فى مكانك ، وأن تستمر فى حفظ كل شيء من السقوط " (١١) .

واعتمد حرف "النون" فى مطلبه على أن لفظة شمعة فى اللغة العبرية تبدأ به ، وأن هذه اللفظة تعنى " نور الرب " التى هى " روح البشر " ومع هذا لم يستجب الرب لمطلب الحرف لأن " نار الشر " التى سيطفى الرب لهيها تبدأ أيضاً بهذا الحرف .

ولم يكن لحرف الميم أية فرصة فى تحقيق مطلبه فبالرغم من أنه أول حرف من لفظة " الملك " التى هى صفة من صفات الرب فإن لفظة " مهوماه " العبرية التى تعنى الاضطراب والحيرة تبدأ أيضاً به . أما حرف اللام فقد نسى أن المبررات التى ساقها كى يبدأ الرب به الخلق تنطوى على ما يكفى لدحض مطلبه فبينما زعم حرف اللام أن ألواح الشريعة السماوية التى تضمنت الوصايا العشر تبدأ بحرف اللام فقد نسى أن موسى حطمها .

وكان حرف " الكاف " متاكداً من انتصاره خاصة أن ألفاظ " العرش " أى عرش الرب ، و " الاحترام " ، و " التاج " فى العبرية تبدأ جميعها به غير أن الرب ذكر أنه سيدمر العرش بيديه لما سيتعرض له شعبه من ويلات. أما حرف " الياء " فقد تراعى للوهلة الأولى أنه الحرف المناسب خاصة أن اسم الرب " يهوه " يبدأ به غير أن تعبير " يتسر راع " فى العبرية الذى يعنى " الرغبة الشريرة " يبدأ أيضاً به . ورغم أن حرف " الطاء " تصور أنه يكفيه فخراً بدء لفظة " طيب " به فإن هذه اللفظة ومدلولاتها لا تتحقق فى هذا العالم بقدر ما تتحقق فى العالم الآخر . ورغم أن حرف " الحاء " تصور أن اسم " الحنون " الذى يعد إحدى صفات الإله يكفيه فخراً فإنه أغفل أن لفظة الخطيئة فى العبرية تبدأ أيضاً به . ورأى حرف " الزين " أنه من الممكن أن يبدأ الخلق به لاسيما أن لفظة " الذكر " تبدأ به ولكن لم تتحقق رغبة هذا الحرف لأن لفظة السلاح فى العبرية تبدأ به أيضاً. أما حرفا " الواو " و " الهاء " فنظراً لأنهما جزء من اسم الإله " يهوه " فإنهما أكثر سمواً من أن يتم استخدامهما فى خلق العالم الدنيوى . ولو كان استخدام حرف " الدال " قاصراً على لفظة " دفار " التى تعنى كلمة الرب لكان هذا الحرف قد استخدم فى الخلق غير أن لفظة العدل والمحاكمة تبدأ بالحرف ذاته. ولم يتم أخذ حرف " الجيم " لأن لفظة العقوبة فى العبرية تبدأ به .

وبعد أن تم دحض دعاوى كل الحروف تقدم حرف الباء إلى الرب قائلاً " رب العالمين فلتكن مشيئتك وتخلق العالم بى خاصة أن كل مخلوقات الكون لا تتوقف ألسنتها عن الثناء عليك من خلالى بقولها : " بورك الرب دائماً وأبداً " ، فاستجاب الرب المبارك لطلب حرف الباء بقوله " تبارك من يذكر اسم الرب " ، وخلق العالم من خلال حرف الباء إذ جاء بالفقرة الأولى بالتوراة " فى البدء خلق الرب السموات والأرض " .

أما الحرف الوحيد الذى توارى خجلاً من أن يطرح دعواه أمام الرب فقد كان حرف الألف ، وكافأه الرب لتواضعه، واختار أن تبدأ أولى وصايا التوراة بحرف الألف التى جاء بها " أنا الرب إلهك " (١٢) .

اليوم الأول

صنع الله فى اليوم الأول من الخلق عشرة أشياء (١٣) وهى : السموات والأرض، الخواء والقفر ، الضوء والظلام ، الريح والمياه ، وأوقات النهار (١٤) وأوقات الليل (١٥) . ورغم أن السموات والأرض تتكون من عناصر شديدة التباين فيما بينها (١٦) فقد خلقت كوحدة واحدة مثل الإناء وغطائه (١٧) . وُخلقت السموات من ضياء ثوب الرب، وخلقت الأرض من الثلج الواقع تحت عرش الإله (١٨) . أما الخواء فهو غطاء أخضر يحيط بكل أرجاء العالم وينشر الظلام. أما القفر فيتكون من حجارة جهنم ، وتخرج منه المياه. أما النور الذى خُلِق فى البداية فلم يكن كالضوء المنبثق من الشمس والقمر والنجوم الذى سطع فى اليوم الرابع . وكان ضوء اليوم الأول شديد الخصوصية فأتاح للإنسان أن يبصر العالم من أقصاه إلى أدناه . وسبق هذا الضوء ظهور أجيال الطوفان التى انغمست فى الرذيلة وجيل برج بابل والتى لم تستحق أن تنعم بمثل هذا الضوء الذى أخفاه الله عنهم غير أنه سيظهر بكل بهائه للصديقين فى الآخرة (١٩) .

وُخلقت عدة سموات (٢٠) وهى سبعة فقط (٢١) ولكل منها دور يخصصها . وتتمثل وظيفة السماء الأولى التى يراها الإنسان فى حجب الضوء فى أوقات الليل ، ولذا فإنها تختفى كل صباح. أما الكواكب فإنها مثبتة فى السماء الثانية . أما السماء الثالثة

فيوجد بها المن الذي يعد للصديقين ، وتتضمن السماء الرابعة الصورة السماوية للقدس والهيكل الذي يحكمه ميخائيل بوصفه الكاهن الأعظم ، والذي يقدم أرواح الصديقين كأضاح . وتقيم الملائكة فى السماء الخامسة ولا تتوقف فيها عن الثناء على الرب غير أنها لا تثنى على الرب إلا فى السماء خاصة أن مهمة شعب إسرائيل تتمثل فى الثناء نهائياً على الرب. أما السماء السادسة فلا تعدو عن كونها بقعة شاسعة يتم فيها تقدير مصائر الأرض وسكانها . وتوجد بالسماء السادسة أيضاً مجموعات متراكمة من النجوم ، وتوجد بها شرفات من الندى المؤذى وخزائن مليئة بالعواصف وأقبية مليئة بالدخان . وتفصل بوابات من النيران هذه الغرف السماوية التى تخضع لإشراف كبير الملائكة "ميتاترون" . وقد دنست المحتويات المؤذية لهذه الغرف السموات حتى عصر الملك التقي داود الذى دعا الرب فى صلاته لتطهير مكانه من أى شئ يحمل الشر وأنه لا يعقل أن تتواجد مثل هذه الأشياء بالقرب من الرحيم . وانتقلت هذه الأشياء فيما بعد إلى الأرض .

أما السماء السابعة فلا تحتوى إلا على كل ما هو خير وجميل وصادق وعادل ورحيم ، كما تحتوى على خزائن الحياة والسلام والمحبة ، وأرواح الأتقياء ونفوس الأجيال التى لم تولد والندى الذى سيحيى به الرب الموتى يوم البعث . وتحتوى السماء السابعة أيضاً على عرش الرب الذى تحيط به الملائكة ، والحيوانات المقدسة وكبار الملائكة^(٢٢) .

وفى مقابل السموات السبع خلق الرب سبع طبقات من الأرض تفصل كل واحدة منها عن الأخرى خمس طبقات . ويوجد بالطبقة السابعة التى هى أدنى الطبقات كل من الجحيم والخواء والبحر والمياه^(٢٣) ، وهذه الطبقة هى التى تعرف باسم " أرض " . أما الطبقة السادسة^(٢٤) فتعرف باسم " أديم الأرض " وتتجلى فيها عظمة الرب. وتتفصل على هذا النحو نفسه تلك الطبقة عن نظيرتها الخامسة التى تعرف باسم "أرخا" ، وتتضمن هذه الطبقة ، بوابات الموت وجهنم^(٢٥) ، وتتولى ملائكة الدمار فى هذه الطبقة حراسة أرواح الأشرار. وتعقب هذه الطبقة منطقة تحتوى على الجداول والأنهار ومع هذا تعرف باسم خرابة ، وتعقب هذه المنطقة منطقة اليابسة التى تتضمن

رغم اسمها الأنهار والينابيع. أما منطقة " تيفيل " فهي الأرض الثانية ويسكنها ثلاثمائة وخمسة وستون نوعاً من الكائنات الحية^(٢٦) تختلف جميعها عن كائنات الأرض التي نقيم عليها نحن بنو البشر فلبعضها رءوس بشرية وجسد أسد أو أفعى أو ثور غير أن لبعضها الآخر أجسام بشر ورءوس حيوانات. وتوطن هذه الطبقة أيضاً كائنات بشرية لكل منها رأسان وأربعة أياد وأقدام . وكل أعضائها مزبوجة باستثناء منطقة الخصر^(٢٧) . ويحدث في بعض الأحيان أن هذه الأعضاء المزبوجة تتشاجر مع بعضها البعض خاصة عند تناول الأطعمة والأشربة إذ إن كل عضو يرغب في الحصول على الأفضل والمزيد . ويتسم هذا النوع من البشر بالشفقة على نحو يميزه عن سكان أرضنا .

أما الأرض التي نسكن عليها فتعرف باسم " خيلد " ، ويفصلها عن الطبقة التالية الجحيم والبحر والمياه. وهكذا فإن الأرض ترتفع فوق بعضها طبقة طبقة من الأولى إلى السابعة ، وترتفع السموات فوق الأرض السابعة وترتبط ببعضها البعض من الأولى إلى الأخيرة ، وترتبط السماء الأخيرة بذراع الرب. وتشكل السموات السبع وحدة واحدة ، كما تشغل طبقات الأرض السبع وحدة واحدة ، وتشكل السموات والأرض وحدة كاملة^(٢٨) .

وحيثما خلق الرب السموات المعاصرة والأرض المعاصرة فقد تولدت على هذا النحو السموات الجديدة والأرض الجديدة^(٢٩) ، وأنت معها العوالم التي خلقها الرب بمجده والبالغ عددها ستة وتسعين ألف عالم^(٣٠) .

وتستغرق المسافة من الأرض إلى السماء خمسمائة عام ، كما يقطع الإنسان السماء من أدناها إلى أقصاها في خمسمائة عام ، ويستغرق المدة نفسها عند الانتقال من سماء إلى سماء^(٣١) ، ويستغرق المدة نفسها للانتقال من شرقها إلى غربها ومن جنوبها إلى شمالها^(٣٢) . ورغم رحب المعمورة إلا أن ثلثها فقط هو المأهول بالناس . أما الثلثان الآخران فمقسمان بين الماء والصحراء المقفرة .

ويقع الفربوس^(٣٣) بأقسامه السبعة خلف الجانب الشرقي من الأجزاء المأهولة ، ويخصص كل قسم من هذه الأقسام لنوعية بعينها من الصديقين. ويقع في الجانب

الغربي المحيط وتتأثر به عدة جزر يقطنها أقوام شتى . وتقع خلف المحيط أوكار لا حصر لها تقطنها الأفاعي ، وأراض تنبت فيها كل المحاصيل والأشجار . وتقع بالشمال الثلوج والدخان والظلام والعواصف ، وتعيش هناك الشياطين والعفاريت وكل الأرواح الغريبة ، وتقيم جميعها في مساحة شاسعة من الأرض لا يمكن قطعها إلا في خمسمائة عام . ويقع في الخلف الجحيم . أما الجنوب فيقع به مستودع من النيران وكهف الدخان وجحيم من العواصف والزوابع^(٢٤) . ومن هنا فتهب من الجنوب الرياح معرضة الأرض للحرارة والجفاف . ولولا الملاك " بن نيتس " لكانت الأرض قد تعرضت إلى الهلاك إذ يحمي هذا الملاك الرحيم بأجنحته الأرض من الهلاك^(٢٥) . وعلاوة على هذا تقلل الرياح الشمالية من حدة رياح الجنوب ، وتهدأ من سطوة كل الرياح^(٢٦) .

وتعانق السموات والأرض من كل جهات الشرق والغرب والجنوب غير أن الرب لم يكمل جهة الشمال حتى يعرف كل من ينصب نفسه إلهاً زاعماً أنه مكمل للنقص الإلهي أنه ليس إلا مدعيًا^(٢٧) .

وقد تم البدء في تشييد الأرض من الوسط بوضع حجر الأساس للهيكل^(٢٨) ، ولا غرابة في هذا لأن فلسطين تقع وسط المعمورة ، كما أن القدس تقع وسط فلسطين ، ويقع الهيكل في وسط المدينة المقدسة ، ويقع تابوت العهد وسط الهيكل المشيد على حجر الأساس الذي يقع وسط الأرض^(٢٩) . وصدر فيما بعد أول شعاع من الضوء على الأرض المقدسة لكي تشرق على كل العالم^(٤٠) . ولم يكن من الممكن أن يتم خلق العالم إلا بعد أن طرد الرب حاكم الظلام^(٤١) بقوله " كفاك حكماً لأنى أبتغى خلق العالم بالضياء " . ويعد أن تم تشكيل الضوء ظهر الظلام ، فساد الضوء السماء ، وساد الظلام الأرض^(٤٢) .

ولم تتجل قوة الرب في خلق عالم الأشياء فحسب وإنما في خلقه لحدود كل شيء ، فحينما تمددت السموات والأرض طولاً وعرضاً رغبة في أن يكونا لا متناهيين فقد تدخلت كلمة الرب لوقف امتدادهما^(٤٣) .

اليوم الثانى

وَأَتَمَّ اللَّهُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي خَلْقَ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ وَهِيَ : جِلْدُ السَّمَاءِ ، وَالْجَحِيمُ وَالنَّارُ وَالْمَلَائِكَةُ^(٤٤) . وَيَخْتَلِفُ هَذَا الْجِلْدُ عَنْ سَمَوَاتِ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ فَهِيَ مِنَ الْبُلُورِ الْمَتَمَدِّدِ فَوْقَ رَعُوسِ الْأَحْيَاءِ ، وَتَسْتَمِدُّ السَّمَوَاتُ مِنْهَا ضِيَاءَهَا كَمَا تَسْتَمِدُّ الْأَرْضُ نُورَهَا مِنَ الشَّمْسِ . وَيَحْمِي هَذَا الْبُلُورُ الْأَرْضَ مِنْ أَنْ تَجْرِفَهَا مِيَاهُ السَّمَاءِ ، كَمَا يَشْكُلُ الْحَدَّ الْفَاصِلَ بَيْنَ مِيَاهِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ^(٤٥) . وَقَدْ أَصْبَحَ جِلْدُ السَّمَاءِ بُلُورِيًّا بِفَضْلِ النَّارِ السَّمَاوِيَّةِ الَّتِي كَثُفَتْ سَطْحُ هَذِهِ الْقُبَّةِ ، وَفَصَلَتْ النَّارُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ بَيْنَ مَا هُوَ سَمَاوِيٌّ وَمَا هُوَ أَرْضِيٌّ وَقَدْ خَلَقَ أَيُّ مَثَلًا فَعَلَتْ عِنْدَ تَلْقَى مُوسَى الْوَحْيِ عَلَى جَبَلِ سَيْنَاءِ^(٤٦) . وَلَا يَتَعَدَّى سَمَكُ هَذَا الْبُلُورِ ثَلَاثَةَ أَصَابِعِ مَجْتَمِعَةٍ^(٤٧) غَيْرَ أَنَّهَا تَفْصِلُ عَالَمَيْنِ شَدِيدِي الثَّقَلِ وَهُمَا عَالَمُ الْمِيَاهِ السُّفْلَى الَّتِي تَشْكُلُ أُسَاسَ الْعَالَمِ السُّفْلَى وَعَالَمُ الْمِيَاهِ الْعُلْوَى الَّذِي تَقُومُ عَلَيْهِ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ ، وَالْعَرْشُ وَمَسْكَنُ الْمَلَائِكَةِ^(٤٨) .

وَكَانَ فَصْلُ الْمِيَاهِ إِلَى جِزْئَيْنِ عُلْوِيٍّ وَسُفْلِيٍّ هُوَ فَعْلُ الْفَصْلِ الْوَحِيدِ الَّذِي قَامَ بِهِ الرَّبُّ عِنْدَ خَلْقِ الْعَالَمِ^(٤٩) إِذْ كَانَتْ بَاقِي أَعْمَالُهُ لَا تَفْرُقُ بِقَدْرِ مَا كَانَتْ تَجْمَعُ ، وَقَدْ أَسْفَرَ هَذَا الْفَعْلُ الْإِلَهِيُّ عَنْ ظُهُورِ بَعْضِ الصَّعَابِ فَحِينَمَا أَمْرُ الرَّبِّ أَمْرُهُ قَائِلًا " فَلْتَجْتَمِعِ الْمِيَاهُ فِي مَوْضِعِ الْمِيَاهِ وَلْتُظْهِرِ الْيَابِسَةَ " فَقَدْ رَفَضَتْ بَعْضُ الْمِيَاهِ الْإِنْصِياعَ لِلْأَمْرِ الْإِلَهِيِّ بَلْ وَعَانَقَتْ بَعْضُهَا الْبَعْضَ بِشِدَّةٍ . وَاسْتَشَاطَ الرَّبُّ غَضَبًا مِنَ الْمِيَاهِ فَقَرَّرَ إِعَادَةَ الْخَلْقِ إِلَى صُورَتِهِ الْفَوْضُورِيَّةِ الْأُولَى وَاسْتَدْعَى مَلَكَ الدَّمَارِ وَأَمْرُهُ بِتَدْمِيرِ الْعَالَمِ فَاتَّسَعَتْ حُدُودُ الْمَلَكَ ، وَخَرَجَتْ مِنْ عَيْنِهِ نِيرَانٌ حَامِيَةٌ وَسَحَبٌ كَثِيفَةٌ وَصَرَخَ فِي الْمِيَاهِ قَائِلًا : " إِنَّ الرَّبَّ هُوَ الَّذِي سَيَشْقِي مِيَاهَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ " ، فَانْصَاعَتْ الْمِيَاهُ إِلَى أَمْرِ الرَّبِّ . وَكَانَتْ كُلُّ الْأَشْيَاءِ عَرْضَةً أَنْذَاكَ لِلدَّمَارِ ، وَتَرَدَّدَ فِي الْكُونِ أَنْذَاكَ صَوْتُ تِرَانِيمٍ مَنَشْدٍ قَائِلًا : " رَبُّ الْعَالَمِينَ لَنْ تَتَوَقَّفَ مَخْلُوقَاتُكَ عَنِ الثَّنَاءِ عَلَيْكَ ، وَسَتُبَارِكُكَ وَتَمَجِّدُكَ دُونَ حَدٍّ . وَسَتَصْطَفِي إِبْرَاهِيمَ عَلَى الْجَمِيعِ ، وَسَتَسْمِي أَحَدَ أَبْنَائِهِ " ابْنِي الْبَكْرِ " ، وَسَيَلْتَزِمُ نَسْلُهُ بِمَمْلَكَتِكَ وَسَتَمْنَحُهُمْ شَرَفَ حِمْلِ التَّوْرَةِ ، وَحِينَمَا تَخْبِرُهُمْ قَائِلًا : " أَنَا رَبُّكُمْ " سَيَجِيبُونَكَ " سَمْعًا وَطَاعَةً " . أَتُوسِلُ إِلَيْكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ أَلَا تَفْنِي الْعَالَمَ فَإِذَا دَمَرْتَهُ مِنْ سَيَنْفِذِ مَشِيئَتِكَ ؟ " .

وهدأت الأنشودة من غضب الرب فتراجع عن قرار إبادة العالم ، وقرر أن تستقر المياه تحت الجبال إلى الأبد^(٥٠) . ولم يكن احتجاج المياه السفلى على الانقسام والانفصال^(٥١) هو المبرر الوحيد لثورتها خاصة أن المياه كانت أول من قدم الثناء إلى الرب. وحينما تقرر أن تنقسم المياه إلى جزءين علوى وسفلى ، فقد ابتهج الشق العلوى قائلاً: " ما أسعدنا لوجودنا بالقرب من خالقنا وعرشه المقدس " . واندفعت المياه إلى أعلى من فرط فرحتها وأنشدت أغنية للثناء على خالق العالم. أما الشق السفلى من المياه فقد عمه الأسى والحزن فقالت مياه هذا الشق فى رثاء حالها : " ما أتعسنا بعد أن وجد الرب أننا لا نستحق الوجود فى الحضرة الإلهية وأننا لا نستحق مشاركة مياه الجزء الأعلى نشوة المديح " . وحاولت مياه الجزء السفلى العصيان والصعود إلى أعلى غير أن الرب صدها ووضعها تحت الأرض^(٥٢) ومع هذا فقد أثابها الله لإخلاصها وولائها فاشتراط على الشق العلوى من المياه الحصول على موافقة الشق السفلى قبل تسبيح الرب^(٥٣) .

وكان يوم الخلق الثانى يوماً شاقاً صعب المراس من عدة وجوه ، إذ شهد هذا اليوم انفصال المخلوقات عن بعضها البعض فى حين أن اليوم الأول كان يتسم بوحدة كل الخلق، وعلاوة على هذا ، شهد اليوم الثانى من الخلق خلق الجحيم . ومن هنا لم يكن من الممكن أن يقول الرب فى هذا اليوم كما قال فى سائر الأيام "ورأى أنه حسن" ، فلم يكن الجحيم يستحق بالتأكيد صفة الحسن^(٥٤) .

ويتكون الجحيم^(٥٥) من سبعة أقسام^(٥٦) يقع كل واحد منها تحت الآخر ، ومسمياتها هى " شبول " و" أبادون " و" بئير شحط " و" تيت هاياون " و" شعرى هامافيت " و" شعر تسيلمافيت " (بوابات الظلمة) و" جيهيناه " (جهنم) . ويتطلب قطع طول أو عرض أو عمق كل شق منها ثلاثمائة عام. ويحتاج المرء إلى ستة آلاف وثلاثمائة سنة^(٥٧) حتى يقطع مساحة من الأرض موازية لمساحة هذه الأقسام السبعة^(٥٨) .

وينطوى كل قسم من هذه الأقسام على سبعة أجزاء ، وتوجد بكل جزء سبعة أنهار من النار وسبعة من البرد، ويبلغ عرض كل نهر ألف ذراع وعمق كل نهر ألف ذراع ، ويبلغ طوله ثلاثمائة ذراع. وينبع كل نهر من الآخر ، وتخضع جميعها لإشراف

تسعة آلاف ملاك من ملائكة الدمار، ويوجد فى كل قسم أيضاً سبعة آلاف كهف يوجد فى كل منها سبعة آلاف شق يوجد بكل منها سبعة آلاف عقرب لكل منها ثلاثمائة ذيل يوجد بكل منها سبعة آلاف جيب من السموم تتدفق منها سبعة أنهار من السموم . وإذا لامس الإنسان أياً منها يتمزق جسده فى الحال ، وتقطع أطرافه وتتمزق أحشائه إرباً ويشعر بالخزي^(٥٩) . وتوجد بالجحيم خمسة أنواع من النار يقوم أحدها بالالتهام والإفناء، والآخر بالالتهام بدون إفناء . أما النوع الثالث فيفنى بدون التهام . وهناك نار أخرى لا تلتهم ولا تفنى ، كما أن هناك ناراً تلتهم النيران . وتوجد بالجحيم كميات ضخمة من الفحم تشبه فى منظرها الجبال ، وبعضها يشبه التلال. ويغطى بعضها مساحة شاسعة مثل البحر الميت. وتوجد أنهار من الزفت والكبريت تتدفق وتغلى مثل الفحم^(٦٠) .

أما ثالث الأشياء التى خلقت فى ثانى أيام الخلق فقد كانت الملائكة المضيفين المكلفين والمسيحين للرب. وقد تأخر خلق الملائكة إلى اليوم الثانى بدلاً من اليوم الأول خشية أن يعتقد البشر أن الملائكة ساعدت الرب فى خلق السموات والأرض^(٦١) .

وفيما يتعلق بالملائكة التى خلقت من النار فإن شكلها شكل النار^(٦٢) طالما أنها فى السماء غير أنها تأخذ شكل الرياح أو البشر^(٦٣) عند هبوطها إلى الأرض لتنفيذ مشيئة وأوامر الرب. وتنقسم الملائكة إلى عشر درجات أو طبقات^(٦٤) ، وأرفعها مكانة تلك التى تحيط بالعرش الإلهى من كافة جوانبه من اليمين واليسار أو من الأمام والخلف. وتخضع هذه الملائكة لقيادة رؤساء الملائكة : ميخائيل وجبريل وأورئيل ورفائيل^(٦٥) .

وتسبح كل كائنات السماء الرب بقولها : " قدوس قدوس قدوس رب الملائكة " ، غير أن البشر يسبقون الملائكة فى التسبيح ، فلا تبدأ الملائكة فى التسبيح إلا بعد أن ينتهى البشر من تسبيحهم للرب^(٦٦) . ولشعب إسرائيل مكانة خاصة لدى الملائكة. وحينما تحيط الملائكة بالعرش متخذة شكل جبال من نار محاولة رفع صلواتها إلى الرب فإنه يسكتها بقوله : " صمتاً حتى أنتهى من سماع أناشيد وألحان وترانيم إسرائيل " . ومن هنا فإن الملائكة لا ترفع تسابيحها حتى تخفت أصوات تسابيح إسرائيل بالأرض ، ولتبدأ الملائكة عندئذ فى التسبيح بصوت عال " قدوس قدوس قدوس رب الجيوش " .

وحيثما تدنو ساعة تمجيد الملائكة للرب ، يقترب الملاك " شميئيل " إلى نوافذ^(٦٧) أدنى سماء ليصفى إلى الأناشيد والصلوات والترانيم الصاعدة إلى السماء من المعابد ودور التعليم الدينى ، وحيثما ينهى من على الأرض تسابيحهم يخبر هذا الملاك ملائكة كافة السماوات بالانتهاء من التسابيح. وتبدأ الملائكة المعاونة المكلفة بالاتصال بعالم ما تحت القمر^(٦٨) فى التوجه إلى غرفها لأخذ حمام التطهر. وتغطس الملائكة سبع مرات فى تيار من النار واللهيب ، ويتطهرون ثلاثمائة وخمسة وستين مرة من أى دنس يكون قد لحق بأجسادها^(٦٩) . ويشعرون عندئذ فقط بأنهم صالحون لصعود السلم النارى واللاحاق بركب ملائكة السماء السابعة المحيط بعرش الرب. وتقف الملائكة المزينة بملايين التيجان والثياب النارية على نحو منظم ، وتنشد جميعها بصوت شجى التسابيح للرب^(٧٠) .

اليوم الثالث

وكانت الأرض حتى ذلك الحين خاوية ، وكانت المياه تغمرها تماماً ، وحيثما ذكر الرب " لتجتمع المياه معاً " فقد ظهرت الجبال والتلال^(٧١) ، وتجمعت المياه فى أبار عميقة. غير أن المياه كانت من أكثر الأشياء تمرداً إذ رفضت الانصياع لأمر الإله بأن تشغل مكانة دنيا ، وهددت بغمر الأرض غير أن الرب أجبرها على العودة إلى البحر وأحاطه بالرمال. وكلما حاولت المياه تجاوز حدودها فإنها تصطدم بالرمال وتعود إلى ماكانت عليه^(٧٢) .

وكانت المياه قد حاكت فى تمردا ملاك البحر " رحاب " الذى كان قد تمرد على خلق العالم ، وكان الرب قد أمر هذا الملاك باستيعاب المياه غير أنه رفض الانصياع للأمر الالهى قائلاً : " لدى ما يكفينى من المياه " . وكان الموت هو العقوبة الوحيدة التى حلت بالملاك الذى يرقد جسده حالياً فى البحر الذى يبعث حتى الآن بروائح كريهة تنبعث من جسده^(٧٣) .

وكان من أهم ما خلق فى اليوم الثالث عالم النباتات الأرضى منها أو تلك التى فى الفردوس. وكانت أشجار الأرز فى لبنان وباقي الأشجار الضخمة من أوائل الأشجار

التي خلقت. ولم تصل هذه الأشجار إلى هذا الارتفاع إلا لافتخارها بأنها كانت من أوائل الأشياء التي خلقت. وعندئذ قال الله " إني أبغض الغطرسة والغرور لأنى صاحب السمو ولا أحد سوى " ، فخلق الرب فيما بعد وفى اليوم نفسه الحديد الذى تقطع به الأشجار، ولذا بكت الأشجار فسألها الرب عن سبب بكائها فقالت " إننا ننتحب لأنك خلقت الحديد لاقتلاعنا ، وقد تصورنا أننا من أسمى المخلوقات غير أنك سرعان ما خلقت الحديد " فأجاب الرب " إنكم ستزوبون الفأس باليد ، ولن يفعل الحديد شيئاً بدونكم " (٧٤) .

ولم يتلق سوى الشجر الأمر الإلهى بتكاثر البذور ، غير أن سائر أنواع العشب تفكرت قائلة لو لم يكن الرب يبتغى خلق أنواع مختلفة وفقاً للطبقات لما أمر الأشجار بحمل الثمار وما بها من بذور خاصة أن الأشجار تنقسم من تلقاء نفسها إلى أنواع مختلفة . ومن هنا فقد استمر العشب فى الإثمار. وهنا قال الرب " فليستمر مجد الرب إلى الأبد ، وليبتهج الرب بصنائه " (٧٥) .

وكانت الجنة من أهم الأشياء التي خلقت فى اليوم الثالث ، وتشكل بوابتان من العقيق الأحمر مدخل الجنة (٧٦) يشرف عليها ستون ألف ملاك ، ويسطع كل ملاك من هذه الملائكة ببريق السموات . وحينما يقف الإنسان التقى أمام هذه البوابات تخلع عنه الأكفان التى دثر بها عند وفاته ، وتضعه الملائكة فى سبعة ثياب من غمام المجد ، وتضع على رأسه تاجين أحدهما من الأحجار الكريمة والمجوهرات والآخر من الذهب (٧٧) ، وتضع ثمانية أغصان من نبات الآس المعطر فى يده ، وتثنى عليه بقولها " سر على دربك وتناول خبزك بسعادة " . وتقوده إلى مكان ملىء بالأنهار وتحيطه بثمانمائة نوع من الورود ونبات العطر . . . ، ويحمل كل تقى يدخل الجنة مظلة (٧٨) حسب مكانته تتدفق من تحتها أربعة أنهار يفيض أحدها باللبن والآخر بالبلسم والثالث بالنبيذ والرابع بالعسل. وتكسو كل مظلة كرمة من الذهب تتدلى منها ثلاثون جوهرة يسطع كل منها كنجمة الزهرة. وتقع تحت كل مظلة مائدة من الأحجار الكريمة والمجوهرات. ويقف ستون ملاكاً بجوار كل رجل بالجنة قائلين : " اذهب وتناول بسعادة العسل لأنك شغلت ذاتك خلال حياتك بالتوراة ، وإنها لأشهى من العسل ، واحتس النبيذ المحفوظ فى العنب منذ الخلق (٧٩) لأنك انشغلت بالتوراة التى مثل النبيذ " .

ويبدو الصديقون فى أجمل وأبهى صورة مثل يوسف ، ويبدون كحبات الفضة عند تساقط أشعة الشمس عليها^(٨٠) . وفى الجنة لا وجود للضوء لأن ضوء الصديقين يشع فى كل اتجاه .

ويمر الجميع فى الجنة بعدة تحولات كل يوم ، يعيشون من خلالها أربع حالات، فيتحول الصديق فى الحالة الأولى إلى طفل ويدخل فى زمرة الأطفال لينعم بلذة الطفولة ثم ينتقل إلى مرحلة الشباب ويدخل فى زمرةهم وينعم بما ينعمون به . وينتقل منها إلى مرحلة البلوغ ويدخل زمرة الرجال وينعم بمباهج الرجولة . أما المرحلة الأخيرة فيدخل فيها فى مرحلة الشيخوخة وينضم فيها إلى الشيوخ ، وينعم فيها بما لهذه المرحلة من متعة .

ويوجد فى كل زاوية من زوايا الجنة ثمانون ألف شجرة أدناها مرتبة أرفع منزلة من كل أشجار الطيب ، ويوجد بكل زاوية أيضاً ستون ألف ملاك ينشدون جميعهم أعذب الألحان ، وتقع بوسط الجنة شجرة الحياة التى تغطى ظلالها كل الجنة^(٨١) ، ولهذه الشجرة خمسة عشر ألف مذاق يختلف كل منها عن الآخر ، كما أن روائحها تتباين كل منها عن الأخرى، وتعانق هذه الشجرة سحب المجد السبع ، وتهب الريح عليها من أركان الأرض الأربعة ، فتغطى رائحتها العالم من أقصاه إلى أدناه^(٨٢) . ويجلس تحت ظلها مفسرو التوراة الذين تظلل كلا منهم مظلتان إحداهما من النجوم والأخرى من الشمس والقمر ، ويفصل بينهما غطاء من سحب المجد^(٨٣) . وتقع خلف الجنة عدن التى تحتوى على ثلاثمائة وعشرة عوالم^(٨٤) وسبعة أقسام لسبع طبقات متباينة من الصديقين ، ويقع بالقسم الأول الشهداء الذين لقوا حتفهم مثل الحاخام عقيفا ورفاق^(٨٥)، ويقع بالقسم الثانى من لقوا حتفهم غرقاً^(٨٦) وبالتالى^(٨٧) الحاخام يوحنا بن زكاي ، وبالأربع من نُقلوا عبر سحب المجد^(٨٨) . ويقع بالقسم الخامس التوابون الذين يشغلون مكانة بالغة السمو لا يستطيع أكثر الصديقين نيلها ، وبالقسم السادس الشباب^(٨٩) الذين لم يقتربوا ذنباً طيلة حياتهم، ويقطن القسم السابع الزهاد الذين كرسوا حياتهم لدراسة التوراة والشريعة والذين حرصوا طيلة حياتهم على الالتزام بقواعد وأصول اللياقة. ويتخذ الرب مجلسه وسط هؤلاء ، ويفسر لهم التوراة^(٩٠) .

ويبلغ عرض كل قسم من أقسام الجنة اثني عشر ألف ميل ، كما يبلغ طول كل قسم اثني عشر ألف ميل ، ويقيم في القسم الأول المهتدون الذين اعتنقوا الديانة اليهودية طواعية دون أى قسر، وجدران هذا القسم مصنوعة من الزجاج وخشب الأرز، ويشرف على هذا القسم النبي " عوفديا " ^(٩١) الذى اهتدى هو نفسه إلى اليهودية . أما القسم الثانى فمشيد من الفضة وخشب الأرز ، ويسكنه من تابوا عن الآثام والخطايا ، ويقف فى طليعتهم التائب " منشى بن حزقيا " . والجزء الثالث مشيد من الفضة والذهب ويسكنه إبراهيم وإسحاق ويعقوب وبنو إسرائيل الذين خرجوا من مصر ، وأبناء كل الجيل الذين عاشوا فى الصحراء ^(٩٢) ، ويقيم فى هذا القسم أيضاً داود مع كل أبنائه ^(٩٣) . باستثناء " أبشالوم " ، ولازال " شيلاب " حيا . ويوجد به أيضاً كل ملوك يهوذا باستثناء " منشى بن حزقيا " الذى يشرف فى الجزء الثانى على التائبين .

ويرأس موسى وهارون هذا القسم الذى توجد به أوان شديدة الجمال من الذهب والفضة والمجوهرات ، والمظال ، والسرائر ، والعروش وقناديل من الذهب والأحجار الكريمة ، ويوجد بهذا القسم أروع ما فى الجنة ^(٩٤) .

والقسم الرابع مشيد من الياقوت ^(٩٥) كما أن مواده الداخلية مشيدة من أخشاب الزيتون ، ويقيم بهذا القسم الراسخون فى الإيمان ، ومواد هذا الجزء من خشب الزيتون لمرارته الشبيهة بالمرارة التى صادفوها فى حياتهم للحفاظ على إيمانهم . والقسم الخامس مشيد من الفضة والذهب ^(٩٦) ومن أنقى أنواع الذهب والزجاج ، ويتدفق من وسط هذا القسم نهر " جيحون " ، ومواد الجدران الداخلية لهذا القسم من الفضة والذهب ، وتفوح فى هذا القسم رائحة عطر أكثر جمالاً وإثارة من عطر لبنان، أما أغطية سرائر الفضة والذهب فألوانها أرجوانية وزرقاء كانت حواء قد نسجتها ، ومصنوعة من شعر الغنم ، وكانت الملائكة قد نسجته . ويقيم المسيح فى هذا القسم على محفة مصنوعة من خشب لبنان ، وأعمدة المحفة من الفضة وقاعدتها من الذهب والمقعد من الأرجوان، ويقيم معه النبي إيليا الذى يضع رأس المسيح على صدره ويخبره " اهدأ لاقترب النهاية " . ومع حلول أيام الاثنين والخميس والسبت والعطلات يتوجه الآباء إليه فى صحبة أبناء يعقوب الاثنى عشر ، وموسى وهارون وداود وسليمان وكل ملوك إسرائيل ويهوذا ، ويشاركونه البكاء ويواسونه بقولهم " اهدأ وضع ثقتك فى

خالقك لأن النهاية اقتربت ". ويأتى كوراح ورفاقه ودانان وأفيرام وأبشالوم إليه كل أربعاء ويسألونه " كم ستستغرق الفترة السابقة على النهاية المليئة بالمعجزات ؟ ومتى ستعيد إلينا الحياة ، ومتى ستجعلنا ننهض من عمق الأرض ؟ " فيجيبهم المسيح بقوله " اذهبوا إلى آبائكم واسألوهم ". وعند سماعهم لهذه الإجابة يشعرون بالخجل ولا يسألون آباءهم .

ويسكن فى القسم السادس أولئك الذين توفوا خلال أدائهم لأعمال طيبة ، ويسكن القسم السابع أولئك الذين ماتوا من المرض الذى حل بهم للتكفير عن خطايا إسرائيل^(٩٧) .

اليوم الرابع

وتم خلال اليوم الرابع خلق الشمس والقمر والنجوم، ولم تُخلق هذه الأجرام السماوية فى هذا اليوم بل خلقت فى اليوم الأول غير أن أماكنها أُحددت فى السماء فى اليوم الرابع^(٩٨) . وتمتعت الشمس والقمر فى البدء بالقدر نفسه من القوة والتميز^(٩٩) . وقد تحدث القمر إلى الرب متسائلاً: " يارب العالمين لماذا خلقت العالم بحرف الباء الذى يرمز فى حساب الجمل إلى الرقم اثنين ؟ " فأجاب الرب : " حتى تعرف كائناتى أنه يوجد عالمان " ، فعاود القمر تساؤله " أى العالمين أكبر هذا العالم أم العالم الآخر ؟ " فأجاب الرب " إن العالم الآخر أكبر " فأجاب القمر " يارب لقد خلقت عالَمين أحدهما أكبر والآخر أصغر ، فخلقت السموات والأرض والسموات تفوق الأرض حجماً ، وخلقت النيران والمياه غير أن المياه أقوى من النار فبمقدورها إطفاء النار، كما خلقت الشمس والقمر ومن الواضح أن أحدهما سيكون أكبر من الآخر " فحدث الرب القمر قائلاً: " أعلم جيداً أنك كنت تبتغى أن أجعلك أكبر من الشمس ، ولكنى سأعاقبك بأننى سأجعلك تحتفظ بسدس ضيائك فقط " فتوسل القمر إلى الرب قائلاً: " هل سأعاقب بشدة لأننى نطقت كلمة واحدة فقط ؟ " فرق الرب ولان قائلاً: " فى العالم الآخر سأجعلك تسترد ضوءك فيصبح ضوءك كضوء الشمس " ، ومع هذا لم يشعر القمر بالرضا فقال " وكيف سيكون ضوء الشمس فى العالم الآخر ؟ " فعاود الغضب الرب

فقال "لماذا تتأمر ضد الشمس ولتعلم أن ضوء الشمس فى العالم الآخر سيكون سبعة أضعاف ضوءك الحالى" (١٠٠) .

وتسير الشمس فى مسارها كالعريس ، فتجلس على العرش ، وكان إكليلاً من الزهور يزين رأسها (١٠١)، ويرافقها فى رحلتها اليومية تسعة وتسعون ملاكاً . ويرافقها فى كل ساعة ثمانية ملائكة فى كل ساعة يجلس اثنان على يمينها واثنان آخران على يسارها واثنان أمامها واثنان خلفها . ولقوة الشمس فيمكنها قطع رحلتها من الجنوب إلى الشمال فى لحظة غير أن ثلاثمائة وخمسة وستين ملاكاً يقيّدونها بوسائل أشبه بالحديد . ويخفف كل يوم ملاك من قبضته وهكذا فإن الشمس تتم مسارها فى ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً . ولا يعدو تقدم الشمس فى مدارها سوى ترنيمه متصلة من الثناء على الرب، ولا تصبح حركتها ممكنة إلا بفضل هذه الترنيمة وحين أراد يوشع أن يأمر الشمس بالوقوف فى مكانها فقد تعين عليه أن يأمرها بالتزام الصمت والتوقف عن الترنيم (١٠٢) .

وللشمس وجهان أحدهما من النار وموجه صوب الأرض والآخر من البرد وموجه صوب السماء ، والغرض منه التقليل من حرارة الوجه الآخر وإلا لكانت الأرض أمسكتها النيران . وفى الشتاء توجه الشمس وجهها النارى صوب أعلى ، وهكذا يحل البرد (١٠٣) . وحينما تهبط الشمس فى الغرب فى المساء فإنها تغطس فى المحيط وتستحم به وتنطفئ نارها، ولهذا فهى لاتشع ضوءاً أو دفئاً خلال المساء ، وحينما تصل الشمس إلى الشرق فى الصباح فإنها تغتسل بتيار من اللهب يمنحها الدفء والنور فتلقيهما الشمس على الأرض، وعلى النحو نفسه فإن القمر والنجوم تستحم فى تيار من البرد قبل أن يبدأ فى خدمة الليل (١٠٤) .

وحينما تستعد الشمس والقمر للبدء فى مهامهما فإنهما يقفان أمام الرب ويرجوانه إعفاءهما من مهامهما حتى لا يشاهدا خطايا البشر ، ولا يقومان بمهامهما اليومية إلا قسراً . وعند خروجهما من حضرة الرب يعميهما ضوء السموات ولا يستطيعان العثور على طريقهما فيرسل إليهما الرب سهاماً من نور تهديهما فى الطريق . وبسبب خطايا البشر التى تضطر الشمس إلى رؤيتها خلال سيرها فإن الشمس تهن وتضعف مع اقتراب موعد مغيبها فللخطايا آثار موهنة ، وتسقط من الأفق كرة من الدم لأن الدم علامة على الفساد (١٠٥) .

وحيثما تنهض الشمس فى الصباح لتبدأ دورتها فإن أجنحتها تلامس أوراق شجر الجنة ، فتتواصل عبر هذا الاتصال بالملائكة ، ويسائر النباتات، وبأشجار ونباتات الأرض وبكل كائنات الأرض والسماء ، وعند رؤية الشمس يرنو الجميع ببصرهم إليها فيشاهدون اسم الإله المنقوش عليها ، ويرفعون أصواتهم مسبحين الله، ويتردد فى اللحظة ذاتها صوت سماوى بقوله " ولى على بنى البشر الذين لا يتفكرون فى مجد الرب مثل سائر الكائنات التى ترتفع أصواتها الآن لتمجده" (١٠٦) .

ولا يسمع البشر بطبيعة الحال هذه الكلمات خاصة أنهم لا يشعرون باصطدام الشمس بالدائرة المعلقة عليها كل الأجرام السماوية هذا على الرغم من أن صوت هذا الاصطدام صاخب (١٠٧) . وينتج الاحتكاك بين الشمس وهذه الدائرة تلك الذرات التى تتراقص بالقرب من أشعة الشمس. وتحمل هذه الذرات الشفاء للمرضى (١٠٨) وهى الشئ الوحيد الذى يهب الصحة فى اليوم الرابع (١٠٩) .

وحيثما عاقب الرب القمر الغيور بالتقليل من ضوءه وبهائه توقف عن أن يكون مناظراً للشمس كما كان فى الأصل (١١٠) وسقط القمر (١١١) ، وسقطت أشياء ضئيلة للغاية من جسده وهى النجوم (١١٢) .

اليوم الخامس

وأخذ الرب النار (١١٣) والمياه فى يوم الخلق الخامس ، وصنع من هذين العنصرين أسماك البحر (١١٤) . ويفوق عدد حيوانات البحر نظيره فى البر لأن لكل نوع من حيوانات البر نظائر فى البحر باستثناء حيوان " ابن العرس " ، كما أن عدداً كبيراً من الحيوانات لا يقيم إلا فى البحر (١١٥) .

ويسيطر " اللويثان " على كافة حيوانات البحر (١١٦) وقد خلق مثل سائر أسماك البحر فى اليوم الخامس (١١٧) . وخلق الرب الذكر والأنثى من هذا الحيوان ، وحيثما اتضح أن وجود زوجين من هذا النوع قد يفنى الأرض ببأس شديد قتل الرب الأنثى (١١٨) . واللويثان ضخم للغاية إلى درجة يتعذر معها إطفاء ظمئه إلا بشربه لكل مياه نهر الأردن التى تصب فى البحر (١١٩) ، ويتكون طعامه من الأسماك التى تعبر

أمام فكيه^(١٢٠) وحينما يشدد به الجوع يخرج زفيراً ساخناً من خياشيمه فيزيد حرارة البحر العظيم. كما أن فرس البحر العظيم المخيف لا يشعر بالطمأنينة إلا بعد أن يتأكد من أن اللويثان هذا الحيوان البحرى الضخم قد روى ظمأه^(١٢١). ولا تسيطر عليه سوى سمكة " أبو شوك " الصغيرة ، التى خلقت لهذا الغرض والتى يشعر الحوت بالرعب منها^(١٢٢).

وليس اللويثان بالحيوان الضخم فقط بل هو بديع المنظر أيضاً حيث تشع زعانفه بريقاً يتوارى ضوء الشمس منه خجلاً^(١٢٣) كما أن عينيه تلمعان بشدة ، فتترك بقعاً ضوئية على سطح البحر^(١٢٤) ولا غرابة إذاً فى أن هذا الحيوان هو اللعبة التى تشجى الرب وقت فراغه^(١٢٥).

ورائحة اللويثان الكريهة هى الشئ الوحيد الذى يجعل منه حيواناً منفراً ، وهى رائحة شديدة القوة لو تسالت إلى الجنة لتحولت إلى مكان لا تطاق السكنى فيه.

ولم يُخلق اللويثان إلا ليكون طعاماً شهياً للصديقين فى العالم الآخر ، وقد وضعت أنثى هذا الحيوان بعد أن تم قتلها مباشرة فى ماء مالح لحمايتها من فعل الزمن^(١٢٦) ، أما ذكر هذا الحيوان فوظيفته أن يكون متعةً للناظرين قبل اختفائه من الوجود، وحينما يحين أجله فإن الله سيدعو الملائكة لمنازلة هذا الوحش غير أن الملائكة سرعان ما تفر مذعورة من ساحة القتال فور أن يرمقها هذا اللويثان بنظرة منه، وحينما تعود الملائكة إلى المنازلة مشهرة سيوفها فإن جهدها يذهب هباءً إذ بمقدور القشر المغطى لجسد هذا الحيوان تحويل الحديد إلى كومة من القش، ولن تجنى الملائكة سوى الخيبة عند إقدامها على قتله من خلال السهام والحجارة التى لا تترك أثراً عليه، وستشعر الملائكة بالوهن وعندئذ سترحل من ساحة القتال . وسيأمر الرب كلا من " اللويثان " وفرس البحر بأن ينازل كل منهما الآخر ، وسيطوى هذا الأمر على حكم بقتل كل منهما للآخر إذ ستقتل زعانف اللويثان فرس البحر ، فى حين أن ذيل فرس البحر سيصرع اللويثان .

وسيصنع الرب من جلد اللويثان خياماً سيسكنها الصديقون عند تناولهم اللحم اللويثان ، وستفى كمية اللحم التى ستوضع أمام كل منهم برغباته ، ولن يغار أو يحقد

أحد على نصيب الآخر، أما الكمية التى ستبقى من لحم اللويثان فستُنشر كمظلة على القدس ، وسيُنطلق منها ضياء يضىء كل العالم، أما بقية لحمه فيترك لسائر البشر للمتاجرة فيه^(١٢٧) .

وُخلقت الطيور فى اليوم الذى خلقت فيه الأسماك ، فهناك قرابة بينهما حيث خلقت الأسماك من المياه فبينما خلقت الطيور من أراضى المستنقعات المشبعة بالمياه^(١٢٨) . وإذا كان " اللويثان " هو ملك الأسماك فإن لطائر " الزيز " السطوة على كل الطيور^(١٢٩) ، وقد اشتق اسمه من التنوع الضخم فى مذاق لحمه الشبيه بمذاق كافة الطيور^(١٣٠) . وهذا الطائر ضخم للغاية ، ويقترّب فى حجمه من الحوت، ويصل رأسه إلى السماء عند وقوفه بقدميه على الأرض^(١٣١) .

ويحكى أن بعض البحارة شاهدوا ذات مرة طائراً يقف بقدميه فى الماء ، وتعانق رأسه السماء . وتصور النظار أن المياه فى هذه المنطقة ضحلة للغاية فتأهبوا للنزول فيها ليستحموا غير أن صوتاً سماوياً حذرهم قائلاً : " سقطت بلطة نجار فى هذا المكان ، ولم يصل إلى عمق هذا المكان إلا بعد سبع سنوات من الغوص " . ولم يكن هذا الطائر الذى شاهدوه سوى طائر " الزيز " ^(١٣٢) . وحينما يفرد هذا الطائر جناحيه شديدي الضخامة فإنهما يحجبان أشعة الشمس^(١٣٣) ، ويحمى جناحاه الأرض من العواصف القادمة من الجنوب ، ولولاهما لعجزت الأرض عن الصمود فى مواجهة الريح^(١٣٤) . ووقعت بيضة هذا الطائر ذات مرة على الأرض ، وتكسرت فغمر سائلها ستين مدينة ، وحطم ثلاثمائة شجرة أرز ، ولحسن الحظ أن هذه الحوادث لا تتكرر كثيراً خاصة أن هذا الطائر يضع بيضه برفق فى العش، وكان سبب هذا الحادث سالف الذكر أن العفن كان قد أصاب البيضة ، ومن ثم فقد ألقاها الطائر دون أن يبالى بما ستحدثه من ضرر .

ويعرف هذا الطائر أيضاً باسم " رينانيم " ^(١٣٥) أى الشاى لشدوه فى السماء^(١٣٦) ، ويعرف أيضاً باسم " العراف " لعلاقته الوثيقة بالمناطق السماوية ، كما يعرف باسم " ابن العش " ^(١٣٧) لأن فراخ هذا الطائر تخرج من البيضة دون أية مساعدة من الأم . وتشدو فراخ هذا الطائر فور خروجها إلى الحياة^(١٣٨) . ويقدم هذا الطائر مثل اللويثان طعاماً إلى الصديقين فى العالم الآخر الذين تجنبوا تناول الأطعمة غير الطاهرة التى كانت تُفرض عليهم^(١٣٩) .

اليوم السادس

وكما خلقت الأسماك من المياه والطيور من المستنقعات فقد تشكلت الثدييات من الأرض الصلبة^(١٤٠). وإذا كان " اللويثان " أبرز وأهم ممثل للأسماك وطيائر " الزيز " أهم ممثل للطيور فإن فرس البحر أبرز ممثل للثدييات . ويضاهي فرس البحر " اللويثان " فى القوة ، وقد حُرِمَ مثل اللويثان من التكاثر من أجل بقاء العالم . وبعد أن خلق الرب الذكر والأنثى من هذا الحيوان حرمة من الرغبة فى التكاثر^(١٤١) . وفرس البحر ضخمة للغاية ويحتاج إلى أطعمة يقدر وزنها بالآلاف لكى يتناول غذاءه فى يوم واحد ، كما أن المياه التى تتدفق فى نهر الأردن طيلة عام يمكنه أن يبتلعها دفعة واحدة، وقد خصص له نبع مائى كامل ، ويعرف هذا النبع الذى يتدفق من الجنة باسم "يوبال"^(١٤٢) ، ولحم فرس البحر طعام شهى للأتقياء الذين لن يتلذذوا بلحمه إلا بعد مشاهدة الصراع المميت بين " اللويثان " وفرس البحر ، ثواباً لهم لحرمانهم أنفسهم من متع مشاهدة السيرك ومسابقات اللهو^(١٤٣) .

ولا تقتصر الوحوش الضخمة على " اللويثان " وطيائر " الزيز " وفرس البحر ، بل توجد حيوانات أخرى كثيرة مثل " الريم " الذى لا يوجد منه سوى زوج واحد فقط لأنه لو كان هناك أكثر من زوج لكان العالم قد تعرض للفناء، ولا يحدث الجماع بينهما إلا مرة واحدة كل سبعين عاماً لأن الله أمر كلا منهما بأن يقيم على طرف من الأرض بعيداً عن الآخر ، فيقيم أحدهما فى الشرق والآخر فى الغرب .

ويسفر الجماع بينهما عن موت الذكر بعد أن تلدغه أنثاه لدغة مميتة ، وتحمل الأنثى بعد هذا الجماع ، وتظل على هذا الحال اثنى عشر عاماً ، وتنجب بعد هذه الفترة الطويلة من الحمل توأماً أحدهما ذكر والآخر أنثى ، وتعجز الأنثى فى العام الحادى عشر من الحمل عن الحركة، وتكاد الأنثى تموت جوعاً لولا لعابها الذى يتدفق بغزارة منها على الأرض فينبتها ويثمرها مما يساعدها على البقاء، ولا تقوى الأنثى طيلة عام على أن تفعل شيئاً سوى أن تتقلب على كل جوانبها حتى تحين لحظة إنجاب التوأم ، ويكون ميلادهما إيذاناً بموت الأم مفسحة المجال لظهور جيل جديد تكتب عليه المعاناة ذاتها التى واجهها الجيل السابق، وعقب الميلاد فإن كلا منهما

يولى وجهه صوب وجهة مباينة لوجهة الآخر فيتجه أحدهما صوب أقصى الشرق ،
والآخر صوب أقصى الغرب، ولا يلتقيان إلا بعد سبعين عاماً^(١٤٤) .

وقد وصف أحد الرحالة حيوان "الريم" حينما كان يبلغ من العمر يوماً واحداً فقط
بقوله إن ارتفاعه يبلغ أربعة فراسخ ، وطول رأسه فرسخ ونصف^(١٤٥) ، ويبلغ طول
قرونيه مائة ذراع ، وارتفاعها أكبر بكثير^(١٤٦) .

ومن أغرب الكائنات "إنسان الجبل" الذى يعرف اختصاراً باسم " آدم " ^(١٤٧)
ويشبهه فى مظهره الإنسان ، ويقف هذا الكائن بثبات على الأرض بفضل ذلك الخيط
المتدلى من سرته الذى تقوم حياته عليه ويموت هذا الكائن عند قطع هذا الحبل ويعيش
هذا الحيوان على ما تنبته الأرض الواقف عليها وعلى كل ما ينمو فى المنطقة التى
يمكنه أن يتحرك فيها ، ولا يجرؤ أى كائن على الاقتراب منه لأنه يفنى كل ما يقترب
منه . وليس من الممكن قتله بالاقتراب منه ومن هنا فإن أفضل وسيلة لقتله هى
استخدام رمح عن بعد لقطع الحبل الذى يربطه بالحياة ، وعندئذ يموت وسط الأنين
والنواح^(١٤٨) .

ويحكى أن أحد الرحالة نزل بمنطقة يوجد بها هذا الحيوان ، وسمع عند نزوله
ببيت مضيفه محادثة بين الرجل وزوجته دارت حول كيف يمكنهما قتل آدم لتناول لحمه ،
وفر المضيف عندئذ مذعوراً إذ تصور أنه حل بمنزل أكلة لحوم البشر ، وعجز المضيف
عن ملاحقته ، ولم يدرك المضيف إلا فيما بعد أن مضيفه كان يفكر فقط فى تقديم لحم
هذا الحيوان الغريب الذى يُعرف باسم آدم إلى ضيفه^(١٤٩) .

وإذا كان " إنسان الجبل " مثبت فى الأرض بحبل يتدلى من سرته فإن نوعاً غريباً
من الأوز ينمو على الشجر ، فهو ليس بحيوان يمكن ذبحه وأكله ، كما أنه ليس نباتاً ،
ولا توجد ضرورة لتأدية أية شعيرة من الشعائر عند تناوله^(١٥٠) .

ويعد طائر العنقاء من أجمل الطيور ولم يمنح هذا الطائر الحياة الأبدية إلا لأنه
رفض تناول الثمار التى كانت حواء قد قدمتها لكل الحيوانات من شجرة المعرفة ،
وحينما يبلغ من العمر ألف عام يذبل جسده ويتساقط ريشه حتى يصبح ضئيلاً مثل
البيضة التى تصبح نواة لطائر جديد^(١٥١) .

ويُعرف طائر العنقاء أيضاً باسم " حارس الأرض " ، ويسلك هذا الطائر مسار الشمس ، ويفرد خلال ترحاله جناحيه ممسكاً بهما أشعة الشمس^(١٥٢) ، ولولا اعتراضه لأشعة الشمس بجناحيه لما كان بمقدور الإنسان أو الحيوان البقاء حياً ، وعند النظر إلى جناحه الأيمن نجد أنه قد نُقش عليه بحروف بارزة^(١٥٣) الكلمات التالية : " لم أخلق من الأرض أو السماء و خلقت من النار " .

ويتكون طعامه من ماء السماء وندى الأرض ، ويحتوى براز هذا الطائر على دودة تتبرز أيضاً مادة لونها لون القرفة يستخدمها الملوك والأمراء^(١٥٤) . وقد شاهد "إينوخ" حينما رفعه الرب إلى السماء طيور العنقاء ووصفها بأنها كائنات رائعة وعجيبة تحلق فى السماء ، وأن أقدامها كأقدام الأسود ورجلها كرجل التماسيح ولونها أرجوانية تشبه ألوان الطيف وأنها ضخمة الحجم وأجنحتها كأجنحة الملائكة ولكل منها اثنا عشر جناحاً ، وتركب هذه الطيور عربات الشمس وتجلب معها الحرارة والندى بموجب أمر الرب . وحينما تنشر الشمس أشعتها على الأرض كل صباح فإن طيور العنقاء تبدأ فى الإنشاد ، ويهز كل طائر أجنحته فرحاً وابتهاجاً بالضوء الذى هو من صنع الرب ، ويسبح الرب^(١٥٥) .

ويعد السمندر والقنفذ من أبرز الزواحف ، ويولد السمندر من النار التى أضرمت فى خشب نبات الآس العطري^(١٥٦) والتى ظلت مشتعلة سبع سنوات متتالية، وعلى الرغم من أن حجم هذا الحيوان لا يفوق حجم الفأر كثيراً فإن له خواص شديدة التميز فمن يتمسح بدمه لا يتعرض لأى أذى أو مكروه^(١٥٧) كما أن الأصواف التى تنسج منه ضد الحريق^(١٥٨) . وقد ذكر من عاش أيام الطوفان أنه لو كان الطوفان قد أتى فى صورة حريق لحموا أنفسهم بدم السمندر^(١٥٩) .

ويدين الملك حزقيا بحياته إلى السمندر فحينما ألقاه والده الشرير الملك أهاز فى نيران مولوخ لتحرقه لم يصبه أذى لأن والدته كانت قد دهنته فى طفولته بدم السمندر^(١٦٠) .

أما دودة الشامير فقد خلقت عند غروب شمس يوم الخلق السادس^(١٦١) وعلى الرغم من صغر حجمها الذى لا يتعدى حبة القمح فإنها بالغة الحدة فيمكنها قطع المجوهرات

ولهذا استخدمت في قطع الأحجار الكريمة التي ترصع رداء الكاهن الأعظم. وكانت أسماء أسباط اليهود الاثني عشر قد كتبت في البدء بالحبر على الحجارة التي ترصع رداء الكاهن، ولم تثبت هذه الأسماء على رداءه إلا بعد أن مرت عليها هذه الدودة ، وقد تم استخدام هذه الدودة أيضاً في تحديد شكل الحجارة التي استخدمت في بناء الهيكل نظراً لأن الشريعة تحرم استخدام أية آلات من المعدن في الهيكل^(١٦٢) ، وليس من الممكن الاحتفاظ بهذه الدودة في أى إناء من الحديد أو المعدن إذ بمقدورها تحطيم أى إناء من هذه الأواني، ومن هنا يتم الحفاظ على هذه الدودة بوضعها في قطعة من الصوف توضع بدورها في سلة من الرصاص مليئة بنخالة الشعير^(١٦٣) ، وظلت هذه الدودة محفوظة في الجنة حتى بعث الملك سليمان نسرأ إلى الجنة لإحضارها^(١٦٤) ، وفنيت هذه الدودة مع دمار الهيكل^(١٦٥) .

ولقى المصير ذاته حيوان " تاحاش " الذي خلق حتى يستخدم جلده في بناء خيمة الاجتماع ، واختفى هذا الحيوان من الوجود مع الانتهاء من بنائها . وكان يحمل قرناً ذا ألوان زاهية تشبه الديك ، وكان ينتمي إلى فصيلة الحيوانات التي يحل لليهود أكلها^(١٦٦) .

ومن بين الأسماك توجد مخلوقات بديعة منها فرس البحر والدولفين ناهيك باللويثان ، وقد شاهد أحد البحارة فرساً للبحر نُقشت على قرونيه عبارة " رغم أنى حيوان صغير بالبحر إلا أننى قطعت ثلاثمائة فرسخ لأقدم نفسى طعاماً للويثان " ^(١٦٧) . أما الدولفين فنصفه إنسان ونصفه الآخر سمكة ويمارس الدولفين الجماع مع البشر ولذا يعرف باسم " ابن البحر " لأنه يمثل الجنس البشرى في المياه^(١٦٨) .

وعلى الرغم من أن الحيوانات كافة خلقت خلال اليومين الأخيرين من أيام الخلق^(١٦٩) ، فقد ظهر العديد من سمات بعض الحيوانات في مرحلة لاحقة، لقد كانت القطط والفئران أصدقاء في البدء غير أن عداوة كل منهما للآخر نشأت لسبب شديد الخصوصية فحينما وقف الفأر أمام الرب قائلاً " أنا والقط شريكان غير أنه ليس لدينا الآن ما نتناوله من طعام " فأجاب الرب " إنك تتأمر على رفيقك وتبتغى التهامه وسيلتهمك القط عقاباً لك " فذكر الفأر " رب العالمين أخبرنى أين أخطأت؟ " فأجاب الرب " إنك من الزواحف الدنسة وكان يجب أن تتعلم من مصير القمر الذى فقد جزءاً

من ضيائه لغيرته الحمقاء من الشمس التي مُنحت ما فقده^(١٧٠)، وستُعاقب وفقاً لنواياك الخبيثة التي أضمرتها لخصمك فتساءل الفأر " هل ستدمر نوعي ؟" فأجاب الرب "سأحرص على وجود بقايا منك ". وهاجم الفأر في غضبه القط غير أن القط سرعان ما وجه إليه ضربات متوالية حتى صرعه، ومنذ ذلك الحين يملك الفأر الرعب من القط ، ويهرب منه^(١٧١) .

وجمعت الكلاب والقطط علاقات طيبة في البداية فلم يعاد كل منهما الآخر إلا لاحقاً، فكان كل منهم يشارك الآخر في طعامه غير أنه حدث ذات مرة أنهما لم يجدا طيلة ثلاثة أيام متوالية طعاماً يبقينهم على قيد الحياة ، فذهب الكلب إلى أنه من الأفضل أن يحل ارتباطه وأن يذهب القط إلى آدم عساه أن يجد في منزله طعامه على أن يبحث هو في مكان آخر عن طعام، وتعاهدا قبل الفراق على ألا يذهبا إلى نفس من سيطعمهما، وأقام القط لدى آدم ووجد في منزله عدداً كبيراً من الفئران على نحو أَرْضَى شهيته وأحسن آدم معاملته بعد أن تمكن من القضاء على الفئران. أما الكلب فقد واجه ظروفاً بالغة القسوة فقضى الليلة الأولى بعد افتراقه عن القط في كهف ذئب وافق على استضافته ، وفي تلك الليلة سمع الكلب أصوات أقدام تقترب فأخبر مضيفه الذي أمره بصد المقتحمين غير أن هذه الأصوات كانت لحيوانات مفترسة وتملك الفرع الكلب وخاف على حياته ففر من الكهف وحاول أن يجد مأوى لدى القرد الذي رفض استضافته حتى ليلة واحدة فاضطر الكلب الهارب الهائم على وجهه أن يطلب من الغنم استضافته وسمع الكلب عند إقامته مع الغنم أصواتاً أثناء الليل فنهض تلبية لأوامر الغنم لمطاردة اللصوص الذين تحولوا فجأة إلى ذئاب، ونبه نباح الكلب الذئاب إلى وجود الغنم ومن هنا فقد تسبب الكلب ببراءته في موت الغنم ، وفقد على هذا النحو آخر أصدقائه ، ويحث الكلب ليلة تلو الأخرى عمن يستضيفه دون جدوى وقرر في نهاية الأمر اللجوء إلى منزل آدم الذي وافق على استضافته ليلة واحدة، وحينما اقتربت الحيوانات المفترسة من المنزل في جنح الليل بدأ الكلب في النباح فاستيقظ مضيفه وتمكن من إبعادهم بقوسه وسهامه وأمر المضيف الكلب بالبقاء معه يوماً بعد أن أدرك فائدته، وحينما علمت القطاة بوجود الكلب في المنزل بدأت في العراك معه وذكرته بانتهاكه للعهد، وحاول المضيف قدر استطاعته تهدئة القطاة وأخبرها أنه هو الذي

استضاف الكلب وأن وجوده لن يعرضها إلى أى ضرر غير أنه كان من المستحيل إرضاؤها ووعدا الكلب بالأقرب من أى شىء يخصه لها المضيف لكنها أصرت على استحالة وجودها مع لص كالكلب ، ودامت المشاحنات بين الكلب والقط ، ولم يعد بمقدور الكلب تحمل هذا الوضع فرحل عن منزل آدم وتوجه إلى منزل " شيث " واستمرت جهود المصالحة مع القط من المنزل الجديد غير أنها ذهبت هباءً وانتقل العداء بين الكلب الأول والقط الأول إلى الأجيال اللاحقة حتى يومنا هذا^(١٧٢) .

ولم تكن الخواص المادية لبعض الحيوانات أصيلة بل اكتسبتها بعد مضي فترة على خلقها فالفأر حالياً شديد الاختلاف عن الماضى، وكانت كل الحيوانات قد عاشت فى البدء فى وئام فيما بينها فى فلك نوح للحفاظ على حياتها فعاش الفأر جانب القطعة غير أن القطعة تذكرت على حين غرة أن أباهما كان يأكل الفئران ، ولم تر القطعة أن اتباع عادات والدها قد يتسبب فى أى أذى فقفزت على الفأر الذى بحث عبثاً عن ثغرة يمكنه التخفى بها وحدثت معجزة إذ ظهرت كوة بالفلك لم يكن لها وجود من قبل وجد الفأر بها ملاذاً . وطاردت القطعة الفأر وبالرغم من أنها لم تتمكن من دخول الكوة فقد تمكنت من إدخال كفها إلى هذه الفتحة لجذب الفأر، وفتح الفأر فمه على أمل أن يدخل كف القط إلى فمه ويمنعه بالتالى من غرز مخالبه فى جلده، ومع هذا ونظراً لأن تجويف فم الفأر لم يكن كبيراً فقد تمكنت القطعة من خدش وجه الفأر ، ونجح الفأر فى الهرب من القط^(١٧٣) ، وتوجه الفأر بعد نجاته إلى نوح قائلاً : " أيها الرجل الخير كن خيراً وأصلح وجهى الذى مزق القط جزءاً منه " ، فأمره نوح بإحضار شعر من ذيل الخنزير ، وأصلح نوح بهذا الشعر الأذى الذى كان قد لحق بالفأر ، ومازال أثر الندب باقياً على فم الفأر حتى يومنا هذا^(١٧٤) .

ويعد الغراب من الحيوانات التى تغيرت هيئتها خلال تنقله بالفلك، فحينما ابتغى نوح إرساله للتعرف على حالة المياه اختفى تحت أجنحة النسر ، وعندما وجده نوح قال له : " اذهب لمعرفة ما إذا كانت المياه قد قلت ؟ " فناشده الغراب قائلاً : " أليست لديك طيور أخرى لترسلها لهذه المهمة ؟ " فقال نوح " ليست لدى سلطة إلا عليك والحمام "^(١٧٥) ، ولم ترض هذه الإجابة الغراب فقال متغطرساً : " إنك ترسلنى حتى ألقى حتفى ، وهذا ما تبتغيه حتى تبقى زوجتى تحت طاعتك "^(١٧٦) ، فجن جنون نوح

ولعن الغراب بقوله " فلتحل اللعنة على فمك الذى تفوه بهذه الكلمات وليكن جماعك مع امرأتك من خلال فمك" (١٧٧) ورددت كل حيوانات الفلك أمين ، ولهذا السبب فإن كماً هائلاً من لعاب ذكر الغراب يتدفق إلى فم أنثاه خلال الجماع ، وهكذا تحمل الأنثى (١٧٨) .

والغراب ليس بالطائر الجذاب ، ولا يتسم بالحنان مع صغار الغربان حينما لا يغطي الريش الأسود أجسادها (١٧٩) على الرغم من أن الغربان يحب كل منها الآخر (١٨٠) ، ومن هنا فإن الرب يرعى صغار الغربان على نحو خاص، ويخرج من برازها يرقات (١٨١) تصبح فيما بعد طعاماً لها على مدى الأيام الثلاثة الأولى التى تعقب ولادتها حتى يتحول ريشها الأبيض إلى الأسود ، وحتى يعرف أبؤها أن صغار الغربان من نسلهم ويولونها رعايتهم (١٨٢) .

وتعرض الغراب للوم أيضاً بسبب طريقته الغريبة فى السير، وكان الغراب قد لاحظ أن الحمامة طريقة أنيقة فى السير فغار منها وحاول منافستها وحينما بدأ المنافسة كادت عظامه أن تتحطم ، ولم ينجح فى محاكاتها بل جلب عليه ازدراء سائر الطيور ، واستقر رأى الغراب فيما بعد على العودة إلى طريقته الأولى فى السير غير أنه كان قد نسيها فلم يتمكن من السير كالغربان أو الحمام ، وأصبحت مزيجاً بين طريقتى السير. وهكذا نرى أن من لا يرضى بنصيبه القليل يفتقده فى سعيه لنيل المزيد والأفضل (١٨٣) .

ويعد الثور أحد الحيوانات التى مرت بتحولات ضخمة فكان الشعر يغطي فى البدء وجهه غير أنه لا توجد شعرة واحدة على أنفه وهذا لأن يوشع قبل أنفه عند حصار أريحا، وكان يوشع رجلاً ضخماً الجثة ولهذا لم تتمكن الخيول والحمير والبغال من حمله الأمر الذى لم يحم به سوى الثور، وقد امتطاه يوشع فى حصاره لأريحا ، ولهذا السبب قبل أنفه (١٨٤) .

وتختلف صورة الثعبان حالياً عن صورته الأولى ، وكان الثعبان قبل خروج آدم من الجنة من أمهر الحيوانات بل كان شبيهاً بالإنسان ، وكان يقف منتصب القامة ، وكان عملاق الحجم (١٨٥) ، وفقد الثعبان فيما بعد مزاياه التى كانت لديه مقارنة بسائر

الحيوانات ووهنت قوته وحُرم من قدميه ، فلم يعد بمقدوره مطاردة سائر الحيوانات وقتلها ، وقد أصبح الجلد غير مؤذ وليس لديه عينان وأصبح من الممكن مقاومته. كما أنه ليس للضفدع أسنان وإلا لكان قد افترس كل حيوانات المياه^(١٨٦) . وإذا كان مكر الثعبان قد جلب الخراب فإن مكر الذئب كان فى صالحه فى كثير من المواقف المحرجة، وحينما ارتكب آدم خطيئة عدم طاعته للرب وضع الرب كل ما خصه فى الحيوان من قوة وبأس فى ملاك الموت وكلفه بإلقاء زوج من كل نوع فى الماء ، وهكذا فإن هذا الملاك وحيوان " اللويathan " يسيطران على كل من تدب فيه روح الحياة . وحينما بدأ ملاك الموت فى تطبيق الأمر الإلهى على الذئب انهمرت دموعه بشدة وحينما استفسر ملاك الموت عن سبب دموعه أجاب الذئب أنه يبكى ما آل إليه مصير صديقه مشيراً إلى صورة صديقه الذئب فى البحر والتي لم تكن سوى انعكاس لصورته ، واقتنع ملاك الموت أن أحد أتباع عائلة الذئب قد لقي حتفه فى البحر ، فترك الذئب، وأخبر الذئب القطة بحيلته التى خدع بها أيضاً ملاك الموت^(١٨٧) ، ولهذا السبب فلم يعد للقطط أو للذئاب وجود بالماء مثلما حدث مع سائر الحيوانات^(١٨٨) .

وحينما استعرض " اللويathan " كل الحيوانات وعند معرفته بالطريقة الماكرة التى اتبعها الذئب والتى تهرب بها من سلطته فقد بعث بسمكة ضخمة فى مهمة الغرض منها إغواء الذئب المتهرب فى الماء، وقد شاهد الذئب عند سيره على الشاطئ عدداً كبيراً من الأسماك فقال مندهشاً : " ما أسعد من يطفى نيران جوعه بتناوله لأسماك بهذا الحجم " فأخبره السمك : يمكنك نيل مطلبك بسيرك خلفنا وأخبروه أنه سينال شرفاً عظيماً لأن اللويathan قاب قوسين أو أدنى من الموت وأنه كلفهم بأن يجعلوا من الذئب خليفة له . وكان السمك مستعداً لحمل الذئب على ظهوره حتى لا يخشى الماء ، ولنقله إلى العرش الواقع على صخرة ضخمة ، وتمكن السمك من إقناعه فهبط الذئب مع السمك إلى الماء غير أنه سرعان ما تسلل إليه إحساس بعدم الطمأنينة وساوره الشك فى أن الأمور انقلبت رأساً على عقب وأنه قد تعرض لعملية خداع حقيقية فطلب من السمك معرفة الحقيقة فاعترف السمك أن اللويathan قد كلفه بهذه المهمة^(١٨٩) حتى يصبح عليماً وحكيماً كالذئب الذى يشيد الجميع بحكمته، فأنبهم الذئب متسائلاً: " ولماذا لم تخبرونى بالحقيقة دفعة واحدة حتى كان يمكننى أن أحضر قلبى للملك لويathan الذى

كان سيفرمنى بالمديح ؟ أما الآن فستتعرضون للعقاب . إن الذئاب لاتحمل قلوبها أينما رحلت وإنما تتركها فى مكان آمن وتحضرها حينما تحتاجها .

وأسرع السمك فى العودة إلى الساحل حتى يحضر الذئب قلبه غير أنه لم يتوقف عن الصياح مبتهجاً فور إحساسه بوجود أرض صلبة تحت قدميه، وحينما حثه السمك على إحضار قلبه قال أيها الحمقى هل كان يمكننى دخول الماء لو لم يكن قلبى معى؟ وهل يمكن لأى كائن التحرك دون قلب؟ وحينما استنكر السمك ما سمعه قال الذئب لقد خدعت ملاك الموت وما أسهل خداعكم .

وعاد السمك إلى اللويثان دون أن ينجز مهمته ولم يجد اللويثان أمامه سوى أن يعترف بحكمة الذئب^(١٩٠) .

كل المخلوقات تسبح للرب

إن هناك قيمة لكل ما خلق الرب ، فللحيوانات والحشرات التى تبدو عديمة القيمة ومؤذية للوهلة الأولى وظيفة تؤولها ، فالقوقع الذى يزحف خلف كل ما هو رطب يُستخدم دواءً للبشرة، كما أن لدغة الدبور تُعالج بوضع عصارة ذباب المنزل على الجرح، كما أن ابتلاع بعوضة شديدة الضعف يعد دواءً شافياً من سم الأفعى ، كما أن هذه الأفعى السامة تعالج حالات التهيج فى حين أن السحلية تعد علاجاً للدغة العقرب^(١٩١) .

ولا تخدم المخلوقات كافة البشر ، وتسهم فى راحتهم فقط بل يعلمنا الرب من خلال سلوكيات حيوانات الأرض ، كما يعلمنا الحكمة من خلال طير السماء ، فوهب الرب كثيراً من الحيوانات خواصاً أخلاقية مميزة حتى تصبح نموذجاً للبشر، ولو لم تكن التوراة قد أوحيت لنا لكنا تعلمنا أصول الحياة من القطة التى تخفى برازها فى الأرض ، واحترام ملكية الآخرين من النمل الذى لا يعتدى قط على أملاك الآخرين ، ولكنا تعلمنا آداب الاحتشام واللياقة من الديك الذى يعد زوجه حينما يبتغى مضاجعتها بشراء عباءة طويلة تصل حتى الأرض ، وحينما تذكره الفرخة بوعدة يهز جيبه ويقول : " ليتنى أحرم من هذا الجيب إذا لم أشتري لك العباءة حينما تتوفر لى الوسائل المناسبة " .

ونتعلم الكثير أيضاً من القبوط الذى لا يتوقف عن الإنشاد طيلة الصيف حتى يقضى نحبه ، وعلى الرغم من أنه يعرف مصيره إلا أنه لا يتوقف عن الغناء والإنشاد. وهكذا يتعين على الإنسان أن يودى واجبه نحو الرب دون النظر إلى العواقب. ويجب أن نحكى هذا الطائر طويل الساقين والعنق لأنه يغار على الحفاظ على طهارة نسله ، كما أنه شديد الرحمة والتواضع مع رفاقه. ومن الممكن أن يتعلم الإنسان أيضاً من الضفدع فتعيش بجانب المياه أنواع من الحيوانات تعيش على الكائنات المائية فقط ، وحينما يلحظ الضفدع أن أحد هذه الحيوانات جائع يذهب إليه ويهبه الطعام منفذاً الوصية القائلة : " إذا جاع عدوك هب به الطعام وإذا عطش ناوله الماء " (١٩٢) .

وقد خرج كل الخلق إلى الوجود بفضل مجد الرب (١٩٣)، ويردد كل مخلوق أنشودة مديح لتمجيد الرب ، فتعرب السموات والأرض والجنة والنار والصحراء والحقول والأنهار والبحار كل بطريقته عن شكره للرب ، فتتشد الأرض قائلة : " من أقصى بقاع الأرض سمعنا أغاني تمجيد الصديق " ، ويقول البحر " من فوق أصوات المياه نقول إن الرب فى علاه قوى " .

كما أن الأجرام السماوية والعناصر تسبح الرب ، فلا تتوقف عن الثناء على الرب الشمس والقمر والنجوم والسحب والرياح ، والضوء والندى، فتقول الشمس : " تقف الشمس والقمر فى مساكنهما ويستمدان ضوءهما من ضيائك أينما ذهبا، ويسطعان من رماحك المتلائية، " وتنشد النجوم " إنك الرب الواحد خالق السموات وجيوشها ، والأرض وما تحتويه ، والبحار بكل ما فيها ، وتحافظ على جميعها، وتعبدك ملائكة السماء " .

ويردد كل نبات أنشودة مديح ، فتشكو الشجرة المثمرة قائلة : " تغنى كل الأشجار مبهجة أمام الرب لأنه يحكم الأرض " . كما أن حبوب القمح تنشد قائلة : " إن المراعى مليئة بالقطعان ، والوديان تملؤها الذرة ، وتصرخ من الفرحه وتغنى " .

وتعد الطيور من أبرز المنشدين ، والديك من أبرزها فحينما يخرج الرب فى منتصف الليل للقاء الصديقين فى الجنة فإن أشجارها تخرج من أماكنها من فرط محبتها للرب، ويوقظ إنشادها الديك الذى يبدأ بدوره فى تسبيح الرب ، ويصيح سبع مرات فيردد فى كل مرة من صياحه عبارة واحدة ، والعبارة الأولى هى : " ارتفعى أيتها البوابات فملك المجد آت. من ذا هذا الملك ؟ إنه الرب القوى العظيم فى المعارك " .

والعبارة الثانية هي : "ارتفعى أيتها البوابات فرب الجيوش أت، إنه ملك المجد" .
والعبارة الثالثة هي " استيقظوا أيها الصديقون واشتغلوا بالتوراة حتى يكون ثوابكم
ضخماً في العالم الآخر " ، وعبارته الرابعة : " انتظر خلاصك يا رب " ، والخامسة :
"حتى متى ستنام أيها الكسول ؟ ومتى ستنهض من غفوتك ؟" والسادسة : " لا تحبوا
النوم حتى لا يحل عليكم الفقر، افتحوا عيونكم وستشبعون من الخبز " ، أما العبارة
السابعة التي يشدو بها الديك فهي : "حان وقت العمل للرب لأنهم انتهكوا شريعتك" .

أما النسر فيشدو بقوله : "سأجمعهم جميعاً لأنى خلصتهم ، ويتكاثرون كما تكاثروا" ،
وسيردد النسر العبارة ذاتها عند مجيء المسيح المخلص غير أن الفارق الوحيد يتمثل
فى أنه سيجلس على الأرض عند ترحيبه بمجىء المسيح مردداً هذه العبارة فى سائر
الأوقات فى أماكن أخرى .

ولا يقل مديح سائر الطيور وتسبيحها عن النسر ، فالحيوانات المفترسة تسبح
الرب أيضاً، فيقول الأسد : " إن الرب سيأتى كرجل قوى ، وسيسرع السير كرجل فى
المعركة، وسيصرخ عالياً ، وسيبيد أعداءه . وسيتحدث الثعلب عن العدل قائلاً :
"ويل من يبنى داره وغرفه بالظلم ، والويل لمن يستغل جهد جاره ولا يدفع له أجراً" .

وتسبح الأسماك أيضاً رغم أنها لا تنطق للرب بقولها : " إن صوت الرب
على المياه ، ويهز صوته المياه. " ويسبح الضفدع للرب بقوله : " تبارك اسم مجد
مملكته إلى الأبد " .

وتسبح الزواحف رغم أنها كائنات وضيعة فيقول الفأر : " رغم أنك عادل فى كل
ما فعلت معى وتصرفت بالحق فإنى تصرفت بخبث " . وتنشد القطة " فلتدع كل
ما يتنفس يسبح بمجدك " (١٩٤) .

الفصل الثانى

آدم

الإنسان العالم

خلق الله العالم بعشر كلمات رغم أن كلمة واحدة كانت تكفى، وأراد الله عند خلق العالم أن يعرف الجميع مدى شدة العقاب الذى يحل بالأشرار الذين ينزلون الدمار بالعالم الذى خُلق بعشر كلمات ، وحجم الثواب الذى يثاب به الصديقون لحفاظهم على العالم^(١) .

وخلُق العالم من أجل الإنسان على الرغم من أنه كان آخر من خلق من بين الكائنات . وكان هذا لغاية . وكان من المقرر أن يجد كل شىء معدا من أجله ، فكان الله هو المضيف فاعد للإنسان أطعمة شهية ، بل ورتب له المائدة وقاده إلى مقعده ، وكان ظهور الإنسان كآخر المخلوقات يهدف إلى تذكيره بأهمية التواضع ، وبألا يكون مغترا بذاته خشية أن يدعى أن البعوضة أقدم منه^(٢) .

ويعد تفوق الإنسان على كافة المخلوقات أمراً بئناً فى طريقة خلقه وفى اختلافه كلية عنهم ، فالإنسان هو المخلوق الوحيد الذى خلقه الله بيده^(٣) ، فى حين أن سائر الكائنات خلقت بموجب كلمة الرب . وجسد الإنسان صورة مصغرة من العالم ، كما أن هذا العالم على رحابته واتساعه يعد نسخة طبق الأصل من الإنسان ، فيتماثل شعر الإنسان مع أخشاب الأرض ، ودموعه مع النهر وفمه مع المحيط^(٤) ويشبه العالم أيضاً حدقة عينيه كما أن المحيط الذى يلف الأرض يشبه بياض العين ، وتشبه الأرض الجافة الحدقة ، وتشبه القدس بؤبؤ العين ، ويشبه الهيكل الصورة التى تنعكس فى البؤبؤ^(٥) .

غير أن الإنسان ليس مجرد صورة لهذا العالم ، فيتضمن الإنسان الخواص السماوية والأرضية فيشبه الملائكة فى أربع خواص ، ويشبه الوحوش فى أربع أخرى . ويمكن تشابهه مع الملائكة فى قدرته على الكلام وصواب عقله ، وانتصاب قامته فى السير ، وبريق عينيه ، هذه الصفات التى تجعل منه ملاكاً . ومن جهة أخرى يشبه

الحيوانات فى تناوله وهضمه للأطعمة والمشروبات ، وتناسله وموته . ومن هنا قال الله قبل خلق الإنسان : " إن الكائنات السماوية لا تتناسل غير أنها خالدة وفى المقابل فإن الكائنات الأرضية تتناسل ولكنها تموت . ولهذا سأخلق الإنسان ليكون خليطاً من الملائكة والحيوانات ، ومن هنا فسيناله الموت عند ارتكابه للخطيئة وعند سلوكه مسلك الحيوانات ، غير أنه سيحيا إلى الأبد إذا تجنب الخطيئة^(٦) .

وأمر الله كل كائنات السموات والأرض بالاشتراك فى خلق الإنسان ، بل وشارك الله فى خلقه ، ومن هنا فإن جميع الكائنات ستحبه ، وستحرص على الحفاظ عليه حتى إذا أذنب^(٧) .

وخلق العالم محله من أجل الصديقين والأتقياء الذين يتناسلون جميعهم عن شعب إسرائيل المحب للشرعية التى أوحيت إليه^(٨) ، ولهذا فقد أصبح لشعب إسرائيل مكانة شديدة التميز عند خلق الإنسان. وتم تكليف جميع الكائنات بتغيير طبيعتها فى أية لحظة يكون شعب إسرائيل فى حاجة إليها ، فتم تكليف البحر الأحمر بالانشقاق أمام موسى عند عبوره للبحر ، والسموات بالإنصات إلى كلمات قائد الشعب ، والشمس والقمر بالوقوف أمام يشوع ، والغربان بإطعام النبى إيليا ، والنار بأن تكون برداً على الشبان الثلاثة والأسد بالآلا يلحق الأذى بالنبى دانيال ، والسماك بلفظ يونس والسموات بالانفتاح أمام حزقيال^(٩) .

واستشار الرب لفرط تواضعه الملائكة قبل خلق العالم بشأن خلق الإنسان فقال "سأخلق العالم من أجل إسرائيل . وكما سأقوم الآن وعند خلقى للعالم بالفصل بين الظلام والنور فإنى سأقوم فى وقت لاحق وعند خروج بنى إسرائيل من مصر بفرض الظلام على مصر غير أن منازل بنى إسرائيل سيعمها الضوء، وكما سأقوم عند خلقى للعالم بفصل المياه الواقعة تحت السموات وما فوقها ، فسأقوم بشق مياه البحر الأحمر عند عبور شعبى للبحر . وكما سأخلق النباتات فى يوم الخلق الثالث فإنى منزل المن على شعب إسرائيل فى التيه . وكما سأخلق أنوار السموات لفصل الليل عن النهار فإنى سأسير فى صورة عمود من غمام وعمود من نار أمام شعب إسرائيل فى النهار والليل. وكما سأخلق طيور السماء وأسماك البحر فإنى سأجلب إلى إسرائيل السلوى من البحر . وكما سأهب روح الحياة إلى البشر سأهب شعب إسرائيل شجرة الحياة أى التوراة .

وابتهجت الملائكة لحصول شعب إسرائيل على هذا القدر الوافر من الحب فأخبرها الرب : " سأخلق السموات فى اليوم الأول ، وسيقيم إسرائيل فى هذا اليوم خيمة الاجتماع التى سيحل بها مجدى ، وسيضع شعب إسرائيل فى يوم الخلق الثانى الذى سأفصل فيه بين مياه الأرض والسموات ستارا فى الخيمة للفصل بين المكان المقدس وقُدس الأقداس ، وسيتناول شعب إسرائيل فى يوم الخلق الثالث الذى ستخرج فيه الأرض ثمارها وفى أولى ليالى عيد الفصح بعض الأعشاب وخبز التقدمة ، وسأخلق فى اليوم الرابع أنوار السماوات ، وسيشعل شعب إسرائيل فى هذا اليوم الشموع من أجلى ، وسأخلق فى اليوم الخامس الطيور ، وسيقوم شعب إسرائيل فى اليوم ذاته بصناعة صور الملائكة المجنحة ، وسأخلق فى اليوم السادس الإنسان ، وسينصب إسرائيل أحد أبناء هارون كاهنا أكبر لخدمتى (١٠) .

وكان تحقق كل عملية الخلق مشروطاً بقبول بنى إسرائيل للتوراة ، فأخبر الله كل الأشياء التى خلقها فى أول ستة أيام : " إذا قبل شعب إسرائيل التوراة فإنى سأقدر لكم البقاء والاستمرار وإلا فإنى سأعيد كل الأشياء إلى البدايات " . ومن هنا فقد ظل كل العالم فى حالة من الفزع والخوف حتى تلك اللحظة التى تلقى فيها إسرائيل على جبل سيناء التوراة ، ومن هنا فقد أوفى الرب بالشرط الذى وضعه عند خلق العالم (١١) .

الملائكة وخلق الإنسان

وحينما قرر الله بحكمته خلق الإنسان استشار كل من أحاط به حتى يقرر الشكل الذى سيكون عليه الإنسان ، ورأى الله أنه من الأفضل ألا يكون الإنسان ضخماً البنية حتى لا يستخف بنصيحة من حوله من الضعفاء ، واستشار الله فى البدء السموات والأرض وكل الأشياء التى خلقها ، وكانت الملائكة آخر الكائنات التى استشارها الرب .

ولم تستقر الملائكة على رأى بعينه ففى الوقت الذى فضل فيه ملاك الحب خلق الإنسان بدعوى أن الإنسان سيكون محباً للجميع فقد اعترض ملاك الحقيقة على هذا الرأى لأن الإنسان لن يروج إلا الأكاذيب ، وبينما فضل ملاك الحقيقة خلقه لتصوره أن

الإنسان سيعمل على تحقيق العدل فقد اعترض ملاك السلام بدعوى أن الإنسان سيكون محبا للخصام ومثيراً للمشكلات .

وقد اعترض الرب على موقف ملاك الحقيقة فأرسله إلى الأرض ، حينما احتجت سائر الملائكة على معاملة الرب السيئة لرفيقها ذكر الرب : " ستصعد الحقيقة من الأرض " .

وكان من الممكن أن تتزايد حدة اعتراضات الملائكة على خلق الإنسان لو وقفت على حقيقة الإنسان ، فلم يطلعها الرب إلا على الصديقين وأخفى عنها حقيقة أن بعض البشر من الأشرار . وعلى الرغم من أن الملائكة لم تقف على كل حقيقة الإنسان فقد انتحبت الملائكة قائلة : " ولماذا تهتم إلى هذا الحد بالإنسان ؟ " فأجاب الرب قائلاً : " ولن خلقت طير السماء وسماك البحر وما جدوى وجود مكان مليء بأشهى الأطعمة دون وجود نزيل " فقالت الملائكة مندهشة : " ما أروع اسمك فى كل الأرض ، ولتفعل ما يظيب لك " (١٢) .

وكان لمعارضة بعض الملائكة تبعات وخيمة فحينما استدعى الرب جماعة الملائكة التى يرأسها الملاك ميخائيل ليتعرف على رأيها فى خلق الإنسان أجابته على نحو لا يخلو من الاحتقار : " ومن ذا الإنسان الذى تهتم به إلى هذا الحد " فوجه الله إصبعه الصغير نحوها فالتهمت النيران باستثناء ميخائيل . وتعرضت الملائكة التى يرأسها جبريل إلى المصير ذاته غير أن جبريل أفلت من الدمار .

أما مجموعة الملائكة الثالثة التى يرأسها الملاك " لابينيل " فقد اتعظت من ذاك المصير الذى لقيه سائر الملائكة بعد أن حذرهم الملاك " لابينيل " بقوله : " لقد رأيتم ما آل إليه مصير الملائكة التى قالت من ذا الإنسان الذى تهتم به ولنحرص على ألا نلقى العقاب ذاته ، حيث إن الله لن يتراجع عما ابتغاه ، ومن الأفضل أن نستجيب إلى رغباته " فقالت الملائكة : " رب العالمين ، حسنا إنك فكرت فى خلق الإنسان ولتخلقه بمشيئتك . وسنكون خدمه ولتوحى إليه بأسرارنا " . وغير الرب اسم " لابينيل " إلى رفائيل أى المنقذ لأنه أنقذ الملائكة بمشورته الحكيمة . وعينه الرب ملاكا للشفاء وأودع لديه كل طرق العلاج الطبية المستخدمة على الأرض (١٣) .

خلق آدم

وحيثما وافقت الملائكة فى نهاية الأمر على خلق الإنسان أمر الرب جبريل قائلاً :
"أحضرنى تراباً من أنحاء الأرض الأربعة لخلق الإنسان " ، وذهب جبريل لتنفيذ أمر
الرب غير أن الأرض أبعدته ، ولم تدعه يجمع التراب منها فاحتج جبريل بقوله : " أيتها
الأرض لماذا لا تستجيبين لصوت الرب الذى جعلك تستوين على الماء دون دعائم
أو أعمدة؟ " فأجابت الأرض : " قدرى أن أكون ملعونة بسبب الإنسان وإذا لم يأخذ
الرب التراب منى فلن يقوم أحد بهذه المهمة " . وحيثما سمع الرب هذا الحوار مد يده
وأخذ حفنة من التراب خلق بها الإنسان الأول^(١٤) .

وكانت الغاية من خلق الإنسان من تراب جهات الأرض الأربع هى ألا ترفض أية
بقعة من الأرض احتواءه عند موته بدعى أن هذا خلق من تراب الشرق وذاك من تراب
الغرب . وسيعود الإنسان إلى الأرض التى خرج منها أينما يتوفى وأينما يواريه التراب ،
وكانت ألوان هذا التراب شديدة التباين وتراوحت بين الأحمر والأسود والأبيض
والأخضر ، فكان الأحمر يرمز إلى الدم والأسود إلى الأمعاء والأبيض إلى العظام
والأوردة ، والأخضر إلى الجلد الشاحب .

وتدخلت التوراة فى هذه اللحظة فى عملية الخلق ، فحدثت الرب قائلة : " يا رب
العالمين . إن هذا العالم عالمك ، ويمكنك أن تفعل به ما يحلو لك غير أن الإنسان الذى
تعكف على خلقه حالياً سيكون عمره قصيراً فضلاً عن أن حياته ستكون مليئة بالذنوب ،
ولو لم تكن هذه رغبتك لكان من الأفضل ألا تخلقه " فقال الرب : " ولماذا تظنون إذاً
أنى أعرف باسم الصبور الرحيم؟ " ^(١٥) .

وتجلت رحمة الرب ومحبته فى أخذه لحفنة تراب من المكان الذى أقيم عليه فيما
بعد المذبح ، وقال الرب عندئذ : " سأخلق الإنسان من هذا المكان المخصص للمغفرة
حتى يعيش الإنسان إلى الأبد " ^(١٦) .

روح الإنسان

ويعد الجهد الذى بذله الرب عند خلق كل جزء من جسد الإنسان هزئياً وضئياً عند مقارنته بعناء الرب عند خلق الروح، وقد خلقت روح الإنسان فى يوم الخلق الأول ، وخلقت من روح الله التى كانت ترفرف على وجه الماء ، ومن هنا فيعد الإنسان أول ما خلق الرب من بين المخلوقات^(١٧) ، وتملك روح الإنسان خمس قوى مختلفة ، وتفر الروح من الجسد كل مساء صاعدة إلى السماء لتجلب حياة جديدة إلى الإنسان^(١٨) .

وخلقت أرواح البشر جمعاء من روح آدم ، وحفظت فى السماء السابعة ، وتستخدم هذه الأرواح تبعاً عند تكون كل جسد^(١٩) .

وتتحد الروح والجسد على النحو التالى فحينما تحمل المرأة يصعد ملاك الليل "ليلي" حاملاً معه الحيوان المنوى ليعرضه على الرب الذى يحدد عندئذ إذا ما كان هذا المخلوق سيصبح ذكراً أم أنثى غنياً أم فقيراً ، جميلاً أم قبيحاً ، طويلاً أم قصيراً ، سميناً أم هزئياً ، وسائر سماته . غير أن صفتى التقوى والفجور تتركان للإنسان ، ويأمر الرب عندئذ الملاك المكلف بالإشراف على الأرواح بقوله : " أحضر لى الروح التى لها سمات بعينها " ، وعند إحضار الملاك للروح المتفق عليها فإن الروح تقف فى خشوع أمام الرب . ويأمرها الرب فى تلك اللحظة بالاتحاد بالسائل المنوى غير أن الروح لا تجد أمامها سوى أن تتسائل بقولها : " يارب العالمين إنى راضية وسعيدة بعالم الأرواح الذى جعلتنى أنتمى إليه منذ خلقى... فلماذا تبتغى الآن دخولى إلى السائل المنوى غير الطاهر، ألسنت مقدسة وطاهرة وجزءاً من مجدك ؟ " غير أن الرب يواسيها بقوله " إن العالم الذى ستدخلينه يعد أفضل من العالم الذى تنتمين إليه ، ولقد خلقتك لهذا الغرض " .

وتدخل الروح عندئذ رغماً عنها إلى السائل المنوى ، ويحملها ملاك الليل إلى رحم المرأة ، ويقوم ملاكان فى هذه الفترة بالتأكد من عدم مفارقة الروح للسائل المنوى، ويسلط الرب الضوء على الروح خلال تلك اللحظات حتى يمكنها رؤية العالم من أقصاه إلى أدناه .

وفى الصباح يقوم ملاك آخر بحمل الروح إلى الجنة ويدعها تشاهد الصديقين والأتقياء الذين تغطى رؤوسهم أكاليل الغار. وحينما يسألها الملاك أتعرفين من هؤلاء ؟ فإنها تحار الجواب فينبئها " إن من تشاهدينهم هنا تشكوا مثلك فى أرحام أمهاتهم ، وحينما أتوا إلى العالم حافظوا على شريعة الرب وتعاليمه ، ولهذا ينعمون بالمتعة التى ترينها ، ولتعلمى إنك سترحلين ذات حين عن العالم السفلى ، وإذا حافظت على شريعة الرب سيكون لك مقعد مع الصديقين ، أما إذا لم تحترمى الشريعة فإنك ستقيمين فى موضع آخر " .

ويصحب الملاك الروح فى المساء إلى الجحيم ويدعها تشاهد المذنبين الذين تقوم ملائكة الدمار بجلدهم بالسياط ، ولا تأخذهم رحمة بهم رغم تأوهاتهم . وحينما تحار الروح فى التعرف عليهم يخبرها الملاك : " إن هؤلاء الذين تأكلهم النيران خلقوا مثلك غير أنهم لم يحترموا شريعة الرب ووصاياه. ولهذا فإنهم يتعرضون إلى هذه الإهانات التى تشاهدينها ، ولتعلمى بأنك راحلة عن هذا العالم ، ولتمسكى بالعدل وتجنبى الشر حتى تنعمى بالنعيم .

وفى الفترة الواقعة بين الصباح والمساء يصحب الملاك الروح ، ويدعها تشاهد المواضع التى ستحيا بها والموضع الذى ستموت فيه ، والمكان الذى ستدفن فيه ، ويصحبها عبر كل العالم ويدعها تشاهد الصديقين والمذنبين وكل شىء ، ويضع الملاك الروح مساء فى رحم المرأة حيث تستقر به تسعة شهور ، وحينما يحين موعد خروج الروح من الرحم فإن الملاك ذاته يخاطب الروح قائلاً : " حانت لحظة خروجك إلى العالم " ، وتتردد الروح هنيهة فتسأل الملاك : " لماذا ترغب فى خروجى إلى العالم ؟ " ويجيبها الملاك بقوله : " فلتعلمى أنه كما خلقت على خلاف رغبتك فإنك ستولدين على خلاف رغبتك ، وعلى خلاف رغبتك أيضا ستموتين ، وستقفين أمام ملك الملوك المقدس " غير أن الروح تتلکأ فى الخروج ، وينقر الملاك فى هذه اللحظة الجنين على أنفه ، ويطفىء النور الذى كان على رأسه ، ويخرجه إلى العالم على خلاف رغبتة ، وعند خروج الطفل إلى العالم فإنه ينسى كل ما شاهدته وتعلمته روحه ، ويصرخ الطفل عند خروجه من رحم أمه لفقدانه المكان الذى كان يوفر له الإحساس بالأمان والطمأنينة

وحيثما تحين لحظة رحيل الإنسان عن العالم فإن الملاك ذاته يعاود الظهور ويسأله هذه المرة : " أتعرفنى " ويجيبه الإنسان قائلاً : " نعم ولكن لماذا تظهر حالياً ولم تظهر فى أى وقت آخر ؟ " ويقول الملاك : " أتيتك الآن لأخذك من العالم بعد أن حان وقت رحيلك " . وتتساقط دموع الإنسان فى هذه اللحظة ، ويتردد صوت بكائه فى كافة أنحاء المعمورة غير أن صوته لا يسمعه من الكائنات سوى الديك ، ويحتج الإنسان على الملاك بقوله : " لقد أخذتني من عالمين ، وجلبتني إلى هذا العالم " ، فيذكره الملاك بقوله : " ألم أخبرك أنك ستشكل وتولد وتموت على خلاف رغبتك ، وأنت ستقف بين يدي المقدس لتحاسب عما فعلت " (٢٠) .

الإنسان الكامل

خلق الإنسان كامل النضج مثل كافة الكائنات التى تشكلت فى أيام الخلق الستة الأولى ، ولم يخلق كطفل وإنما كإنسان بالغ من العمر عشرين عاماً^(٢١)، وكان جسده ضخماً للغاية فكان يمتد من السماء إلى الأرض ومن الشرق إلى الغرب^(٢٢) ، ولم يشبه آدم سوى عدد محدود من البشر فامتلك شمشون قوته وشاءول عنقه وأبشالوم شعره ، و" أساهيل " تفلطح قدمه ، وعوزيا مقدمة رأسه و" يوزياه " أنفه ، وتسدقياه عينيه ، و" زروبابل " صوته . ويتضح مما يتضمنه التاريخ من أحداث وعبر أن هذا الكمال البدنى لم يكن نعمة على من خلقوا بعد آدم بقدر ما كان نقمة عليهم ، فتسببت قوة شمشون الجبارة فى موته ، كما أن شاءول لقي مصرعه بعد أن قطع رقبتة بسيفه ، أما " أساهيل " فبينما كان مندفعاً بخفة ورشاقة فقد لقي طعنة من رمح " أبنير " ، كما أن شجرة بلوط أمسكت بشعر " أبشالوم " ومن هنا ظل واقفا بجوارها حتى لقي مصرعه ، كما أن الجذام أصاب مقدمة رأس " يوزياه " ، وفيما يتعلق بالسهام التى قتلت يوزياه فإنها دخلت من أنفه ، كما أن تسدقياه أصيب بالعمى^(٢٣) .

ولم يحمل البشر سوى جزء ضئيل من الجمال الذى كان عليه الإنسان الأول ، ولا تعدو أجمل النساء حالياً سوى قردة مقارنة بالجمال الذى كانت عليه سارة ، وتعد سارة مقارنة بحواء قردة كما أن حواء لم تكن سوى قردة مقارنة بآدم ، وكان آدم وسيماً إلى درجة أن قدمه كانت تحجب بهاء الشمس^(٢٤) .

وكانت طباعه النفسية شديدة التوافق مع حسنه البدني خاصة أن الرب كان قد اعتنى للغاية بروحه عند صنعها ، ولا غرابة في هذا الأمر خاصة أن الروح تعد على شاكلة الرب ، وكما أن وجود الرب يملأ العالم فإن الروح تشغل كل جسد الإنسان، وكما أن الرب يشاهد كل شيء ، وتعجز كل العيون عن رؤيته فإن الروح أيضا تشاهد ولا تُشاهد . وكما يوجه الرب العالم فإن الروح هي التي ترشد الجسد . وكما أن الله طاهر فإن الروح طاهرة . وكما أن الرب يقيم في الخفاء فإن الروح تقيم أيضاً في الخفاء^(٢٥) .

وحينما وضع الرب الروح في جسد الإنسان الذي كان أشبه بالطين فقال : " أين يمكنني نفخ الروح بداخله؟ ترى هل أنفخها في فمه ؟ لا إنه سيستخدمه في حديث السوء أم أضعها في عينيه ولكنه سيشتهى الآخرين بهما أم أضعها في أذنيه غير أنهما سينصتان إلى الافتراءات وكلمات التجديف على الرب . سأضعها في مقدمة أنفه إذ إنه يتعرف من خلال هذا الجزء على الأشياء غير النظيفة ويرفضها ، ويتقبل في المقابل عبر هذا الجزء أريج العطور ، ومن ثم فإن الشخص التقى سينأى عن الخطيئة وسيشق طريقه إلى التوراة^(٢٦) .

وسرعان ما تجلت أوجه اكتمال الروح فور تلقى الإنسان لها حتى قبل أن تدب فيه روح الحياة . وقد أوحى الله كل تاريخ البشرية للإنسان الأول في الساعة الفاصلة بين نفخه للروح في مقدمة أنفه وبين دبيب الحياة فيه، وأطلعته في الساعة ذاتها على أبناء كل جيل وقادته وأنبيائه ، ومعلميه ، وعلمائه ، وحكامه وقضاته ، وصديقيه ، وعامة البشر، وغير الأتقياء ، وقصص حياتهم ، وأعمارهم ، وعدد خطاهم وعرف الإنسان الأول كل شيء^(٢٧) .

ورفض آدم بمحض إرادته سبعين عاماً من سنوات عمره فقد كان مقدراً له أن يعيش ألف عام ، هذه الأعوام التي تعد يوماً واحداً من أيام الرب ، وتخلي عنها بعد أن رأى أن الرب كرس لحظة من لحظات الحياة لخلق روح داود العظيمة ، ومن هنا فقد وهبها سبعين عاماً من عمره ، ولهذا عاش تسعمائة وثلاثين عاماً^(٢٨) .

وتجلت حكمة آدم فى أقصى صورها حينما أعطى للحيوانات أسماءها . وقد اتضح عندئذ أن الرب أحسن التصرف حينما أصر أمام الملائكة التى اعترضت على خلق الإنسان على أن الإنسان سيكون أكثر حكمة منها . وحينما كان آدم يبلغ من العمر ساعة واحدة فقط جمع الرب أمامه كل عالم الحيوانات والملائكة . وحينما دعا الرب الملائكة إلى تسمية أنواع الحيوانات المختلفة عجزت عن القيام بهذه المهمة غير أن آدم ذكر بون تردد : " يارب العالمين . إن هذا الحيوان هو الثور وذاك هو الحصان ، وهذا هو الأسد ، وذاك هو الجمل " ثم سمي كل حيوان باسمه الذى يتماشى مع خواصه، وسأله الرب فيما بعد عن الاسم الذى سيعرف به فأجاب : آدم لأنه خلق من أديم الأرض، ثم سأله الرب عن الاسم الذى سيعرف به فأجاب : الرب لأنك رب كل المخلوقات " وعرف الرب بهذا الاسم الخالد الباقي إلى الأبد^(٢٩) . ولم يكن من الممكن أن يجد آدم كل هذه الأسماء لولا تمتعه بالروح القدس. وكان آدم فى الحقيقة نبيا ، ولم تكن حكمته سوى إحدى سمات النبوة^(٣٠) .

ولم تكن أسماء الحيوانات الشئ الوحيد الذى نقله آدم إلى الأجيال اللاحقة فتدين البشرية بكل فنونها ومعارفها وخاصة فن الكتابة إليه ، فكان آدم أول من أوجد اللغات السبعين التى يتحدث بها البشر^(٣١) ، كما أنجز مهمة أخرى لكل اللاحقين فقد أظهر الرب لآدم كل الأرض، وحدد آدم المواضع التى سيقطنها البشر والأخرى التى ستظل خاوية^(٣٢) .

ظهور الشيطان

وقد أثارت الخواص البدنية والروحانية الخارقة التى تمتع بها آدم غير الملائكة التى حاولت إضرام النيران به للقضاء عليه ، وكاد آدم يتعرض للفناء لولا أن الرب وضع يده عليه مما حقق الوفاق بينه وبين كائنات السماء^(٣٣) ، وكان الشيطان من أكثر الكائنات إحساساً بالغيرة من آدم ، ولم يقض الشيطان على ذاته إلا بسبب أفكاره الشريرة. وبعد أن وهب الله آدم الروح دعا كل الملائكة إلى المجيء للخضوع أمامه وللإعلاء من قدره غير أن الشيطان الذى كان يعد من أرفع الملائكة فى السماء والذى يتمتع

بأثنى عشر جناحاً بدلاً من ستة مثل سائر الملائكة لم يهتم بالأمر الإلهي قائلاً : " لقد خلقتنا نحن الملائكة من بهاء روحك وتأمرونا الآن بالخضوع أمام مخلوق خلقته من تراب الأرض "فأجاب الرب" : غير أن لتراب الأرض قدراً من الحكمة والفهم يفوق ما لديك " . وطلب الشيطان تحدى آدم فى المعرفة فوافق الرب بقوله : " خلقت الحيوانات والطيور والزواحف ، وسأجعلها تجىء للوقوف أمامك وأمام آدم ، وإذا تمكنت من أن تعطيتها أسماءً سأمر آدم بتبجيلك ، وستقيم بجانب روحى ، أما إذا عجزت ونجح آدم فى التعرف على الأسماء التى خصصتها لها فإنك ستخضع لآدم وسيكون له موضع فى جنتى وسيزرعها " . وكانت هذه كلمات الرب ، وتوجه إلى الجنة وتبعه الشيطان . وحينما أدرك آدم الرب قال لزوجته : " هيا فلنقدس الرب ولنسجد أمام الرب خالقنا " . وحاول الشيطان فى هذه اللحظة أن يتعرف على أسماء الحيوانات غير أنه فشل فى التعرف على أول حيوانين وكانا الثور والبقرة ، وحينما دفع الرب الكلب والحصان أمام الشيطان فقد عجز عن التعرف أيضاً على أسمائهما ، والتفت الرب فيما بعد إلى آدم وسأله عن أسماء الحيوانات ذاتها فتعرف عليها . وهكذا اضطر الشيطان للاعتراف بتفوق آدم . ومع هذا فقد انفجر الشيطان فى الصراخ حتى وصل صراخه إلى السماوات رافضاً الخضوع لآدم كما أمره الرب^(٢٤) . وقد حذت الملائكة حذو الشيطان على الرغم من أن الملاك ميخائيل كان أول الملائكة التى سجدت لآدم حتى يكون قدوة طيبة لسائر الملائكة . وخاطب الملاك ميخائيل الشيطان قائلاً : " يجب أن تحترم صورة الرب ! لأن الرب سيصب غضبه عليك إذا لم تقم بهذا الأمر " فأجاب الشيطان : " إذا صب غضبه على فإننى سأعلى من عرشى ، وسأضعه فوق نجوم الرب ، وسأصبح مثل العلى " . ورمى الرب الشيطان وأتباعه دفعة واحدة من السماء إلى الأرض ، وتمثل هذه اللحظة بدايات العداء بين الشيطان والإنسان^(٢٥) .

المرأة

حينما فتح آدم عينيه للمرة الأولى وأدرك العالم من حوله انخرط فى مديح الرب قائلاً : " ما أعظم صنائعك ربى " . غير أن إعجابه بالعالم المحيط به لم يفق إعجاب كل الكائنات بآدم إذ تعاملت معه على أنه خالقها فسارعت بتبجيله غير أنه قال :

” لماذا تأتون إلى عبادتي؟ إننا سنعترف معاً بعظمة الرب خالقنا. إن الحكم للرب ، فالمجد يحيطه(٣٦) .

ولم تتصور كائنات الأرض فحسب أن آدم هو خالقها إذ شاركتها كائنات السماء التصور ذاته ، ومن هنا فقد كانت على وشك التسبيح له بقولها : ” قدوس قدوس قدوس رب الملائكة ” . ولم تدرك الملائكة أن آدم بشر إلا بعد أن ألقى عليه الرب السبات(٣٧) .

وكان الغرض من السبات الذى حل بآدم إعطاءه زوجة حتى يمكن للجنس البشرى أن يتطور ، وحتى يمكن لكل الكائنات التعرف على الفرق القائم بين الرب والإنسان . وحينما سمعت الأرض ما قرره الرب بدأت ترتعد قائلة : ” لست قادرة على توفير الطعام لكل نسل آدم ” غير أن الرب هدأ من روعها بقوله : ” سنجد معاً الطعام اللازم للقطيع ” . وتم تقسيم الزمان بين الرب والأرض فأخذ الرب الليل وأخذت الأرض النهار فالنوم الذى يوفره الرب فى المساء يجدد طاقة الإنسان ويقويه ويوفر له الحياة والراحة فى حين أن الأرض توفر له وبمساعدة الرب الطاقة التى تساعد الإنسان على رى الأرض . غير أنه من الضرورى أن يفلح الإنسان الأرض حتى يكسب طعامه(٣٨) .

وكان قرار الإله بتوفير رفيق للإنسان متماشياً مع رغبات الإنسان الذى كان قد أحس بالوحشة والوحدة بعد أن رأى الحيوانات تأتى إليه أزواجا حتى يسميها(٣٩) . وحتى يتخلص من إحساسه بالوحدة فقد وهبت له ” ليليث ” زوجة – وكانت قد خلقت مثله من تراب الأرض – غير أنها لم تبق معه سوى فترة وجيزة إذ إنها أصرت على أن تكون مساوية لزوجها ، ودافعت عن حقها هذا بأنها خلقت مثله من تراب الأرض. وفرت ” ليليث ” وبمساعدة الرب من آدم واختفت فى الهواء ، واشتكى آدم للرب من أن الزوجة التى وهبها له تخلت عنه فأرسل الرب ثلاثة ملائكة لأسرها فعثروا عليها فى البحر الأحمر وحاولوا إحضارها إلى آدم مهددين بأنها إذا لم ترجع فإنها ستفقد كل ليلة مائة من أبنائها غير أن ” ليليث ” أثبتت العودة مفضلة هذا العقاب على العودة إلى آدم ، وتنتقم ” ليليث ” بالتعرض للذكور عند ولادتهم خلال أول ليلة من عمرهم فى حين أنها تتعرض بالأذى للإناث خلال أول عشرين يوماً من ولادتهن ، وليس من الممكن اتقاء شرورها إلا من خلال وضع تعويذة على الأطفال تحمل أسماء الملائكة الثلاثة الذين أوقعوها فى الأسر(٤٠) .

وأخذت المرأة التي قدر لها أن تصحب الإنسان من جسد الإنسان " لأنه حينما يتم الدمج بين طرفين متشابهين فليس من الممكن أن يتم الفصل بينهما " (٤١) . وقد تسنى خلق المرأة من الإنسان لأنه كان لآدم وجهان تم الفصل بينهما عند ميلاد حواء (٤٢) .

وذكر الرب عند خلقه لحواء : " لن أصنعها من رأس آدم خشية أن تكون متكبرة ، أو من عينيه خشية أن تصبح طليقة العنان ، أو من أذنه حتى لا تسترق السمع إليه ، أو من رقبته حتى لا تصبح متغطرسة أو من فمه حتى لا تكون ثرثارة ، أو من قلبه حتى لا تكون حسودة ، أو من يده حتى لا تصبح متطفلة ، أو من قدمه حتى لا يقتصر سعيها على المتعة . سأخلقها من جزء طاهر بالجسد " وحدث الرب كل طرف وكل عضو عند خلقه بقوله : " كن طاهرا . طاهرا " ومع هذا ورغم كل الحذر الذي توخاه الرب عند خلقه فتوجد بالمرأة كل الأخطاء التي حاول الرب طمسها . ومن هنا كانت بنات صهيون متغطرسات تتملكهن الشهوة ، كما أن سارة حرصت على أن تسترق السمع حينما تحدث الملاك مع إبراهيم ، وكانت مريم لا تتوقف عن ترديد أحاديث الإفك وتوجيه الاتهامات والافتراءات إلى موسى ، وكانت راحيل تشعر بالغيرة من لينه ، كما أن حواء مدت يدها لقطف الثمرة المحرمة ، فضلاً عن أن دينا كانت تحرص على تلمس المتعة (٤٣) .

ويعد تكوين المرأة أعقد بكثير من نظيره لدى الرجل إذ من وظائف المرأة الحمل والإنجاب ، والسبب ذاته فإن المرأة تسبق في نضجها الرجل (٤٤) . وترجع أسباب كثير من الفروق البدنية والنفسية القائمة بين الرجل والمرأة إلى أن الرجل خلق من تراب الأرض في حين أن المرأة خلقت من عظام الرجل . ومن بين هذه الفروق أنه بينما تشعر النساء بأن هناك حاجة لاستخدام العطور فلا يساور الرجال الشعور ذاته ، ويكمن سبب هذا التباين في أنه بينما يحتفظ تراب الأرض بحالته بونما تغيير فإن اللحم يحتاج إلى الملح حتى يمكن الحفاظ على حالته . ومن بين هذه الفروق أيضاً أن صوت النساء يتسم بالحدة الأمر الذي لا يتسم به صوت الرجال وسبب هذا أنه بينما لا نسمع صوتاً للأطعمة عند طهيها فإن وضع العظام بأي إناء كفيل بإحداث جلبة ، وبينما يتسم الرجل بأنه من الممكن تهدئته بسهولة ويسر فليس من الممكن تهدئة المرأة

على النحو نفسه ، والسبب أنه بينما تكفى بضع نقاط من الماء لترطيب التربة فإن العظام تبقى صلبة حتى لو تم غمرها بالماء بضعة أيام . ونذكر من بين الفروق أيضا أنه يتعين على الرجل أن يطلب المرأة زوجة له بينما لا تقوم المرأة فى المقابل بهذه المهمة ويمكن سبب هذه الظاهرة فى أن الرجل هو الذى فقد ضلعه ومن ثم فإنه يسعى إلى استرداده .

وتعود كل الفروق بين الرجل والمرأة فى الملبس وكافة المظاهر الاجتماعية إلى نشأة كل منهما . وتغطى النساء شعورها لأن المرأة هى التى جلبت الخطيئة إلى العالم ، ومن هنا فإنها تحاول على هذا النحو إخفاء العار الذى اقترفته . وتسير النساء أمام الرجال فى المواقب الجنائزية لأن المرأة هى التى جلبت الموت للعالم . وترتبط الوصايا الدينية الخاصة بالمرأة فقط بتاريخ حواء . وحقا فقد كان آدم هو الهدية التى قدمت للعالم غير أن حواء دنسته . ونظراً لأن المرأة أطفأت نور روح الإنسان فقد حرم على المرأة إشعال شموع يوم السبت^(٤٥) .

وألقى الرب السبات على آدم قبل أن يأخذ ضلعا منه لخلق حواء فلو كان آدم شاهد عملية خلقها لما كانت أيقظت به الحب ، ولا غرابة فى هذا لأن الرجال لا يشعرون حتى يومنا هذا بالحب للنساء اللاتى عرفنهن منذ طفولتهم . ورغم أن الرب كان قد خلق زوجا لآدم قبل خلق حواء إلا أن آدم لم يأخذها زوجة لأنها صنعت أمامه ولأنه كان ملما بكل تفاصيلها^(٤٦) . وحينما استيقظ آدم من سباته وشاهد حواء بكل ما أوتيت به من جمال فقد ذكر مشدوها : " هذه هى التى جعلت قلبى يرتجف كل ليلة " غير أنه سرعان ما عرف طبيعة المرأة فعرف أنها ستسعى لتحقيق مرادها إما بالتضرع أو الدمع أو بالمداينة والملاطفة ، فقال : إنها لن تكون لينة الطرف^(٤٧) .

وتم الاحتفال بزفاف الزوجين فى موكب لا مثيل له فى التاريخ ، فقام الرب قبل تقديم حواء إلى آدم بإضفاء الزينة على العروس ، وناشد الملائكة قائلا : " فلنحتفل بآدم وزوجه لأن كل العالم يعتمد فى وجوده عليهما ، وتطيب لى رؤيتهما أكثر من مشاهدة شعب إسرائيل عند تقديمه للقرايين على المذبح " . وأحاطت الملائكة بمكان جلوس العروسين ، وذكر الله بعض الكلمات لمباركتهم مثلما يقوم " الحازان " حاليا عند مباركة العروسين . ورقصت الملائكة عندئذ وعزفت على الآلات الموسيقية أمام غرف

العروسين العشر التي كان الرب أعدها والتي كانت مزدانة بالذهب والحقى والأحجار الكريمة .

ودعا آدم زوجته " إيشاه " ودعا نفسه " إيش " متخليا عن اسم آدم الذى كان يعرف به قبل خلق حواء^(٤٨) .

آدم وحواء فى الجنة

وكانت جنة عدن هى المسكن الذى أقام به أول رجل وامرأة ، وتعتبر أرواح البشر كافة هذا الموضع عقب الموت وقبل وصولها إلى مقرها الأخير . ومن الضرورى أن تعبر الروح سبعة مداخل قبل أن تصل إلى سماء ARABOT التى تتحول فيها الأرواح إلى ملائكة وتبقى بها إلى الأبد مسبحة بمجد الرب ومشخصة أنظارها على مجد الروح الإلهية . ويقع المدخل الأول فى مغارة سارة بالقرب من الجنة ، ويشرف ويسيطر على هذا الجزء آدم ، وحينما يجد آدم أن الروح التى تعبر هذا المدخل أو الممر تتسم بالنقاء فإنه يسمح لها بالدخول ، وتمضى الروح بالدخول حتى تصل إلى بوابة الجنة التى يحرسها " الشروبيم " ولهيب السيف . أما إذا كانت لا تستحق الدخول فإن السيف يجتثها وإلا فإنها تحصل على إذن يتيح لها دخول الجنة الأرضية . ويوجد فى ذلك المكان عمود من دخان ونور ممتد من الجنة إلى بوابة السماء . ويتوقف دخول الروح إلى الجنة على إذا ما كان بمقدور الروح تسلك هذا العمود والوصول إلى السماء .

ويقع المدخل الثالث الذى يعرف باسم " زبول " فى مدخل السماء . وإذا كانت الروح تستحق الدخول يقوم الحارس بفتح المدخل ويدعها تدخل الهيكل السماوى ، ويقدمها الملاك ميخائيل إلى الرب ويقودها إلى المدخل السابع الذى تتحول فيه أرواح الصديقين إلى ملائكة تسبح للرب وتتغذى على مجد روح القدس^(٤٩) .

وتوجد بالجنة شجرتا الحياة والمعرفة غير أن شجرة المعرفة تطوق شجرة الحياة ، ولا يصل شجرة الحياة إلا من يمكنه الوصول إلى شجرة المعرفة ، وتعد شجرة الحياة ضخمة للغاية فلا يمكن للإنسان أن يلتف حولها إلا فى خمسمائة عام ، ولا يقطع الإنسان المساحة التى تغطيها ظلال هذه الشجرة إلا فى الفترة الزمنية ذاتها ،

وتتدفق من هذه الشجرة مياه تروى كل الأرض^(٥٠) ، وتتقسم هذه المياه فيما بعد إلى أربعة أنهار وهى "جانجس والنيل ودجلة والفرات"^(٥١) . وقد تطلعت النباتات خلال أيام الخلق إلى مياه الأرض لترتوى منها ، ومن ثم جعل الرب النباتات تعتمد فى محياها على مياه السموات، ومن هنا تتصاعد السحب من الأرض إلى السموات ليهطل منها المطر^(٥٢) . ولم تشعر النباتات بأثر المياه إلا بعد خلق آدم. وبالرغم من أنها خلقت فى يوم الخلق الثالث لم يدعها الرب تظهر على وجه الخليقة إلا بعد أن ابتهل آدم إلى الرب من أجل الطعام، واستجاب الرب إلى دعائه لأنه يحب الاستماع إلى صلوات الأتقياء^(٥٣) .

ولما كانت الجنة تحتوى على كل ما يحتاجه آدم لم تكن هناك حاجة لقيامه بزراعتها. وإذا كان الرب قد دعا آدم لزراعة الجنة والحفاظ عليها فإن هذا الأمر الإلهي لم يعن سوى قيامه بدراسة الشريعة وتنفيذ وصايا الرب^(٥٤) . ويتعين على أى إنسان الالتزام بتنفيذ ست وصايا وهى : ألا يعبد الأصنام أو يجدف على الرب أو يرتكب جريمة القتل أو الزنا أو السرقة ، كما يتعين على كل الأجيال بوضع نظم صارمة لتطبيق الشريعة والنظام. وكانت هناك وصية أخرى غير أنها كانت مؤقتة فقد كان على آدم ألا يتناول سوى نباتات الحقل الخضراء^(٥٥) . أما تحريم تناول لحم الحيوانات فقد نُسخ فى عهد نوح بعد الطوفان. ومع هذا لم يُحرم آدم من التمتع بتناول اللحوم فبالرغم من منعه من ذبح الحيوانات كانت الملائكة تحضر له اللحوم والنبيد^(٥٦) . وكما كانت الملائكة تلبى كافة احتياجاته كانت الحيوانات تحت إمرته أيضاً فكانت تتلقى طعامها منه ومن حواء^(٥٧) . وكانت علاقة الحيوانات بآدم شديدة الاختلاف عن علاقتها بالأجيال اللاحقة إذ كانت تعلم لغة البشر^(٥٨) فضلاً عن احترامها للإنسان الذى خلق على صورة الرب ، ومن ثم كانت تتخوف من أول زوجين. ولم يتغير موقفها من البشر إلا بعد خروج آدم من الجنة^(٥٩) .

خروج آدم من الجنة

وكانت الحية من أبرز الحيوانات ، فكانت لديها خواص شديدة التميز ، بل كانت تشبه البشر فى بعضها. وكانت الحية تقف على قدميها مثل بنى البشر ، كما كانت فى طول الجمل. ولولا خروج آدم من الجنة الذى كان له نتائج وخيمة على الحيوانات لكان

بوسع زوج واحد من الحية القيام بكل المهام اللازمة للإنسان وتزويده بالفضة والذهب والمجوهرات. وفي حقيقة الأمر فقد جلبت القدرات التي تمتعت بها الحية الدمار للإنسان ولجنسها. وقد تسببت قدراتها العقلية المميزة في أنها أصبحت ملحدة بل وتغار من الإنسان وبالأخص علاقاته الزوجية. وحينما تملك الغيرة من الأفعى حرصت على اتباع كافة الطرق والوسائل لجلب الموت إلى آدم^(٦٠). وكانت الحية ملمة بطبيعة البشر ووسائل إقناعهم والتأثير عليهم ، ولهذا اقتربت من المرأة لعلمها أنه من السهل خداعها. وقد خطت الأفعى بمكر لحديثها مع حواء ، ومن هنا كان سقوطها في الفخ أمراً مؤكداً. وبدأت الحية حديثها متسائلة : " أحقا أن الرب قال إنك لن تأكل من أية شجرة بالجنة ؟ " فأجابتها حواء : " يمكننا تناول ثمار كافة أشجار الجنة إلا تلك التي تقع بوسطها ، ولا يحق لنا حتى المساس بها وإلا سنموت " . وتحدثت حواء على هذا النحو نظراً لأن آدم كان قد منعها من فرط حرصه على عدم التعدي على الأمر الإلهي من المساس بالشجرة في حين أن الرب حرم عليه تناول ثمارها فقط. ويتضح من هنا أن مغالاة آدم هي التي أتاحت للحية فرصة إقناع حواء بتناول ثمرة الشجرة . وكانت الحية أقنعت حواء بتناول ثمرة الشجرة بقولها : " ألا ترين أن المساس بالشجرة لم يعرضني للموت ، ولن يمسك الضرر إذا تناولت ثمرة الشجرة . إن هذا التحريم لم ينبع إلا من حقد الرب خاصة أنه إذا تناولت هذه الثمرة ستصيرين كالرب. وكما أن الرب يخلق ويدمر فإنه سيصير بمقدورك الخلق والتدمير. وكما أن الرب يحيى ويميت سيصير في إمكانك أن تميتي وتحيي^(٦١) . وقد تناول الرب في البدء ثمرة الشجرة وقام بعدها بخلق العالم ، ولهذا حرم عليك تناولها خشية أن تخلقى عوالم أخرى . ومن المعروف أن الصناعات يكرهون بعضهم بعضاً. وعلاوة على هذا ألم تلاحظي أن كل مخلوق من المخلوقات يملك السطوة والنفوذ على المخلوق السابق له فقد خلقت السموات في يوم الخلق الأول غير أنها لم تبق في مكانها إلا بفضل قبة السماء التي خلقت في يوم الخلق الثاني، كما أن هذه القبة تحكمها النباتات التي خلقت يوم الخلق الثالث إذ تأخذ هذه النباتات كل ما تحتاجه من المياه من هذه القبة ، أما الشمس وسائر نجوم السماء والتي خلقت يوم الخلق الرابع فلها السطوة والنفوذ على عالم النباتات التي لا تنمو إلا بفضل ما للشمس من تأثير، أما عالم الحيوان الذي خلق يوم الخلق الخامس فله السطوة على عالم السماء فيمكن لطائر " الزيز " أن يحجب

بجناحيه أشعة الشمس، أما أنت وأدم فأنتمما أسياد الخلق لأنكما آخر من خلق. أسرعى الآن يا حواء وتناولى ثمرة الشجرة الواقعة وسط الجنة لتكونى مستقلة عن الرب خشية أن يخلق مخلوقات أخرى يكون لها السطوة عليك^(٦٢) .

وحتى تثبت الحية صدق ما تقول بدأت فى هز الشجرة بعنف مسقطاً ثمارها وأكلت منها قائلة : "طالما أنى لم أمت بعد تناول ثمار الشجرة فإنك لن تموتى أيضاً" . وعندئذ حدثت حواء نفسها قائلة : "إن سيدى أدم لم يأمرنى إلا بمجموعة من الأكاذيب" وقررت أن تتبع نصيحة الحية^(٦٣) . ومع هذا لم يمكنها أن تعصى أمر الرب كلية فأكلت فى البدء قشرة الثمرة . وحينما رأت أن الموت لم يحل بها أكلت الثمرة ذاتها^(٦٤) ، وفور أن فرغت من تناول الثمرة شاهدت ملاك الموت . وحينما أدركت أن نهايتها ستأتى فى التو قررت أن يتناول أدم الثمرة المحرمة خشية أن يتزوج امرأة أخرى بعد وفاتها^(٦٥) ومن هنا أخذت فى البكاء والنواح لتقنع أدم بأن يتخذ الخطوة ذاتها . وعلاوة على هذا فقد أعطت الثمرة إلى كل الكائنات الحية حتى تلقى المصير ذاته^(٦٦) . وتناولت كل الكائنات الثمرة ذاتها وهكذا أصبحت عرضة للموت ، ولم يستثن من هذا القدر سوى طائر " ملحم " الذى رفض تناول الثمرة قائلاً : " ألا يكفى أنك عصيت الرب وجلبت الموت للآخرين؟ وهل لزام عليك أن تقنعينى بعصيان الرب ؟ ولكنى لن أستجيب لك وعندئذ خرج صوت من السماء منادياً أدم وحواء : " لقد تلقيتما الأمر ولم تصغيا إليه بل وعصيتما الأمر وحاولتما إغواء طائر " ملحم " الذى تمسك بالأمر الإلهى واتقانى رغم أنه لم يتلق منى الأمر . ولذلك لن يموت إلى الأبد ، وسيظل حياً إلى الأبد بالجنة"^(٦٧) .

وحدث أدم حواء متسائلاً : " هل أعطيتنى ثمرة الشجرة التى نهانا الرب عن تناولها ؟ " فأجابته حواء : " نعم "^(٦٨) .

وكانت النتيجة الأولى للعصيان أنهما أصبحا عريانين إذ كان جسدهما قبل العصيان تغطيهما جلود شنة ويحيطهما غمام المجد ، ومن هنا فقد سقط عنهما هذا المجد فور ارتكابهما للمعصية ، ووقف عريانين يملؤهما الخزي^(٦٩) . وقد حاول أدم جمع بعض أوراق الشجر ليغطى جسده غير أنه سمع الشجر يحدث بعضه البعض قائلاً : "ها هو اللص الذى عصى الرب. يجب ألا يمسننا بيده وألا يأخذ أوراقنا. ولم توافق

سوى شجرة التين على منحه أوراقها لأن التين كان هو الثمرة المحرمة . وعاش آدم على هذا النحو تجربة ذلك الأمير الذى أغوى واحدة من الخدم بالقصر . وحينما طرده والده الملك من القصر لم يجد مأوى إلا لدى من كانت ساعدته (٧٠) .

العقاب

ولم يتراء الرب لآدم طيلة الوقت الذى كان فيه عارياً والذى كان يبحث فيه عن وسيلة للتخلص من خجله ، ولم يتراء الرب له آنذاك لأنه يتعين على المرء ألا يرى أخاه فى لحظات خزيه ، فانتظر الرب حتى تمكن آدم وحواء من تغطية أنفسهما بأوراق التين (٧١) . غير أن آدم كان يعلم قبل أن يحدثه الرب ما ينتظره خاصة بعد أن سمع الملائكة تعلن : " إن الرب سيتوجه إلى من يقيمون بالجنة " . وكان قد سمع الملائكة تحدث بعضها بعضاً عن خروجه من الجنة بل وسمع ما قالته الملائكة للرب . وقد حدثت الملائكة الرب مندهشة : " أما زال آدم يسير فى الجنة ؟ ألم يمت بعد ؟ " فحدث الرب الملائكة : " أخبرت آدم أنك ستموت فى اليوم الذى ستتناول فيه ثمار الشجرة غير أنكم لا تعرفون ما أعنيه بلفظة يوم فيومى يبلغ ألف عام من أيامكم ، وسأعطيه يوماً من أيامى فيحيا تسعمائة وثلاثين عاماً ، ويترك سبعين عاماً لنسله " (٧٢) .

وحينما شعر آدم وحواء بمجىء الرب اختفيا وسط الأشجار ، الأمر الذى لم يكن ممكناً قبل ارتكابهما للخطيئة . إذ كان طول آدم ممتداً من السماء إلى الأرض غير أن طوله أصبح بعد الخطيئة مائة ذراع (٧٣) . وكان من بين تبعات الخطيئة ذلك الخوف الذى تملك آدم عند سماع صوت الرب فى حين أن صوته لم يربكه قبل ارتكاب الخطيئة (٧٤) . وحينما قال آدم : " تملكنى الخوف عند سماع صوتك بالجنة " أجاب الرب : " لم تكن خائفاً فيما مضى وأصبحت الآن خائفاً " (٧٥) .

وتجنب الرب فى البدء توبيخ آدم فاكتفى بالوقوف لدى بوابة الجنة سائلاً آدم : " أين أنت ؟ " وابتغى الله أن يعلم الإنسان على هذا النحو أسس السلوك القويم بعدم دخول المرء منزل أخيه دون أن ينبئه بذاته (٧٦) . ولا يمكننا تجاهل أن الجملة الاستفهامية " أين أنت ؟ " محملة بالمعانى فالغرض منها لفت انتباه آدم إلى الفرق

الشاسع بين حالته الحالية وحالته السابقة أى بين حالته الخارقة السابقة وحالته الهزيلة الآنية وبين الحالة التى كان الرب يربها فيها والحالة التى أصبح فيها خاضعاً للحية^(٧٧) . وأراد الرب فى الحين ذاته أن يهب آدم فرصة التوبة والتمتع بالتالى بالمغفرة غير أن آدم كان بعيداً كل البعد عن المغفرة إذ لم يتوقف عن التجديف على الذات الإلهية^(٧٨) . وحينما سأل الرب : " ألم تأكل من الشجرة التى نهيتك عن الأكل منها ؟ " لم يعترف آدم بخطيئته وحاول أن يبرر ما فعله قائلاً : " يارب العالمين حينما كنت بمفردى لم أرتكب المعصية غير أن هذه المرأة أتتني وأغوتني " . فأجاب الرب : " وهبتها لك لتساعدك ولست معترفاً بالفضل عند اتهامك لها بأنها أطعمتك من الشجرة ، وكان يجب ألا تطيعها لأنك السيد وليست هي بالسيد^(٧٩) . وكان الرب العليم يعرف ما سيحدث ، ولم يخلق الرب حواء إلا بعد أن طلب منه آدم خلق رفيق له حتى لا يكون لديه ما يدعو له لإلقاء اللوم على الرب لخلق حواء^(٨٠) .

وكما حاول آدم تبرئة نفسه مما فعل فقد حاولت حواء تبرئة نفسها فلم تعترف مثل زوجها بالذنب ، ولم تطلب المغفرة رغم أنه كان من الممكن أن تُمنح المغفرة^(٨١) . ولرحمة الرب لم يكتب الهلاك على نسل آدم وحواء. أما الحية فقد أحل الرب عليها اللعنة دون أن يسمع دفاعها لأن الحية بطبيعتها شريرة فضلاً عن أن الأشرار يجيدون الجدل. ولو كان الرب سألها ل قالت : " لقد أعطيتهم الأمر ولم أنقضه. ولماذا أطاعوني ولم يطيعوك^(٨٢) ؟ ولم يدخل الرب من هنا فى أى جدل مع الأفعى وحكم عليها بالعقوبات العشر التالية وهى : إغلاق فمها ، وسلبها القدرة على الكلام ، وتقطيع يديها وقدميها ، وإطعامها من تراب الأرض ، وتعرضها للعناء عند انسلاخ جلدها ، وتكريس العداء بينها وبين البشر ، وتحول كل الأطعمة والسوائل إلى تراب فى فمها ، واستغراق فترة حملها إلى سبع سنوات ، وسعى الإنسان إلى قتلها أينما لمحها حتى لو كانت فى العالم الآخر الذى ستنعم فيه كل الكائنات بالاستقرار وتعرضها للعقاب، واختفاؤها من الأرض المقدسة فى حالة إذا ما اتبع شعب إسرائيل وصايا الرب^(٨٣) .

وعلاوة على هذا ، فقد حدث الرب الأفعى قائلاً : " خلقتك لتكونى سيدة كل الحيوانات والمواشى والبهائم غير أنك لم تشعري بالرضا ولذا فإن اللعنة التى ستحل عليك تفوق معاناة كل الحيوانات . ولقد خلقتك منتصبية القامة ولم تشعري بالرضا ،

ولذا فإنك ستسيرين على بطنك ، وخلقتك لتأكل الأطعمة نفسها التي يتناولها البشر ، ولكنك لم تشعرى بالرضا ولذلك فإنك ستأكلين طيلة حياتك القراب. لقد سعت لجلب الموت لأدم لتقترنى بزوجته ، ولذا سأقيم العدا بينك وبين المرأة " . وحقا إن من يشتهى ما لا يستحق لا يحقق رغبته بل يفقد ما لديه .

وكانت الملائكة حاضرة عند إصدار الرب لحكمه على الأفعى خاصة أن الرب كان قد دعا مجتمع الملائكة المكون من واحد وسبعين ملاكاً ليشهدوا القرار الذى تم تكليف الملائكة بتنفيذه، وهبطت الملائكة من السماء وقطعت أيدي وأرجل الأفعى وكان عذابها شديداً وارتفع صراخها فى كل أرجاء المعمورة^(٨٤) .

وتكون الحكم الصادر على حواء من عشر لعنات لا زلنا نتلمس صداها حتى يومنا هذا فى حالتها البدنية والنفسية والاجتماعية^(٨٥) . ولم يخبر الرب حواء بهذا الحكم إذ إنه لجأ فى حوارها معها إلى مفسر ومترجم^(٨٦) خاصة أن الرب لم يحدث امرأة على هذا النحو إلا سارة .

أما العقاب الذى حل بأدم فقد كان عشرة أضعاف العقاب الذى حل بحواء، ففقد أدم ملابسه السماوية بعد أن خلعها الرب عنه ، وقدر عليه أن يكد ليجد طعامه يوميا ، وأن يتحول الطعام الذى يتناوله من جيد إلى سيئ ، وأن يرتحل أبناؤه من أرض إلى أرض ، وأن يتصبب جسده عرقاً ، وأن تتملكه الميول الشريرة ، وأن يصبح جسده عند الموت فريسة للحشرات، وأن تكون الحيوانات أكثر قوة وبأساً مقارنة به ، وأن تكون أيامه قصيرة ومليئة بالمشكلات ، وأن يقدم فى النهاية حساباً عما قام به على وجه الأرض^(٨٧) .

ولم يقتصر العقاب على هؤلاء المذنبين الثلاثة فلم تكن الأرض أفضل حالاً فقد ارتكبت العديد من الشرور والمعاصى كان أولها أنها لم تصغ للأمر الإلهى الذى تلقته ثالث أيام الخلق بشأن إخراج " شجرة الفاكهة " . كان الرب يبتغى وجود شجرة يكون مذاق أعوادها كمذاق الفاكهة غير أن الأرض أنبتت شجرة تحمل فاكهة ليست للأكل^(٨٨) .

كما أن الأرض لم تقم بما كان يتعين عليها القيام به تجاه خطيئة آدم . وكان الرب قد كلف الشمس والأرض بأن يشهدا ضد آدم عند ارتكابه لأية معصية ، ومن ثم فقد أضحت الشمس كتلة من الظلام فور ارتكاب آدم للمعصية غير أن الأرض غضت الطرف رغم علمها بعصيان آدم^(٨٩) . وقدرت على الأرض عقوبات عشرة فبعد أن كانت الأرض مستقلة أصبحت تُروى بالأمطار ، كما أن الحبوب التي تخرجها تتعرض للعواصف والعفن ، ويتعين عليها أن تخرج كافة أنواع الحشرات المؤذية. وقدر عليها منذ ذلك الحين فصاعداً أن تنقسم إلى وديان وجبال وأن تخرج شجراً أجذب لا يخرج منه سوى الشوك الذي ينتشر في الأرض ولا فائدة منه . وستكشف الأرض عن دمها ولن يداويها أحد ، وستأخذ ذات يوم من الشمع ثوباً^(٩٠) .

وحينما سمع آدم كلمات الرب " إن الأرض لن تجلب سوى الشوك " تفصد وجهه عرقاً وصاح قائلاً : " هل ساكل أنا والقطيع الطعام نفسه ؟ " غير أن الرب قال : " ستأكل الخبز بعرق وجهك " ^(٩١) .

ولم تكن الأرض فقط هي التي عانت ما ارتكبه آدم من معصية إذ قدر على القمر أيضاً العناء ، فحينما أغوت الأفعى آدم وحواء وشاهدتهما عريانين فقد انفجر في البكاء وشاركتهما في النحيب السموات والشمس والنجوم وكل المخلوقات الواقعة تحت العرش. وتآلمت الملائكة وكل كائنات السماء للمعصية بينما ضحك القمر مما أغضب الرب وجعله يحجب ضوءه. وبعد أن كان القمر مضيئاً طيلة الوقت مثل الشمس فقد شاخ سريعاً وأصبح عليه أن يولد مراراً وتكراراً^(٩٢) .

وقد أغضب موقف القمر القاسى الرب ليس فقط لغلظته في مقابل الرحمة التي اتصفت بها كافة المخلوقات ولكن لأن الرب أحس بالشفقة والرثاء على آدم وزوجه، فألبسهما الرب من الجلد الذي نزعه عن الأفعى^(٩٣). وكان يمكنه القيام بأكثر من هذا ، فكان يمكنه السماح لهما بالبقاء في الجنة لو تابا عما فعلاه ولكنهما رفضا التوبة ؛ ومن ثم فقد كان عليهما الخروج من الجنة حتى لا يستغلا فهمهما وحكمتهما شبه الإلهية في نهب شجرة الحياة وأن يحيا إلى الأبد. وحينما طردهما الرب من الجنة لم يطبق عليهما معيار الحكم الإلهي كلية إذ دمج هذا الحكم برحمته، وعند خروجهما ذكر الرب: "من المؤسف أن آدم لم يتمكن من احترام الأمر الذي كُلف به حتى لفترة وجيزة".

وكلف الرب الملائكة بالوقوف على أبواب الجنة لحراستها ، ودعا أيضاً سيف
اللهيب لحراستها خاصة أنه من الممكن أن تغير الملائكة هيئتها من حالة إلى أخرى^(٩٤) .
وبدلاً من شجرة الحياة فقد وهب الرب آدم التوراة التي تعد شبيهة بشجرة الحياة ،
ودعاه إلى الإمساك بها ، وسُمح لها بالاستقرار بجوار شرق الجنة^(٩٥) ، وبعد أن صدر
الحكم الإلهي على آدم وحواء والأفعى أمر الرب الملائكة بإخراج آدم وحواء من الجنة
فانتابتهما موجة من البكاء والدعاء فأشفقت عليهما الملائكة ولم تنفذ الأمر الإلهي في
انتظار مطالبة الرب بالتخفيف من سطوة حكمه . وقد كان من المتعذر إقناعه إذ قال :
"هل أنا الذى أخطأت وأصدرت حكماً خاطئاً ؟" ولم يستجب الرب أيضاً لصلاة آدم
التي طلب خلالها الحصول على ثمرة شجرة الحياة غير أن الرب وعده بالحصول عليها
يوم البعث وأنه سيعيش إلى الأبد شريطة أن يسلك مسالك الصديقين .

وعاود آدم البكاء بعد أن شعر أن الرب اتخذ قراراً لا رجعة فيه ، فتوسل
إلى الملائكة لتمنحه فرصة أخذ بعض التوابل طيبة العطر من الجنة عساه أن يقدمها
إلى الرب عند خروجه من الجنة وحتى يستجيب الرب إلى صلواته ، وتوجهت الملائكة
إلى الرب قائلة : " يا من لك الملك دوماً كلفنا بإعطاء آدم التوابل طيبة العطر التى يبتغى
جمعها من الجنة " فاستجاب الرب إلى دعائها . ومن هنا جمع آدم الزعفران ونبات
الطيب ، والأقورون والقرفة ، وكافة أنواع الحبوب اللازمة لمعيشته . وترك آدم وحواء
الجنة محملين بكل هذه الأشياء ، وهبطا إلى الأرض^(٩٦) .

وكان آدم وحواء قد نعما ببهاء الجنة لفترة وجيزة لا تتعدى بضع ساعات.
وقد حسم الرب فى الساعة الأولى من يوم الخلق السادس فكرة خلق الإنسان ،
واستشار خلال الساعة الثانية الملائكة فى خلقه ، وجمع فى الثالثة التراب لخلقه ،
وشكل آدم فى الرابعة ، وكساه باللحم فى الخامسة ، واكتمل فى الساعة السادسة
شكل الإنسان الذى لم تكن دبت فيه الروح بعد ، وكان بمقدور الإنسان عندئذ الوقوف
منتصب القامة، ونفخ الرب فيه فى الساعة السابعة الروح . وفى الثامنة تم وضع
الإنسان فى الجنة ، وصدر فى التاسعة الأمر الإلهي الذى حرم تناول آدم لثمرة
الشجرة الواقعة وسط الجنة . وتجاوز آدم فى العاشرة الأمر الإلهي وعوقب فى الحادية
عشرة ، وطُرد من الجنة فى الساعة الثانية عشرة تكفيراً لما اقترفه من ذنب .

ووافق اليوم الأخير لأدم فى الجنة أول أيام شهر تشرين ، ومن هنا قال الرب لأدم :
" ستكون النموذج الأعلى لنسلك . وكما حكمت عليك وغفرت لك فسأحاكم أبناء
إسرائيل وأغفر لهم فى يوم رأس السنة الذى يحل فى بدايات شهر تشرين^(٩٧) .

وأسفر كل يوم من أيام الخلق السبعة عن ثلاثة أشياء ، فأسفر اليوم الأول عن
خلق السموات والأرض والنور ، والثانى عن جلد السماء وجهنم والملائكة ، والثالث عن
الأشجار والعشب والجنة ، والرابع عن الشمس والقمر والنجوم ، والخامس عن
الأسماك والطيور و" اللويثان " . وحينما اعتزم الرب أن يخلد إلى الراحة فى اليوم
السابع - أى يوم السبت - فقد كان يتعين عليه أن يعمل على نحو مضاعف فخلق فى
اليوم السادس آدم وحواء وقطعان الماشية والزواحف ووحوش الحقل والعفاريت ،
وكانت العفاريت قد خلقت قبل مجيء يوم السبت ، ومن ثم فإن وجودها غير مآدى إذ
لم يكن لدى الرب وقت لخلق أجساد لها^(٩٨) .

ومع غروب شمس اليوم السادس وشرق اليوم السابع خلقت عشرة أشياء
وهى : قوس قزح الذى لم يكن يرى حتى مجيء نوح والمن وينابيع الماء التى شرب منها
بنو إسرائيل فيما بعد فى الصحراء ليطفئوا ظمأهم ، والكتابة على لوحى الشريعة
الذين تلقاهما موسى على الجبل ، والقلم الذى كُتبت به الألواح ، وفم حمارة بلعم ،
وقبر موسى ، والكهف الذى آوى إليه موسى وإلياهو ، وعصا هارون بكل ما حملته من
الزهور واللوز الناضج^(٩٩) .

السبت فى السماء

ولم يعرف أو يسبح أحد للرب قبل خلق العالم ، ولذلك خلق الرب الملائكة
والحيوانات المقدسة والسموات وما بها من جيوش ، وأدم. وخلقت جميعها لتسبح
وتمجد خالقها. ولم يكن هناك وقت مناسب خلال أسبوع الخلق لإعلان مجد الرب
وبهائه والتسبيح بحمده. وفى يوم السبت وحينما تم الانتهاء من خلق كل كائنات
السموات والأرض بدأت كل المخلوقات فى الإنشاد والعبادة عند اعتلاء الرب لعرشه
والجلوس عليه^(١٠٠) . وكان العرش الذى جلس عليه هو عرش السعادة. واستعرض عند

جلوسه على العرش كافة الملائكة مثل ملاك المياه وملاك النهار ، وملاك الجبال ، وملاك المرتفعات ، وملاك الجحيم ، وملاك الصحارى ، وملاك الشمس ، وملاك القمر ، وملاك الثريا ، وملاك الجوزاء وملاك الأعشاب ، وملاك الجنة ، وملاك جهنم ، وملاك الأشجار وملاك الزواحف ، وملاك الوحوش الكاسرة ، وملاك الحيوانات المستأنسة ، وملاك الأسماك ، وملاك الجراد ، وملاك الطيور ، ورئيس الملائكة ، وملاك كل سماء ، ورئيس ملائكة كل قسم من ملائكة السموات ، وكبير ملائكة الحيوانات المقدسة ، وكل الملائكة العظام. ووقفت كل الملائكة مبهجة تغمرها السعادة وابتهجت ورقصت وغنت ومدت الرب بالمديح والثناء . وبدأت كبار الملائكة فى الإنشاد : " ليوم مجد الرب إلى الأبد " . ورددت باقى الملائكة الإنشاد بقولها : " ليبتهج الرب بصنائه " . وامتلات السماء السابعة بالسعادة والعظمة والبهاء والقوة والفخر وأناشيد السعادة .

وأمر الرب ملاك السبت بالجلوس على عرش المجد وأحضر له رؤساء ملائكة السموات وما تحت الأرض ، وأمرهم بالرقص والإنشاد قائلاً : " إن السبت للرب " . وتم السماح لأدم بالصعود إلى السماء العليا للمشاركة فى الابتهاج بالسبت .

وحينما وهب الرب بهجة مجىء يوم السبت لكافة المخلوقات ، ولم يستثن آدم منها فقد أنهى على هذا النحو خلقه. وحينما شاهد آدم عظمة يوم السبت وروعته ومجده والبهجة التى يهبها للجميع والتى تعد مصدر كل السعادة فقد ترنم بأنشودة مدح فيها يوم السبت فسأله الرب : " أنترنم بأنشودة ليوم السبت ولا تترنم لرب السبت ؟ " فنهض السبت من مقعده وسجد أمام الرب قائلاً : " ما أروع رفع التسابيح إلى الرب " ، وأضاف كل الوجود : " وما أروع الإنشاد لاسمك العالى " (١٠١) .

وكان هذا أول سبت ، وأول احتفال به فى السماء من قبل الرب والملائكة، وقد علمت الملائكة فى الحين ذاته أن شعب إسرائيل سيحتفل فى المستقبل بيوم السبت على النحو ذاته . وأخبرهم الرب بقوله : " سأدخر شعباً من بين كل الشعوب ، وسيحترم هذا الشعب يوم السبت ، وسأجعل هذا الشعب مقدساً، واخترت إسرائيل من بين كل الشعوب التى شاهدتها ، وسيُعرف باسم ابنى البكر ، وقدست هذا الشعب للأبد، وسيحافظ على السبت ويقدسه " (١٠٢) .

وكان ليوم السبت مغزى بالغ الخصوصية لأدم فحينما تقرر عشية السبت خروج آدم من الجنة طالبتة الملائكة بالتمهل فى الخروج ، ووقف يوم السبت أمام الرب مدافعاً عن آدم بقوله : " رب العالمين لم يُقتل أحد خلال أيام الخلق الست ، وإذا بدأت الآن بذبح آدم فلن يكون هناك مغزى لقداسة ومباركة السبت " ؟

وتم إنقاذ آدم على هذا النحو من نيران الجحيم لعقابه على خطاياه ، ومن هنا نظم عرفاناً للسبت مزموراً شكله داود فيما بعد فى مزاميره^(١٠٢) .

ومنح آدم فرصة أخرى ليتعلم ويقدر من خلالها قيمة يوم السبت ، فقد كان من المفترض أن يختفى الضوء السماوى الذى أبصر آدم من خلاله العالم من أقصاه إلى أدناه فور ارتكابه للمعصية ، غير أن الرب إجلالاً منه ليوم السبت جعل الضوء يستمر وأنشدت الملائكة مع غروب شمس اليوم السادس أنشودة للمديح والثناء على الرب لسماحه للضوء بأن يسطع طيلة المساء ، ومع مضى يوم السبت توقف الضوء السماوى عن الشعاع مما ألقى الرعب فى نفس آدم الذى تخوف من أن تهاجمه الأفعى فى الظلام غير أن الرب أضاء بصيرته فتعلم أن حك حجرين أحدهما فى الآخر يوفر من الضوء ما يحتاج^(١٠٤) .

ولم يكن الضوء السماوى سوى هبة من الهبات السبع التى نعم بها آدم قبل خروجه من الجنة ، ولن ينعم الإنسان بهذا الضوء مرة أخرى إلا عند مجيء المسيح المخلص. أما باقى الهبات فهى رزانة عقله وحياته الأبدية ، وطول قامته ، وثمار التربة وثمار الشجرة ، وأضواء السماء والشمس والقمر. وسيكون ضوء القمر فى الآخرة شبيهاً بالشمس ، ويكون ضوء الشمس سبعة أضعاف ضوئها الحالى^(١٠٥) .

توبة آدم

وشيد آدم وحواء عقب طردهما من الجنة كوخاً أقاما به سبعة أيام فى حالة من الألم والنواح والرتاء . ومع نهاية الأيام السبعة وبعد أن مزقهما الجوع بدأ فى البحث عن الطعام ، وهام آدم لسبعة أيام فى الأرض شمالها وجنوبها بحثاً عن أطعمة يكون

مذاقها شبيهاً بما تناوله في الجنة غير أن جهوده ذهبت أدراج الرياح ولم يجد شيئاً .
وحدثت حواء زوجها بقولها : " سيدى إذا كان يرضيك اذبحنى فربما يعيدك الرب إلى الجنة لأن الرب غضب منك من جراء ما فعلت . " غير أن آدم رفض خطتها باشمئزاز ومضيا في البحث عن طعام ، ومضت تسعة أيام دون أن يجدا طعاما يشبه مذاقه ما كانا يتناولانه في الجنة ، ولم يشاهدا سوى الطعام الصالح للماشية والحيوانات .
واقترح آدم : " فلنكفر عن الذنب فربما يغفر الله لنا ويشفق علينا ويوفر لنا ما يبقينا على قيد الحياة " . وكان آدم يعلم أن حواء ليست قوية على النحو الذى يمكنها من تحمل شهوات ورغبات الجسد والتي كان يمكنه هو مقاومتها فقرر أن يكون شكل توبتها مختلفاً . فاقترح عليها قائلاً : " انهضى وتوجهى إلى نهر دجلة وقفى على حجر بأعمق نقطة بالنهر حتى تغطى المياه جسدك حتى عنقك ، ولا تتفوهى بأية كلمة فليس باستطاعتنا سوى التضرع إلى الله ففمنا غير طاهر لتناولنا ثمرة الشجرة المحرمة . فلتبقى في الماء سبعة وثلاثين يوماً " .

أما آدم فقد حكم على نفسه بالصوم لأربعين يوماً ووقف في نهر الأردن بالطريقة نفسها التى وقفت بها حواء في نهر دجلة ، ويعد أن وقف على الحجر الذى وضعه في أعمق نقطة بماء النهر وغطته المياه قال : " أستحلفك يا مياه الأردن عذبينى واجمعى لدى كل الكائنات السابحة بك ، ولتجعلهم يحيطوننى ويشعرون بما ألم بى من أسى ، لا تدعيهم يلطمون صدورهم أسى على ما ألم بى بل دعيهم يلطموننى ، إنها لم تخطئ . ويلي إنى المخطئ " . وسرعان ما أتت كل الكائنات المقيمة بالنهر ، وأحاطت به . وتوقفت مياه الأردن منذ هذه اللحظة عن التدفق .

وأنارت توبة آدم وحواء هواجس الشيطان الذى تخوف من أن يغفر الرب خطيئتهما ، فحاول عرقلة حواء عما نوت القيام به ، فتراعى لها في صورة ملاك بعد أن اختفى ثمانية عشر يوماً ، وظهر أمامها في صورة من يعتصره الألم لما ألم بها وبدأ في النحيب قائلاً : " اخرجى من النهر وتوقفى عن البكاء ، لقد سمع الرب نحيبك وقبل توبتك بعد أن توصلت كل الملائكة إليه من أجلك ، وأرسلنى إليك لأخرجك من الماء وأعطيك الطعام الذى نعمت به في الجنة والذى من أجله تنتحبين " . ونظراً لأن حواء

كانت منهكة من الكفارة التي كانت تقدمها للرب فقد استجابت لتوسلات الشيطان الذي قادها إلى زوجها، وحينما شاهده آدم أدرك في الحال أنه الشيطان فصرخ باكياً : "حواء كيف تدعى خصمك يغويك مرة أخرى ؟ إنه الذي حرمننا من السير بالجنة ومن كل بهجتها الروحية" ، فعاودها الصراخ قائلة : "الويل لك أيها الشيطان لماذا تعادينى دون سبب؟ ماذا جنيته حتى تطاردنا على هذا النحو الماكر" ؟ فتنهد الشيطان عميقاً وقال إنه يغار من آدم لأنه سبب خروجه من الجنة وفقدان مجده وأنه صمم على إخراجه منذ هذه اللحظة .

وحينما سمع آدم اعتراف الشيطان صلى إلى الرب قائلاً : " يارب العالمين إن حياتى بيدك ، أبعد عني هذا العدو الذي يحاول أن يعرض روحى إلى الهلاك، وهبني المجد الذى سلبه " . وقد اختفى الشيطان فى التو غير أن آدم واصل تكفيره عن ذنبه فظل واقفاً بمياه نهر الأردن أربعين يوماً^(١٠٦) .

وقد لاحظ آدم خلال وقوفه بالمياه أن الأيام قد أصبحت أقصر فتخوف من أن يظلم العالم لما اقتترفه من خطيئة وأن يتعرض للهلاك ، وقضى آدم ثمانية أيام بين الصلاة والصوم ليتجنب الهلاك ، ومع هذا فحينما لاحظ بعد انقضاء فصل الشتاء أن اليوم أصبح أطول قضى ثمانية أيام مبتهجاً . واحتفل فى العام التالى بمجىء فصلى الشتاء والصيف ؛ ولهذا السبب يحتفل الوثنيون بعيد الإله " ساتورن " تمجيذاً لآلهتهم . هذا بالرغم من أن آدم كرس تلك الأيام احتفالاً بصنائع الرب^(١٠٧) .

وحينما لاحظ آدم غروب الشمس للمرة الأولى تملكه خوف عظيم ، وحدث أن قال آدم مساء السبت : " الويل لى لقد أظلم العالم لما اقترفت من ذنب ، وسيصبح العالم خاوياً وبلا شكل، وستحل على عقوبة الموت التى أنبأنى بها الرب " . وقضى ليلة الليل يبكى ، وبادلته حواء التى جلست أمامه أيضاً الدمع، وحينما حل الفجر أدرك آدم أن ما بث الرعب فى نفسه لم يكن سوى ظاهرة من ظواهر الطبيعة فقدم حيوان أحادى القرن الذى خلق قرنه قبل حوافره^(١٠٨) قريباً إلى الرب فى المنطقة التى شيد عليها فيما بعد المذبح فى القدس^(١٠٩) .

سفر رازيئيل

وأقام آدم بعد طرده من الجنة صلاة للرب قال فيها : " يارب العالمين خلقت كل العالم بمجد وشرف الواحد العظيم ، وفعلت ما طاب لك ، إن مملكتك قائمة إلى الأبد وحكمك وسلطانك على كل الأجيال. لا يخفى عنك شيء ولا يتخفى شيء عن عينيك ، خلقتني بيديك وجعلتني سيد كل الكائنات وعلى رأسي كل صنائعك غير أن الأفعى المتأمرة الملعونة أغوتني بشجرة الرغبة والشهوات وأغوت زوجتي. ولكنك لم تطلعني على مصير أبنائي ونسلي من بعدى . وأعلم علم اليقين أنه ليس هناك تقى أمامك ، ومن أنا حتى أقف أمامك بوجه وقح ، فأين فمى لأحدثك به ؟ وأى عين تجرؤ على المشاهدة. وقد طردت من الجنة لمعصيتي وخطيئتي ؟ ويجب أن أحرث الأرض التى أخذت إليها ، هذه الأرض التى يشعر من بها من سكان وحيوانات وكل من بها بالخوف منى. وقد غابت عنى الحكمة وارتحلت منذ اللحظة التى أكلت فيها من شجرة معرفة الخير والشر ، والآن فإنى أحرق وأصبت لا أعرف شيئاً وجاهلاً لا أدرك شيئاً. والآن يارب يارحيم أدعوك أن تشمل برحمتك من وضعته على رأس مخلوقاتك ، والروح التى وضعتها به ، والروح التى نفختها به ، وارحمنى فأنت الرحيم واجعل غضبك بطيئاً لأنك محب ، ولترتفع صلواتى إلى عرش مجدك ، وليصل تضرعى إلى عرش رحمتك ، ولتنظر إلى بمحبتك ، ولتكن كلمات فمى مقبولة لديك ولا تصرف نظرك عن تضرعى، إنك أزلى أبدي ، إنك الملك منذ قديم الزمان وإلى الأبد ، ولتشمل رحمتك صنع يدك ، هبنى المعرفة والفهم حتى أعرف ما يعترينى كل يوم وشهر ، ولا تحرمنى من عون عبيدك وملائكتك .

وفى اليوم الثالث وبعد أن قدم صلاته وبينما كان جالساً على ضفاف النهر الذى يتدفق من الجنة ظهر له فى منتصف النهار الملك " رازيئيل " حاملاً كتاباً بيده ، وخاطب الملك آدم بقوله : آدم لماذا تجلس وجللاً ومهموماً وحزيناً؟ لقد ترددت كلماتك فى السماء فى تو اللحظة التى تضرعت فيها إلى الله. وأخذت مهمة تعليمك كلمات طاهرة وفهما عميقاً ، وأن أجعلك حكيماً من خلال هذا الكتاب المقدس الذى أحمله وأن تعلم بالتالى ما يعتريك بالحياة حتى موتك . وسيصبح كل نسلك والأجيال اللاحقة مثلك

إذا قرأت هذا الكتاب بإخلاص وتواضع واتبعت تعاليمه، وستعلم هذه الأجيال أيضاً ما سيحل عليها كل شهر ويوم وكل ليلة ، وستتجلى لها كل الأشياء وستعلم وتفهم الكوارث التي ستحل عليها ، والمجاعات والوحوش الضارية التي تتعرض لها، وستعرف إذا ما كانت ستتعرض إلى فيضانات أم إلى مواسم جفاف ، وإذا ما كانت ستنعم بالوفرة في الحبوب أم تتعرض للقحط وإذا ما كان الشر سيعم العالم ، والجراد سيبيد الأرض ، وإذا ما كانت الثمار ستساقط من الأشجار قبل أن يكتمل نضجها وإذا ما كانت الحروب ستعم الأرض وإذا ما كانت الأمراض والأوبئة ستنتشر بين البشر والماشية وإذا ما كان الخير أو الشر مقدراً بالسما ، وإذا ما كان الدم سيعم الأرض وإذا ما كان أنين الموتى سيعم المدن . والآن تقدم يا آدم وأنصت إلى ما أخبرك به عن هذا الكتاب وقداسته .

وقرأ الملاك عندئذ من الكتاب ، وحل الرعب بآدم فور استماعه إلى كلمات الكتاب المقدس فور خروجها من فم الملاك غير أن الملاك شجعه قائلاً : انهض يا آدم . تشجع ولا تخف . خذ الكتاب مني واحفظه لأنك ستستمد المعرفة منه وستصبح حكيماً ، وستعلم محتوياته لكل من يستحق معرفتها .

وفى اللحظة التي تناول فيها آدم الكتاب اشتعلت النيران بموقع قريب من النهر ، وصعد الملاك صوب السماء ، فعلم آدم أن من حدثه كان ملاك الرب وأن الكتاب الذي أتاه كان من الملك المقدس . واستخدم آدم هذا الكتاب لمعرفة أسرار القداسة والطهارة ، ويتضمن هذا الكتاب كل المعارف الواجب تعلمها والغيب ، ويعلم هذا الكتاب المرء كيف يمكن للبشر استدعاء الملائكة وإجابة كل التساؤلات ، ولكن لا يمكن أن يستخدم هذا الكتاب إلا الحكماء والأتقياء الذين لا خوف عليهم من خطط الأشرار والذين تتسم حياتهم بالصفاء، وحينما يرحلون عن العالم يجدون راحتهم الأبدية في مكان لا تتواجد به الشياطين والأرواح الشريرة ، ويتم إنقاذهم من أيدي الأشرار^(١١٠) .

مرض آدم

وحيثما بلغ آدم من العمر تسعمائة وثلاثين عاماً ألم به المرض وأحس أن عمره يدنو من النهاية فاستدعى كل نسله وجمعهم أمام بوابة دار العبادة التي كان يصلى فيها للرب - وكان جمعهم ليباركهم - وأحست عائلته بالدهشة حينما وجدته ممدداً على فراشه لعدم معرفتها بمصدر ألمه ومعاناته^(١١١) ، وتصور أفراد عائلته أنه قد سقط أسير حنينه لثمار الجنة وأنه يشعر بالإحباط لعدم وجودها، وأعلن ابنه " شيث " استعداداه للذهاب إلى بوابات الجنة ليطلب من الرب تكليف أحد ملائكته بإعطائه ثمار الجنة غير أن آدم أوضح لهم أن سر عذابه يكمن فى أن عقاب الرب سيحل عليهم نتيجة لمعصيته^(١١٢) . وكانت دموع آدم غزيرة وأنيته يفوق الاحتمال فقالت حواء والدمع يعتصرها : آدم أعطنى نصف ألك وسيسعدنى احتمال. إنك تتحمل هذا العذاب من جراء ما ارتكبت .

وكلف آدم حواء وشيث بالتوجه إلى بوابات الجنة والتوسل إلى الرب ليرحمه ، وأن يطلبوا منه أن يرسل ملاكه ليحضر بعضاً من زيت الحياة الذى يتدفق من شجرة الرحمة ، وأن يعطيه إلى رسله ليرحمه ويخلصه من عذابه . وبينما كان " شيث " يسير نحو الجنة هاجمه وحش ضار فصرخت حواء قائلة للوحش : " كيف تجرؤ على وضع يدك على صور الرب؟ " فأجاب الوحش : " إنه خطوك . لو لم تفتحى فمك لتناول الثمرة المحرمة لما كان فى فتحة لتدمير إنسان . واحتج " شيث " قائلاً : " كف عن الحديث والمساس بصورة الرب حتى يوم الحساب . فابتعد الوحش وقال : سأجنب صورة الرب ، ثم انسل فى الخفاء^(١١٣) .

وعند وصولهما إلى بوابات الجنة بدأت حواء وشيث فى النحيب ، وتوسلا إلى الرب أن يهبهما الزيت المتدفق من شجرة رحمته ، وتضرعا له لساعات طوال، وظهر كبير الملائكة ميخائيل فى النهاية وأخبرهما أن الرب بعثه ليخبرهما أنه لن يمنحهما ما يتضرعان من أجله ، وأن آدم سيموت فى غضون بضعة أيام لأن الموت كُتب عليه هو ونسله وأن زيت الحياة سيمُنح يوم البعث فقط للأتقياء الذين سينعمون بكل نعم ومشتريات الجنة^(١١٤) .

وعادت حواء وشيث وأخبرا آدم بقدره المحتوم فقال آدم لحواء : " أية نكبة أنزلتها بنا حينما فجرت الغضب العظيم . انظري : لقد أصبح الموت قدرنا . ادعى أبناءنا وأحفادنا وأخبريهم بخطيئتنا . وبينما تمدد آدم على فراش الأكم قصت حواء قصة خروجها من الجنة " (١١٥) .

قصة حواء عن الخروج من الجنة

بعد أن خلقت قسم الرب الجنة وكل المخلوقات بين آدم وبينى ، فقد خصص لآدم شرقى وشمالى الجنة كما خصص له ذكور الحيوانات . أما أنا فقد كنت سيدة الغرب والجنوب وإناث الحيوانات . وقرر الشيطان الذى كان يشعر بالخزى والعار لفصله من عالم ملائكة السماء (١١٦) أن يجلب الدمار وأن ينتقم لفشله فتمكن من أن يستميل الأفعى إلى جانبه وأوعز إليها أن الحيوانات نعمت قبل خلق آدم بكل ما كان ينمو فى الجنة غير أن طعامها أصبح بعد خلقه قاصراً على الأعشاب ، ومن هنا فإن إخراج آدم من الجنة سيصبح فى صالح الجميع . وانتابت الأفعى حالة من التردد لخشيئتها من غضب الرب غير أن الشيطان هدأ مخاوفها قائلاً : لقد أصبحت أداة فى يدي (١١٧) وسأتحدث على لسانك ، وهكذا ستنجحين فى إغواء الإنسان .

ولذلك خرجت الأفعى من الجدار المحيط بالجنة لتكمل حديثها معى من خارج الجنة . وقد حدث هذا فى اللحظة نفسها التى لجأ فيها الملاكان اللذان كانا يوفران الحماية لى إلى السموات لعبادة الرب : ولذا كنت وحيدة . وحينما تراءى الشيطان فى صورة ملاك واقترب من جدار الجنة مرتلاً بعض التسابيح خُذعت إذ تصورت أنه ملاك حقاً . ودار حوار بينى وبين الشيطان عبر الأفعى كان نصه كالتالى :

- هل أنت حواء ؟

- نعم .

- ماذا تفعلين بالجنة ؟

- وضعنا الرب بها لزراعتها وأكل ثمارها .

- حسناً . غير أنك لا تأكلين من كل الأشجار .

- إننا نتناول ثمار كل الأشجار باستثناء تلك الشجرة الواقعة وسط الجنة ،
ولقد حرم الله تناول ثمارها وإلا سنتعرض للموت .

وبذلت الأفعى كل الجهود الممكنة لإقناعي أنه ليس هناك ما يدعو للخوف وأن الله علم أنني وأدم سنصبح مثله عند تناول ثمار الشجرة ، ومن ثم فإن الحقد هو الذي دفعه لقول : لا تأكلا من هذه الشجرة^(١١٨) . ورغم كل الجهود التي بذلتها الأفعى ظلت صامدة رافضة المساس بالشجرة. وتمكنت الأفعى من أن تقطف ثمرة لي ، ولذا فتحت بوابة الجنة وتسلفت الأفعى إليها. وفور دخولها قالت : أعتذر عما قلت ولن أعطيك ثمرة الشجرة المحرمة . ولم تكن هذه سوى وسيلة دنيئة لإغوائي ، ووافقت الأفعى على أن تعطيني ثمرة الشجرة بعد أن أدعو زوجي أدم ليتناولها، وجعلتني الأفعى أردد القسم التالي : أقسم بعرش الرب والملائكة وشجرة الحياة أن أعطى زوجي هذه الثمرة وأجعله يتناولها ، وصعدت الأفعى - فيما بعد - الشجرة وبثت فيها سمها فبثت سم النزعات الشريرة بداخل الثمرة^(١١٩) ، وأنزلت الغصن الذي تنمو عليه إلى الأرض، وحينما أمسكت الغصن علمت في التو أن الطهارة التي كنت أتدثر بها^(١٢٠) رحلت عني فبدأت في النواح لما حل بي وللقسم الذي أجبرتني الأفعى على تأديته .

واختفت الأفعى عن الشجرة في الوقت الذي كنت أفتش فيه عن أوراق شجر لتغطية عريي غير أن الأشجار التي كانت في متناول يدي أسقطت أوراقها في اللحظة نفسها التي أكلت فيها من الثمرة المحرمة^(١٢١) ، ولم تحافظ سوى شجرة التين على أوراقها ، وكانت هذه هي الشجرة التي حرمت من تناول ثمارها^(١٢٢) . ودعوت أدم بعد أن نطقت بالكثير من كلمات الكفر لتناول الثمرة ، وأدرك أدم فور تناول الثمرة حقيقة ما آل إليه حاله فاتهمني قائلاً : أيتها المرأة الشريرة ماذا أنزلت بي ؟ لقد أبعدتني عن بهاء الرب .

وسمعت أنا وأدم في الحين ذاته كبير الملائكة ميخائيل^(١٢٣) ينفخ في البوق ، وكانت كل الملائكة تصرخ . قال الرب : هلموا إلى الجنة وأصغوا إلى الحكم الذي سأصدره على أدم^(١٢٤) . وتخفينا لخوفنا من حكم الرب. وظهر الرب في الجنة

جالساً فى مركبته التى كانت تجرها الملائكة ، وكانت الملائكة تحيط به وتسبح له ، ومع دخوله الجنة أينعت الأشجار بعد أن كانت قد أسقطت أوراقها^(١٢٥) ، وكان عرشه مشيداً على شجرة الحياة. وخاطب الرب آدم قائلاً : آدم أين تتخفى ؟ هل تعتقد أنه لا يمكننى العثور عليك ؟ وهل يمكن أن يتخفى المنزل عن صانعه^(١٢٦) ؟

وحاول آدم إلقاء اللوم على خاصة أنى كنت وعدته بأن أحميه أمام الرب ، واتهمت بدورى الأفعى غير أن الرب أصدر حكمه العادل على ثلاثتنا فقال لآدم : طالما أنك لم تطع أوامرى وأنصت إلى صوت زوجك فملعونة الأرض رغم كل ما تفعله بها . وعند زراعتك الأرض لن تهبك غلتها ، ولن تمنحك سوى الشوك، وستتناول خبزك بعرق وجهك . وستواجه الصعاب وستكبر ضجراً ولن تجد راحة ، ولن تذوق الطيب ، وسيضربك الحر ، وستذبل من البرد، وستكدح كثيراً ولن تجنى شيئاً. وستتمرد عليك الحيوانات التى تفرض سيطرتك عليها لأنك لم تحفظ أوامرى^(١٢٧) .

وكان الحكم الذى أصدره الرب على كالتالى : " ستعرضين إلى ألم وعذاب شديدين فى الولادة، وسيقتصر كالألم عند الولادة ، وحينما ستكونين قاب قوسين أو أدنى من الموت ستصرخين قائلة : ربى أنقذنى ولن أشتهى المتع الحسية ، ولن تتحقق متعتك إلا بزواجك^(١٢٨) .

وتضمن الحكم الإلهى إنزال كافة الأمراض علينا فقال الرب لآدم : سأنزل عليك سبعين وباء لتخليك عن عهدى، وسيحل الوباء الأول على عينيك والثانى على سمعك ، وستحل عليك الأوبئة الواحد تلو الآخر^(١٢٩) .

أما الأفعى فخاطبها الرب قائلاً : لأنك أصبحت وعاءاً للشر^(١٣٠) وتخاذعين الأبرياء فإنك ملعونة أكثر من كل حيوانات الأرض وستحرمين من الأطعمة التى كنت تأكلينها ، وستأكلين طيلة أيام حياتك التراب ، وستسيرين على صدرك وبطنك ، وستحرمين من يديك وقدميك وأذنيك وجناحك وأطرافك التى أغويت بها حواء وزوجها ودفعتهما إلى المعصية والخروج من الجنة، وسيدوم العداء بينك وبين نسل البشر، ولن يتوقف البشر عن ضرب رأسك حتى يوم الحساب^(١٣١) .

موت آدم

وقالت حواء لأدم فى يومه الأخير على وجه الأرض : ولماذا أحيأ بعد رحيلك؟ وكم ساقضى من الوقت بعد موتك ؟ أخبرنى . وطمأنها آدم بأنها لن تعيش طويلاً وأنهما سيموتان ويُدفنان معاً فى المكان ذاته، وأمرها ألا تلمس جسده حتى يقوم ملاك الرب باتخاذ التدابير اللازمة ، وأن تبدأ فى الصلاة إلى الرب فى الحال حتى تخرج الروح من جسده .

وبينما جلست حواء على ركبتيها أثناء تأدية الصلاة^(١٣٢) أتاها ملاك الرب وأمرها بالنهوض قائلاً : انهضى وتوقفى عن الكفارة ، تنبهى لقد خرج زوجك من حالة الاضطراب المميت ، انهضى وشاهدى روحه وهى تصعد إلى خالقها للوقوف أمامه . انظرى إلى هذه المركبة التى يغمرها الضوء والتى تجذبها أربعة نسور مشعة وتسبقها الملائكة ، إن روح آدم ترقد بهذه المركبة التى تصحبها الملائكة إلى السماء ، ومع وصولها فإن الملائكة تحرق البخور حتى تغلف سحب الدخان السماء ، وتصلى الملائكة إلى الرب طلباً للمغفرة على صورته وصنع يديه .

وحيثما سيطر الرعب والخوف على حواء دعت ولدها " شيث " وأمرته بمشاهدة ما رأت وأن يفسر لها المشاهد السماوية التى تعجز عن فهمها فسألته : من هذان الزنحيان اللذان يصليان لوالدك ؟ فأخبرها أنهما الشمس والقمر وأنهما عجزا عن الإضاءة أمام خالق الضوء^(١٣٣) . وبمجرد أن أنهى شيث حديثه نفخ أحد الملائكة البوق وصرخت كل الملائكة قائلة : تبارك مجد الرب الذى رحم آدم صنع يديه . وأحاط ملاك ممن ينتمون إلى طبقة " الساروفيم " من الملائكة بآدم ونقله إلى نهر " أشيرون " وغسله ثلاث مرات وأحضره إلى الرب الذى مد يده بعد أن جلس إلى عرشه ورفع آدم إلى كبير الملائكة ميخائيل قائلاً : ارفعه إلى جنة السماء الثالثة واتركه هناك حتى يوم الحساب . ونفذ الملاك ميخائيل الأمر الإلهى وأنشدت كل الملائكة أنشودة أثنت فيها على الرب لمغفرته لأدم .

وتوسل ميخائيل للرب ليسمح له بحضور إعداد جسد آدم للقبر ، وبعد أن وافق الرب توجه ميخائيل بصحبة كل الملائكة إلى الأرض، وعند دخولهم إلى الفردوس

الأرضى أينعت كل الأشجار وفاحت عطورها الزكية مما أدخل البشرية جمعاء فى حالة من الهدوء والسكينة . وحينما كان جسد آدم مسجى على الأرض حدثه الرب : فلتعلم أنى سأحول بهجة الشيطان ورفاقه إلى أسى ، وسيتحول أساك إلى متعة وسأعيد إليك مجدك فستجلس فوق عرش من أغواك . وستكون الأفعى ملعونة وكل من يصغى إليها(١٣٤) .

وبناء على أمر الرب غطت كبار الملائكة فيما بعد جسد آدم بالكتان(١٣٥)، وسكبت عليه زيتاً طيب الرائحة ، ودفنت على النحو ذاته جسد هابيل الذى لم يُدفن منذ أن قتله قابيل إذ إن كل الجهود التى بذلها القتلة لإخفائه ذهبت هباء ، فكانت جثته تخرج مراراً وتكراراً من الأرض لتصرخ قائلة : لن ينعم مخلوق بالهدوء فى الأرض حتى يعيد أول من خُلق إلى جسدى التراب الذى تشكل منه(١٣٦) .

وحملت الملائكة جسدى آدم وهابيل إلى الجنة ، وكان جسد هابيل طيلة هذا الوقت قابلاً على حجر كانت الملائكة قد وضعت ، ودفنتهما الملائكة فى البقعة التى أخذ الرب منها التراب لصنع آدم(١٣٧) .

ونادى الرب جسد آدم قائلاً : آدم آدم " ، وأجاب الجسد قائلاً : ربى إنى هنا " ، فقال الرب : قلت لك مرة إنك من تراب وستعود إلى التراب وأعدك الآن بالبعث ، وسأوقظك يوم الحساب الذى ستنهض فيه كل الأجيال التى ستخرج من صلبك . وغلق الرب القبر حتى لا يمسه أحد بسوء خلال الأيام الستة التالية وحتى يسترد ضلعه بعد موت حواء(١٣٨) .

موت حواء

وقضت حواء المدة الواقعة بين رحيل آدم ورحيلها فى النحيب ، وكان ما يؤلمها على وجه الخصوص أنها لم تعرف ما صار إليه جسد آدم خاصة أن " شيث " هو الوحيد الذى كان مستيقظاً عند دفن الملاك لآدم . وحينما دنت ساعتها دعت الرب أن تُدفن فى البقعة ذاتها التى يوجد بها زوجها . وصلت إلى الله قائلة : رب كل القدرات

لا تبعد خادمك عن جسد آدم الذى أخذتنى منه والذى شكلتنى من أطرافه .
دعنى أسكن بمسكنه رغم أنى امرأة مذنبه . وكما كنا معاً فى الجنة غير منفصلين ،
وكما تعرضنا إلى الغواية للتمرد على شريعتك لا تفصلنا الآن عن بعضنا . وفى نهاية
صلاتها رفعت عينيها إلى السماء وطلبت من الرب : رب العالمين اقبض روحى .
وأسلمت روحها إلى الرب .

وأتى كبير الملائكة ميخائيل وعلم " شيث " كيف يعد حواء للدفن ، وهبطت ثلاثة
ملائكة ودفنت جسدها فى قبر آدم وهابيل ، وحدث ميخائيل شيث بقوله : هكذا سيُدفن
كل البشر حتى يوم البعث . وذكر بعد أن أعطاه هذه الوصية " لا تنوح أكثر من ستة
أيام^(١٣٩) لأن الراحة فى اليوم السابع هى الدليل على البعث فى اليوم التالى فالرب
استراح فى اليوم السابع من كل الأعمال التى خلقها وصنعها^(١٤٠) .

وبالرغم من أن الموت جُلب إلى العالم عبر آدم إلا أنه لا يتحمل مسئولية موت
البشر . وكان آدم قد ذكر ذات مرة " لست معنياً بموت الأشرار غير أنى لا أحب أن
يؤبخنى الأتقياء وأن يحملونى مسئولية موتهم ، وأتوسل إليك ألا تذكر خطيئتى .
ووعده الرب بتنفيذ رغبته . ومن هنا فحينما يدنو الموت من الإنسان فإن الرب يظهر
أمامه ويأمره بكتابة كل ما فعله فى حياته ويخبره " إنك تموت لما ارتكبت من أعمال
شريرة " . وحينما ينهى الإنسان ما كتبه فى سجل أعماله يأمره الرب بإغلاقه ، ويحضر
الرب هذا السجل يوم البعث ، وسيعلم كل إنسان حقيقة ما فعل^(١٤١) ، ويعرض
الإنسان فور موته على آدم الذى يُتهم بأنه تسبب فى موته غير أن آدم ينفى الاتهام
بقوله " لم أرتكب سوى معصية واحدة . من منكم حتى وإن كان أكثركم تقوى
لم يرتكب أكثر من معصية^(١٤٢) ؟ " .

الفصل الثالث

الأجيال العشرة

مولد قابيل

كانت هناك عشرة أجيال بين آدم ونوح مما يظهر مدى صبر الرب على كل الأجيال التي أثارت غضبه حتى جلب الطوفان^(١) ، وقد غير الرب - لعقوبهم - خطته الخاصة بخلق ألف جيل خلال الفترة الممتدة من خلق العالم حتى تلقى موسى الشريعة على جبل سيناء ، ومن هنا فقد رجع عن خلق تسعمائة وأربعة وسبعين جيلاً قبل الطوفان^(٢) .

وأتى الشر إلى العالم مع قابيل ، ابن آدم الأكبر الذي كان أول من أنجبته امرأة. وحينما وهب الرب الجنة إلى أول زوجين من البشر حذرهما من الجماع غير أن حواء جامعت بعد خطيئتها الشيطان الذي كان في صورة أفعى ، وأثمر جماعهما عن قابيل الأب الأول لكل الأجيال العاقبة التي تمردت واحتجت على الرب. ولأن قابيل من نسل الشيطان الذي هو الملاك سمائيل فقد أصبح شكله يحمل الكثير من مظاهر ملائكة "الساووفيم". ومع مولد قابيل صرخت حواء بقولها : رُزقت برجل من خلال ملاك الرب^(٣) .

ولم يكن آدم في صحبة حواء خلال حملها في قابيل . ويعد أن استسلمت لإغواء الشيطان مرة أخرى وسمحت له بأن يخرجها مما كانت تقوم به للتكفير عن ذنوبها^(٤) رحلت عن زوجها متجهة صوب الغرب لتخوفها من أن يؤدي بقاؤها إلى تعرض آدم للأسى . وبقي آدم في الشرق. وحينما اكتملت فترة حملها وناولبتها ألام المخاض تضرعت إلى الرب ليساعدها غير أنه لم ينصت لتضرعها فتساءلت " ترى من سيخبر آدم بما أنا فيه ؟ أناشذك يا أنوار السموات عند عودتك إلى الشرق أن تخبري زوجي بما أنه فيه " وصرخ آدم في اللحظة ذاتها قائلاً : " إن شكوى حواء اخترقت أذنى ،

تُرى هل انقضت عليها الأفق الثانية؟ وأسرع آدم بالتوجه إليها ، وعند وصوله وجدها والألم يعتصرها فابتهل إلى الرب ليخفف عنها آلامها فظهرت ملائكة الرب الاثنى عشر ، ومعها الشمس والقمر^(٥) ووقفوا جميعهم بجانبها لمساعدتها ، ووقف الملاك ميخائيل على يمينها وربت على وجهها وصدرها قائلاً : لتحل عليك يا حواء ومن أجل آدم البركة . إن الرب لم يرسلنى لمساعدتك إلا بفضل ابتهالات آدم . استعدى لإنجاب طفلك . وفور انتهاء الملاك ميخائيل من عبارته خرج الطفل وكان الضياء ينبعث منه^(٦) ، وسرعان ما وقف الطفل على قدميه وأسرع فى العدو ثم عاد ممسكاً بعصا من القش وأعطاها لأمه. ولهذا السبب يُعرف باسم قايين " هذا الاسم الذى يعنى فى العبرية "ساق القش" .

واصطحب آدم حواء والصبى إلى منزله بالشرق ، وأرسل الرب إليه عن طريق الملاك ميخائيل أنواعاً مختلفة من الحبوب ، وعلمه زراعة الأرض لتنتج الحبوب حتى يمكنه الحفاظ على عائلته ونسله^(٧) ، وحملت حواء مرة ثانية وأنجبت طفلاً دعتة هابيل لأنها قالت إنه ولد ليموت .

قاتل أخيه

ولم يكن مقتل هابيل على يد قابيل بالحدث غير المتوقع كلية لوالديه إذ كانت حواء قد رأت فى حلم دم هابيل يتدفق إلى فم قابيل الذى كان يشربه بنهم رغم توسل أخيه هابيل ألا يشربه^(٨) . وحينما قصت حواء حلمها على آدم قال لها راثياً حاله : ألا ينذر هذا بموت هابيل على يد قابيل ؟ ، ففصل بين الصبيين وخصص لكل منهما مسكناً مستقلاً ، وعلم كلاهما مهنة خاصة به ، فاشتغل قابيل بحراثة الأرض فى حين عمل هابيل راعياً للغنم غير أن كل هذه الجهود ذهبت هباءً إذ قتل هابيل رغم كل هذه الاحتياطات على يد أخيه^(٩) .

وكان هناك أكثر من سبب للإحساس بالعداء الذى أضمره قابيل لهابيل ، وبدأت هذه العداوة حينما قبل الرب القربان الذى قدمه هابيل بإرساله ناراً من السماء لحرقه بينما رُفض القربان المقدم من قابيل^(١٠) وكانا قد قدما القرابين فى الرابع عشر من

شهر نيسان بناءً على أمر أبيهما الذى كان قد حدث أبناءه قائلاً : " هذا هو اليوم الذى سيقدم فيه شعب إسرائيل فيما بعد الأضاحى . ولذلك فلتقدموا الأضاحى إلى خالقكم فى هذا اليوم حتى يرضى عنكم " . وكان المكان الذى اختاراه لتقديم القرابين هو الذى أقيم عليه فيما بعد الهيكل فى القدس^(١١) . وقد اختار هابيل أفضل ما فى قطيعه لتقديمه كقربان غير أن قابيل تناول فى البدء وجبته وقدم للرب ما تبقى من طعامه فقدم له بضع حبوب من بنور الكتان . ولا غرابة فى أن الأضحية التى قدمها لم تحظ برضا الرب خاصة أن الحبوب التى قدمها كان الرب قد لعنها من قبل^(١٢) . وبالإضافة إلى العقاب الذى حل عليه فقد أضحى وجهه أسود كالدخان^(١٣) . ومع هذا لم يطرأ أى تحول على سلوكه حتى بعد أن حدثه الرب قائلاً : إذا أصلحت سلوكك سأغفر خطيئتك ، وإذا لم تفعل سألقى بك إلى عالم النزعات الشريرة التى ستتحكم فى قلبك ، وسيصبح أمامك إما أن تخضع لهذه النزعات وإما أن تسيطر عليها^(١٤) .

وأحس قابيل أنه مخطئ ، وأعقب هذا الإحساس تفجر خلاف بينه وبين هابيل فقال : اعتقدت أن العالم خلق من خلال الخير^(١٥) غير أنى أرى أن عمل الخير لا يثمر . إن الرب يحكم العالم بقسوة وإلا فلماذا قبل قربانك ورفض قربانى؟ واعترض هابيل عليه فذهب إلى أن الرب يكافئ الأعمال الخيرة دون النظر إلى الأشخاص، وإذا كان الرب قد قبل أضحيته ورفض ما قدمه قابيل فإن السبب يتمثل فى أن أعماله كانت خيرة وأعمال أخيه شريرة^(١٦) .

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد الذى جعل قابيل يضرر الكراهية لهابيل إذ كان حب المرأة أحد الأسباب التى أدت إلى وقوع الجريمة . وحتى يتم ضمان تناسل الجنس البشرى فقد خلقت بنت لتكون زوجة لقابيل، وكانت الشقيقة التوأم لهابيل على قدر كبير من الفتنة والجمال، وابتغاها قابيل^(١٧)، ولذلك فقد كان يطيل التفكير دائماً فى طرق التخلص من أخيه .

ولم تتأخر الفرصة فى المجيء ، فدخلت إحدى أغنام هابيل ذات يوم إلى حقل كان قابيل قد زرعه ، فصرخ : أى حق يدعك تقيم على أرضى وتدع غنمك ترعى فيها ؟ فأجاب هابيل : وأى حق يدعك تستخدم منتجات أغنامى ، وصنع الملابس من صوفها ؟ وإذا تركت صوف غنمى الذى ترتديه ودفعت فى مقابل لحم القطيع سأرحل عن أرضك

كما تبتغى بل وسأطير فى الهواء إذا أمكنتى ، وقال قابيل عندئذ : وإذا قتلتك من سيطلب الثأر لدمك ؟ فأجاب هابيل : إن الرب الذى جلبنا إلى العالم سيثأر لى ، وسيطالب بدمى إذا ذبحتنى . إن الرب هو الحكم الذى يمكر بالماكرين ، وينزل الأعمال الشريرة بالأشرار، وإذا قتلتنى سيكون الرب مطلعاً على سرك ، وسينزل العقاب بك .

ولم تثر هذه الكلمات سوى غضب قابيل الذى انقض على أخيه^(١٨) غير أن هابيل كان أكثر قوة منه ، وكان يمكنه التغلب عليه ولكنه صفح عنه وأطلق سراحه ، وانقض قابيل فور أن أطلق سراحه على هابيل وقتله، وما أصدق مقولة : " لا تحسن إلى الشرير خشية أن ينقض عليك"^(١٩) .

عقاب قابيل

كانت الطريقة التى لقى بها هابيل مصرعه من أبشع الطرق التى يمكن تصورها . ولم يكن قابيل يعلم الإصابة التى يمكنها أن تميت هابيل فرجم قابيل كل جسد هابيل بالحجارة حتى أصابته إحدى الأحجار فى عنقه فلقى حتفه، وقرر قابيل بعد أن ارتكب جريمته الفرار قائلاً : سيطلب أبواى منى معرفة ما ألم بهابيل لأنه لا وجود لأى إنسان آخر على الأرض . وعبرت هذه الفكرة بذهنه حينما ظهر الرب أمامه وحدثه قائلاً : يمكنك أن تهرب من والديك ولكن أيمكنك الهروب من وجودى أيضاً ومن ذا الذى يمكنه التخفى فى أماكن لا أراها ؟ وا حسرتاه على هابيل الذى رحمك وتجنب قتلك حينما كان هذا بوسعك . ومن المؤسف أنه منحك فرصة قتله .

وحينما سأله الرب : أين أخوك هابيل ؟ أجاب قابيل : هل أنا حارس أخى ؟ إنك أنت الذى تراقب كل الكائنات وتطلب تقريراً منى ؟ لقد قتلتته لأنك أنت الذى زرعت بى كل النزعات الشريرة ، وطالما أنك تحمى كل الأشياء فلماذا سمحت لى بقتله ؟ يارب أنت الذى قتلتته فلو كنت قبلت قربانى كما فعلت معه لما كنت حققت عليه وقتلتته . غير أن الرب قال : إن صوت دم أخيك الصاعد من جراحه الكثيرة يحتج عليك^(٢٠) وكذلك دم كل الأتقياء المتفجر من خاصرته هابيل .

وأدانت روح هابيل أيضاً القاتل لأنها لم تجد راحتها فى أى مكان فلم تتمكن من التحليق فى السماء أو الاتحاد مع جسدها فى القبر خاصة أنه لم يكن لأى روح من قبل القيام بهذا الأمر^(٢١) . أما قابيل فقد أصر على عدم الاعتراف بخطيئته وقال مصرأ إنه كيف كان يمكنه تصور أن الحجارة التى رجم بها هابيل ستقضى عليه ؟ وقد لعن الرب الأرض بسبب ما فعله قابيل ، ولعنها بألا تثمر شيئاً له^(٢٢) . وعاقب الرب الأرض لاحتفاظها بجثة هابيل وعدم إخراجها^(٢٣) .

وواصل قابيل عناده قائلاً : يارب العالمين أهناك من يعاونون فى جمع المعلومات ويدينون البشر؟ إن والدى فقط يعيشان على وجه الأرض ولا يعلمان شيئاً عما فعلت . إنك تقيم فى السماء فكيف تعلم ما يحدث فى الأرض؟ فأجاب الرب : إنك أحمق . إنى أقود العالم بأسره . لقد صنعته وسأقوده . وأعطت هذه الإجابة لقابيل فرصة التظاهر بالتوبة فقال : أنتحمل كل العالم وتعجز عن تحمل خطيئتي^(٢٤) ؟ أم أن خطيئتي بلغت من الكبر حدا لا يُحتمل ، لقد طردت والدى من أمامك البارحة ، وتطردنى اليوم من أمامك ، وسيقال على هذا النحو إنك لا تتوقف عن الطرد^(٢٥) .

وبالرغم من أن كل ما قاله هابيل كان ضرباً من المخادعة وبعيداً عن التوبة الصادقة فقد صفح الرب عن قابيل ، وأزاح عنه نصف العقاب فبينما حكم الرب على قابيل فى البدء بأن يهيم على وجهه فى الأرض إلى الأبد فقد اقتصرت عقوبته على التجوال فقط ، وكانت معاناة قابيل فوق الاحتمال إذ ارتعدت الأرض تحت قدميه واجتمعت كل الحيوانات المتوحشة والأليفة والتى كان من بينها الحية الملعونة محاولة الفتك به انتقاماً لدم هابيل ، ولم يعد بمقدور قابيل فى نهاية الأمر تحمل هذا الوضع فصرخ باكياً : أين يمكننى الذهاب من روحك أو الفرار من وجودك^(٢٦) وحتى يحميه الرب من هجوم الوحوش كتب الرب أحد حروف اسمه المقدس على جبين قابيل^(٢٧) . وخاطب الرب الحيوانات قائلاً : لن يكون العقاب الذى سيحل بقابيل مثل ذلك الذى سيحل بالقتلة فى المستقبل . لقد سفك الدم حقاً غير أنه لم يكن هناك أحد ليعلمه . وعلى أية حال فإن من يقتل سيُقتل . وأعطى الرب قابيل الكلب لحمايته من الوحوش الضارية ، وأنزل عليه مرض الجذام ليكون علامة على كونه مذنباً .

وأسفرت توبة قابيل رغم أنها لم تكن صادقة عن نتيجة طيبة فحينما رآه آدم واستفسر منه عن العقوبة التى حلت به أخبره قابيل أن توبته نالت رضا الرب فقال آدم مندهشاً : لم أعرف أن التوبة قوية إلى هذا الحد ، ومن هنا نظم ترنيمة للثناء على الرب بدأها بالكلمات التالية : " ما أروع أن تعترف للرب بأخطائك(٢٨) .

وكان الجريمة التى ارتكبها قابيل نتائج وخيمة ليس فقط عليه وإنما على كل الطبيعة فقد كان مذاق ثمار الأرض شبيهاً بمذاق ثمار الجنة غير أن جهوده فى الزراعة أصبحت تذهب درج الريح ، ولم تعد تثمر سوى الأشواك(٢٩) . وتغيرت الأرض وتدهورت طبيعتها فى اللحظة التى لقي فيها هايل حتفه فرفضت الأشجار والنباتات الواقعة فى المنطقة التى عاش فيها هايل أن تثمر لإحساسها بالحزن عليه غير أن الأشجار الواقعة فى المنطقة التى كانت تخص هايل عاودت مع ميلاد "شيث" الإثمار ، ومع هذا لم تكن قدرتها على الإثمار كما كانت عليه فبينما كانت كرمة العنب تحمل تسعمائة ستة وعشرين نوعاً من الثمار أصبحت تحمل نوعاً واحداً فقط ، وكان هذا ما حدث أيضاً مع سائر الأنواع غير أنها ستسترد قدراتها الأصلية فى العالم الآخر(٣٠) .

وكانت جثة هايل قد بقيت لفترة طويلة على وجه الأرض خاصة أن آدم وحواء كانا قد احتارا فيما يفعلان بها، وقد اكتفيا بالجلوس منتحبين جوارها فى حين تكفل كلب هايل بحماية الجثة من الطيور والوحوش، ولاحظ الوالدان خلال نحيبهما - وعلى حين غرة - أن غراباً أزاح التراب عن بقعة ما بالأرض وأخفى بها طائراً ميتاً من نوعه بالأرض، واتبع آدم ما فعله الغراب مع هايل فدفنه بالأرض ، وكافأ الرب الغراب لما فعله أمام آدم. وعند ولادة الغربان فإن ريشها يكون أبيض ولذلك تهجرها كبار الطيور لعدم معرفتها بها . ويطعمها الرب حتى يصبح ريشها أسود وعندئذ تعود إليها كبار الطيور. وكافئها الرب أيضاً بالاستجابة إلى مطلبها حينما تصلى الغربان إليه طلباً للمطر(٣١) .

سكان الأراضى السبعة

وحيثما طرد آدم من الجنة وصل فى البدء إلى أدنى أرض من الأراضى السبع ، التى تعرف باسم " إيرتس " (أرض) ، وهذه الأرض مظلمة لايتسلل إليها الضوء وخالية بالكامل. وعند مجيء آدم إلى هذه الأرض تملكه الرعب وتخوف خاصة من لهيب السيف المسلط عليها، وبعد أن كفر آدم عن خطيئته قاده الرب إلى الأرض الثانية التى تعرف باسم " أداماه " التى يعد الضوء بها انعكاساً للسماء والنجوم والكواكب. وتسكن فى هذه الأرض كائنات شبيهة بالأشباح تعد نتاجاً لاتحاد الإنسان بالأرواح^(٣٢) . وتعيش هذه الأشباح فى حالة دائمة من الحزن ولا معرفة لها بالسعادة. وعند خروج هذه الأشباح من أرضها إلى تلك التى يسكنها البشر تتحول إلى أرواح شريرة ، وترجع الأشباح مرة أخرى إلى مستقرها وتتوب عن أفعالها الشريرة وتحترث الأرض وتفلحها غير أنها لا تثمر شيئاً^(٣٣) . وقد ولد على هذه الأرض " أداماه " قابيل وهابيل وشيث غير أن قابيل أرسل بعد مقتل هابيل إلى طبقة " إيرتس " التى أكره فيها على التوبة لفرط خوفه من ظلام هذه الطبقة ، ولهيب السيف المسلط عليها. وحيثما قبل الرب توبته سمح له بالصعود إلى الطبقة الثالثة التى تعرف باسم " أرخا " التى تتلقى بعضاً من ضوء الشمس. وقد وهبت هذه الأرض لأبناء قابيل لتصبح لهم إلى الأبد ، ويفلحون الأرض فى هذه الطبقة ويزرعون فيها الأشجار غير أنها لا تثمر شيئاً من الحبوب .

وبعض أبناء قابيل من العمالقة وبعضهم الآخر من الأقزام ، ولكل منهم رأسان ومن هنا لا يمكنهم أن يصلوا أبداً إلى أى قرار، ويعيشون دائماً فى حالة من الخلاف^(٣٤) . وقد يحدث أن يتسموا فى لحظة بالتقوى غير أنهم سرعان ما ينزعون إلى الشر فى اللحظة التالية .

ويعيش فى الأرض الرابعة التى تعرف باسم "جىء" جيل برج بابل ونسله ، وقد أباد الرب هذا الجيل لا سيما أن هذه الأرض الرابعة ليست بعيدة عن جهنم وقريبة من لهيب نيرانها^(٣٥) . ويتسم سكان هذه الأرض بالمهارة فى كل الفنون والتفوق فى كل العلوم والمعارف ، ومسكنهم يفيض بالثراء. وحيثما يقوم أحد سكان أرضنا بزيارتهم

يهبونه أغلى ما لديهم غير أنهم يقودونه فيما بعد إلى الأرض الخامسة التى تعرف باسم " نشياه " إذ يصبح فيها غير واع بأصله وموطنه. ويسكن هذه الأرض أقزام لا أنوف لهم ، ويتنفسون بالتالى من فتحتين بدلاً من الأنف ، وليست لديهم ذاكرة . وحينما يحدث شىء ينسوه كلية ، ولهذا فإن هذه الأرض تعرف باسم " نشياه " أى النسيان. وتشبه الأرض الرابعة والخامسة أرض أرخا فأشجارها لا تثمر شيئاً ألبتة .

ويسكن الأرض السادسة التى تعرف باسم " تسياه " (الجفاف) رجال يتسمون بالوسامة، ويمتلكون ثروة وفيرة ، ويعيشون فى قصور غير أنهم يفتقرون إلى المياه ، ولا غرابة فى هذا الأمر خاصة أن مسمى هذه الأرض يعنى الجفاف، ومن هنا فنادر ما تنبت ، كما أن زراعة الأشجار لا تنجح فى هذه الأرض. ويسرع سكان هذه الأرض إلى أى نبع ماء يتم اكتشافه ، وينجحون فى بعض الأحيان فى التسلل عبر هذه المياه إلى أراضينا التى يشبعون فيها من الطعام الذى نتناوله. ويتسم هؤلاء السكان بأنهم شديداً الإيمان على نحو يفوق سائر البشر^(٣٦) .

وقد ظل آدم بطبقة " أداماه " حتى بعد مولد " شيث " ، ثم مضى عبر الطبقة الثالثة " أرخا " التى يسكنها نسل قابيل ، والطبقات الثلاث الأخرى وهى : " جى " و " نشيا " و " تسيه " ، ثم نقله الرب إلى الأرض السابعة التى نسكنها والتى تعرف باسم " تيفيل " .

نسل قابيل

وقد علم قابيل أن خطيئة سفك الدم التى ارتكبها سيُعاقب عليها فى الجيل السابع، وكان هذا ما أمر الرب به عليه^(٣٧)، ومن هنا سعى إلى تخليد اسمه من خلال الآثار^(٣٨) فأصبح مشيداً للمدن. وقد دعا أول مدينة " إينوخ " نسبة إلى ابنه لأنه بدأ ينعم عند ميلاد إينوخ بقدر من الراحة والسلام^(٣٩) . وعلاوة على هذا فقد شيد ست مدن أخرى^(٤٠) ، وكان تشييد هذه المدن عملاً بعيداً عن روح الشريعة إذ أحاط هذه المدن بسور وأجبر عائلته على الإقامة بداخله . ولم يتسم سائر أعماله بالتقوى . ولم يكن للعقاب الذى أنزله الرب به أى تأثير إيجابى عليه إذ واصل ارتكاب الخطايا ليضمن المتعة بالرغم من أن جيرانه كانوا يتعرضون للأذى حيث كان يزيد من ثروات أهل بيته

من خلال أعمال العنف والاعتصاب ، وكان يحصل على المتع والملاذات من خلال السرقة بل وأصبح زعيماً لمن يسرون في طرق الشر. وقد أحدث تغييراً في حياة البساطة التي كان البشر يحيونها قبله إذ كان أول من أدخل المقاييس والأوزان. وبينما عاش البشر على نحو بسيط وكريم قبله إذ لم يعرفوا في حينهم شيئاً عن هذه الصنائع فقد جعل حياتهم تعتمد على الخداع^(٤١) .

وكان كل نسله شبيهاً بقايل إذ لم يلتزم بالتقوى وأصول معرفة الرب ، ولهذا قرر الرب أن يبيدهم^(٤٢) .

وقد أدرك الموت قبايل خلال الجيل السابع من البشرية ، وحل الموت عليه على أيدي حفيده الأكبر لاميح، وكان لاميح هذا كفيفاً ، وكان حينما يتوجه للقنص يقوده ابنه الصغير الذي كان يخبر أباه بظهور أية حيوانات صغيرة أمامه يمكن صيدها ، وكان لاميح يقتنصها برمحه، وتوجه لاميح مع ابنه ذات مرة في مهمة للقنص، ولاحظ الصبي شيئاً ذا قرن على بعد فظن في الحال أنه وحش فأبلغ الكفيف لاميح بالاستعداد لتوجيه سهمه إليه، وسقطت الفريسة بالفعل على الأرض ، وحينما اقتربا من الضحية هتف الصبي قائلاً : " والدي لقد قتلت شيئاً يشبه الإنسان في كل شيء إلا أنه ذو قرن على ناصية رأسه " . وعلم لاميح في الحال أنه قتل سلفه قبايل الذي كان الرب وضع قرناً على رأسه كعلامة مميزة له^(٤٣) .

وقد توالى النكبات إذ فتحت الأرض فمها وابتلعت الأجيال الأربعة التي خرجت من صلب قبايل وهي : " اينوخ " و " إيراد " و " محوجائيل " و " ميتوشائيل " . ولما كان لاميح كفيفاً لم يمكنه الذهاب إلى منزله ، وكان عليه أن يجلس بجوار جثة قبايل وابنه. ومع حلول المساء عثرت عليه زوجاته اللاتي كن يبحثن عنه ، وحينما علمن ما حدث أردن الانفصال عنه خاصة بعد أن علمن أن من أنجبه قبايل قُدر عليه الفناء . غير أن لاميح ذكر : أنه إذا كان قبايل الذي تعمد القتل عوقب في الجيل السابع فأتا لم أعترزم قتل أحد ولذا أمل أن يحل العقاب في الجيل السبعين . وتوجه لاميح مع زوجاته إلى آدم الذي استمع إلى الطرفين وحكم في صالح لاميح^(٤٤) .

وتجلى فساد الأزمنة ، والفساد الذى حل بقطيع قابيل خاصة فى حقيقة أن لاميح وكل أبناء جيل الطوفان تزوجوا زوجتين حتى تتولى الأولى مهمة إنجاب ورعاية الأطفال على أن تكون الأخرى مخصصة للمتعة الحسية ، وكانت هذه الأخرى تتحول إلى عقيمة عبر بعض الوسائل الاصطناعية. ولما كان أهل هذا العصر شديدي الاهتمام بالمتعة أكثر من اهتمامهم بالقيام بواجبهم تجاه الجنس البشرى فقد وهبوا كل حبهم للنساء العاقرات فى حين أن زوجاتهم كانت تقضى أيامهن مثل الأرامل فى حالة من الحزن .

وقد أنجبت " عيدا " و " تسيلا " زوجتا لاميح طفلين ، فأنجبت عيدا " يابال " و " يوبال " ، أما تسيلا فأنجبت ولداً دعتة " توبال قابيل " وبنثاً دعتها " نعمة " . وكان يابال أول رجل يشيد معبداً للأوثان. أما يوبال فقد كان أول من ابتدع الموسيقى التى تُعزف فى المعابد. وكان " توبال قابيل " اسماً على مسمى إذ أكمل عمل سلفه قابيل فبينما كان قابيل أول من ارتكب جريمة القتل فإن " توبال قابيل " كان أول من عرف كيفية سن الحديد والنحاس ، كما عمل على تزيين الأدوات المستخدمة فى الحروب والصراعات المختلفة . واكتسبت " نعمة " اسمها من الأصوات الجميلة التى كانت تعزفها حينما كانت تدعو المصلين لعبادة أوثانهم^(٤٥) .

نسل آدم وليليث

وحينما سمعت زوجتا لاميح قرار آدم وأرادتا الاستمرار فى العيش مع زوجهما توجهتا إليه قائلتين : أيها الطبيب اشفنا . وكانتا تشيران على هذا النحو إلى حقيقة أنه كان يعيش منعزلاً عن زوجته منذ وفاة هابيل لأنه قال : ولماذا أنجب أطفالاً إذا كان الموت مقدراً عليهم^(٤٦) ؟

وبالرغم من أن آدم تجنب الجماع مع حواء فقد زارته خلال نومه أرواح إناث، وأسفر اتحادها معها عن إنجاب أرواح وعفاريت من أنواع مختلفة^(٤٧) وهبت جميعها خواص فريدة .

وكان قد عاش فى فلسطين ذات حين رجل بالغ الثراء شديد التقوى، وكان ابنه يدعى الحاخام " حانينا " الذى حفظ التوراة عن ظهر قلب، وحينما أدرك هذا الرجل أنه

على شفا الموت استدعى ابنه " حانينا " وأمره بدراسة التوراة صباحاً وعشيا ، وأن ينفذ وصايا الشريعة وأن يكون صديقاً وفيّاً للفقراء ، وأخبره أيضاً أنه هو وزوجه (أى والدته الحاخام حانينا) سيموتان فى اللحظة نفسها ، وأن أيام الحداد السبعة يجب أن تنتهى عشية عيد الفصح، وأوصاه ألا يفرط فى حزنه وأن يتوجه إلى السوق فى اليوم نفسه ، وأن يشتري أول ما يعرض عليه بون النظر إلى ثمنه. وإذا كان هذا الشيء صالحاً للأكل فليعده ويتناوله ببهجة ، وأنه سيُجازى خيراً عن كل التكاليف والمشقة . وقد حدثت كل الأمور على النحو التالى إذ توفى الرجل وزوجه فى اليوم نفسه ، وقد وافقت نهاية أسبوع الحداد عشية عيد الفصح. ونفذ الابن مخطط والده إذ توجه إلى السوق والتقى فيه برجل عجوز أعطاه طبقاً من الفضة ليبيعه. وبالرغم من أن سعر هذا الطبق كان باهظاً فقد اشتراه كما أمره والده. وتم وضع الطبق على الطاولة التى يجلس أفراد الأسرة عليها لقراءة صلاة عيد الفصح . وحينما فتح الحاخام حانينا العلبة التى يوجد بها الطبق وجد طبقاً آخر يوجد به ضفدع حى يقفز بسعادة. وقد أعطى هذا الحاخام الضفدع طعاماً وشراباً، فكبر حجمه مع الانتهاء من حفل عيد الفصح ، فأقام الحاخام " حانينا " له مكاناً تناول فيه الضفدع طعامه وشرابه. ومع مضى الوقت ضاق هذا المكان على الضفدع فأقام الحاخام مكاناً آخر له وأعطاه الكثير من الطعام والشراب ، وقام الحاخام بكل هذه المهام حتى لا ينتهك وصية والده غير أن الضفدع تمدد حجمه واستهلك كل ما لدى صاحبه حتى جرد الحاخام من كل ما يملك. وفتح الضفدع فمه وتحدث قائلاً : عزيزى الحاخام حانينا لا تقلق وأرى أنك ربيتى واعتنت بى ويمكنك أن تسألنى عما تبتغى وسأنفذ ما تبتغيه . فأجاب الحاخام : لا أبتغى شيئاً سوى أن تعلمنى كل التوراة اللغات السبعين التى يتحدثها البشر^(٤٨) ، واستجاب الضفدع فأخذ يكتب بضع كلمات على الورق وكان الحاخام يبتلعها، ولم يتلق الحاخام على هذا النحو التوراة والسبعين لغة فحسب وإنما تعلم أيضاً لغة الوحوش والطيور، وحدث الضفدع زوجة الحاخام حانينا " لقد أحسنت الاعتناء بى ولم أعوضك غير أنى سائبك قبل الرحيل عنك ولكن عليك أن ترافقينى إلى الأيك ، وستشاهدين ما سأفعله معك " . وبالتالي فقد ذهباً معه إلى الأيك ، وعند الوصول إلى هناك بدأ الضفدع فى الصراخ ، وتجمعت كل الوحوش والطيور على صراخه ، وأمرهم بأن يجمعوا أكبر قدر ممكن من الأحجار الكريمة ، وكان عليهم أيضاً إحضار الأعشاب

والجذور إلى زوجة الحاخام حانينا، وعلمها الضفدع كيف يمكنها استخدام كافة هذه الأشياء في علاج الأمراض المختلفة ، وأمرهما الضفدع بأخذ كافة هذه الأشياء إلى منزلها، وحينما كانا في طريق العودة خاطبهما الضفدع قائلاً : ليت الرب الرحيم يرحمكما ويعوضكما عن كل المشاق التي قد تقابلونها . والآن سأجعلكم تعرفون من أنا ، فأنا ابن آدم الذي رُزق به خلال الأعوام المائة والثلاثين التي انفصل خلالها عن حواء ، وقد وهبني الرب قدرة التجلى فى أى شكل أبتغيه . وارتحل الحاخام حانينا وزوجه إلى منزلها ، وأصبحا بالغي الثراء ونعما بالاحترام وثقة الملك^(٤٩) .

شيث ونسله

وكان لنصائح زوجتي لاميح أثرها الفعال فى آدم ، فبعد أن قضى مائة وثلاثين عاماً منفصلاً عن حواء فقد عاد إليها ، وقد أصبح حبه لها أعظم بكثير من حبه السابق، فقد أصبحت تجول بخاطره حتى فى الوقت الذى لم تكن متواجدة فيه بجسدها معه، وأسفرت عودتهما إلى بعضهما البعض عن إنجاب " شيث " الذى قُدر له أن يكون جداً للمسيح المنتظر^(٥٠) .

وقد تشكل " شيث " كاملاً منذ مولده على نحو جعله معفياً من طقس الختان، فقد كان واحداً من بين ثلاثة عشر فرداً وُلدوا كاملين على هذا النحو^(٥١) . وحينما رُزق آدم به فقد كان يشبهه للغاية وعلى خلاف قابيل الذى لم يكن شبيهاً بأبيه. وقد أصبح " شيث " وبالمعنى الحقيقى للكلمة أباً للجنس البشرى وخاصة للأتقياء فى حين أن الفاسقين والملحدين كانوا من نسل قابيل^(٥٢) .

وقد أصبح نسل قابيل حتى خلال حياة آدم من الأشرار ؛ ومن ثم كانوا يموتون واحداً تلو الآخر ، وكان كل من يولد منهم أكثر فسقاً من سابقه، وكانوا يتسمون بالقسوة فى الحروب ، والإفراط فى اللجوء للسرقة . وحينما كان أحدهم يكلف بالقتل فقد كان يتسم بالإفراط فى القتل .

أما شيث فحينما نضج ووصل إلى المرحلة التى يمكنه أن يميز فيها الخير أصبح تقياً فضلاً عن شخصيته المميزة ، بل ومجر الأطفال الذين كانوا يحرصون على محاكاته،

وأثبتت سماته جدارتها فكانت تسكن وتتسلل إلى الجميع دون أية مشقة ودون أن يتعرضوا إلى أية محنة طيلة حياتهم وحتى موتهم، وخلقت هذه الخواص أيضاً ذلك النوع الفريد من الحكمة المعنية بمعرفة الأجرام السماوية ونظامها. ولم تكن هذه المعرفة تضيع قبل أن تُعرف على نحو جيد، وقد دعمت هذه المعرفة تنبؤ آدم بأن العالم سيُدمر مرة بقوة النيران ومرة أخرى بسبب عنف المياه. وقد نقشوا اكتشافاتهم على القرميد والحجارة حتى يبقى ما كُتب على الحجارة في حالة إذا ما أفنى الطوفان عمود القرميد^(٥٣).

إينوخ

وحيثما سئل إينوخ عن يكون والده أجاب شيث . ولما واصل أهل عصره سؤاله عن والد شيث فأجاب آدم . وحيثما عاودوا سؤاله " ومن يكون والد آدم ؟ " أجابهم : لم يكن له أب أو أم ، وخلق الله الرب من تراب الأرض . وجادلوه قائلين : ولكن ليس للإنسان شكل التراب . فأجابهم : يعود الإنسان بعد الموت إلى التراب إذ قال الرب سيعود الإنسان للتراب غير أن الإنسان خلق في يوم الخلق على صورة الرب . وحيثما سأله : وكيف خلقت المرأة ؟ أجابهم : خلق الرب الذكر والأنثى . فسأله : كيف ؟ أجابهم : أخذ الرب المياه والتراب وشكل منهما الإنسان. فعاودوا سؤاله : ولكن كيف ؟

وأخذ إينوخ ست كتل من تراب الأرض ومزجها مع بعضها البعض مشكلاً صورة من التراب والطين، فاحتج من يستمعون إليه قائلين : غير أن هذا الشكل الذي صنعه لا يسير ولا تدب فيه روح الحياة . وحاول فيما بعد أن يظهر لهم كيف نفخ الرب روح الحياة في آدم غير أنه حينما بدأ ينفخ في الصورة التي صنعها دخل الشيطان إلى الصورة وسار ومن هنا فقد ضل القوم الذين كانوا يتساءلون عن هذه الأمور إذ ساروا خلف الصورة قائلين : ما الفرق بين السجود أمام هذه الصورة وبين إجلال مجرد رجل^(٥٤) ؟

تضمن جيل إينوخ على هذا النحو أول من عبدوا الأصنام ، ولم يتأخر عقابهم لحماقتهم إذ جعل الرب البحر يتجاوز حدوده وغمر على هذا النحو الأرض، وأضحت فيه الجبال صخوراً وتحللت فيها أيضاً جثث الموتى. وكان من بين تبعات الوثنية أيضاً

أن ملامح الأجيال اللاحقة لم تعد شبيهة بصورة الرب أو بملامح آدم وشيث وإينوخ، وأصبحوا يشبهون القردة و" القنطورس " هذا الكائن الخرافى الذى نصفه رجل ونصفه فرس، وكان من بين تبعات الوثنية أيضاً أن الأشباح لم تعد تخاف البشر^(٥٥) .

وكان من بين التبعات الخطيرة التى تولدت عن الممارسات الوثنية التى ظهرت فى عهد إينوخ ، أنه حينما طرد الرب آدم من الجنة ظلت الحضرة الإلهية متوجة فوق أحد الملائكة الجالسة تحت شجرة الحياة . وقد هبطت الملائكة من السماء ودخلت مساكنها لتلقى تعاليمها ، أما آدم ونسله فجلسوا بالقرب من مدخل هذه المساكن لينعموا ببهاء الحضرة الإلهية التى تعد أشعتها أكبر من أشعة الشمس خمسة وستين ألف مرة . وحينما يحل ضياء الحضرة الإلهية على المرء فإن المرض لا يحل به ، ولا تجرؤ الحشرات أو العفاريت على الاقتراب منه أو المساس به .

وفى عهد إينوخ بدأ البشر فى جمع الذهب والفضة والجواهر والأحجار الكريمة من كافة أنحاء الأرض ، وصنعوا منها أوثاناً كان يبلغ ارتفاع الواحد منها ألف فرسخ .

أما الأسوأ من هذا وذاك فقد تعلموا من خلال الملاكين " عوزا " و " عزائيل " فنون السحر ، فقد نصبوا أنفسهم سادة للكائنات السماوية وأجبروا الشمس والقمر والنجوم للخضوع لهم بدلاً من الخضوع للرب. وأجبر هذا الوضع الملائكة على سؤال الرب : "ما الإنسان الذى تهتم به ؟ ولماذا لا تتخلى عن علاك بالسموات ومجدك وعرشك العالى وتنزل للبشر الذين يعبدون الأوثان الذين يضعونك فى مقام الأوثان ؟" وتم تكليف الحضرة الإلهية بالصعود إلى السماء فى حالة من الضوء ، وقد رافقها فى صعودها عشرات الآلاف من الملائكة^(٥٦) .

سقوط الملائكة

وتزايد فساد الجنس البشرى ، الذى تجلى فى البدء فى عهد إينوخ ، على نحو ضخم فى عهد حفيده " ياريد " ، وكانت هذه الزيادة نتيجة لسقوط الملائكة ، فحينما شاهدت الملائكة جمال وجاذبية بنات البشر اشتتهتها بقولها : سنختار لأنفسنا زوجات

من بنات البشر، وسننجب منهن . وقال كبير الملائكة "شيمحازاي : أشعر بالخوف فلن تتمكنوا من وضع خطتكم موضع التنفيذ غير أنى سأتحمل تبعات خطيئتك . فأجابته الملائكة : نقسم جميعاً بعدم التخلي عما نعتزم القيام به ، وأننا سننفذ ما نعتزمه حتى النهاية " .

وهبط مائتا ملاك إلى قمة جبل " حيرمون " ، واكتسب الجبل هذا الاسم لارتباط اسمه بمعنى الحرام ، وبقيت الملائكة على هذا الجبل لتنفيذ غرضها، ودنست الملائكة تحت قيادة كبار الملائكة نفسها مع بنات البشر فعلمتها السحر ، وكيفية اقتلاع الجنور ومعرفة أسرار فعالية النباتات، وأسفر زواج الملائكة ببنات البشر عن ميلاد جنس من العمالقة يبلغ طول الواحد منهم ثلاثة آلاف ذراع ، وكان هؤلاء يستهلكون ممتلكات البشر. وحينما فنيت كل الأشياء ولم يعد يمكنهم الحصول على شيء ألبتة انصرفوا إلى البشر والتهموا كثيراً منهم ، وبدأ من تبقى من البشر فى الاعتداء على الطيور والحيوانات والزواحف والأسماك فأكلوا لحومها وشربوا دماءها .

واشتكت الأرض فيما بعد من الأعمال الشريرة لغير المتقين غير أن الملائكة التى سقطت واصلت إفساد البشر، فعلم عزازيل البشر كيفية صنع سكاكين الذبح ، والأسلحة والدروع ، وأظهر لهم المعادن وكيفية صنع كافة أنواع الحلى والأساور منها وكيفية طلاء جفون العيون باللون الأحمر وكيفية تزيين الرموش ، وكيف يزينون أنفسهم بالمجوهرات الثمينة النادرة وبكل ألوان الطلاء. وقد علم كبير الملائكة شيمحازاي البشر إعداد التعاويذ ، أما الملاك " أرماروس " فعلمهم السحر ، وعلمهم " باراخيل " التمييز بين النجوم ، وعلمهم " كوكابيل " علم التنجيم ، وعلمهم " حزقيال " علم العرافة من السحب ، وعلمهم " أراخيل " علامات الأرض ، وعلمهم " سمساويل " علامات الشمس ، وعلمهم " سيرينيل " علامات القمر^(٥٧) .

وفى الوقت الذى دنست فيه كل هذه الأعمال البغيضة الأرض فقد عاش "إينوخ" فى مكان سرى ، فلم يعرف أحد من البشر مسكنه أو ما حدث له لأنه كان يرتحل مع الملائكة الساهرة والمقدسة. وحينما سمع إينوخ صوتاً يناديه : إينوخ يا كاتب العدالة اذهب إلى حماة السماء الذين تركوا السموات مكانها الأبدى المقدس والذين دنسوا أنفسهم مع النساء ، وأصبحوا يتصرفون مثل البشر إذ يتزوجون النساء

ويعرضون أنفسهم إلى الهلاك على الأرض، اذهب وأخبرهم أنهم لن يجدوا سلاماً أو غفراناً ، فكلما أفرطت الملائكة فى الاستمتاع بنسلها فإنها لن تلقى سوى موت أبنائها والحسرة عليهم . أخبرها أن هذه الملائكة ستصلى وستبتهل إلى الأبد غير أنها لن تجد رحمة أو سلاماً .

وتوجه إينوخ إلى " عزازئيل " وسائر الملائكة الساقطة ليخبرها بقدرها المحتوم الذى قدر عليها فامتلات الملائكة بالخوف وارتعدت فرائصها ورجت إينوخ أن يتقدم بالتماس نيابة عنها وأن يقرأه على رب السموات لأنه لم يعد يمكنها أن تحدث الرب مثلما كانت تحدثه من قبل ، وأنها لا تجرؤ على رفع عينيها إلى السماء لإحساسها بالخزي من ذنوبها. واستجاب " إينوخ " لطلبها فُمنح فى إحدى رؤاه الإجابة التى كان عليه أن ينقلها إلى الملائكة. وقد تراعى لإينوخ أنه نُقل إلى السموات عبر السحب ، وأنه أُجلس أمام عرش الرب ، فذكر الرب " اذهب وقل إلى حماة السموات الذين أرسلوك إلى للتوسط من أجلهم : حقا أنتم الذين يجب أن تبتهلوا من أجل البشر وليس العكس ولماذا تخليتم عن العلى والسموات الأبدية لتدنسوا أنفسكم مع بنات البشر وتزوجوهن وأن تنصرفوا مثل سائر أعراق الأرض وأن تنجبوا أبناء عمالقة ؟ إن العمالقة الذين سيكونون من أجساد وأرواح سيدعون أرواحاً شريرة على الأرض ، وستكون الأرض سكناهم، وستخرج الأرواح الشريرة من أجسادهم لأن هذه الأرواح خلقت فى العلا ، وستكون هذه الأرواح أرواحاً شريرة على الأرض ، وستدعى أرواحاً شريرة. أما أرواح السموات فستكون السماء سكناها غير أن أرواح الأرض التى ولدت على الأرض فستسكن الأرض، أما أرواح العمالقة فستلتهم وتحطم وتضطهد وتهاجم وتشن الحروب وتسبب الدمار للأرض. ولن تتناول هذه الملائكة شيئاً من الطعام ولن تعطش ، وستكون غير مرئية، وستهاجم هذه الأرواح أطفال البشر والنساء لأنها خرجت وانطلقت منهم. ولما كانت الأرواح خرجت من أجسادهم لتدمرون أن تتعرض إلى عقاب فإنها ستواصل الدمار حتى اليوم الذى ينتهى فيه العالم. والآن وفيما يتعلق بحماة السموات الذين أرسلوك لتبتهل من أجلهم والذين كانوا فيما مضى فى السماء أخبرهم : لقد كنتم فى السماء وبالرغم من أنه لم يتم كشف الأشياء الخفية لكم فإنكم تعرفون أشياء غامضة غير مهمة ، وأفصحتم عن هذه الأمور بقسوة قلوبكم إلى النساء ، وسيرتكب الرجال والنساء من خلال هذه المعارف الشر على الأرض. أخبرهم أنهم لن ينعموا بالسلام^(٥٨) .

إينوخ حاكماً ومعلماً

وبعد أن قضى " إينوخ " فترة طويلة منعزلاً عن البشر سمع ذات مرة صوت ملاك يناديه : إينوخ إينوخ استعد لمغادرة منزلك والمكان السرى الذى تخفيت به ، واستعد للسيطرة على البشر لتعلمهم الطرق التى سيسلكونها ، والأعمال التى سيفعلونها حتى يسيروا فى طرق الرب .

وتخلى إينوخ عن عزلته وتوجه إلى منازل البشر حيث جمعهم حوله وعلمهم على نحو يرضى الرب، وأرسل رسلاً إلى كافة الأماكن معلنين : يا من تبتغون معرفة طرق الرب والسلوك القويم تعالوا إلى إينوخ . ومن هنا احتشد عدد كبير من القوم حوله لسماع الحكمة التى سيعلمها وليتعلموا منه الخير والصواب، وتجمع حوله ما لا يقل عن مائة وثلاثين ملكاً وأميراً وأسلموا لحكمه ليتعلموا منه مثلاً علم وأرشد الآخرين. وعم العالم على هذا النحو السلام خلال مائتين وثلاثة وأربعين عاماً أى خلال الفترة التى كان فيها لاينوخ نفوذ وتأثير .

ومع انتهاء هذه الفترة وفى العام الذى توفى فيه آدم الذى دفنه " شيث " و " إينوش " و " إينوخ " و " ميتوشيلاح " قرر إينوخ أن يعتزل البشر مرة أخرى وأن يتفرغ لعبادة الرب ، غير أنه تراجع تدريجياً فقد كان يقضى فى البدء ثلاثة أيام فى الصلاة والتسبيح للرب ثم كان يعود فى الرابع إلى حواريه ويعلمهم. ومضت سنوات طوال على هذا النحو ثم عاود الظهور بين قومه مرة فى الأسبوع أو فى الشهر أو فى العام ، ولم يجرؤ الملوك والأمراء وكل من كانوا يبتغون مشاهدة إينوخ للاستماع إلى كلماته الاقتراب منه خلال فترات اعتزاله. ولما كانت الروح القدس تطفى على ملامحه فقد كانوا يتخوفون على أرواحهم إذا ما نظروا إليه؛ ولهذا قرروا أن يطرحوا مطالبهم أمامه فى اليوم الذى يظهر فيه أمامهم .

وكان لتعاليم إينوخ أضخم الأثر فى المستمعين إليه ، إذ سجدوا أمامه ورددوا قائلين : عاش الملك. وبينما كان إينوخ يلقي أحد دروسه على أتباعه ظهر ملاك وأبلغه أن الرب قرر تنصيبه ملكاً على ملائكة السموات وكان يحكم حتى هذا الحين البشر. ودعا إينوخ بالتالى كل سكان الأرض وخاطبهم بقوله : دعيت للصعود إلى السماء ،

ولا أعلم فى أى يوم سأصعد إليها ، ولذلك سأعلمكم الحكمة والصدق قبل الصعود إلى السماء . ولم يقض إينوخ فيما بعد سوى بضعة أيام بين البشر ، علم خلالها البشر معرفة الرب والتقوى ووضع أسس الشريعة والنظام لتدبير أمور البشر. وشاهد من اجتمعوا حوله جواداً ضخماً يهبط من السموات ، فحدثوا إينوخ عنه فقال : إن هذا الجواد لى إذ حان وقت الرحيل عنكم ولن أشاهد مرة أخرى . وكان هذا ما حدث بالفعل . ودنا الجواد من إينوخ فامتطاه ودعاهم من عليه لعبادة الرب والسير فى طريقه. وقد سار خلفه ثمانمائة ألف من أتباعه غير أن إينوخ دعا أتباعه فى اليوم التالى للعودة قائلاً : اذهبوا إلى منازلكم خشية أن يلم الموت بكم إذا واصلتم السير معى . واستجاب معظم من كان معه إلى دعوته وعاد إلى منزله غير أن نفراً قليلاً بقى معه لستة أيام هذا بالرغم من أنه كان يدعوهم يومياً للعودة حتى لا يتعرضوا للموت. وفى اليوم السادس من الرحلة قال لمن كانوا يرافقونه : اذهبوا إلى منازلكم لأنى سأصعد فى الغد إلى السماء ، وسيتوفى كل من يقترب منى ، ومع هذا بقى بعض رفاقه معه قائلين : سنذهب معك أينما ذهبت ، ولن يفرقنا عنك سوى الموت .

وحمل إينوخ فى اليوم السابع إلى السماء فحملته مركبة كانت تجرها عدة خيول من النار ، وفى اليوم التالى بعث الملوك الذين كانوا قد عادوا إلى ديارهم فى الوقت المناسب عدداً من الرسل للاستفسار عن مصير من كانوا مع إينوخ والذين كانوا قد رفضوا مفارقتة ، ولم يجد الرسل فى البقعة التى صعد منها إينوخ سوى كم ضخم من الثلج والبرد ، وحينما بدأوا فى التفتيش تحته وجدوا جثث كل من كانوا مع إينوخ الذى كان فى العلى بالسماء^(٥٩) .

صعود إينوخ

ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى صعد فيها إينوخ إلى السماء إذ كان قد سبق له الصعود حين كان يرتحل بين البشر فقد سُمع له مشاهدة كل ما بالأرض والسماء. وبينما كان نائماً ذات مرة حل بقلبه حزن عظيم فبكى بالحلم لعدم معرفته بمغزى الحزن أو ما سيلم به، وتراعى له فى الحلم رجلان كانت وجوههما تسطع كالشمس ، وكانت عيونهما كالشموع فى احتراقهما ، وكانت النار تخرج من شفاههما ،

وكانت أجنحتهما تلمع أكثر من الذهب ، وكانت أيديهما ناصعة أكثر من الثلج . ووقفا على رأس سرير إينوخ ونادياه باسمه فنهض من نومه وسارع بالانحناء أمامهما ، وكان الرعب يملكه ، وقال له الرجال : كن مبتهجا يا إينوخ ولا تخف فقد بعثنا الرب الأبدى إليك ، وستصعد هذا اليوم معنا إلى السموات . فأخبر بهذا بنيك وخدمك ولا تدع أحداً يبحث عنك حتى يعيدك الرب إليهم .

وفعل إينوخ ما أمر به . وبعد أن فرغ من الحديث إلى بنيه وعلمهم ألا يحييوا عن الرب والحفاظ على أحكامه فقد استدعاه هذان الرجلان وحمله على أجنحتهما ووضعاه على الغمام الذى أخذ فى الارتفاع حتى وضعاه تحت أول سماء ، وجعله يشاهد الملائكة المائتية الذين يحكمون النجوم ، وعبادتهم للسماء ، وشاهد من موضعه هذا أيضاً خزائن الذهب التى تحتويها السحب .

وأخذه فيما بعد إلى السماء الثانية حيث شاهد بها سجن الملائكة التى سقطت لعدم طاعتها لأوامر الرب فقالت هذه الملائكة لإينوخ : يا رجل الرب ابتهل إلى الرب من أجلنا ، فأجابهم : لست سوى إنسانٍ فانٍ ، ومن أنا حتى أبتهل إلى الملائكة ؟ ومن ذا يعلم أين تقودنى خطواتى أو ما ينتظرنى ؟

وأخذه الرجلان فيما بعد إلى السماء الثالثة حيث أظهرها له الجنة وما تتضمنه من أشجار ذات ألوان زاهية ، وثمارها الناضجة اللذيذة ، وكل أنواع الأطعمة التى تنتجها ، وشاهد فى وسط الجنة شجرة الحياة التى يرتاح الرب عندها عند مجيئه إلى الجنة . ولا يمكن وصف هذه الشجرة لفرط جمالها ولشدها الجميل ، وهذه الشجرة أجمل من كل الأشياء المخلوقة ، ويشبه لونها اللون الذهبى والقرمذى من كل جوانبها ، كما أنها بالغة الشفافية كالنار ، وتتدفق من جذرها فى الجنة أربعة أنهار تصب عسلاً ولبناً وزيتاً ونبيذاً ثم تتجه إلى جنة عدن التى تقع على الحدود بين المنطقة الأرضية من الفاسد وبين الحدود السماوية التى لا تعرف الفساد ثم تذهب هذه الأنهار إلى الأرض . وشاهد أيضاً ثلاثمائة ملاك يحرسون الجنة ، ولا يتوقفون عن عبادة الرب كل يوم . وقد شرحت الملائكة لإينوخ خلال قيادتها له أن هذا المكان معد للصديقين فى حين أن المكان المخيف الواقع فى المناطق الشمالية من السماء الثالثة معد للمذنبين ، وشاهد فى هذه المناطق كل صنوف العذاب والظلام الدامس الذى لا يخرقه الضوء ، وناراً سوداء

مشتعلة دوماً ، وتحيط النيران هذا المكان من كافة جوانبه ، كما يحيطه الثلج من كل جوانبه ، وهكذا فإن من يدخل هذا المكان يحترق ويجمد ، ولا تأخذ الملائكة شفقة أو رحمة بالمذنبين ، وتحمل أسلحة متوحشة ، كما أن تعذيبها شديد الهوان .

وأخذته الملائكة فيما بعد إلى السماء الرابعة وأظهرت له كل ما يتحرك بها وكل أشعة الشمس والقمر ، فشاهد الخمسة عشر ألف ملاك الذين يخرجون مع الشمس كل صباح ويبقون معها طيلة النهار ، الملائكة الألف الذين يبقون معه في المساء ، وتسير هذه الملائكة ذات الأجنحة الستة أمام عربة الشمس في حين يتولى مائة ملاك مهمة الحفاظ على دفء الشمس وإضاءتها ، وشاهد أيضاً المخلوقات العجيبة والغريبة وهي العنقاء التي تجلس في العربة مع الشمس والتي تذهب معها لإحضار الحرارة والندى ، وأظهرت له هذه الملائكة أيضاً البوابات الست التي تقع شرق السماء الرابعة التي تتقدم منها الشمس ، والبوابات الست في الغرب والتي تجلس الشمس بجانبها ، والبوابات الست التي يخرج منها القمر ، وتلك التي يدخل منها ، وشاهد في وسط السماء الرابعة جيشاً مسلحاً يخدم الرب ولا يتوقف عن استخدام آلات العزف والإنشاد .

وشاهد إينوخ في السماء الخامسة حشداً ضخماً من الملائكة اسمه "جريجورى" ، وكان مظهرها شبيهاً بالبشر ، غير أن حجمها كان أضخم من العمالقة ، وكانت ملامحها شاحبة وشفاهها صامتة. وعند تساؤل إينوخ عنها أجابته الملائكة التي كانت تقودها قائلة : إن هذه الملائكة رفضت مع قائدتها سالاميل حكم الرب ، فقال إينوخ للملائكة : لماذا تتقاعسون أيها الإخوة عن خدمة الرب وتأدية واجباتكم للرب وتغضبونه ؟ واستمعت هذه الملائكة إلى إينوخ ، وحينما بدأت أصوات الأبواق تتردد بدأت هذه الملائكة في الإنشاد معاً بصوت رخيم حزين .

وشاهد في السماء السابعة المجموعات السبع العظام لكبار الملائكة التي ترتب وتدرس انقلابات النجوم وتغيرات القمر وانقلاب الشمس وتشرف على الظروف الطيبة والسيئة للعالم. وترتب هذه الملائكة أيضاً التعاليم والتوجيهات وكل الأناشيد والابتهالات ، وتخضع هذه الملائكة كل الأشياء الحية في السموات والأرض. وتوجد بين هذه الملائكة سبعة من طيور العنقاء وسبعة من ملائكة الشيروبيم ، وسبعة كائنات لكل منها ستة أجنحة ، وتنشد جميعها في الحين ذاته .

وحيثما وصل إينوخ إلى السماء وشاهد الحشود النارية لكبار الملائكة وقواها غير المادية وسيادتها وإمارتها وطاقاتها فقد تخوف وسرى الرعب في نفسه. وأمسكت به الملائكة التي كانت تقوده وأخذته إليها قائلة : ابتهج يا إينوخ ولا تخف ، وأظهرت إليه الرب عن بعد جالساً على عرشه العالي في الوقت الذي اقتربت فيه ملائكة السماء المقسمة إلى عشر مراتب وانحنت احتراماً للرب ، وبدأت الملائكة وهي سعيدة ومبتهجة في الإنشاد بأصوات منخفضة، وتقف هذه الملائكة يوماً أمام وجه الرب ولا تبرح مكانها صباحاً أو مساءً وتعمل دائماً على تنفيذ مشيئته . أما الملائكة التي تعرف باسم "شيروبيم" و "سيرافيم" فإنها تحيط بعرشه. وتلقى الكائنات ذات الأجنحة الستة ظلالها على العرش الإلهي ، وتغنى بصوت رقيق أمام وجه الرب بقولها : قدوس قدوس قدوس رب الجيوش، إن السموات والأرض تمتلئ بمجده . وحيثما شاهد إينوخ كل هذا . قالت الملائكة التي كانت تقوده : إينوخ كنا مكلفين حتى هذه اللحظة بمصاحبتك : وارتحلت الملائكة عنه ولم يعد يراها. وبقي إينوخ في السماء السابعة بمفرده فتملكه الرعب فحدثته نفسه بقولها : ويلى ماذا ألم بى ؟ غير أن جبريل أتى في هذه اللحظة وقال: إينوخ لا تخف وانهض وهلم معى وقف أمام وجه الرب إلى الأبد ، فأجاب إينوخ : سيدى لقد رحلت روحى عنى من فرط الخوف. ادع القوم الذين جلبونى إلى هنا والذين اعتمدت عليهم " . وأسرع جبريل كورقة الشجر التي تحملها الريح ووضع إينوخ أمام الرب. وسجد إينوخ أمام الرب الذى قال له " لا تخف إينوخ ، انهض وقف أمامى إلى الأبد . ورفع ميخائيل إينوخ ونزع عنه بأمر من الرب ملابسه الأرضية ومسحه بالزيت المقدس وألبسه ملابس جديدة . وحيثما أمعن إينوخ النظر في ذاته فقد أحس أنه أصبح شبيهاً بملائكة الرب ، ورحل عنه الخوف والرعب، ودعا الرب واحداً من كبار ملائكته الذين يتسمون بقدر أكبر من الحكمة مقارنة بالآخرين والذى كان يكتب كل أفعال الرب، وأمره الرب قائلاً : احضر الكتب من مخزنى وأعط ورقة لإينوخ وفسر له كل الكتب. وفعل الملاك ما أمر به وعلم إينوخ طيلة ثلاثين يوماً وليلة فلم تتوقف شفاهه عن الحديث ، كما أن إينوخ لم يتوقف عن كتابة كل شيء عن السموات والأرض والملائكة والبشر ، وكل ما يستحق أن يتعلمه. وكتب أيضاً كل شيء عن أرواح البشر وتلك التي لم تولد والأماكن المعدة لها إلى الأبد. ونسخ إينوخ كل شيء بدقة فكتب ثلاثمائة وستة وستين كتاباً. وبعد أن تلقى كل التعاليم من رئيس الملائكة كشف له الرب

عن الأسرار العظيمة التي لا يعرفها حتى الملائكة ، فحدثه الرب عن كيف قام بخلق السموات والضوء والمياه والأرض . كما حدثه عن سقوط الشيطان والخلق وخطيئة آدم ، وكشف الرب أيضاً له أن العالم سيدوم لسبعة آلاف عام ، وأن الألفية الثامنة لن تعرف الحساب فلن تكون فيها حاجة لمعرفة السنوات والشهور والأسابيع والأيام والساعات .

وختم الرب وحيه لإينوخ بالكلمات التالية : **والآن سأعطيك سمويل " و " راجويل " اللذين جلباك إلى . اذهب معهما إلى الأرض وحدث أبنائك عن الأشياء التي أخبرتك بها ، وما رأيت بالسماء بدءاً من أدنى سماء حتى عرشي وأعطيهم الأعمال التي بونتها وسيقرءونها ، وسينقلونها إلى الأحفاد ومن جيل إلى جيل ومن أمة إلى أمة ، وسأعطيك رسولي ميخائيل ليحفظ كتابتك وكتابة أبائك آدم وشيث وإينوش وكينان وميهايل ووالدك يارد ، ولن أكون في حاجة إليهم حتى نهاية العالم إذ علمت الملاكين " أريوك " و " ماريوك " اللذين بالأرض حمايتها ، وسأجلب بسبب شرور البشر طوفاناً على الأرض وسأدمر الأشياء جميعها غير أنى سأترك الصديق من نسلكم مع كل آل بيتكم إذ سيعمل بموجب مشيئتي ، وسيخرج من نسله جيل عظيم .**

وأرسل إينوخ فيما بعد إلى الأرض ليبقى بها ثلاثين يوماً ليعلم أبنائه وصايا الإله غير أن الرب بعث إليه قبل مغادرته للسموات ملاكاً كان مظهره كالثلج وكانت يداه كالجليد ، وحينما أبصره إينوخ سرت قشعريرة بوجهه وتخوف من أن يحتمل البشر النظر إليه ، وقد وضعته الملائكة التي كانت أخذته إلى السماء في سريره وفي المكان الذي كان ميتوشيلاح ينتظره فيه صباحاً ومساءً . وقد جمع إينوخ أبنائه وأهل بيته وعلمهم كافة الأشياء التي شاهدها وسمعتها وبونها وأعطي كتبه إلى أبنائه للحفاظ عليها ومطالعتها ونهاهم عن إخفاء ما بها وأن يخبروا كل من يبتغى المعرفة ما جاء بين دفتيها ، وحينما اكتملت الأيام الثلاثون أرسل الرب الظلام على الأرض ، هذا الظلام الذي أخفى البشر الواقفين مع إينوخ ، وسارعت الملائكة بأخذ إينوخ وحملته معها إلى السماء العليا حيث استقبله الرب ووضع أمام وجهه ، وعندئذ تلاشى الظلام عن الأرض وعم الضياء ، وفي اللحظة ذاتها تمكن البشر من مشاهدة كافة الأشياء غير أنهم لم يتفهموا كيف أخذ إينوخ ، وأخذوا في تمجيد الرب .

وكان إينوخ قد وُلد فى اليوم السادس من شهر سيفان ، وأُخذ إلى السماء فى الشهر ذاته وفى اليوم نفسه والساعة ذاتها . وقد سارع ميتوشيلاح وإخوانه ، وأبناء إينوخ ببناء مذبح فى مكان يُدعى " أخوذان " ، هذا المكان الذى لم يُعرف بهذا الاسم إلا لأنه كان المكان نفسه الذى أخذ منه ، وقد أتى الشيوخ وكافة القوم إلى الاحتفال المقام بمناسبة تشييد هذا المذبح وجلبوا الهدايا إلى أبناء إينوخ ، ودام هذا الاحتفال ثلاثة أيام سبحوا فيها الرب لأنه جعل إينوخ يقيم فيما بينهم^(٦٠) .

تحويل إينوخ

وكانت خطيئة البشر هى السبب الذى جعل إينوخ يصعد إلى السماء ، وهذا ما كان قد قاله إينوخ نفسه إلى الحاخام يشماعيل. وحينما أقرط جيل الطوفان فى خطاياهم وحدث الرب قائلاً : ارحل عنا فنحن لانبغى معرفة طررك . فقد حُمِل إينوخ إلى السماء ليكون شاهداً على أن الرب لم يكن قاسياً رغم أنه حكم بدمار كل الكائنات الحية على الأرض .

وحينما حُمِل إينوخ من الأرض إلى السماء تحت إشراف الملاك عنيئيل لاحظت الكائنات المقدسة مثل ملائكة " أوفانيم " و " سيرافيم " و " تشيروبيم " التى تحرك عرش الرب والأرواح الرئيسية التى جوهراً من النار المحرقة والتى تبعد عن العرش مسافة ستمائة وخمسين مليون وثلاثمائة برزخ وجود كائن بشرى فصرخت متسائلة : " من أين أتى شذا عطر من وُلد من رحم امرأة ، وأتى إلى السماء العليا التى تقطنها ملائكة النار المتلألئة ؟ " غير أن الرب أجابها قائلاً : " خدمى ومضيفى من " الشيروبيم " و " الأوفانيم " و " سيرافيم " لا تشعروا بالإهانة لوجود إينوخ ها هنا . وقد نقلت الحضرة الإلهية من الأرض إلى السماء بعد أن أنكر وجودى وسلطانى بنو البشر وذهبوا لعبادة الأوثان غير أن هذا الإنسان إينوخ من أصفى البشر فإنه أكثر البشر إيماناً وصدقاً وعدلاً من الجميع وهو الوحيد الذى استحق الرفع من العالم الأرضى .

وقبل أن يتم السماح لإينوخ بالدخول للخدمة بالقرب من العرش الإلهى فقد فُتحت بوابات الحكمة أمامه، كما فُتحت أيضاً بوابات الفهم والإدراك والحياة والسلام والقوة ،

والمحبة والتواضع ، والخافة من الذنب ، كما فُتحت أيضاً أمامه بوابات الحضرة الإلهية ، ويعد أن زوده الرب بالحكمة والذكاء والعدل والمعرفة والفهم ، والرحمة والتواضع ، والقوة والبهاء والجمال وكل الخواص التي لم تحصل عليها الكائنات السماوية وهبه الرب آلاف البركات ، كما أن طوله وعرضه أصبح في طول وعرض العالم ، ولحق به من يمينه ويسراه ستة وثلاثون جناحاً كان كل منها في حجم كل العالم ، وهبه الرب أيضاً ثلاثمائة وخمسة وستين عيناً كان كل منها مشعاً كالشمس . وقد خُصص له عرش رائع بجوار بوابات السماء السابعة وأعلن رسول في كل السموات من ذا الذي سيُدعى سيد المناطق السماوية ؟ لقد عينت خادمي "ميتاترون" أى أميراً وسيداً على كل الأمراء في مملكتي باستثناء الأمراء الذين يحملون اسمي . وعلى كل من له طلب من الملائكة أن يتوجه إلى هذا السيد وعليكم إطاعة وتنفيذ ما يأمر به بناء على طلبى لأن أميرى الحكمة والفهم يعملان لديه ويكشفان له علوم السماء والأرض ومعارف ما هو حاضر وآت ، وعلاوة على هذا جعلته حارساً على خزائن قصور سماء " عرافوت " ، وخزائن الحياة التي فى أعلى سماء .

ومن فرط المحبة حمل الرب إينوخ وألبسه ثياباً فاخرة لحقت بها كل أنواع الضياء ، ووضع على رأسه تاجاً كانت تزينه تسع وأربعون جوهرة ، وكان يحمل بهاء كل أجزاء السماوات وأنحاء الأرض الأربعة ، وقد وضع الرب التاج على رأس إينوخ فى حضور كل كائنات السماء ودعاه " الرب الصغير " ، ويحمل هذا التاج أيضاً الحروف التي خلقت بها السموات والأرض والبحار والأنهار والجبال والوديان ، والكواكب والمجرات ، والرعد والبرق والتلج والبرد والعواصف وكل الأشياء التي يحتاجها العالم وغيبيات الخلق ، ويرتعد أمراء السماوات عند مشاهدة الميتاترون أمامهم بل ويسجدون أمامه ، ويطلقون بهائمه وجلاله وجماله على كافة الملائكة مثل الملاك الشرير سمائيل أعظمهم ، وجبريل ملاك النار ، ويرديئيل ملاك البرد ، وروحيئيل ملاك الرياح ، وبركيئيل ملاك البرق ، وزعميئيل ملاك الأعاصير ، وتساكينئيل ملاك العواصف ، وشوعينئيل ملاك الزلازل ، وزعفيئيل ملاك الأمطار والبرد ، ورعميئيل ملاك الرعد ، ورعشينئيل ملاك الدوامات ، وشلجينيئيل ملاك الثلج ، ومترينيئيل ملاك المطر ، وشمشينيئيل ملاك النهار ، وليلينيئيل ملاك الليل ، وجلجينيئيل الملاك المتحكم فى نظام الشمس ، وأوفانيئيل ملاك القمر ، وكوكابينئيل ملاك النجوم ، وراحتينيئيل ملاك المجرات .

وحيثما تحول إينوخ إلى ميتاترون أضحى جسده ناراً سماوية فأضحى جسده لهيباً وعروقه ناراً، وعظامه فحماً مشتعلأً، وأضحى نور عينيه بريقاً سماوياً وحدقتا عينيه مشعلأً من النار وشعره لهباً متوهجاً ، كما أصبحت أطرافه وأعضاؤه شراراً محترقاً وهيكله ناراً حارقة ، وكان على يمينه لهيب مضىء من النار ، وعلى يساره مشعل من النار ، وكانت تحيطه من كل الجوانب الزوابع والعواصف والأعاصير والبرق^(٦١) .

ميتوشيلاح

وبعد أن صعد إينوخ إلى السماء نصب كل الملوك ميتوشيلاح حاكماً للأرض ، فسار على نهج والده إذ عمل على تعليم أبناء البشر طيلة حياته الحق والمعرفة والتقوى وعدم الانحراف البتة عن طريق الحق^(٦٢) . وقد خلص العالم من آلاف الشياطين والعفاريت الذين من نسل آدم والذين أنجبهم من ليليث التي كانت شيطانة شريرة للغاية. وكانت هذه الشياطين والعفاريت تسعى عند التقائها بأى إنسان إلى إصابته وقتله حتى ظهر ميتوشيلاح وتضرع إلى الرب حتى يرحم البشر. وبعد أن قضى ميتوشيلاح ثلاثة أيام صائماً فقد سمح الرب له بكتابة اسمه المقدس على سيفه الذى قتل به أربعة وتسعين ألفاً من العفاريت فى دقيقة واحدة حتى أتاه " أجريموس " الذى كان أول من ولد من نسل العفاريت وطلب منه التوقف عن القتل بل وأبلغه فى ذات الحين بأسماء العفاريت ، وتمكن ميتوشيلاح على هذا النحو من وضع ملوكهم فى خزائن حديدية فى حين أن الآخرين فروا وتخفوا فى غياهب البحار والمحيطات. وقد عُرف بهذا الاسم لأنه يعنى قاتل العفاريت^(٦٣) .

وكان إنساناً شديد التقوى فنظم مائة وثلاثين مثلاً فى مديح الرب، وحيثما توفى ميتوشيلاح سمع البشر وشاهدوا اهتياجاً بالسماء وشاهدوا تسعمائة صف من المعزين تماثل أحكام " المشنا " التسعمائة التى درسها ، وكانت الدموع تفيض من عيون الكائنات المقدسة على البقعة التى توفى فيها . وحيثما شاهد الرب مدى حزن السموات والبشر على ميتوشيلاح فقد أثابهم جميعاً ، وأضاف سبعة أيام إلى فترة رحمته قبل إرسال الطوفان لتدمير الأرض^(٦٤) .

الفصل الرابع

نوح

ميلاد نوح

أخذ " ميتوشيلاح " زوجة لابنه " لاميح " وأنجبت له ولداً ، وكان جسم الطفل عند ولادته أبيض فى لون الثلج وفى حمرة الوردة عند تفتحها ، وكان شعر رأسه وخصلاته الطويلة فى بياض الصوف ، وكانت عيناه كأشعة الشمس . وحينما فتح عينيه أضاء كالشمس كل المنزل ، وغمره بالضوء^(١) . وحينما أخذ من القابلة فتح فمه مسبحاً رب الخير^(٢) غير أن أباه " لاميح " تملكه الخوف منه ففر إلى أبيه " ميتوشيلاح " وبث إليه خوفه قائلاً : رُزقت بمولود غريب ، إنه ليس كالبشر ، إنه يشبه أطفال ملائكة السموات كما أن طبيعته مختلفة ولا يشبهنا فضوء عينيه كأشعة الشمس وملامحه رائعة^(٣) ، ويتراءى لى أنه ليس من صلبى وإنما هو من نسل الملائكة وأخشى أن تعم الحيرة الأرض خلال فترة حياته. أتيت إليك والدى لأرجوك الذهاب إلى أبينا إينوخ فى مستقره بين الملائكة لتعرف الحقيقة .

وحينما سمع " ميتوشيلاح " كلمات ولده توجه إلى إينوخ فى أقاصى الأرض ، وسيطر عليه البكاء هناك فسمع إينوخ نحيبه فتراءى له مستفسراً عما دعاه للمجىء فحدثه " ميتوشيلاح " عن سبب القلق الذى اعتراه ورجاه أن يخبره بالحقيقة فأجابه إينوخ : سيصنع الرب شيئاً جديداً بالأرض التى سيعمها الدمار وسيغمرها الفيضان لعام بأكمله . أما هذا الولد الذى رُزقت به فلن يمسه سوء ، وسيتم إنقاذ أبنائه الثلاثة غير أن الموت سيحل على كل البشر ، وسيحل عقاب شديد على الأرض التى ستطهر من كل الدنس ، ولتخبر ولدك لاميح : " إن من أنجبه هو ابنه حقا ولتسميه نوحاً

لأنه سيتبقى لك ، وسيتم إنقاذ أبنائه من الدمار الذى سيحل على الأرض .
وحيثما سمع "ميتوشيلاح" كلمات أبيه الذى أطلعه على أسرار الأشياء عاد إلى منزله ،
وسمى الطفل "نوحاً" لأنه جعل الأرض تعيش فى طمأنينة بعد الدمار الذى حل بها^(٤) .

ولم يسمه نوحاً سوى جده " ميتوشيلاح " فى حين أن والده والآخرين كانوا
يدعونه "مناحيم" . ولما كان جيله قد احترق الاشتغال بفن السحر والشعوذة ، تخوف
" ميتوشيلاح " من أن يتعرض ابنه إلى خطر السحر فى حالة إذا ما عُرف اسمه، ومن
هنا فقد حافظ على اسمه سرا . وكان اسم مناخيم الذى يعنى فى العبرية المواسى
متناغماً مع اسم " نوح " خاصة أنه كان يعنى أنه سيصبح مواسياً فى حالة إذا
ما توقف صانعو الشر عن صنائعهم الشريرة^(٥) .

ومع ميلاده عم الإحساس بأنه سيجلب الراحة والخلص ، وحيثما أخبر الرب آدم
" ملعونة الأرض بسببك " تساءل : "حتى متى ؟ " وأجابه الرب : حتى يُنجب ولد
يجلب راحة لا يتعين معها خضوعه لطقس الختان ، وتحقق هذا الأمر مع نوح إذ تم
ختانه وهو فى رحم والدته .

ومع ظهور نوح فى العالم حدث تحول ملموس فى مجريات العالم إذ توقفت اللعنة
التي كانت حلت على الأرض بسبب خطيئة آدم والتي جعلت الشوك ينبت ويكثر بدلا من
القمح الذى كانت تنم زراعته ، وتوقفت هذه اللعنة مع ظهور نوح إذ أصبحت الأرض
تنبت ما يزرع فيها ، وحيثما وصل نوح إلى مرحلة الرجولة ابتكر المحراث والمنجل والمعزقة
والأدوات الأخرى اللازمة للزراعة . وكان البشر يستخدمون قبله أيادهم فقط فى الزراعة^(٦) .

وكان هناك دليل آخر يفيد أن هذا الطفل الذى ولد للاميح قدر عليه قدرٌ خارق
فحيثما خلق الله آدم سخر له كل الأشياء فجعل البقر يطيع من يعملون بالحرثة ،
وجعل الحقول قابلة للحرث غير أن كل الأشياء تمردت عليه بعد عصيانه فرفض البقر
الانصياع للمشتغلين بحرث الأرض ، كما أن الحقول أصبحت عنيدة ومستعصية على الزراعة ،
وحيثما ولد نوح عادت كل الأشياء إلى طبيعتها التى كانت عليها قبل عصيان آدم .

وكان البحر قبل ميلاد نوح دائم التمرد فكان يتجاوز حدوده مرتين فى اليوم
إحداهما فى الصباح والأخرى فى المساء، فكان يغرق الأراضى حتى الأعماق غير أن
البحار التزمت حدودها بعد مولده ، كما أن المجاعة التى كانت تصيب العالم فى زمن

لاميح والتي كانت ثانی مجاعة تصيب الأرض من بین المجاعات العشر المقدرة عليها توقفت عن المجيء مع ميلاد نوح^(٧) .

عقاب الملائكة

وحيثما بلغ نوح مرحلة الرجولة سار على هدى جده " ميثوشيلاح " غير أن سائر البشر في عصره تمردوا على هذا الرجل التقى متبعين أهواهم الشريرة مرتكبين أعمالهم المقيتة^(٨) . ولم يكن فسوق البشر سوى نتيجة للأعمال الشريرة التي قامت بها الملائكة التي سبق أن طُردت من الجنة هي ونسلها من العمالقة. وحيثما صرخ الدم الذي سفكه الجبابرة على الأرض إلى السماء كلف الرب كل ملاك من كبار الملائكة الأربعة بمهمة بعينها ، فكلف الملك " أورينيل " بالتوجه إلى نوح وإخباره بأن الفيضان سيدمر الأرض وتعليمه طرق إنقاذ حياته. كما كلف الملك رفائيل بإلقاء القبض على الملك المطرود " عزازيل " ووضعه في الأحجار الحادة والمديبة في صحراء " دودائيل " ، وتغطيته بالظلام ، وأن يبقى على هذا الحال حتى يوم البعث الذي سيلقى فيه في نار الجحيم، وستشفى الأرض من الفساد الذي سعى إلى إنزاله بها. كما تم تكليف جبريل بالعمل ضد الأشرار ، وأبناء الملائكة الذين تزوجوا من بنات البشر ، وإدخالهم في صراعات مميتة كلا ضد الآخر ، أما نسل الملك المطرود " شيمحازاي " فقد تم تسليمه إلى ميخائيل الذي جعلهم يشاهدون موت أبنائهم في صراعاتهم الدموية ثم جمعهم وثبتهم تحت الأرض حيث سيظلون تحتها سبعين جيلاً حتى مجيء يوم البعث الذي سيحملون فيه إلى النار^(٩) .

وهكذا كانت نهاية الملائكين "عزازيل" و " شيمحازاي " ، وحيثما بدأ جيل الطوفان في عبادة الأوثان تألم الرب كثيراً لما فعلوه ، وعندئذ نهض الملاك "عزازيل" و " شيمحازاي " قائلين : رب العالمين لقد حدث ما ذكرناه عند خلق الإنسان، لقد ذكرنا من ذا الإنسان الذي تهتم به إلى هذا الحد فقال الرب : وما سيضحى عليه العالم نون الإنسان ؟ فقالت الملائكة : سنهت به . فقال الرب : إني أعلم أنكم إذا قطنتم الأرض فإن النزعات الشريرة ستسيطر عليكم ، وستكونون أكثر قسوة وظلماً من البشر ،

فتوسلت الملائكة إلى الرب قائلة " فلتمنحنا الحق فقط فى الإقامة بين البشر ، وسترى كيف سنقدس اسمك " فاستجاب الرب إلى رغبتهم بقوله : اهبطوا وأقيموا معهم .

وحيثما حلت الملائكة بالأرض ولاحظت مدى جمال بنات البشر لم تتمكن من كبح جماح عواطفها ، فحينما رأى الملاك " شيمحازاى " الفتاة الفاتنة "إيستىحار" مال قلبه إليها وفُتِنَ بها فوعده أن تسلم نفسها إليه إذا ما أنبأها بآى ذى بدء باسم الذات الإلهية الذى يتمكن من خلاله من الصعود إلى السماء ، واستجاب إلى مطلبها غير أنها نطقت هذا الاسم فور معرفتها به وصعدت للسماء دون أن تفى بوعدا للملاك . وعندئذ قال الرب : إنها عصمت نفسها من الخطيئة ولهذا سنضعها بين النجوم السبعة حتى لا ينساها البشر إلى الأبد . ومن هنا فقد تم وضعها فى برج الثور الذى يضم ستة نجوم ساطعة وواحدة لا ترى بالعين المجردة .

ومع هذا لم يرتدع " شيمحازاى " و " عزازيل " عن الاقتتان ببنات البشر بل وأنجب " شيمحازاى " ولدين . وبدأ " عزازيل " فى ابتكار الملابس والحلى التى تغرى بها النساء الرجال . ومن هنا فقد أرسل الرب الملاك " ميتاترون " ليخبر شيمحازاى " أن الرب قرر تدمير العالم وجلب الفيضان . وبدأ هذا الملاك المطرود فى رثاء حال العالم ومصير ولديه قائلاً : إذا هلك العالم فماذا سياتكل من يحتاجون يومياً إلى ألف جمل ، وألف حصان ، وألف ثور ؟

وقد راودت " حيوا " و " حيا " ولدى شيمحازاى الكثير من الأحلام فرأى أحدهما فى الحلم حجراً كبيراً يغطى الأرض ، كما رأى الأرض تغطيها خطوط مختلفة ومتباينة . وأتى فى هذه اللحظة ملاك حاملاً سكيناً قام بطمس كل الخطوط تاركاً منها أربعة حروف على الحجر . أما الابن الآخر فقد رأى بستان البهجة مليئاً بكافة أنواع الأشجار ، ورأى الملائكة تقترب من الأشجار وهى تحمل فى يدها الفئوس . وقامت الملائكة بقطع الأشجار كافة ، ولم تترك سوى شجرة واحدة كانت تحمل ثلاثة أغصان .

وحيثما استيقظ " حيوا " و " حيا " من حلمهما ذهبا إلى أبيهما الذى فسر لهما الحلم قائلاً : سيجلب الرب الطوفان ، ولن ينجو أحد منه سوى نوح وأبنائه . وحينما سمع الولدان هذه الكلمات انفجرا فى البكاء والنحيب غير أن الأب هدأ من روعهما

قائلاً : "مهلاً .. مهلاً . لا تبتئسا ، فطالما أن البشر سيواصلون تقطيع الأحجار واستخدام الآواني فإنهم سيذكرونكم يوماً " . وقد هدأت هذه النبوءة من روعهما .

وفرض " شيمحازاى " عقوبة على ذاته كنوع من التكفير عن الذنب فأوقف نفسه بين السموات والأرض، وظل على هذه الحال حتى يومنا هذا غير أن "عزازيل" ظل على عناده متمسكاً بخطيئة تضليل البشر عبر وسائل الإغراء، ولهذا السبب يتم التضحية بخروفين فى المعبد فى يوم الغفران ، فيُقدم أحدهما للرب لغفرانه ذنوب إسرائيل ، أما الآخر فيُقدم لعزازيل لتحمله لذنوب إسرائيل^(١٠) .

وعلى خلاف السيدة التقية " إيستيحار " فقد أغوت " نعمة " الأخت المحبوبة " تويال قابيل " بجمالها الملائكة ، بل ونتاج عن جماعها مع الملاك " شامدون " إنجاب الشيطان " أسمودوس"^(١١) ، وكانت نعمة فى وقاحة كافة نسل قابيل ، وكان ملؤها النزوع إلى الانغماس فى اللذات فكان الرجال والنساء الذين من نسل قابيل يسكرون عرايا ، ويسلمون أنفسهم لكل ممارسات العهر ، وكان من بينهم هؤلاء النسوة اللاتى أغوى جمالهن وسحرهن الحسى الملائكة الذين حابوا عن درب الفضيلة . ومن جهة أخرى فحينما تمردت الملائكة على الرب وهبطت إلى الأرض فسرعان ما فقدت خواصها السماوية، واتحدت بالأجساد الأرضية ، وهكذا فقد تسنى لها ممارسة الجماع مع بنات البشر ، وأثمر جماع الملائكة مع نساء قابيل عن مولد العماليق^(١٢) الذين عرفوا بقوتهم وخطيئتهم ، ومن هنا عُرفوا باسم " إيميم " لأنهم اعتادوا بث الرعب فى نفوس الجميع . غير أنه كانت لهم أسماء أخرى مثل " رفائيم " الذى عرفوا به لأنه حينما كان يتجاسر المرء على النظر إليهم فقد كان قلبه يضعف . كما عرفوا باسم " جيبوريم " أى العمالقة خاصة أن أحجامهم كانت ضخمة للغاية فكان طول الواحد منهم ثمانية عشر ذراعاً . وعرفوا أيضاً باسم " زمزوميم " لأنهم كانوا شديدي التميز فى فنون القتال ، وكان من بين أسمائهم أيضاً " عناقيم " لأن أعناقهم كانت تلامس الشمس ، وكان من بين أسمائهم أيضاً " عيفيم " لأنه كان بمقدورهم - مثل الثعابين - التعرف على خواص التربة ، وعرفوا أيضاً باسم " نفيليم " لأنهم وضعوا نهاية للعالم^(١٣) .

جيل الطوفان

وبينما كان نسل قابيل يشبه أباه في الخطيئة والفسوق فقد اتسمت حياة نسل "شيث" بالتقوى والفضيلة ، وتجلت الفروق بين الجماعتين في مقر إقامة كل جماعة . فبينما أقامت عائلة " شيث " على الجبال الواقعة على أطراف الفريوس فقد أقامت عائلة قابيل في منطقة دمشق وفي البقعة التي لقي فيها هابيل مصرعه على أيدي قابيل .

ومن المؤسف أن عائلة " شيث " أصبحت - في عهد " ميتوشيلاح " وعقب وفاة آدم - عائلة فاسدة لتأثرها بنسل قابيل ، واندمجت العائلتان مع بعضهما البعض وارتكبتا كل الخطايا . وقد أثمر التزاوج بينهم عن ولادة " نفيليم " الذي جلبت خطايا الطوفان إلى العالم . وادعوا من فرط الغطرسة أن نسلهم مثل نسل " شيث " بل وقارنوا أنفسهم بالأمراء الذين من نسل عريق^(١٤) .

وعاش هذا الجيل في حالة من الترف بسبب الظروف المثالية التي عاشها البشر قبل مجيء الطوفان فلم يعرفوا العناء أو التعب . ونتيجة لتناسلهم الضخم نشئوا متغطرسين بل وتغطرسوا على الرب فكان نشر البذور كفيلاً بإنتاج محصول يكفي احتياجاتهم لأربعين عاماً ، وقد تمكنوا بوسائل السحر من إجبار الشمس والقمر على خدمتهم^(١٥) . ولم ترهقهم عملية تنشئة الأطفال الذين كانوا يولدون بعد مضي بضعة أيام من الحمل ، وكانوا يتمكنون من السير والتحدث بعد مضي بضعة أيام على ولادتهم ، وكانوا يساعدون أمهاتهم في شد أحبال السفن . ولم يكن بمقدور العفاريت والشياطين المساس بهم . ويحكى أن طفلاً رضيعاً توجه ذات مرة لإحضار مصباح كهربائي في الوقت الذي كانت أمه منشغلة بقطع أحد أشعة السفن ، والتقى في طريقه برئيس العفاريت ونشأ عراك بينهما ، وتردد على حين غرة صوت الديك ، فتوقف رئيس العفاريت عن الصراخ وأخبر الطفل " توجه إلى والدك . ولولا صياح الديك لكنت قتلتك " فأجاب الطفل " أخبر والدك لولا انشغال أمي بشراع السفينة لكنت قتلتك " ^(١٦) .

وكان لحياتهم الخالية من الهموم أثر ضخم في خلوص حياتهم من العمل ، وسلوكهم مسالك الأشرار . وقد تجاوز الرب برحمته وصبره ظلم البشر غير أن صبره نفذ حينما بدأت حياتهم تتسم بغير العفة فالرب يغفر كل الخطايا باستثناء العيش على نحو تعوزه الأخلاق^(١٧) .

وكانت رذيلة الجشع هى التى سارعت بوضع حد لهذا الجيل الظالم ، فكان أبناء هذا الجيل يتآمرون على نحو يجعلهم يمارسون أعمال النهب دون أن يقعوا تحت طائلة القانون ، فحينما كان أحد رجال القرية يجلب سلة مليئة بالخضراوات إلى السوق كان كل واحد من أبناء هذا الجيل يقترب منه ويسلب أحد الخضراوات. وبالرغم من قلة قيمة ما كانوا يأخذونه فلم يكن التاجر يجد ما يبيعه^(١٨) .

وبعد أن قرر الرب إبادة المخطئين سمح لرحمته أن تسود فأرسل إليهم نوحا يعظهم مائة وعشرين عاماً محاولاً تعديل سلوكهم وأخذ يتوعدهم بخطر الطوفان الذى سيبيدهم فما كان منهم إلا أن ازدروه . وحينما رأوه منشغلاً ببناء الفلك سألوه إلى أين يتجه الفلك؟ فأجاب نوح سيبعث الرب إليكم بطوفان فقال المذنبون : أى طوفان تتحدث عنه ؟ إذا أرسل الرب طوفاناً من نار فسيمكنا حماية أنفسنا. وإذا أرسل طوفاناً من الماء فيمكننا تغطية الأرض بألواح من الحديد . أما إذا أتى الفيضان من عل سيمكنا أيضاً مواجهته ، فقال نوح : ستتسرب المياه من تحت أقدامكم ، ولن تتمكنوا من صدها .

وقد أخذتهم العزة بالإثم بعض الشيء لأن نوحا كان قد أخبرهم أن الطوفان لن يهبط عليهم طالما أن شخصاً تقياً مثل " ميتوشيلاح " لا زال يقيم بينهم ، وقد انقضت فترة الأعوام المائة والعشرين التى وضعها الرب كمهلة لاختبارهم عسى أن يرجعوا عن خطيئتهم ، ومع نهاية هذه المدة توفى " ميتوشيلاح " ، وأرجأ الرب تنفيذ حكمه عليهم أسبوعاً حادداً على " ميتوشيلاح " ، وتغيرت خلال هذه الفترة التى غلبت عليها الرحمة قوانين الطبيعة فأصبحت الشمس تشرق من الغرب ، وتغرب فى الشرق ، ومنح الرب المخطئين خلال هذه الفترة كل الأطعمة اللذيذة التى سينالها الصديقون فى العالم الآخر حتى يثبت لهم حجم الخسارة التى تعرضوا إليها^(١٩) . غير أن كل هذه التنبيهات لم تعد مجدية بعد وفاة "ميتوشيلاح" وكافة الصديقين والأتقياء ، ومن ثم فقد أرسل الرب الطوفان على الأرض^(٢٠) .

الكتاب المقدس

وكان بناء الفلك يحتاج إلى قدر كبير من الحكمة خاصة أنه كان لا بد أن يكون به مساحة كافية لكل كائنات الأرض بل والأرواح، غير أن الفلك لم يصمم لحمل الأسماك^(٢١) . وقد اكتسب نوح الحكمة اللازمة من الكتاب الذي كان الملاك " رازينيل " منحه لآدم هذا الكتاب الذي يعد سجلاً لكل المعارف الأرضية والسمائية .

وبينما كان أول زوج من البشر يعيش في الجنة اقترب " سامينيل " الذي كان يصحبه غلام من حواء ، وطلب منها الحفاظ على ابنه الصغير حتى يعود . ووعده حواء بالحفاظ عليه ومع عودة آدم من تنزهه بالجنة وجد مع حواء طفلاً يصرخ ، وأخبرته حواء أن هذا الطفل هو ابن " سامئيل " . وأثار هذا الأمر غضب آدم الذي أخذ يتزايد مع اشتداد صراخ الطفل ، ولهذا وجه صفعة إلى الطفل وقتله غير أن جثته لم تتوقف عن الصراخ والنحيب ، ولم تتوقف الجثة عن صراخها حتى بعد أن مزقها آدم إرباً . وحتى يتخلص من هذه الكارثة فقد جعل مما تبقى من جثة الطفل طعاماً له ، وتناولها هو وزوجته حواء ، ومع انتهائهما من الطعام ظهر أمامها " سامئيل " وطلب منهما استرداد ولده ، وحاول المجرمان الإنكار مدعين أنه ليست لديهما أية معرفة بالولد ، غير أن " سامئيل " نهرهما قائلاً : كيف يمكنكما ترويع مثل هذه الأكاذيب ؟ ألا تعلمان أن الرب سيهب إسرائيل التوراة التي جاء بها : ابتعد عن الكذب .

وبينما كانا يتحدثان على هذا النحو تردد فجأة صوت القتل ، هذا الصوت الذي أخذ يتصاعد من قلبي آدم وحواء ، خاطب الصوت " سامينيل " قائلاً : تقدم . لقد تسلفت إلى قلبي آدم وحواء ولن أدع قلوب أبنائهم وأحفادهم ، وسأعيش في قلوبهم إلى الأبد .

وغادرهما " سامينيل " وترك آدم يعتصره الألم ، وارتدى آدم الخيش ، ووضع على رأسه التراب ، وصام أياماً طويلاً حتى ظهر الرب أمامه قائلاً : " يا بني لا تخف من " سامئيل " ، سأعطيك علاجاً يساعدك على قهر خوفك خاصة أنه توجه إليك بناءً على اقتراحى ، فتساعل آدم وما العلاج؟ فأجاب الرب : "التوراة" فتساعل آدم ثانية : وأين هي ؟ فمنحه الرب كتاب الملاك " رازينيل " الذي تدارسه آدم بكرة وعشياً ،

وبعد مضي فترة على حصوله على هذا الكتاب زارته الملائكة التي غارت من حصوله على الحكمة من هذا الكتاب فسعت بمكر ودهاء إلى تدميره إذ دعتة ملائكة الرب وسجدت أمامه دون أن تبالي باعتراضه إذ كان يصرخ قائلاً : لا تسجدوا أمامي ولكن سبحوا الرب معي ودعونا نمجده في علاه . غير أن قنوط الملائكة كان عظيماً للدرجة التي جعلتهم يسرقون منه الكتاب الذي منحه الرب لآدم ، وألقوه في البحر . وقد بحث آدم عن الكتاب في كل الأمكنة دون طائل مما تركه نهباً للقلق والحيرة ، وصام مرة أخرى أياماً طويلاً حتى تراءى الرب أمامه قائلاً : لا تخف يا آدم . سأهبك الكتاب ثانية ، فنادى الرب رحاب ملاك البحر وأمره باسترداد الكتاب من البحر وإعطائه لآدم . وفعل رحاب ما تلقاه من أمر^(٢٢) .

ومع موت آدم اختفى الكتاب المقدس ، غير أن الكهف الذي أخفى به تكشف لإينوخ في الحلم . واستمد إينوخ من هذا الكتاب معارفه عن الطبيعة والأرض والسموات ، وأصبح حكيماً من خلال هذا الكتاب ، ومن هنا فاقت حكمته حكمة آدم ، وقد أخفى " إينوخ " فيما بعد هذا الكتاب .

وحينما قرر الرب جلب الطوفان على الأرض أرسل إلى نوح رئيس الملائكة رفائيل " حاملاً معه الرسالة التالية : أعطيك حالياً الكتاب المقدس حتى تتكشف لك من خلاله كل الأسرار والغيوب ، وسيمكنك تنفيذ وصاياهم بقداسة وبطهارة ويتواضع . وستتعلم منه كيف يمكنك بناء فلك الخشب من شجر الغوفرة ، هذا الفلك الذي ستجد فيه أنت وأبناؤك وزوجك الحماية .

وأخذ نوح الكتاب وحلت عليه الروح القدس حينما كان يتدارسه فعلم كل الأشياء المطلوب معرفتها لبناء الفلك ، والمجموع الكلي للحيوانات التي سيأخذها . وأخذ معه إلى الفلك الكتاب المصنوع من الياقوت، ووضع هذا الكتاب في البدء في سلة من الذهب، وساعده هذا الكتاب طيلة الوقت الذي قضاه في الفلك في التمييز بين الليل والنهار، وقد أعطى هذا الكتاب قبل وفاته إلى " سام " الذي قام فيما بعد بإعطائه إلى إبراهيم، وتسلسل هذا الكتاب من إبراهيم إلى يعقوب ولاوى، وموسى ، ويوشع ، وسليمان ، واكتسب كل منهم حكمته من هذا الكتاب ، كما اكتسب كل منهم مهارته في تعلم الفنون والسيطرة على العفاريت والأرواح الشريرة من هذا الكتاب^(٢٣) .

نزل الفلك

وتم الانتهاء من الفلك وفقاً للتعاليم الواردة فى كتاب " رازينيل " ، وكانت مهمة "نوح" التالية جمع الحيوانات التى سيتم وضعها بالفلك ، فكان عليه جمع ما لا يقل عن اثنين وثلاثين نوعاً من الطيور، وثلاثمائة وخمسة وستين نوعاً من الزواحف. وقد أمر الرب الحيوانات بالتوجه إلى الفلك وقامت بالتجمع هناك ، ولم يبذل نوح جهداً كبيراً سوى الإشارة إليها لتجميعها^(٢٤) . وفى الحقيقة كان عدد الطيور والحيوانات التى قدمت إلى الفلك أكبر مما كان مطلوباً فأمر الرب نوح بالجلوس بجوار باب الفلك وكلفه بملاحظة أى الحيوانات تجلس عند وصولها إلى مدخل الفلك وأى منها يكتفى بالوقوف ، وأمره بإدخال من جلسوا فقط . وبقبوله هذه المهمة التى كلف بها لاحظ نوح وجود لبؤة وشبليها وجثموا جميعهم عند مدخل الفلك غير أن الشبلين صارعا اللبؤة التى نهضت ووقفت بجوارهما ، وقام نوح عندئذ بإدخال الشبلين فقط . أما الحيوانات المفترسة والماشية والطيور التى لم يقبل دخولها ، فقد ظلت واقفة بجوار الفلك لسبعة أيام خاصة أن عملية تجميع الحيوانات حدثت قبل مجيء الطوفان بأسبوع .

وكانت الشمس قد أظلمت يوم مجيء الحيوانات إلى الفلك ، كما أن أسس الأرض قعقت ، وأثار البرق ، وتردد صوت الرعد على نحو لا مثيل له . أما المذنبون فقد ظلوا على معصيتهم ، ولم يغيروا مسلكهم الشرير طيلة الأيام السبعة .

وحينما بدأ الطوفان فى نهاية الأمر يتدفق فقد تجمع سبعمائة ألف من أطفال البشر حول الفلك مناشدين نوحاً أن يوفر لهم الحماية ، فصرخ فيهم قائلاً : " أستم من تمرد على الرب قائلين ليس هناك رب ؟ ولذلك جلب الدمار عليكم لإبادتكم ومحوكم من على وجه الأرض . ألم أخبركم بهذه النبوءة طيلة الأعوام المائة والعشرين الأخيرة ؟ ألم تصغوا إلى كلمات الرب غير أنكم تبتغون حالياً العيش . فصرخ المذنبون قائلين : سمعاً وطاعة ، إننا مستعدون جميعاً للعودة إلى الرب إذا فتحت بوابة الفلك لاستقبالنا به حتى نحيا ولا نموت " . وأجاب نوح قائلاً : " إن ما تقومون به حالياً ناجم عن حاجتكم وإلحاحها عليكم . ولماذا لم ترجعوا إلى الله خلال الأعوام المائة والعشرين التى منحها الله لكم للتوبة ؟ إنكم تآتون حالياً وتتحدثون على هذا النحو لأن محنتكم تؤرق حياتكم ، ولذلك لن يستجيب الرب لكم ولن يصغى إليكم ، ولن يتحقق شيء مما تدعون " .

وقد حاول المذنبون اقتحام مدخل الفلك بالقوة غير أن الحيوانات المفترسة التي كانت تجلس بجوار الفلك انقضت عليهم فقتل الكثير منهم فيما هرب آخرون فلقوا حتفهم على أيدي مياه الفيضان^(٢٥) . ولم يكن بوسع المياه فقط القضاء عليهم إذ كانوا عمالقة فحينما هددهم نوح ببلاء الرب أجابوا : إذا أنت مياه الفيضان من عل فإنها لن تصل إلى أعناقنا ، أما إذا أنت من تحت فإن أقدامنا ضخمة على نحو يمكننا من تغطية منابع الماء . ومن هنا فقد أمر الرب كل قطرة ماء بالمرور عبر جهنم قبل سقوطها على الأرض ، ومن ثم فقد حرق المطر الساخن جلد المذنبين . وكان العقاب الذى حل بهم متماشياً مع جريمتهم فقد عوقبوا بالمياه الساخنة لأن رغباتهم الحسية كانت تجعلهم يشعرون بالسخونة ، وكانت تدفعهم للتجاوزات الأخلاقية^(٢٦) .

وحينما حل الموت لم ينجح المذنبون فى كبح رغباتهم فى ممارسة الرذيلة فحينما بدأت المياه تتفجر وتخرج من ينابيعها ألقى المذنبون أطفالهم فى المياه لوقف الفيضان^(٢٧) .

ويفضل رحمة الرب وجد نوح مأوى فى الفلك قبل بدء المياه فى تدمير كل شئ^(٢٨) ، وبالرغم من أنه كان أفضل من أقرانه فلم يكن جديراً بأن يقوم الرب بمعجزات من أجله فقد كان إيمانه ضعيفاً ولذلك لم يدخل الفلك إلا بعد أن وصلت المياه إلى ركبتيه ، وقد دخل الفلك معه زوجته نعمة بنت إينوش Enosh التى هربت من الخطر ، وأبناؤه الثلاثة وزوجاتهم^(٢٩) .

ولم يتزوج نوح إلا بعد أن بلغ من العمر أربعمائة وثمانية وتسعين عاماً ، وأمره الرب عندئذ بالزواج ، ولم يكن نوح يبتغى جلب أطفال إلى العالم لإحساسه أنهم سيلقون حتفهم فى الطوفان ، ولم ينجب أبناء الثلاثة إلا قبيل مجيء الطوفان بقليل^(٣٠) . ووهبه الرب عدداً قليلاً من الأبناء لا سيما أنه كان من الوارد أن يعفى من مهمة بناء فلك ضخمة فى حالة إعلان المخطئين التوبة ، أما إذا لم يعلنوا التوبة وتعرض الأبناء إلى الفساد مثل جيلهم فإن الإحساس بالأسى على فقدانهم سيكون متماشياً مع عددهم القليل^(٣١) .

وفى الوقت الذى ابتعد فيه نوح وأبناء عائلته فقط مقارنة بكل أبناء جيله عن الفساد كانت الحيوانات التى دخلت فى الفلك بعيدة كل البعد عن الخطيئة خاصة أن الحيوانات فى ذلك الوقت اتسمت بالفسق مثل سائر البشر فكان الكلب يضاجع الذئب ، ولم يبال كثير من الحيوانات والبشر بالنقاء الجنسى ، أما الحيوانات التى تم الحفاظ عليها فقد كانت تلك الحيوانات التى ابتعدت عن الخطيئة^(٣٢) .

وقبل مجيء الطوفان كان عدد الحيوانات الدنسة أكبر من عدد الحيوانات الطاهرة غير أن هذا الوضع تغير فيما بعد إذ تم الاحتفاظ فى الفلك بسبعة أزواج من الحيوانات الطاهرة فى حين أن عدد الحيوانات غير الطاهرة بالفلك لم يتعد زوجين^(٣٣) .

ولم يتمكن نوح من أخذ أحد الحيوانات إلى الفلك وهو حيوان " الريم " الذى تعذر إدخاله إلى الفلك بسبب ضخامة حجمه ، ومن ثم ربطه نوح إلى الفلك ، وجرى هذا الحيوان خلف الفلك^(٣٤) . ولم يتمكن نوح أيضاً من أن يجد مكاناً للعظيم " أوج " الذى كان ملكاً لمنطقة " باشان " ، ومن هنا فقد جلس آمناً على قمة الفلك ، وهرب على هذا النحو من مياه الفيضان ، وقد تصدق نوح عليه بالطعام يومياً عبر إحدى فتحات الفلك ، وقد أحسن نوح إليه لأن " أوج " كان قد وعده بأن يعمل فى خدمته هو ونسله إلى الأبد^(٣٥) .

وقد وُجد كائنان من أغرب الأنواع ملاذاً فى الفلك ، فكان من بين الموجودات التى أتت إلى نوح الكذب الذى أتى بحثاً عن مأوى . وقد رفض نوح السماح للكذب بالدخول خاصة أنه لم يكن لديه أى رفيق فضلاً عن أنه كان يأخذ من كل الحيوانات زوجين فقط ، فذهب الكذب بحثاً عن شريك له فالتقى بسوء الطالع واتفقا فيما بينهما على الارتباط ببعضهما البعض شريطة أن يتكفل سوء الطالع بما يحرزه الكذب من نجاحات . وتم على هذا الأساس قبولهما فى الفلك . وحينما غادرا الفلك لاحظ الكذب أن كل ما يدركه سرعان ما يتبدد ، ومن ثم فقد سارع بالاستفسار عن هذه الظاهرة من سوء الطالع الذى أخبره : ألم نتفق على شرط حصولي على ما تحرزه من نجاح ؟ ومن هنا فقد اضطر الكذب للرحيل خاوي الوفاض^(٣٦) .

الطوفان

وكانت مهمة تجميع الحيوانات فى الفلك من أبسط المهام التى ألقى على عاتق نوح ، وفى المقابل فقد تمثلت أشق المهام التى واجهته فى توفير الطعام والمسكن لكل هذه الحيوانات لمدة عام . وفى مرحلة لاحقة قص " سام " بن نوح على إيعازر خادم إبراهيم قصة تجاربهم مع الحيوانات فى الفلك ، فقال : لقد واجهنا مشكلات جمة فى الفلك فكانت بعض الحيوانات تطعم فى الصباح ، كما كانت بعض الحيوانات الأخرى تطعم فى المساء ، ولم يكن لوالدى علم بالطعام الذى يتعين عليه تقديمه إلى حيوان الزكنا ، وحينما شق التفاحة نصفين خرجت حشرة من الثمرة التى سرعان ما التهمتها ، وقام والدى فيما بعد بعجن النخالة وجعل منه طعاماً للحشرة . وقد عانى الأسد طيلة الوقت من ارتفاع فى درجة حرارته ، ومن هنا لم يسبب إزعاجاً للآخرين خاصة أنه لم يتلذذ بأى طعام جاف. وقد وجد والدى حيوان " الأورشانا " نائماً فى إحدى زوايا الفلك فسأله ما إذا كان يحتاج شيئاً ليأكله فأجابه قائلاً : رأيته منشغلاً فلم أحب أن أضيف عبئاً إلى مشاغلك" فأجاب والدى : ولتكن مشيئة الرب فى الحفاظ عليك إلى الأبد ، وتحققت بالفعل هذه الدعوة^(٣٧) .

وتزايدت هذه الصعاب حينما بدأ الطوفان فى هز الفلك والإطاحة به ، واهتز كل من كان بالفلك إلى الدرجة التى كانوا أشبه فيها بحبات العدس فى الإناء فبدأت الأسود فى الزئير ، والثيران فى الخوار والذئاب فى العواء ، وعبرت كل الحيوانات - وكل بصوته - عن ألمها .

وانهمرت دموع نوح وأبنائه حينما أحسوا أنهم أصبحوا قاب قوسين أو أدنى من الموت فابتهل نوح إلى الرب قائلاً : "رب أغثنا لأنه ليس بمقدورنا تحمل الشر المحيط بنا فالموج يَمُور كما أن تيارات الدمار تبث الرعب فى نفوسنا، كما أن الموت محيق بنا ، اسمع صلاتنا وخلصنا ، كن معنا ، كن بنا رحيماً وخلصنا وأنقذنا"^(٣٨) .

وكان الطوفان نتيجة لزواج العنصر الذكري من المياه الواقع فوق جلد السماء والعنصر الأنثوى من المياه المتدفق من الأرض^(٣٩) . وقد اندفعت المياه العليا عبر المساحة الخالية حينما أخرج الرب نجمين من مجموعة كوكب الثور . وحتى يتم

وقف الطوفان كان لزاماً على الرب أن ينقل نجمين من برج الدب إلى برج الأطلس ، ولهذا السبب يعدو برج الدب خلف برج الأطلس إذ إن برج الدب يبتغي استرداد ولديه غير أنهما لن يعودا إليه إلا في العالم القادم^(٤٠) .

وطرأت خلال عام الطوفان تحولات أخرى على عالم الأجرام السماوية فقد حُجب خلال هذا العام ضوء كل من الشمس والقمر . وكان الفلك مزداناً بحجر كريم كان ضوؤه في الليل أكثر قوة من ضوئه بالنهار مما أتاح لنوح التمييز بين النهار والليل^(٤١) .

ودام الطوفان عاماً كاملاً فبدأ في السابع عشر من شهر " حيشفان " ، كما أن المطر لم يتوقف عن الهطول أربعين يوماً حتى السابع والعشرين من شهر كيسلو . وكان العقاب الذي حل بالبشر على ذات قدر جريمة الجيل المخطئ . وكان جيل الطوفان قد عاش على نحو غير أخلاقي وأنجب أطفالاً لم يعيشوا في أرحام أمهاتهم سوى أربعين يوماً . ودام الطوفان من السابع والعشرين من شهر نوفمبر حتى الأول من شهر مايو ، وغطت المياه خلال هذه الفترة الأرض وبلغ ارتفاعها خمسة عشر ذراعاً . وأبيد خلال هذه الفترة كافة الأشرار ولقى كل منهم العقاب الذي يستحقه^(٤٢) . وكان قابيل من بين هؤلاء الذين هلكوا ، وهكذا تم الثأر لهابيل^(٤٣) . وكانت قدرة المياه على التدمير بالغة القوة ، ومن هنا لم تبق جثة آدم في قبرها^(٤٤) .

وفي الأول من شهر مايو بدأت المياه في النقصان بمقدار ربع ذراع في اليوم ، ومع مضي ستين يوماً وفي العاشر من شهر آب ظهرت قمم الجبال . وكان نوح قد أرسل في العاشر من شهر تموز الغراب ، وأرسل في الأسبوع اللاحق الحمامة في أول رحلة من رحلاتها الثلاث . ولم تختف المياه كلية عن الأرض إلا بعد أن انقضت فترة طويلة من الأول من شهر آب حتى الأول من شهر تشرين . وكانت الأرض أشبه بالوحدل حتى بعد انتهاء الطوفان مما ألزم المقيمين في الفلك بالبقاء داخله حتى السابع والعشرين من شهر " حيشفان " ، وهكذا قضوا بالفلك سنة كاملة^(٤٥) .

وكان نوح قد واجه صعوبة بالغة في التعرف على حالة المياه، وحينما ابتغى إرسال الغراب حدثه الطائر قائلاً : إن الرب إلهك يكرهني ، وتكرهني أنت أيضاً .

إن الرب يكرهني لأنه أمرك بأخذ سبعة أزواج من الحيوانات الطاهرة إلى الفلك وزوجين فقط من الحيوانات غير الطاهرة التي أنتمى إليها. إنك تكرهني لأنك لم تختار رسولاً من بين الأزواج السبعة بالفلك وفضلت اختياري وهكذا لن يتبقى سوى زوج واحد فقط. ولتفترض أنى هلكت بسبب الحرارة أو البرد فعندئذ سيفقد العالم الكثير. وربما تشتت زوجي ولهذا تريد القضاء على . وأجابه نوح بقوله : أيها الوقح إنه لزام على أن أعيش منفصلاً عن زوجي بالفلك ولهذا فإن مثل هذه الخواطر لا تطرأ على ذهني^(٤٦) .

ولم يقدر النجاح للغراب في مهمته فحينما شاهد جثة أحد الأموات تفرغ لالتهامها ولم ينفذ بالتالي المهام التي أوكلها إليه نوح. ومن هنا تم إرسال الحمامة التي عادت قبيل حلول الظلام حاملة غصن زيتون في منقارها كانت قد أخذته من جبل الزيتون بالقدس خاصة أن الأرض المقدسة لم يغمرها الطوفان. وحينما اقتلعت الحمامة هذا الغصن ذكرت للرب : رب العالمين اجعل طعامي مرا كالزيتون ولكن أعطه لى من يدك ولا تعطني طعاماً حلو المذاق من أيدي البشر^(٤٧) .

نوح يغادر الفلك

وبالرغم من أن الأرض أخذت شكلها القديم الذى كانت عليه فى نهاية العام الذى حل به العقاب فلم يغادر نوح الفلك إلا بعد أن تلقى أمراً من الرب بمغادرته وحدث نفسه قائلاً : كما دخلت الفلك بأمر من الرب سأغادره بناء على أمره غير أنه حينما أمره الرب بمغادرة الفلك رفض الانصياع للأمر لتخوفه من أن يجلب الرب طوفانا آخر بعد أن كان قد اعتاد العيش على أرض صلبة ويعد أن رزقه الرب بنعمة الأبناء ، ولذلك لم يغادر الفلك إلا بعد أن أقسم الرب أنه لن يجلب طوفانا آخر^(٤٨) .

وحينما خطا خارج الفلك إلى الخواء أخذ ينتحب لرؤية الدمار الذى جلبه الطوفان فقال للرب : رب العالمين إنك تعرف بالرحيم فكان يجب أن تظهر رحميتك تجاه مخلوقاتك . فأجاب الرب قائلاً : أيها الراعى الأحق تحدثنى الآن هكذا ، ولم تفعل هذا حينما خاطبتك برقة قائلاً : أراك إنساناً تقياً ورائعاً فى جيلك وسأجلب الطوفان

على الأرض لتدمير الخلق . اصنع فلماً لنفسك من الخشب ، وهكذا حدثك وأخبرتك بكل الظروف حتى تطلب الرحمة للأرض ولكنك لم تعتن بالدمار الذى سيحل بالأرض فور علمك أن الفلك سينقذك ، ولم تقم إلا ببناء فلك لذاتك حتى تنقذ نفسك . لقد فنيت الأرض. افتح فمك وأقم الصلاة للرب .

وأدرك نوح عندئذ حماقته ، وحتى يسترضى الرب ويعترف بحماقته قدم أضحية للرب^(٤٩) الذى قبلها بنداؤه له باسمه نوح^(٥٠) . ولم يقدم نوح الأضحية بنفسه إذ قام ابنه سام بكل المهام الخاصة بالكهنة ، وكان سبب هذا الأمر أن نوحاً غفل ذات يوم فى الفلك عن تقديم وجبة الطعام المخصصة للأسد الذى استبد به الجوع فوجه ضربة إليه جعلته أعرج إلى الأبد ، ومن ثم أصبح يعانى عيباً خلقياً حرمه من فرصة تأدية مهام الكاهن^(٥١) .

وتكونت الأضاحى من ثور وخروف وماعز ويمامتين وحمامتين صغيرتين. ووقع اختيار نوح على هذه الأنواع مفترضاً أنها مخصصة للأضاحى لا سيما أنه رأى أن الرب أمره بأخذ سبعة أزواج منهم إلى الفلك، وتأسس المذبح فى المكان نفسه الذى قدم عليه آدم وقابيل وهابيل أضحائهم ، والذى أقيم فيما بعد فى القدس^(٥٢) .

وبعد أن تم الانتهاء من تقديم الأضاحى بارك الرب نوحاً وأبناءه، وجعلهم سادة الأرض كما كان آدم^(٥٣) وأوصاهم قائلاً : اثمروا وتكاثروا على الأرض خاصة أن جنسى البشر والحيوانات كانا منفصلين عن بعضهما البعض خلال الفترة التى قضياها فى الفلك لأن النفس تعاف الشهوات حينما تحل المصائب والكوارث . ولم ينتهك أحد بالفلك هذا النظام سوى حام والكلب والغراب الذين تلقوا جميعاً عقابهم ، فكان عقاب حام أن نسله أصبح جلد نسله ضارباً إلى السمرة^(٥٤) .

وكدليل على أن الرب لن يبيد الأرض مرة أخرى وضع قوسه فى السحب، ومن هنا فحينما يفرط البشر فى الرذيلة فإن القوس يخبرهم أن خطاياهم تلحق ضرراً بالعالم . وقد حدث فى بعض العصور أن البشر عاشوا فى تقوى وورع ومن ثم لم يتخوفوا من العقاب . وفى هذه الأوقات لم يكن من الوارد مشاهدة قوس الرب الذى يتبدى فى شكل عصا الكمنجة^(٥٥) .

وسمح الرب لنوح ونسله أن يأخذوا من لحوم الحيوانات طعاماً لهم والذي كان محرماً تناولها منذ وقت آدم وحتى عهد نوح ، غير أنه كان لازماً عليهم تجنب الدم . وقد أصدر نوح سبع وصايا عرفت باسم وصايا نوح ، وتعد هذه الوصايا مفروضة على جميع البشر وليس على إسرائيل فقط غير أن الرب هو الذي أمر بعدم سفك دماء البشر ، ومن هنا فإن من يسفك دم الإنسان يسفك دمه . وحتى لو حكم البشر بإطلاق سراح المذنب فإن العقاب سيحل به إذ سيموت على نحو غير طبيعى مثمناً فعل بأخيه الإنسان ، وكما أن الحيوانات تقترب من البشر فإن القصاص من حياتهم مطلوب^(٥٦) .

لعنة السكر

وفقد نوح صفة " التقى " حينما بدأ فى الانشغال بزراعة العنب إذ أصبح بعد زراعته إنساناً عادياً ، وأسفرت المحاولة الأولى لإنتاج النبيذ عن ظهور أول من أفرط فى احتساء الخمر ، وأول من صب الشتائم واللعنات على رفاقه ، وأول من أدخل نظام العبودية. وكان هذا هو الطريق الذى نجمت عنه كل الأشياء ، وكان نوح قد وجد العنب الذى أخذه آدم من الجنة عند خروجه منها مطروداً ، وحينما تذوق هذا العنب وجده شهياً فقرر زراعة العنب والاهتمام به^(٥٧) ، وقد أثمرت شجرة العنب فى يوم زراعتها نفسه ، واستخرج النبيذ من عصير العنب واحتساه فسكر ، وفقد كرامته ، ووقعت كل هذه الأحداث فى يوم واحد، وكان الشيطان هو الذى ساعده فى زراعة هذا الكرم ، فكان الشيطان متواجداً فى اللحظة التى انشغل فيها نوح بزراعة فسيلة العنب التى وجدها، وسأله الشيطان : ماذا تزرع ؟ فأجاب نوح : أزرع عنباً . فعاود الشيطان سؤاله : وما خواص ما سيتجه ؟

نوح : إن ثمرة هذه الشجرة حلوة المذاق سواء كانت جافة أو رطبة ، كما أنه يستخرج منها نبيذاً يسعد قلب الإنسان .

الشيطان : فلنتشارك فى نشاط زراعة العنب .

نوح : موافق .

وقام الشيطان لذلك بذبح حمل أعقبه بذبح أسد فخنزير فقرد ، وجعل دم كل ذبيح يتدفق تحت شجرة الكرم ، ونقل على هذا النحو إلى نوح صفات وخواص النبيذ بقوله : يكون الإنسان قبل تناول النبيذ بريئاً كالحمل وإذا شرب منه باعتدال يشعر أنه كالأسد قوة ، غير أنه يشبه الخنزير إذا تناول منه ما يفوق طاقته ، وإذا شرب منه إلى درجة السكر يتصرف كالقرد فيرقص ويغنى ويتحدث بالفحش دون أن يعلم ما يصنع^(٥٨) ،

ولم يرتدع نوح مثله مثل آدم الذى كان خروجه من الجنة بسبب النبيذ إذ إن حبة العنب كانت هي الثمرة المحرمة التى أسكرته^(٥٩) .

وبعد أن غلب السكر نوحاً توجه إلى خيمة زوجته ، وشاهده ابنه حام هناك فأخبر إخوانه بما لاحظته وقال: كان للإنسان الأول ولدان قتل أحدهما الآخر، أما هذا الإنسان فله من الأبناء ثلاثة ويبتغى إنجاب ابن رابع . ولم تشف هذه الكلمات غير المهذبة غليل حام من والده فأضاف إلى خطيئة عدم الاحترام فاحشة محاولة القيام بعملية لوالده لمنعه من الإنجاب .

وحينما أفاق نوح من سكرته وأصبح رزيناً راجح العقل صب لعنته على حام فى شخص كنعان أصغر أبنائه ، ولم يتمكن من إلحاق أى أذى بحام خاصة أن الرب كان قد وهب رضاه وبركته على نوح وأبنائه الثلاثة عند خروجهم من الفلك ، ولذلك صب لعنته على آخر أبناء الابن الذى منعه من إنجاب ابن آخر^(٦٠) .

وتتسم عيون أبناء حام الذين من نسل كنعان بالاحمرار ، فحام أبصر أباه عارياً ، كما أن شفاهم مشوهة الشكل لأنه تحدث بشفتيه عن حالة أبيه المشينة ، كما أن شعرهم أجعد لأنه كان قد لوى عنقه لمشاهدة عرى أبيه، ويسكرون عرايا لأنه لم يحرص على تغطية عرى أبيه ، وقد عوقب على النحو نفسه الذى ارتكب به خطيئته لأن طريقة الرب فى العقاب هي معاقبة المرء بما يقترفه من ذنب .

وكان على كنعان أن يعانى عوضاً عن أبيه ، غير أن بعضاً من العقاب حل عليه لما اقترفه من إثم إذ إن كنعان هو الذى جذب انتباه حام إلى حالة أبيه المقرزة^(٦١) وكانت وصية كنعان الأخيرة إلى أبنائه كالتالى : لا تذكر الحقيقة ، لا تتجنب السرقة ، ولتحى حياة خليعة ، ولتكره سيدك بكل ما فى قلبك من حقد وضيغينة ، وليحب كل منكم الآخر^(٦٢) .

وكما قدر على حام أن يعانى لسلوكه المشين فقد كوفئ " سام " و " يافث " للبر والتبجيل اللذين أبدياهما تجاه والدهما إذ حملا ثوباً ووضعاه على كتفیهما سائرین بظھریھما متجنبین النظر إلى عری والھما مغطین علی هذا النحو عری والھما . أما المصريون وأهل الحبشة الذين من نسل حام فقد قادهم ملك آشور عرايا إلى الأسر فى حين أنه حينما حرق ملاك الرب الأشوريين الذين من نسل سام فى المعسكر لم يتعرضوا للعری إذ قاومت ثيابهم الحريق ، وحينما عانى " جوج " فيما بعد من الهزيمة فقد أمدّه الرب هو ونسله ونسل يافث بالأكفان وبمكان للدفن .

وبالرغم من ظهور " سام " و " يافث " فى صورة الأبناء الأبرار بوالدھما فقد استحق سام النصيب الأكبر من الثناء إذ كان سام أول من بادر بستر عری أبيه فى حين أن " يافث " لحق به بعد أن تم البدء فى ستر الوالد ، ولذلك كوفئ أبناء سام بثواب خاص تمثل فى وضع " الطاليت " الذى يرتدونه فى حين أن نسل يافث يرتدون التوجا^(٦٣) . وكان من السمات المميزة لسام أن اسمه ورد فى سياق مباركة الرب لنوح فجاء بالعهد القديم " تبارك الإله رب سام " . ويكمن وجه التفرد والتميز فى أن اسم الرب لا يكون مضافاً لاسم أى كائن حتى إذ إنه لا يضاف إلا إلى من رحلوا عن الحياة^(٦٤) .

وقد تجلت علاقة سام بيافث فى مباركة الرب لهما بقوله : سيهب الرب يافث أرضاً شديدة الجمال ، كما أن أبناءه سيكونون من المرتدين وسيتلقون دراستهم فى مدارس سام^(٦٥) وعلم نوح أيضاً أن روح الإله ستستقر فى أول هيكل يؤسسه سليمان ابن سام ، وليس فى الهيكل الثانى الذى سيؤسسه "قورش" من نسل يافث^(٦٦) .

نسل نوح ينتشرون

وحيثما أصبح معروفاً لحام أن والده لعنه فر خجلاً وأقام مع عائلته فى المدينة التى شيدها لزوجته والتى أطلق عليها اسم " نيلاتاموك " ، وقد حذا " يافث " الذى أحس بالغيرة من أخيه حذو حام ، كما أنه شيد مدينة لزوجته باسم " أداتانيس " . أما سام فقد كان الوحيد من أبناء نوح الذى لم يترك أباه ، وقد شيد على الجبل

وعلى مقربة من منزل والده منزلاً أسماه باسم زوجته " تسيدكيتيلباب " ، وتقع المدن الثلاث بالقرب من جبل " لويار " الذى يستقر عنده الفلك ، وتقع المدينة الأولى بجنوبه فى حين تقع المدينة الثانية غربه ، أما المدينة الثالثة فتقع شرقه .

وحاول نوح غرس التعاليم والوصايا التى تلقاها فى نفوس أبنائه وأحفاده فنهاهم خاصة عن الزنا والتجاسة وكل أنواع الظلم التى جلبت الطوفان على الأرض وحذرهم من مغبة الفرقة والحقده لخوفه من قيامهم بعد وفاته بسفك الدماء . وحذرهم من هذا الأمر على وجه الخصوص حتى لا يتعرضوا للفناء الذى تعرض له من سبقوهم . وكان من بين الشرائع التى كلفهم باحترامها تلك الشريعة التى تنص على عدم تناول ثمار أية شجرة خلال السنوات الثلاث الأولى من طرحها وأن يخصص نتاجها خلال السنة الرابعة للكهنة وأن يقدم على مذبح الرب . وبعد أن فرغ نوح من تقديم تعاليمه ووصاياه قال : هكذا فعل جدكم الأعلى إينوخ فقد وعظ على هذا النحو ولده " ميتوشيلاح " ونقل ابنه هذه الوصية إلى ولده " لاميح " الذى نقلها لى ، ولا يمكننى سوى نقل هذه الوصية إلى أبنائى مثلما فعل " إينوخ " مع ولده . وحينما عاش نوح حتى الجيل السابع من حياة البشر فقد أشهد أبناءه وأحفاده على تنفيذ الوصايا ، وأشهدهم عليها حتى يوم وفاته^(٦٧) .

وقسم نوح فى عام ١٥٦٩ بعد خلق العالم الأرض على أبنائه الثلاثة بالتساوى وفى حضور ملاك الرب . وأخذ كل ولد من أولاده نصيبه فأخذ سام الجزء الأوسط من الأرض ، وأصبح هذا الجزء خاصاً بنسله إلى الأبد ، وابتهج نوح بحصول سام على هذا الجزء فباركه بقوله : وليكن مستقر الرب فى أرض سام خاصة أنه توجد ثلاثة أماكن مقدسة فى المنطقة الخاصة بسام وهى قدس الأقداس بالهيكل ، وجبل سيناء الذى يقع وسط الصحراء ، وجبل صهيون الذى يقع وسط الأرض .

وكان الجزء الجنوبي من الأرض من نصيب حام ، أما الجزء الشمالى فكان من نصيب يافث ، وتتسم أرض حام بارتفاع درجة حرارتها فى حين أن أرض يافث تتسم بالبرودة غير أن أرض سام لا تتسم بالحرارة أو البرودة ويتسم جوها بالاعتدال^(٦٨) .

وتم تقسيم الأرض قبيل وفاة " بيليج " الذى أطلق عليه والده " إبير " هذا الاسم ، وكان نبيا عالماً بالغيب فعرف أن الأرض سيتم تقسيمها فى عهد ابنه^(٦٩) ، وكان لبيليج أخ يعرف باسم " يوقتان " ، وقد عرف بهذا الاسم لأن حياته كانت قصيرة على الأرض^(٧٠) .

وفى المقابل وبينما كان أبناء نوح الثلاثة يقفون فى حضرة أبيهم الذى كان يقسم الأرض عليهم هددهم نوح باللعة فى حالة إذا أقدم أى منهم على أخذ أى جزء غير مخصص له فأجابوا جميعهم : موافقون . موافقون^(٧١) . وهكذا فقد تم توزيع مائة وأربع بقع من الأرض وتسع وتسعين جزيرة على اثنين وسبعين أمة كانت لكل منها لغتها المستقلة مستخدمين ستة عشر شكلاً مختلفاً من الكتابة . وقد خصصت ليافت أربع وأربعون قطعة من الأرض وثلاث وثلاثون جزيرة واثنان وعشرون لغة وخمسة أنواع من الكتابة ، أما حام فقد حصل على أربعة وثلاثين أرضاً وأربع وعشرين لغة وخمسة أنواع من الكتابة ، وحصل سام على ستة وعشرين أرضاً وثلاث وثلاثين جزيرة وست وعشرين لغة وستة وعشرين نوعاً من الكتابة . وحصل سام هكذا على قدر أكبر من حروف الكتابة مقارنة بأخويه . وكانت حروف اللغة العبرية التى حصل عليها هى الحروف التى لم يحصل عليها أحد غيره^(٧٢) .

أما الأرض المخصصة لأبناء يعقوب الاثنى عشر فتم منحها على نحو مؤقت لكنعان وصيدون وحيث واليبوسيين والأموريين والجيرجاشيين والحيثيين والأركيين والسينيين والإرفاديين والسامريين والحاميين ، وكان على هذه الأمم الحفاظ على الأرض حتى يأتى ملاكها الصالحون^(٧٣) .

وفور حصول أبناء نوح وأحفادهم على الأراضى المخصصة لهم بدأت الأرواح الشريرة فى إغواء البشر وتعذيبهم منزلة بهم كافة صنوف العذاب والآلام فقادتهم على هذا النحو إلى الموت الروحى والمادى ، وحينما توسل نوح إلى الرب ليرحم البشر فقد أرسل الملاك " رفائيل " الذى أباد تسعة أعشار الأرواح الدنسة على الأرض غير أنه ترك العشر المتبقى من هذه الأرواح لروح " ماشتيما " الشريرة حتى يعاقب بها المذنبين ، وقد أوحى رفائيل بمساعدة من رئيس الأرواح الشريرة إلى نوح أسماء كافة صنوف العلاج الموجودة فى النباتات والتى قد يحتاج إليها ، وسجل نوح أسماء هذه الصنوف

من العلاج فى كتاب ونقله إلى ابنه " سام " (٧٤) ، ويعد هذا الكتاب مصدر كل الكتب الطبية التى يستمد منها حكماء الهند وأرام ومقدونيا ومصر معارفهم، وقد كرس حكماء الهند أنفسهم لدراسة الأشجار والأعشاب التى تنطوى على الأدوية، وكان الأرمن بارعين فى معرفة خواص الحبوب والبذور وترجموا كتب الطب القديمة إلى لغتهم ، وكان حكماء مقدونيا أول من عمل على تطبيق المعارف الطبية على نحو عملى ، أما المصريون فقد سعوا إلى الارتقاء بمفعول الأدوية من خلال فنون السحر والتنجيم ، وعملوا على تدريس حكم وأمثال الكلدانيين التى وضعها " كانجار " الذى كان سليل أور بن كيسد ، وانتشرت المهارات الطبية حتى وصلت إلى عهد إيسكولابيوس ، وتنقل هذا الحكيم المقدونى فى رفقة أربعين ساحراً من بلد إلى بلد فيما وراء الهند متجهين جميعهم صوب الفريوس ساعين للحصول على أخشاب من شجر الجنة حتى يذاع صيتهم فى كافة أنحاء المعمورة ، غير أن آمالهم تبددت وتحطمت ، فحينما وصلوا إلى المنطقة المراد الوصول إليها ووجدوا أخشاب شجرة الحياة ومدوا أيادهم للحصول على ما يبتغون انبعث من سيف الرب ضوء شديد القوة حرقهم وأبادهم ، واختفت مع رحيلهم المعارف الطبية التى لم تنهض ثانية إلا فى عهد "أحشويرش" وفى عهد الحكيم المقدونى " أبقراط وفى عهد الحكيم العبرانى أساف" (٧٥) .

فساد البشر

ومع انتشار البشر زاد الفساد. وحينما كان نوح على قيد الحياة قام نسل سام وحام ويافث بتعيين أمراء يتولون الإشراف على شئونهم فتولى نمرود إمارة نسل حام ، ويقطان إمارة نسل سام ، وفينيك إمارة نسل يافث . وبلغ عدد رعايا الأمراء الثلاثة قبل وفاة نوح بعشر سنوات عدة ملايين ، وحينما وصل هذا الحشد من البشر إلى بابل أخبر كل منهم الآخر : أصغ .. إن الوقت ماض بنا ، وسيفر الجار من جاره والأخ عن أخيه وسيشن كل فرد الحرب ضد الآخر ، هيا بنا ولنشيد مدينة وبرجاً تصل قمته إلى السماء ولنترك اسماً عظيماً على الأرض ، وليقم كل منا بصناعة حجر ينقش عليه اسمه " . ووافق الجميع على هذا الاقتراح باستثناء اثنى عشر شخصاً تقيا كان إبراهيم من بينهم ، ورفض هؤلاء الأتقياء الانصياع للآخرين ، وألقى البشر القبض

عليهم وأحضروهم أمام الأمراء الثلاثة ، وبرروا رفضهم بقولهم : لن نصنع حجارة ولن نبقى معكم لأننا لا نعرف ولا نعبد سوى إله واحد ، وحتى لو أحرقتُمونا مع الحجارة فلن نتراجع عن ديننا . وواصل نمرود وفينيك حديثهما الحاد ضد الاثنى عشر شخصاً مقررين إلقاءهم فى النار ، وكان يقطان التقى على صلة وثيقة بهؤلاء الأفراد الذين قدموا إلى المحاكمة فحاول إنقاذهم ومن هنا فقد عرض على اثنين من رفاقه منحهم مهلة سبعة أيام . وتم قبول خطته لأنه كان الأرفع مقاماً ، وتم حجز الاثنى عشر شخصاً فى منزل يقطان ، وقد كلف يقطان خمسين من خدمه بوضع السجناء على البغال وأخذهم إلى الجبال حتى يمكنهم الفرار من العقاب المصدق بهم ، وكان يقطان قد أمدهم بغذاء يكفيهم لمدة شهر ، وكان يقطان واثقاً من أن فترة فرارهم إما ستشهد تقلب المشاعر وانصراف الناس عن غرضهم أو أن الله سيحمى الهاربين ، وفى الوقت الذى قبل فيه أحد عشر سجيناً خطة الهروب بامتنان كان إبراهيم هو الوحيد الذى رفضها قائلاً : تنبهوا من الاندفاع إلى الجبال للفرار من النار ، وما جسانا أن نفعل إذا خرجت الوحوش الكاسرة من الجبال والتهمتنا أو إذا عازنا الطعام ، وعندئذ سنموت من الجوع ، وسيعثرون علينا كفارين من شعب هذه الأرض ، وسنموت بخطيئتنا . ولأن الرب خالده ولأنى أثق به لن أرحل عن هذا المكان الذى اعتقلونى فيه . وإذا قُدر على الموت بخطيئتى سأموت بناءً على رغبته ومشيئته .

وسعى يقطان عبثاً ثنى إبراهيم عن قراره وإقناعه بالفرار غير أن هذه المحاولات لم تزده إلا رفضاً فبقى متفرداً فى أسره فى الوقت الذى فر فيه الأحد عشر الآخرون . ومع انتهاء المهلة ومع عودة الجماعة التى كان أفرادها يبتغون قتل الاثنى عشر أسيراً فلم يتمكن " يقطان " من تقديم سوى إبراهيم ، وبرر موقفه قائلاً إن باقى الأسرى تمكنوا من الفرار فى غضون الليل . وقد كان أفراد الجماعة على وشك الانقضاض على إبراهيم وإلقائه فى الآتون غير أن إحساساً بالزلزال خيم على الجميع بل وخرجت النيران من الآتون فالتهمت كل الحاضرين والذين بلغ عددهم أربعة وثمانين ألفاً ، غير أن النيران لم تمس إبراهيم . ولذلك توجه إلى أصدقائه الأحد عشر وأبلغهم بالمعجزة التى حدثت له . وعادوا جميعاً معه رافعين تسابيحهم إلى الرب دون أن يتحرش بهم أحد (٧٦) .

نمرود

وكان نمرود^(٧٧) أول زعماء البشر الفاسدين ، وكان والده " كوش " قد تزوج والدته وهو طاعن في السن ، وكانت لنمرود مكانة عزيزة في نفوس طرفي هذه الزيجة المتأخرة . ووهبه الأب الملابس المصنوعة من الجلود والتي كان الرب كسا بها آدم وحواء عند خروجهما من الجنة . وكان كوش قد حصل على هذه الملابس من حام . وكانت هذه الملابس انتقلت من آدم وحواء إلى " إينوخ " ومنه إلى " ميتوشيلاح " ومنه إلى نوح الذي كان آخر من دخل الفلك. وحينما كان نزلاء الفلك على وشك الخروج من مأواهم سرق حام الملابس وأخفاها ونقلها فيما بعد إلى ابنه البكر " كوش " ^(٧٨) . وكانت لهذه الملابس خواص فريدة فلم يكن من الممكن قهر كل من يرتديها . وقد تساقطت وحوش وطيور الغابات أمام نمرود حينما وقع بصرها عليه وهو يرتدي هذه الملابس^(٧٩) كما أن النصر كان حليفه في كل منازلاته مع البشر^(٨٠) . ولم يكن للجميع دراية بمصدر قوته التي لا تقهر غير أنهم نسبوها إلى شجاعته المتفردة ، ومن ثم نصبوه ملكاً عليهم^(٨١) . وقد نصبوه ملكاً بعد ذلك الصراع الذي تفجر بين نسل " كوش " ونسل " يافث " الذي انتهى بانتصار نمرود إذ ألحق هزيمة نكراء بعدوه مستعيناً بعدد محدود من الجنود . واتخذ " كوش " شينار " عاصمة له ثم امتدت سيطرته لتشمل المناطق المجاورة حتى تمكن عبر حيله المتنوعة من أن يصبح حاكماً لكل العالم ، وكان " كوش " أول كائن حي يتمكن من بسط نفوذه على كل العالم ، هذا الأمر الذي لن يتحقق إلا للمسيح المخلص^(٨٢) .

وكلما كانت قوته تتزايد كان يفرط في الرذيلة ، ولم يعرف البشر منذ مجيء الطوفان مذنباً مثل " نمرود " إذ صنع منذ ذلك الحين أوثانا من الخشب والحجارة بل وعبدها ، غير أنه لم يشعر بالارتياح من العيش على نحو متحرر من عبادة الإله ومن ثم بذل كل مافى وسعه لإغواء رعاياه للسير على دروب الغواية ، وقد استعان في مهمته هذه بابنه " ماردون " ، وقد نشأ خلال عصرهما وحياتهما ذلك المثل القائل " لا يخرج من صلب الشرير سوى شرير " ^(٨٣) .

وكان للنجاح الذى حالف نمرود فى كل مهامه أعظم الأثر فى شيوع الشر فلم يعد البشر يثقون فى الرب وإنما أصبحوا لا يثقون إلا فى قواهم وقدراتهم^(٨٤) هذا الموقف الذى سعى نمرود إلى إشاعته فى كل العالم^(٨٥) ، ولذلك يقول البشر : لم يظهر منذ خلق العالم شخص مثل نمرود ماهر فى اقتناص البشر والحيوانات ، ولم يظهر مخطئ مثله أمام الرب^(٨٦) .

ولم تشبع كل هذه الخطايا رغبات نمرود الشريرة ، فلم يكتف بإبعاد البشر عن الإله إذ سعى إلى دفعهم لعبادته فنصب نفسه ربا ، وصنع لنفسه عرشاً مثل عرش الرب ، وكان هذا العرش هو البرج الذى شيد من صخرة مستديرة ، ووضع على قمته عرشاً من خشب الأرز ، وأقام على هذا العرش أربعة عروش من الحديد والنحاس والفضة والذهب ، وكان يوجد فوق العرش الذهبى حجر كريم بيضاوى الشكل ، كما كان حجمه شديد الضخامة ، واتخذ من هذا الحجر مقعداً وكان يجلس عليه بل وكانت الشعوب المختلفة تأتى إليه لتقدسه^(٨٧) .

برج بابل

ووصل ظلم وإلحاد نمرود إلى الذروة عند بنائه لبرج بابل، وكان رفاقه قد عرضوا عليه خطة تشييد مثل هذا البرج ، ووافق نمرود على ما عرضوه عليه . وقد شيده فى "شينار" ستمائة ألف خادم . ولم يكن هذا المشروع سوى محاولة لعصيان الرب ، وقد سادت فى أوساط من أقدموا على تشييد البرج ثلاثة اتجاهات للتمرد فدعى الاتجاه الأول إلى صعود السماء ومحاربة الرب ، أما الاتجاه الثانى فدعى إلى صعود السماء ووضع الأوثان بها وعبادتها هناك . أما أصحاب الاتجاه الثالث فدعوا إلى صعود السماء وتدميرها بالأقواس والرماح .

واستغرق تشييد البرج سنوات طويلاً ، ووصل إلى ارتفاع شاهق إلى الدرجة التى لم يمكن فيها للمرء أن يصعده إلا فى عام كامل ، وكان العاملون فى بناء البرج يهتمون بالأحجار أكثر من اهتمامهم بالبشر من هنا فبينما لم يذرفوا الدمع على سقوط أى عامل من البرج عند بنائه فقد كانوا يبكون بكاءً مريراً عند سقوط أى حجر من البرج

لا سيما أن إعادة أى حجر إلى موضعه كان يستغرق عاماً بأكمله ، وقد انكبوا على أداء عملهم لإنجاز مهمتهم ، ومن ثم لم يسمحوا للمرأة حتى وهى فى حالة المخاض بالتوقف عن تقطيع الحجارة .

ولم يتوانوا قط عن تنفيذ أعمالهم ، وكانوا يطلقون من قمة البرج سهامهم صوب السماء ، وحينما كانت السهام تعود إليهم فقد كانت تتراعى لهم وكأنها ملطخة بالدماء ، ومن ثم كانوا يفرطون فى أوهامهم ويصرخون : " قتلنا كل ما بالسماء . ولذلك التفت الرب إلى الملائكة السبعين المحيطين بعرشه وحدثهم قائلاً : لنذهب إليهم ونبلبل ألسنتهم حتى لا يفهم أحدهم الآخر . وكان هذا ما حدث ومن ثم لم يفهم أحد الآخر فحينما كان المرء يطلب من رفيقه آلة لتثبيت الحجر فقد كان يعطيه حجراً ومن ثم كان المرء يقذف رفيقه بالحجر ويقتله ، وقد قتل كثيرون على هذا النحو ، أما الآخرون فقد لقوا حتفهم وفقاً للطريقة التى عصوا بها الرب فقد حول الرب من قالوا : نصعد إلى السماء ونقيم بها أوثاناً ونعبدها " إلى قردة وأشباح ، أما من قالوا : لنصعد إلى السماء ونهاجمها بأيدينا . فقد زرع الرب روح الفرقة فيما بينهم وجعلهم يقاتلون بعضهم البعض . وفيما يتعلق بمن قرروا منازلة الرب فقد شتتهم الرب فى كل أرجاء الأرض .

ويخصوص البرج الذى لم يكن قد تم الانتهاء من بنائه فقد هبط جزء منه فى داخل الأرض وحرقت النيران جزءاً منه ولم يتبق سوى ثلثه^(٨٨) ولم يفقد البرج سماته الخاصة فلازال كل من يمضى جواره ينسى كل مايعرفه^(٨٩) .

أما العقاب الذى حل بالأجيال المذنبة فقد كان هيناً فقد تم إبادة جيل الطوفان كلية بسبب ما شاع فى وسط أبنائه من سرقة ونهب فى حين أنه تم الحفاظ على جيل برج بابل رغم تجديفهم على الرب ، ويكمن سبب هذا الأمر فى أن الرب يعلى من شأن السلام والاستقرار ، ولذلك فقد أباد الرب كلية جيل الطوفان الذى شاعت فيه أعمال السلب والنهب والذى أضمر فيه الجميع الكراهية لبعضهم البعض . أما جيل برج بابل فقد عاش أبنائه فى حالة من السلم والمحبة ومن ثم فقد اكتفى الرب بتشتيت من تبقى منهم حياً^(٩٠) .

علاوة على العقاب الذى أنزله الرب بالمخطئين والذى تمثل فى بليلة الألسنة فقد وقع حادث فريد تمثل فى هبوط الرب على الأرض ، هذا الحادث الذى يحدث عشر مرات خلال الفترة الواقعة بين لحظة خلق العالم ويوم الحساب ، وحينما هبط الرب وملائكته السبعون المحيطون بالعرش على الأرض حدد نصيب كل أمة من الأمم فخصص الرب لغة كل أمة ، وقد أصبحت العبرية لغة إسرائيل لأنها كانت اللغة التى استخدمها الرب عند خلق العالم^(٩١) .

الفصل الخامس

إبراهيم

الأجيال الشريرة

كانت هناك عشرة أجيال بين نوح وإبراهيم الأمر الذى يظهر مدى رحمة الرب خاصة أن كل هذه الأجيال أثارت غضبه حتى مجيء أبينا إبراهيم الذى حصل على ثواب كل هذه الأجيال^(١). ومن أجل إبراهيم أظهر الرب مدى صبره خلال حياة هذه الأجيال العشرة. بل لقد خلق العالم لما تتمتع به من خصال وصفات حميدة^(٢). وكان مجيئه إلى العالم معروفاً لجده الأعلى " رثو " الذى تنبأ عند ميلاد ابنه " سيروج " بقوله : سيخرج من صلب هذا الطفل فى الجيل الرابع من سيقيم فى الأعالي وسيعرف باسم الكامل والطاهر وسيكون أباً للأمم ولن يحل عهده ، وسيكاثر نسله إلى الأبد^(٣).

وكانت هذه هى اللحظة المناسبة التى كان يجب فيها أن يظهر خليل الرب^(٤) على الأرض ، فقد كان نسل نوح غارقين فى كافة أنواع الرذيلة وبدأوا فى الشقاق والقتل وسفك الدم ، كما كانوا قد بدأوا فى تشييد المدن المحصنة والجدران والأبراج وفى تنصيب فرد واحد على مصائر كل الأمة ، وشن الحروب ضد بعضهم البعض فحاربت الشعوب والأمم والمدن بعضها الآخر . كما بدأوا فى ارتكاب كافة أنواع الرذيلة والحصول على الأسلحة وتعليم أبنائهم فنون الحرب ، وبدأوا فى أخذ الأسرى وبيعهم كعبيد ، وصنعوا لأنفسهم تماثيل من السبائك ، هذه التماثيل التى عُبِدَت خاصة أن الأرواح الشريرة أضلت كل الذين كانوا تحت قيادة " ماستيما " ودفعتهم إلى الرذيلة والنجاسة ، ولهذا السبب نبه " رثو " ابنه " سيروج " وحذره من اتباع طرق الآخرين الذين ساروا على درب الخطيئة والإثم ، وحينما كبر وصار رجلاً أصبح من

الواضح أنه قد تم اختيار اسمه على نحو جيد لأنه عبد الأصنام أيضاً وعلم ابنه "ناحور" فنون الكلدانيين المتعلقة بالتنبؤ بالغيب وممارسة السحر وفقاً للعلامات التي تتراءى في السماء وحينما أنجب "ناحور" ابناً أرسل "ماستيما" الغربان وأنواعاً مختلفة من الطيور لسلب الأرض وسلب البشر من حصيلة أعمالهم إذ كانت هذه الطيور تستولى على البذور فور قيام البشر بنشرها وقبل تغطيتها ، وقد سمي "ناحور" ابنه "تيراح" لأن الغربان وسائر الطيور أصابت البشر بالطاعون ، والتهمت ما نشره من بذور ، وعرضتهم للفقر والعوز^(٥) .

ميلاد إبراهيم

وكان تيراح قد تزوج "إيميتالى" بنت "كارنابو"^(٦) وأنجبا إبراهيم ، وكان الملك "نمرود" قد أخبرته النجوم^(٧) بميلاد إبراهيم خاصة أن هذا الملك الشرير كان منجماً شريراً ، ومن هنا فقد عرف أنه سيولد فى عصره رجل يتمرد عليه ويكذب دينه ، وفى إطار حالة الخوف على مصيره التى سيطرت عليه بعد ما أخبرته به النجوم أرسل إلى أمرائه والحكام العاملين تحت إمرته يسألهم المشورة فيما أرقه فقالوا : إن المشورة التى أجمعنا عليها هى أن تشيد منزلاً عظيماً وتضع حراساً عليه ، وأن تنشر فى كافة أنحاء مملكتك أنه يتعين على كل النساء الحوامل التوجه إلى هذا المنزل مع القابلات اللاتى يتعين عليهن البقاء معهن حتى لحظة ولادتهن ، وأشاروا عليه أنه حينما تحين هذه اللحظة فعلى القابلات قتل المولود إذا كان ذكراً . أما إذا كان المولود طفلة فيتم الإبقاء عليها على قيد الحياة .

وفرح الملك بهذه المشورة وأعلن فى كافة أرجاء مملكته داعياً كل المشتغلين بالبناء إلى تشييد منزل عظيم له يبلغ ارتفاعه ستين ذراعاً وعرضه ثمانين ذراعاً ، وأصدر بعد الانتهاء من تشييد هذا المبنى قراراً ثانياً دعا فيه كل النساء الحوامل إلى التجمع والبقاء فيه حتى تحين لحظة الوضع ، وتم تعيين حرس وتكليفه بأخذ النساء إلى المنزل ، وتم وضع بعض الحراس بالمنزل وقام بعضهم الآخر بالالتفاف حول المنزل لمنع النساء من الهرب ، ولم يكتف الملك بهذا إذ أرسل قابلات إلى المنزل وأمرهن بقتل كل الذكور

فور خروجهم إلى الحياة غير أنه أمرهن باللباس الإناث عند ولادتهن قماشا ناعماً من الألياف الحريرية وثياباً مطرزة وأن يتم تكريمهن عند خروجهن من مقر احتجازهن ، وقد تم قتل ما لا يقل عن سبعين ألف طفل .

وعندئذ ظهرت الملائكة أمام الرب قائلة : ألا ترى ما يفعله نمرود بن كنعان المذنب الذى يجدف على الرب والذى يذبح أطفالاً أبرياء لم يرتكبوا أية جريمة ؟ فأجاب الرب قائلاً : أيتها الملائكة إنى عليم وشهيد ولا تأخذنى سنة ولا نوم ، إنى أرى وأعلم ما يخفى وما يعلن وسترون ما أنا فاعل بهذا المذنب الذى يجدف على الرب ، فسأرسل عليه ذراعى لتأديبه^(٨) .

وكان " تيراح " قد تزوج فى هذا الحين والدة إبراهيم ، وحينما كبر جسدها فى نهاية شهور الحمل الثلاثة الأولى^(٩) ، وتسلى الشحوب إلى محياها سألها تيراح ما يؤلمك زوجتى لقد أصبحت شاحبة وجسدك منتفخاً ؟ فأجابت قائلة أعانى كل عام من هذا المرض^(١٠) غير أن هذه الإجابة لم تشف غليل تيراح فازداد تمسكاً بموقفه قائلاً : أرنى جسّدك . يبدو لى أنك حامل ، وإذا كان الأمر على هذا النحو فينبغى ألا تنتهك تعاليم ربنا نمرود^(١١) . وحينما تحسس بيده جسدها حدثت المعجزة إذ صعد الجنين من أحشائها يتخفى تحت صدرها ، ومن هنا لم يتمكن تيراح من إدراك أنها حامل ، فذكر لزوجته : لقد ذكرت الحقيقة ، ولم يتضح شىء حتى وضعت وليدها .

وحينما جاءها المخاض فرت خائفة من المدينة وارتحلت صوب الصحراء، وسلكت فى طريقها درباً محاذياً للوادي^(١٢) حتى وجدت كهفاً فدخلته لتحتوى به ، وفى اليوم التالى اعتصرها المخاض حتى أنجبت وليدها فعم ضياؤه الكهف ، وكان ضياؤه لا يقل بهاءً عن ضياء الشمس ، وابتهجت الأم ، وكان هذا الوليد هو إبراهيم .

ورثت الأم حالها لوليدها قائلة : وا أسفاه : أنجبتك فى الوقت الذى يتولى فيه نمرود العرش ، ولأجلك قتل سبعين ألف رضيع، ولأجلك أخاف عليك وأخشى أن يتنبه الملك إليك ويقتلك ، ومن الأفضل أن تلقى حتفك هنا فى هذا الكهف عن رؤيتك قتيلاً على صدرى يا ولدى ، وخلعت الثياب التى كانت تتدثر بها ولفت بها الطفل ثم تركته فى الكهف قائلة : " ليكن الرب معك ، ولن يتخلى الرب عنك " ^(١٣) .

الطفل يعلن عن وجود الرب

وترك الطفل فى الكهف وحيداً بدون رعاية فبدأ فى النحيب، وأرسل الرب إليه الملك جبريل ليناوله لبنا ليتغذى به ، وجعل الملك اللبن يتدفق من إصبع يد الرضيع اليمنى ، وظل الطفل يرضع من إصبعه لعشرة أيام^(١٤)، ووقف الطفل فيما بعد ومضى تاركاً الكهف^(١٥) وسار بمحاذاة الوادى، وحينما غربت الشمس وسطعت النجوم قال : أهذه هى الآلهة . وحينما لاح الفجر واختفت النجوم قال : لن أعبد النجوم لأنها ليست آلهة . وحينما سطعت الشمس قال : إنها ربي وسأمجده . غير أن الشمس غربت فقال " إنها ليست إلها " فنظر إلى القمر عسى أن يتخذه إلها . غير أنه سرعان ما اختفى فصرخ : إنه ليس ربا ، إن هناك إلها يحرك كل شيء^(١٦) .

وظل يناجى نفسه حتى لاقاه الملك جبريل محييا بقوله : السلام عليك . فقال إبراهيم : وعليك السلام . وسأله من أنت ؟ فأجاب جبريل قائلاً : إني الملك جبريل رسول الرب . وقاد إبراهيم إلى نبع ماء قريب فغسل إبراهيم وجهه ويديه وقدميه وصلى إلى الرب وسجد أمامه .

وفى غضون هذه الأحداث فكرت أم إبراهيم بينما كان يغمرها الدمع والحزن فى وليدها ، فارتحلت عن المدينة متجهة إلى الكهف الذى تركته به ، وحينما لم تجده عاودها البكاء وقالت : ولى أوضعك هنا لتصبح فريسة للوحوش الضارية من دياب وأسود وذئاب ؟ وسارت إلى حافة الوادى حيث وجدت وليدها غير أنها لم تعرفه لأنه كان قد كبر فخاطبت الفتى قائلة : السلام عليك " فأجابها : وعليك السلام . وسألها : عم تبحثين فى الصحراء؟ " فأجابت : ارتحلت عن المدينة بحثاً عن ولدى . فسألها إبراهيم : ومن جلب ابنك هنا ؟ : فأجابت الأم : لقد حملت من زوجى تيراح ، وحينما تمت أيام الحمل اعتصرنى القلق على الجنين الذى برحمى خشية أن يأتى الملك ابن كنعان ويقتله كما قتل سبعين ألف طفل قبله ، وقد وصلت إلى الكهف الواقع بهذا الوادى بشق الأنفس إذ كانت تعتصرنى آنذاك آلام المخاض ، وقد أنجبت ولدى بهذا الكهف وتركته به وأتيت بحثاً عنه غير أنى لم أجده .

وتحدث إبراهيم عندئذ قائلاً : كم كان يبلغ من العمر هذا الطفل الذى نتحدثين عنه ؟

الأم : كان يبلغ حوالى عشرين يوماً .

إبراهيم : وهل يعقل أن تترك أم وليدها فى الصحراء عشرين يوماً ثم تأتى للبحث عنه ؟

الأم : لا شك أن الرب سيظهر أنه رحيم .

إبراهيم : إننى الابن الذى أتيت للبحث عنه فى هذا الوادى .

الأم : ولدى وكيف كبرت على هذا النحو ؟ حينما تركتك كنت تبلغ من العمر عشرين يوماً ، وأراك تسير حالياً وتتحدث^(١٧) .

إبراهيم : أمى ، هذا ما حدث وعليك أن تعرفى أنه يوجد بالعالم إله حى مهيب إلى الأبد وأنه يرانا ولكنه لا يُرى ، إنه فى السموات العلى ، وتمتلئ الأرض بمجده " .

الأم : ولدى هل يوجد إله آخر غير نمرود ؟

إبراهيم : نعم يا أمى إنه رب السموات والأرض، إنه أيضاً رب نمرود بن كنعان . ولهذا اذهبى وبلغى هذه الرسالة إلى نمرود .

وعادت والدة إبراهيم إلى المدينة وأخبرت زوجها تيراح أنها عثرت على ولدها ، وتوجه تيراح الذى كان أميراً على قدر كبير من النفوذ فى منزل الملك إلى البلاط الملكى وسجد أمام الملك . وقد كان من عادات هذه الأيام أنه لم يكن يحق لمن يقف أمام الملك رفع رأسه حتى يأمره الملك برفع رأسه ، وسمح نمرود لتيراح بالنهوض والتقدم بطلبه ، ومن هنا قص تيراح كل ما حدث مع زوجته وابنه ، وحينما سمع نمرود هذه القصة سيطر عليه خوف واستشار كل العاملين لديه من مستشارين وأمراء عما يمكن أن يفعله مع هذا الفتى فأجابوه قائلين : ملكنا إلهنا كيف تخاف من طفل صغير؟ فضلاً عن أنه يوجد عشرات الآلاف من الأمراء فى مملكتك^(١٨) وآلاف الحكام ومئات المشرفين وعشرات النظار وعدد كبير لا حصر له من القادة ، ومن ثم يمكنك إرسال أصغر أمير لإحضار هذا الولد والزج به فى السجن ، غير أن الملك قاطعهم قائلاً : هل رأيت قط

طفلاً يبلغ من العمر عشرين يوماً يسير على قدميه ويتحدث بلسانه معلناً وجود إله لا شريك له يرى ولا يُرى ؟ وعقدت كلمات الملك ألسنة الأمراء المجتمعين الذين أصابهم الفزع^(١٩) .

وقد ظهر آنذاك الشيطان فى صورة إنسان يرتدى ثوباً من الحرير الأسود ، وخر ساجداً أمام الملك ، فقال نمرود : ارفع رأسك وقدم طلبك . فسأل الشيطان الملك : لماذا تعيش فى هذا الرعب والخوف من هذا الفتى الصغير ؟ وسأنتصحك بما أنت فاعل : افتح خزائن أسلحتك وهب السلاح إلى كل الأمراء والرؤساء والحكام وكافة الجنود وأرسلهم لإحضاره لخدمتك والعمل تحت إمرتك " .

وقبل الملك النصيحة المقدمة من الشيطان وأخذ بها فأرسل جيشاً مسلحاً لإحضار إبراهيم ، وحينما رأى الفتى الجيش يقترب منه سيطر عليه الخوف فانهمرت دموعه التى توسل من خلالها إلى الرب لمساعدته ، واستجاب الرب إلى دعائه فأرسل الملاك جبريل إليه وقال له : لا تخف ولا تبتئس لأن الرب معك وسيخلصك من أيدي أعدائك . وأمر الرب جبريل بوضع سحب كثيفة شديدة السواد بين إبراهيم والمغيرين عليه ، وقر الجنود خائفين من هذه السحب الكثيفة عائدتين إلى ملكهم نمرود قائلين له : دعنا نغادر هذه المملكة . ووهب الملك المال إلى أمرائه وخدمه الذين هربوا مع الملك إلى بابل^(٢٠) .

ظهور إبراهيم العلنى

وقد أمر الرب إبراهيم من خلال الملاك جبريل بتتبع نمرود إلى بابل فاعترض لأنه لم يكن مسلحاً على نحو جيد يمكنه من منازلة الملك غير أن الملاك جبريل هداً من روعه بقوله : لست فى حاجة إلى أية تدابير أو مؤن فى الطريق فلن تمتطى جواداً ولست فى حاجة إلى جنود لشن الحرب ضد نمرود ، كما أنك لست فى حاجة إلى عربات للقتال أو فرسان ، اجلس فقط على كتفى وسأحملك إلى بابل .

وفعل إبراهيم ما أمر به ، ووجد نفسه فى طرفة عين أمام بوابات مدينة بابل^(٢١) ، وقد دخل المدينة بناء على أمر الملاك ودعا المقيمين بداخلها بصوت عال قائلاً :

إن الأبدى هو الرب الذى لا إله غيره ، إنه رب السموات ورب الأرباب ورب نمرود ، ولتعترفوا جميعاً أيها الرجال والنساء والأطفال بهذه الحقيقة . اعترفوا أيضاً ببنى إبراهيم خادم الرب والخادم الأمين لبيته .

والتقى إبراهيم بوالديه فى بابل ، وشاهد أيضاً الملاك جبريل الذى أمره بإعلان إيمانه الحقيقى أمام والده ووالدته ، ومن هنا حدثهم إبراهيم قائلاً : إنكما تعبدان إنساناً مثلكم وتعبدان صورة نمرود ، ألا تعلمان أن الفم الذى بهذه الصورة لا يتحدث وأن عيونه لا ترى ، وأن أذانه لا تسمع . إن هذه الصورة لا تسير على قدمين ، وليست هناك جدوى منها سواء لكما أو للآخرين ؟

وحينما سمع تيراح هذه الكلمات أقنع إبراهيم بأن يتبعه إلى البيت الذى أخبره به ولده بكل ما حدث ، وكيف أمكنه قطع رحلة تستغرق أربعين يوماً فى يوم واحد . ومن هنا توجه تيراح إلى نمرود وأخبره أن ولده إبراهيم ظهر فجأة فى بابل^(٢٢) ، فاستدعى الملك إبراهيم الذى توجه إليه مع والده ، وقد مضى إبراهيم خلال طريقه إلى القصر بالأمراء وذوى النفوذ حتى وصل إلى العرش الملكى فأمسك به وهزه صارخاً بقوله : يا نمرود إنك حقير وقذر فإنك تنكر جوهر الإيمان والرب المتين الحى إلى الأبد ، وخادمه إبراهيم ؛ فاتل ورائى الكلمات التالية : إن الأبدى هو الرب الواحد الأحد الذى لا شريك له ، إنه ليس بجسد ، ويعيش إلى الأبد ولا تأخذه سنة ولا نوم ، لقد خلق العالم عسى البشر أن يؤمنوا به ، اعترف أيضاً بى وبنى خادم الرب والخادم الأمين لبيته^(٢٣) .

وبينما كان إبراهيم يردد دعوته هذه بصوت عال سقطت الأصنام على وجوهها وسقط معها أيضاً الملك نمرود^(٢٤) ، وقد سقط الملك جثة هامدة لساعتين ونصف وحينما دبت فيه الروح ثانية ذكر قائلاً : أكان هذا صوتك يا إبراهيم أم صوت الرب ؟ فأجابه إبراهيم بقوله : هذا الصوت هو صوت أقل الكائنات التى استدعاها الرب . فقال نمرود : حقاً إن رب إبراهيم عظيم وقوى وهو ملك الملوك ، وأمر الملك نمرود تيراح بأخذ ابنه والعودة إلى مدينته ، وفعل الأب والابن ما أمرهما الملك به^(٢٥) .

الداعى للإيمان الحق

وحيثما بلغ إبراهيم من العمر عشرين عاماً حل المرض بأبيه تيراح الذى حدث ولديه " حاران " و" إبراهيم " قائلاً : أستحلفكما بحياتكما ولدىّ ببيع هذين الصنمين لى فليس بمقدورى إنفاق المال اللازم للتوقية باحتياجاتنا . وقد نفذ حاران رغبة والده غير أنه حينما كان يدنو أى فرد من إبراهيم للتعرف منه على سعر الصنم كان يجيب : ثلاث عملات وكان إبراهيم يستفسر منه فى المقابل عن عمره وحيثما كان الفرد يجيب أنه يبلغ من العمر ثلاثين عاماً فكان إبراهيم يجيبه : إنك تبلغ من العمر ثلاثين عاماً غير أنك ستعبد صنماً صنعته فقط اليوم . وكانت هذه الاجابة تدفع المشتري للرحيل ، وحيثما كان يقترب من إبراهيم شخص آخر لشراء الصنم مستفسراً عن سعره كان إبراهيم يجيب : خمس عملات ويستفسر منه عن عمره فكان الشخص يجيب خمسين عاماً ومن هنا كان إبراهيم يجيبه وكيف تشتري هذا الصنم ؟

وأخذ إبراهيم فيما بعد الصنمين ووضع رباطاً حول عنقيهما وسحبهما على الطريق صارخاً بصوت جهورى : من ذا الذى سيشترى صنماً ليعبده وليست له جدوى سواء للمشتري أو للصنم ذاته . إن للصنم قمماً غير أنه لا ينطق ، وعيونا غير أنها لا ترى ، وقدماء غير أنها لا تسير ، وأذاناً غير أنها لا تسمع .

وشعر كل من سمع كلمات إبراهيم بالدهشة من كلماته ، وبينما كان يقطع الشوارع التقى بامرأة عجوز اقتربت منه بغرض شراء صنم كبير وجميل ومحبوب فقال إبراهيم مندهشاً : امرأة عجوز تشتري صنماً ! إنى لا أرى فائدة من أية أصنام كبيرة أو صغيرة ، وأية جدوى عادت عليك من عبادة الصنم الكبير الذى اشتريته من أخى حاران ؟ فأجابت العجوز : اقتحم اللصوص منزلى فى المساء وسرقوه بينما كنت فى الحمام . فسألها إبراهيم : وإذا كان الوضع على هذا النحو فكيف تأمنين إلى صنم لا يمكنه حماية نفسه ؟ وكيف يمكنك القول بأن الصورة التى تعبدونها إله ؟ ولو كانت هذه الصورة إلهاً فلماذا لم يحم نفسه من أيدي اللصوص؟ ليست هناك أية جدوى من الصنم سواء لنفسه أو لمن يختال به^(٢٦) .

وواصلت العجوز حديثها قائلة : إذا كنت تنطق بالحقيقة فمن أعبد ؟ فأجابها إبراهيم : رب العالمين الذى خلق السموات والأرض والسماء وكل ما فيها ، اعبدى الرب الذى هو رب أرباب نمرود وتيراح ورب المشرق والمغرب والجنوب والشمال ، ومن هو نمرود ؟ إنه كلب يدعى أنه إله يستحق العبادة ؟

ونجح إبراهيم فى إيقاظ وعى المرأة العجوز التى أصبحت من أكثر الدعاة حماسة لعبادة الرب الحق ، ومن هنا أبادت الصنم الذى أرجعه اللصوص إليها وحطمته قطعاً صغيرة وانطلقت فى الطرقات صارخة : ليعبد رب إبراهيم كل من يبتغى إنقاذ روحه من الفناء ومن يبتغى أن تثمر أفعاله . وهكذا فقد آمن عدد كبير من الرجال والنساء بدعوتها .

ووصلت شائعات إلى الملك عن أقوال وأعمال المرأة العجوز فأرسل يستدعيها ، وحينما مثلت أمامه وبخها بشدة وسألها : كيف جرؤت على عبادة إله غيرى ؟ فأجابت العجوز : إنك تتنكر لحقيقة الإيمان فليس هناك إله سوى الرب الحق ، إنك مدين بحياتك له غير أنك تعبد غيره وتنكره وتنكر تعاليمه وتجحد عبده إبراهيم .

وكانت المرأة العجوز على وشك التضحية بحياتها من أجل دعوتها غير أن الخوف والرعب تمكنا من نمرود بعد أن تزايدت أعداد المرتبطين بتعاليم إبراهيم ، ولم يعرف الملك كيف يمكنه التعامل مع الشخص الذى كان يعمل على تقويض أسس المعتقد القديم ، فرتب بناءً على نصيحة الأمراء التابعين له حفلاً لسبعة أيام أمر خلاله الحضور بثيابهم الرسمية وجليهم سواء من الفضة أو الذهب ، وتوقع الملك أنه يمكنه عبر هذه الحيلة إظهار مظاهر الثروة والقوة وبث الرعب فى نفس إبراهيم وإعادةه إلى حظيرة إيمان آبائه ، وكان نمرود قد وجه الدعوة إلى إبراهيم عبر أبيه " تيراح " فدعاه للحضور حتى تتسنى له فرصة مشاهدة عظمتة وثرائه ومجده وأمرائه غير أن إبراهيم رفض الجلوس إلى الملك ، ومن جهة أخرى استجاب إبراهيم إلى رغبة والده الخاصة برعاية أصنامة وأصنام الملك فى غيابه .

وبينما كان يجلس وحيداً بجوار الأصنام أخذ يردد : الأبدى هو الرب ، الأبدى هو الرب " فقام بإنزال الأصنام من عروشها واستهل تدميرها بفأسه ، وبدأ مهمة تحطيم

الأصنام بأكبر فأس وانتهى منها بأصغر فأس ، وقد بتر رجل أحد الأصنام وأطاح برأس صنم آخر وفقاً عين آخر^(٢٧) ، وبعد أن شوه الأصنام كافة وضع فأسه فى أيدي أكبر الأصنام .

وحيثما عاد الملك بعد انتهاء الحفل وجد أصنامة محطمة ومبعثرة فلما استفسر عما ارتكب هذا الأمر المشين أشارت أصابع الاتهام إلى إبراهيم فاستدعاه الملك وسأله عن دوافع ارتكاب هذا العمل فأجاب إبراهيم : لم أرتكب هذا الفعل ، وقد قام كبير الأصنام بتدمير باقى الأصنام ، ألا ترى أن الفأس لا يزال بيده ؟ وإذا لم تصدقنى سله وسيجيبك .

فى المحرقة

ووصل غضب الملك من إبراهيم إلى الذروة فأمر بالزج به فى السجن وأمر الحراس بعدم مناولته الخبز والماء^(٢٨) ، غير أن الرب سمع صلاة إبراهيم فأرسل جبريل إليه فى زنزانته ، وأقام جبريل معه على مدى عام كامل أمده خلالها بكافة أنواع الأطعمة وينبع من الماء الصافى كان قد حفره أمامه ، وفى نهاية العام وقف مسئولو المملكة أمام الملك ونصحوه بإلقاء إبراهيم فى النار حتى يؤمن البشر بنمرود إلى الأبد . ومن هنا أصدر الملك مرسوما لكل رعاياه فى كل أقاليمه من رجال ونساء وشباب وشيوخ كلفهم فيه بإحضار الخشب لمدة أربعين يوماً ووضعوه فى محرقة عظيمة وإضرام النيران فيه^(٢٩) ، ووصلت ألسنة اللهب إلى السموات مما بث الرعب فى نفوس الجميع ، وأمر الملك حارس السجن بإحضار إبراهيم وإلقائه فى اللهب غير أن الحارس حرص على تذكير الملك أن إبراهيم لم يتناول طيلة عام كامل طعاماً أو شراباً ومن ثم فإن المنية وافته بالتأكيد غير أن نمرود كلفه بالتوجه إلى السجن وإحضاره لإلقائه فى المحرقة إذا كان حياً وحرقت جثته إذا كان قد توفى حتى يتم القضاء على ذكره إلى الأبد .

وحيثما وصل الحارس إلى السجن ووجد إبراهيم حياً تملكته الدهشة فسأله : من كان يجلب إليك الطعام والشراب طيلة الأيام الماضية ؟ فأجابه إبراهيم : وهبنى الطعام

والشراب الرب الذى هو رب كل شىء وإله الآلهة كافة ورب الأرباب الذى يقوم بالمعجزات والذى هو رب نمرود وتيراح والعالم بأسره ، إنه يرزق الموجودات كافة بالطعام والشراب، إنه يرى غير أنه لا يرى ، إنه فى السموات ولكنه يوجد فى كل مكان فيراقب ويرى كل شىء " .

وحيثما نجا إبراهيم من الجوع والعطش كان لهذه المعجزة أعظم الأثر فى إقناع الحارس بحقيقة الرب ونبيه إبراهيم ومن ثم أعلن إيمانه على الملأ ، ولم يكن لتهديد الملك له بالموت إذا لم يتراجع عن معتقده الجديد والحقيقى أى جدوى ، وحيثما رفع السيف سيفه ووضع على رقبته لقتله هتف الحارس : إن الأبدى هو الرب رب العالم بأسره ، ورب المجدف عليه نمرود . ولم يجد السيف فى قتله ، إذ كلما وُضع السيف عليه كان يسقط متحطماً^(٣٠) .

ولم يحل كل ما حدث دون تراجع الملك عن غرضه ورغبته فى قتل إبراهيم حرقاً فأرسل أحد أمرائه لجلب إبراهيم ولكن عند قيام الأمير بمهمة إلقاء إبراهيم فى النيران خرج اللهب من المحرقة والتهمة . وتم القيام بأكثر من محاولة لإلقاء إبراهيم فى المحرقة وفشلت جميعها إذ كانت النيران تحرق كل من كان يقدم على إلقاء إبراهيم فى المحرقة ، فلقى عدد كبير من أمراء نمرود حتفه ، وظهر الشيطان فى صورة آدمية ونصح الملك بوضع إبراهيم فى منجنيق وإلقائه فى النيران ، مما يضمن عدم اقتراب أحد من النار ، بل وصمم الشيطان بنفسه المنجنيق ، ويعد أن تأكد الجميع من كفاءة المنجنيق وصلابته كبلوا أيدي إبراهيم وقدميه وكانوا على وشك وضعه فى النيران ، وفى اللحظة ذاتها اقترب الشيطان الذى اتخذ صورة البشر من إبراهيم وقال : إذا كنت تبتغى الخلاص من نيران نمرود اسجد أمام الملك وأمن به . غير أن إبراهيم رفض كل محاولات الإغواء قائلاً : فليوبخك الرب أيها الدنس الحقير الذى تجدف على الرب فتركه الشيطان .

ثم أتت والدته إبراهيم وتوسلت إلى ابنها لعبادة نمرود لينجو من الخطر الوشيك غير أنه قال : أمى يمكن للماء إطفاء نيران نمرود غير أن نار الرب لن تخدم إلى الأبد فلا يستطيع الماء إطفاءها^(٣١) . وحيثما سمعت الأم هذه الكلمات قالت : لينقذك الرب الذى تعبد به من نيران نمرود " .

وتم وضع إبراهيم في نهاية الأمر في المنجنيق ، ورام ببصره صوب السموات قائلاً : ربى إلهى إنك ترى ما يعتزم هذا المذنب القيام به ضدى^(٣٢) . وكانت ثقة إبراهيم في الرب غير قابلة للاهتزاز . وحينما تلقت الملائكة الإذن الإلهى بإنقاذه ظهر الملاك جبريل أمامه وسأله : إبراهيم هل أنقذك من النيران ؟ فأجاب إبراهيم الرب الذى أثق به رب السموات والأرض سينقذنى . ولما رأى الرب مدى تسليم روح إبراهيم له أمر النار " كونى برداً واجلبى السلام لعبدى إبراهيم "^(٣٣) .

ولم تكن هناك حاجة للمياه لإطفاء النيران إذ أخرجت أخشاب الأشجار التى تم وضعها في المحرقة براعم ، وأثمرت كل منها حسب نوعها ، وتحولت المحرقة إلى حديقة ملكية جلست بها الملائكة بجوار إبراهيم ، وحينما شاهد الملك هذه المعجزة قال : إنه سحر عظيم . لقد عرفت أنه ليس للنار سلطان عليك ، كما أظهرت في الحين ذاته أنك تجلس في حديقة ملكية . غير أن أمراء نمرود تدخلوا جميعاً قائلين : لا ياسيدى . إن ما نراه ليس سحراً ، إننا نرى سلطة الإله العظيم ، إله إبراهيم الذى ليس هناك إله غيره ، ونعترف أنه هو الرب وأن إبراهيم عبده . وفي هذه اللحظة آمن كل الأمراء وكل البشر بالحق رب إبراهيم ، وصرخوا جميعاً : إن الرب هو إله السموات في العلا ، ورب الأرض ، وليس هناك إله غيره "^(٣٤) .

وكانت يد إبراهيم هي العليا ليس فقط على الملك الشرير نمرود وإنما على كل أتقياء عصره بمن فيهم نوح وسام وأيبر وأشور^(٣٥) ، فلم يبد نوح على سبيل المثال أى اهتمام بنشر دعوة الإيمان بالإله واهتم في المقابل بزرع حديقته وكان منغمساً في الملذات الحسية ، أما سام وأيبر فقد عملا في الخفاء . وفيما يتعلق بأشور فقد قال : كيف يمكننى العيش بين هؤلاء المخطئين ؟ ومجر الأرض^(٣٦) . أما الوحيد الذى ظل ثابتاً على موقفه فكان إبراهيم الذى قال : لن أتخلى عن الرب ، ومن ثم لم يتخل الرب عنه خاصة بعد أن لم يستجب لدعوات أبيه أو أمه .

وكان هذا الخلاص المعجز لإبراهيم من نيران المحرقة فضلاً عن حظوظه اللاحقة تحقيقاً وتفسيراً لما كانت النجوم قد أخبرت به والده تيراح الذى رأى نجم " حاران " يحترق ويسيطر في الحين ذاته على العالم بأسره . وقد أصبحت دلالة هذه الرؤية شديدة الوضوح بعد توالى هذه المعجزات إذ كان " حاران " متردداً ومتذبذباً في إيمانه فلم يدر ما إذا كان عليه مناصرة إبراهيم أم عبدة الأصنام . وحينما كان يتم

إلقاء من يرفضون عبادة الأصنام فى المحرقة كان حاران يحدث نفسه قائلاً : سيتم إلقاء إبراهيم قبلى فى المحرقة وإذا نجا من هذه المحاكمة سأنضم إلى ركبه. أما إذا حدث العكس فسأقف ضده . وبعد أن أنقذ الرب إبراهيم من الموت وحل الدور على "حاران" ليعلن حقيقة إيمانه أعلن تضامنه مع عقيدة إبراهيم غير أنه حينما دنا من المحرقة^(٣٧) أحاطت به النيران والتهمة لأنه كان مزعزع الإيمان بالرب ، وقد أحسن تيراج قراءة النجوم ومعرفة أسرارها إذ إن سارة^(٣٨) بنت حاران أصبحت زوجة إبراهيم وملاً نسلها الأرض^(٣٩) ، وحقا فقد كان موت حاران مستحقاً^(٤٠) .

وبعد أن وقعت كل هذه المعجزات من أجل إبراهيم والتي شهدها الملك والأمراء والعاملون لديه أتى الجميع إليه وسجدوا أمامه غير أن إبراهيم أمرهم " لا تسجدوا أمامى بل اسجدوا للرب سيد الكون الذى خلقكم . اعبدوه واسلكوا مسالكه لأنه هو الذى أنقذنى من النيران وهو الذى خلق نفس وروح البشر وشكل الإنسان فى رحم أمه وجلبه إلى العالم ، ويشفى من المرض كل من يضعون ثقتهم به" .

وأذن الملك لإبراهيم بالانصراف ومنحه عند خروجه عدداً كبيراً من الهدايا القيمة اشتملت على عبيدين نشأ فى القصر الملكى ، وكان أحدهما يدعى " أوجى " أما الآخر فكان يدعى إيلعازر ، وقد حذا الأمراء حذو الملك فوهبوا إبراهيم الفضة والذهب والأحجار الكريمة ، ولم يفرح إبراهيم بهذه الهدايا بقدر فرحته بمن اتبعوه وأمنوا بديانته والذين بلغ عددهم ثلاثمائة فرد .

هجرة إبراهيم إلى حاران

وتفرغ إبراهيم على مدى عامين لمهمته المختارة والمتمثلة فى نشر الدعوة إلى الإيمان بالرب وتعاليمه فى أوساط البشر^(٤١) ، ونعم فى مهمته الخيرة بمساعدة زوجته سارة التى تزوجها فى غضون هذه الفترة ، فبينما كان يعظ الرجال ويسعى إلى تشجيعهم على اعتناق دعوته تفرغت زوجته لمحابة النساء عن دعوة إبراهيم^(٤٢) ، وقد كانت خير رفيق لإبراهيم ، وحقا كانت قدراتها النبوية تفوق قدرة زوجها^(٤٣) ، ومن ثم كانت تدعى فى بعض الأحيان باسم " الرائية " ^(٤٤) .

ومع انتهاء العامين حدث أن حلم نمرود حلماً وجد فيه نفسه مع جنده على مقربة من محرقة اللهب في الوادي الذي كان إبراهيم قد ألقى به ، وخرج رجل شبيهه بإبراهيم من المحرقة واندفع صوب الملك شاهراً سيفه فجرى الملك خائفاً منه ، وألقى هذا الشخص صوب رأس نمرود بيضة خرج منها تيار ضخم أغرق كل جند نمرود ، ولم ينج سوى الملك وثلاثة من رجاله . وحينما فحص نمرود رفاقه لاحظ أنهم يرتدون ثياباً ملكية وأنهم يشبهونه في الشكل والمظهر. ورجع هذا السائل مرة أخرى ليأخذ شكل البيضة وخرجت منها فرخة طارت واستقرت على رأس الملك ونقرت إحدى عينيه .

وكان الملك مضطرباً في منامه فقام قزعاً وقلبه يخفق بشدة وكان صوته صوت الطبول ، وكان خوفه عظيماً . وحينما نهض من نومه في الصباح أرسل يستدعي حكماءه والسحرة وقص عليهم حلمه ، فوقف الحكيم " أنوكو " وقال : اعلم أيها الملك أن الحلم يشير إلى المصيبة التي سيجلبها إبراهيم ونسله عليك ، وستحين اللحظة التي سيقوم فيها مع أتباعه بشن الحرب على جندك وسيبيدونهم. ولن يهرب من الموت سواك وحلفائك الملوك الثلاثة غير أنك ستلقى لاحقاً مصرعك على يد واحد من نسل إبراهيم . اعلم أيها الملك أن مصيرك هذا قد تنبأ به حكماؤك عند مطالعتهم النجوم منذ اثنين وخمسين عاماً وعند ميلاد إبراهيم ، وطالما أن إبراهيم يعيش على هذه الأرض فلن تنعم أنت أو مملكتك بالاستقرار .

واقتنع نمرود كلية بكلمات الحكيم " أنوكو " وأرسل بعضاً من خدمه لمحاصرة إبراهيم وقتله . وقد حدث أن إيعازر العبد الذي كان إبراهيم قد حصل عليه كهدية من نمرود كان متواجداً في البلاط الملكي فأسرع إلى إبراهيم لإقناعه بالفرار قبل مجيء شرفاء الملك، وقبل سيده نصيحته واحتتمى بمنزل نوح وسام الذي تخفى به طيلة شهر ، وأخبر الضباط الملك أنه بالرغم من جهودهم الحثيثة فقد عجزوا عن العثور على إبراهيم ، ومن ثم لم يهتم الملك بالبحث عن إبراهيم .

وحينما زار " تيراح " ولده إبراهيم في مخبئه عرض إبراهيم عليه الرحيل عن الأرض والإقامة في كنعان للفرار من ملاحقات نمرود ، فقال : فلتفكر في أن نمرود لم يغدق عليك بالألقاب من أجلك وإنما لصالحه ، وإذا استمر في منحك أعظم الامتيازات

فإنها لا تعدو جميعها عن أشياء زائلة خاصة أن الثروات والممتلكات لا تجدى يوم الحكم الإلهي . والدي : أنصت إلى صوتي ، ولنرحل عن أرض كنعان ونعبد الرب الذي خلقك حتى يكون لك حيث تكون .

وعمل نوح وسام على دعم مساعي إبراهيم في إقناع والده تيراح بالرحيل حتى استجاب لهما فارتحل مع إبراهيم ولوط بن حاران إلى بلدة حاران بكل ممتلكاتهم ، ووجدوا الأرض طيبة مثل أهلها الذين سرعان ما قبلوا نفوذ إبراهيم ، وأطاع عدد كبير منهم تعاليمه وأصبحوا أتقياء^(٤٥) .

وكان لقرار تيراح بالرحيل عن موطنه من أجل إبراهيم وإقامته في أراض غريبة وقيامه بهذا الأمر حتى قبل تلقى إبراهيم الأمر الإلهي أعظم الأثر في سماح الرب له برؤية ولده حاكماً لكل العالم ، وحينما حدثت المعجزة وأنجب الوالدان إسحاق وهما طاعنان في السن - توجه كل العالم إلى إبراهيم وسارة لمعرفة ما قاما به حتى تحققت لهما هذه المعجزة فقص إبراهيم على الجميع ما حدث بينه وبين نمرود ، وكيف كان مستعداً لأن يضحي بنفسه من أجل مجد الرب وكيف أن الرب أنقذه من نيران المحرقة . وقبل الجميع - إعجاباً وتقديراً لشخص إبراهيم وتعاليمه - تنصيبه ملكاً عليهم ، وحتى يتم تخليد مولد إسحاق المعجز فإن العملات التي سكها إبراهيم حملت على إحدى وجهيها صورة زوجين عجوزين وحملت على وجهها الآخر صورة زوجين صغيرين إذ إن إبراهيم وسارة عادا إلى شبابهما عند ميلاد إسحاق فقد أضحي شعر إبراهيم الأبيض أسود كما تلاشت التجاعيد التي كانت تعترى وجه سارة .

وعاصر تيراح مجد ابنه سنوات طويلة إذ إن المنية وافته بعد أن بلغ إسحاق من العمر خمسة وثلاثين عاماً^(٤٦) وكان ثوابه عظيماً لما قام به من أعمال خيرة إذ قبل الرب توبته ، كما أنه دخل الجنة بعد وفاته ، ولم يدخل النار رغم أنه قضى الجزء الأكبر من حياته في الخطيئة ، وحقا فقد كان إبراهيم على وشك فقدان حياته على أيدي نمرود بسبب خطأ والده تيراح^(٤٧) .

النجم فى الشرق

وكان تيراح مسنولاً ينعم بمكانة مرموقة فى بلاط نمرود ، فكان الملك وحاشيته يتعاملان معه بقدر كبير من الاهتمام ، وحينما أنجب طفلاً دعاه " أبرام " لأن الملك كان قد نصبه مكانة أكثر سموا . وفى ليلة ميلاد إبراهيم أتى منجمو وحكماء نمرود إلى منزل تيراح وتناولوا معه الطعام والشراب وابتهجوا معه تلك الليلة ، وحينما غادروا المنزل رنوا بأبصارهم صوب السماء لرؤية النجوم فشاهدوا نجماً عظيماً قادماً من الشرق عابراً السماء ، وقد ابتلع هذا النجم النجوم الواقعة فى الزوايا الأربع من السماء . وتملكتهم الدهشة جميعاً لما شاهدوه غير أنهم أدركوا ما حدث وعرفوا أهمية ما يشهدون فحدثوا بعضهم البعض قائلين : يدل ما شهدناه على أن الطفل الذى ولد لتيراح هذه الليلة سيكون عظيماً ومثمراً وسيملك كل الأرض هو وأبناؤه إلى الأبد ، وسيقتل هو وأبناؤه الملوك العظام وسيراثون أراضيهم .

وذهبوا إلى منازلهم فى المساء ، واستيقظوا مبكرين واجتمعوا فى دار الاجتماع وتشاوروا قائلين : عجباً من ذاك المشهد الذى رأيناه البارحة والذى لازال خفياً على الملك ولم يطلع عليه ، والذى سيعرفه فى الأيام اللاحقة وسيسألنا لماذا أخفيتم هذا الأمر عني ؟ وعندئذ سنلقى حتفنا ، والآن فلنذهب لنخبر الملك بما شاهدناه ، وتفسيرنا لما رأينا . وتوجهوا إلى الملك وأخبروه بما شاهدوه وتفسيرهم له ونصحوه بالاهتمام بابن تيراح وقتل الرضيع .

فأرسل الملك يستدعى تيراح ، وحينما أتى حدثه قائلاً : جاءنى أنك رزقت بطفل ليلة أمس ، وقد تراءت فى السماء عند مولده علامات معجزة ، أعطنى الطفل حتى نقتله قبل أن يمسه الشر ، وسأقايضه بمنحك منزلاً مليئاً بالفضة والمجوهرات . وأجابه تيراح : إن الأمور التى تعدنى بها تشبه من وعد بغلاً بكوم من الشعير شريطة أن يتم بتر رأسه فأجابه البغل : وأى نفع سيعود على من الشعير ومن سيتناوله بعد قتلى ؟ وعلى هذا النحو فما أنا فاعل بالفضة والذهب بعد وفاة ابنى ومن سيرثنى ؟ غير أنه حينما رأى تيراح مدى غضب الملك من كلماته أضاف : وليفعل الملك ما يشاء مع عبده ، كما أن ابنى ملكه ، ولن أقايضه هو أو أخويه الأكبر منه .

ومع هذا فقد تحدث الملك قائلاً : سأشتري ابنك بثمن " فأجابه تيراح : مولاي امنحني ثلاثة أيام لتدبر الأمر والتشاور فيه مع عائلتي. ووافق الملك على هذا الشرط ، وفى اليوم الثالث أبلغ الملك تيراح : أعطنى ابنك بثمن كما حدثتك وإذا لم تستجب لأمرى سأقتل كل من فى منزلك ، وسأمزقك .

وأخذ تيراح الولد الذى كانت قد ولدته القابلة ذلك اليوم وأحضره إلى الملك وأخذ ما كان يستحقه منه ، وأخذ الملك الطفل وقذفه بعنف إلى الأرض متصوراً أن هذا الطفل هو إبراهيم غير أن تيراح كان قد أخذ ابنه إبراهيم مع والدته ومرضعته وأخفاهما فى كهف، وكان يوفر احتياجاتهم جميعها هناك مرة كل شهر كما كان الرب مع إبراهيم فى الكهف الذى شب فيه إبراهيم غير أن الملك وخدمه تصوروا أن إبراهيم قد قتل .

وحينما بلغ إبراهيم من العمر عشرة أعوام ترك هو ووالدته وخادمتة الكهف خاصة أن الملك وخدمه كانوا قد نسوا جميعاً موضوع إبراهيم .

وفى ذلك الحين كان كافة قاطنى الأرض باستثناء نوح وآله لا يتوقفون عن معصية الرب وأخذ كل فرد منهم ربه أو أربابه من الأخشاب أو الأحجار التى لا تنطق أو تسمع أو تنقذ من الأسى ، وكان الملك وخدمه وتيراح وآل بيته أول من عبدوا أصناماً من الأخشاب أو الحجارة ، فصنع تيراح اثنى عشر إلهاً ضخماً حتى يتواءم عددها مع عدد شهور السنة ، وكان يعلى من شأن كل منها مرة كل شهر على التوالى (٤٨) .

المؤمن الحق

وقد توجه إبراهيم ذات مرة إلى معبد الأصنام فى منزل والده لتقديم الأضاحى لهم غير أنه وجد الصنم " ماروماث " الذى كان منحوتاً من الحجارة ساجداً على وجهه أمام الإله " ناحور " المصنوع من الحديد ، وقد ثقل عليه حمل الصنم " ماروماث " بمفرده فاستدعى والده لوضع الصنم فى مكانه ، وبينما كانا منشغلين بمهمتيهما سقطت رأس الصنم من مكانها فأخذ تيراح حجراً ونحت صنماً آخر ، واضعاً رأس الصنم القديم على جسد الصنم الجديد الذى نحته ، واستمر تيراح فى مهمته وصنع خمسة آلهة وسلمها جميعاً إلى إبراهيم وأمره ببيعها فى شوارع المدينة .

وامتطى إبراهيم حماره وتوجه إلى النزل الذى يتوقف فيه بعض التجار القادمين من مدينة " فاندانا " فى سوريا وهم فى طريقهم إلى مصر آملاً أن يضع بالنزل ما يحمله من أصنام ، وحينما وصل إلى النزل تجشأت إحدى جمال التجار مما أخاف حماره الذى فر خائفاً فكسر ثلاثة أصنام ، ولم يكتف التجار باقتناء صنمين من إبراهيم وإنما سدبوا ثمن الأصنام المحطمة بعد أن أخبرهم أنه لا يمكنه العودة إلى والده بأموال أقل مما توقع أن يناله فى مقابل ما صنعه .

وجعل هذا الحادث إبراهيم يشعر بأنه ليست لهذه الأصنام قيمة فحدث نفسه قائلاً : ما هذه الشرور التى يرتكبها والذى ؟ ألا يعد والذى صانع هذه الآلهة فلا يمكن لهذه الآلهة الوجود دون نحتة وعنايه ؟ ألم يكن من الأحرى أن يعبدوه دون الأصنام وأن يدركوا أنها من صنع يديه ؟ وبينما كان مستغرقاً فى تأملاته وصل إلى المنزل وناول والده عند دخوله المبلغ الذى أخذه فى مقابل بيع الأصنام الخمسة ، فابتهج تيراج قائلاً فلتبارك آلهتى لأنك أحضرت لى ثمن الآلهة الخمسة وأن جهدى لم يذهب هباءً . غير أن إبراهيم أجابه : " انصت يا والدى .. إن آلهتك تتبارك من خلاك لأنك سيدها منذ أن شكلتها فبركتها هى الدمار كما أن عونها هو الفناء ، إنها لاتساعد ذواتها فكيف يمكنها مساعدتك أو مباركتى ؟ " .

وانفجر تيراج غضباً من إبراهيم لتحديثه على هذا النحو ضد آلهته ، وأخذ إبراهيم يفكر فى غضب والده منه ، فتركه وغادر منزله غير أن تيراج رجاء أن يعود وحديثه قائلاً : اجمع رقائق خشب من أشجار البلوط التى كنت أصنع منها صوراً قبل عودتك وأعد لى طعام العشاء . واستعد إبراهيم لتنفيذ أمر والده وحينما أخذ رقائق الخشب وجد صنماً صغيراً نقش على جبهته اسم " الإله باريسات " ، وقد ألقى رقائق الخشب فى النيران ووضع " باريسات " بجوارها قائلاً : أصغ إلى واهتم يا باريسات بالآ تنطفى النار حتى عودتى ، وإذا خفتت النار زدما اشتعالاً . وبعد أن أنهى حديثه غادر المكان ، وعند عودته وجد باريسات مستلقياً على ظهره ومحترقاً بشدة ، وضحك إبراهيم قائلاً : حقا يا باريسات إنه بوسعك الإبقاء على النار مضمرة وإعداد الطعام . وبينما كان إبراهيم يهمس بهذا الحديث تحول الصنم إلى رماد .

وأخذ إبراهيم صحن الطعام إلى والده ، فتناول والده الطعام واحتسى ما شرب وسعد وبارك إلهه " ماروماث " غير أن إبراهيم قال لوالده : لا تبارك إلهك ماروماث وبارك إلهك " باريسات " لأنه من فرط حبه لك ألقى نفسه فى النار حتى يتم إعداد وجبتك فصرخ " تيراح " متسائلاً : وأين هو الآن ؟ فأجابه إبراهيم : لقد أضحى رماداً فى لهيب النار : فذكر " تيراح " ما أعظم قدرة باريسات . سأصنع إلهاً آخر وسيصنع غداً الطعام لى .

وبينما أثارت هذه الكلمات ضحك إبراهيم فقد أثارت فى نفسه إحساساً بالشجن لقسوة فؤاد أبيه فواصل حديثه موضحاً رأيه فى الأصنام فقال : والذى لا يهم أى صنم من الصنمين تبارك . إن سلوكك مشين لأن الأصنام الواقعة فى المعبد المقدس تستحق العبادة أكثر من صنمك فالصنم " زوكوس " الذى يعبدده أخى ناحور أكثر جلالاً من "ماروماث " لأنه صنع من الذهب فضلاً عن أنه سيصبح من الممكن إعادة تشكيل هذا الصنم حينما يشيخ . غير أنه حينما يضعف إلهك " ماروماث " فلن يصبح من الممكن تجديده لأنه صنع من الحجارة . كما أن الإله " يوف " الذى يسمو على سائر الآلهة مصنوع من الفضة كما أن البشر يدهنونونه بالزيت لإظهار عظمتهم . غير أن الهك "باريسات" كان مدفوناً فى الأرض قبل أن تجعل منه إلهاً . والآن فإنه جاف وعمه الوهن . وقد وقع من عل إلى الأرض وانتقل من حالة الجلال إلى حالة يرثى لها ، كما أن وجهه أضحى شاحباً ناهيك بأن النار أحرقتة ولم يتبق منه سوى الرماد ولم يعد له وجود . ومع هذا فتقول : سأصنع الآن إلهاً آخر وسيعد غداً أفضل الطعام لى . وواصل إبراهيم حديثه قائلاً : أبتاه إن النار تستحق أن تعبد أكثر من آلهتك المصنوعة من الذهب والفضة والخشب والحجارة لأن النار تحرقها جميعاً ، غير أن النار لا أدعوها رباً فبمقدور الماء إخمادها ، ولا أدعو الماء رباً لأن الأرض تمتصها ، والأرض أكثر جلالاً فبمقدورها قهر الماء غير أنى لا أدعو الأرض إلهاً لأن الشمس تصيبها بالجفاف. وأرى أن الشمس أكثر جلالاً من الأرض لأنها تضىء كل العالم بأشعتها . ولكننى لا أدعو الشمس رباً لأن ضوءها يختفى عند حلول الظلام ، ولا أدعو القمر والنجوم آلهة لأن ضوءها يختفى حينما يمضى الوقت المخصص لضوئها . والذى : انصت إلى ما سأخبرك به .. إن الرب الذى خلق كل الأشياء هو الرب الحق ، فهو الذى

أضفى لون الحمرة على السموات وذلك اللون الذهبى الذى يكسو الشمس وهذا الضياء النابع من القمر والنجوم ، وهو الذى يجعل الأرض جافة فى الوقت الذى تقع فيه وسط الماء ، كما أنه وضعك على الأرض ، وقد سعى الرب إلى حينما كانت هذه الأفكار تراودنى^(٤٩) .

محطم الأصنام

ومع هذا لم يقتنع تيراح بحديث إبراهيم ، وعند إجابته على سؤال إبراهيم بشأن خالق السموات والأرض وبنى البشر فقد اصطحب تيراح ابنه إبراهيم إلى ساحة يوجد بها اثنا عشر صنماً وعدد كبير من الأصنام الصغيرة . وأشار تيراح إليها قائلاً : هذه هى الآلهة التى صنعت كل ما تراه على الأرض ، وخلقتنى وخلقتك وكل البشر . وسجد تيراح أمام آلهته وترك الساحة مع ولده .

وتوجه إبراهيم فيما بعد إلى والدته وحدثها قائلاً : انظرى ! لقد أظهر والدى لى من صنعوا السموات والأرض وكافة بنى البشر ولذلك أسرعى وأحضرى جدياً من القطيع وأعدى لحماً لذيذ المذاق حتى أقدمه إلى آلهة والدى عسائى أن أنال رضاهم . ونفذت الأم رغبة ابنها ومع هذا فحينما قدم إبراهيم قربانه إلى الآلهة رأى أنها لا تتحدث ولا تسمع ولا تتحرك وأن أيا منها لم يمد يده لتناول الطعام ، وسخر إبراهيم منها قائلاً : " من المؤكد أن اللحم الذى أعدته لا يروق لكم أو أنه لا يكفيكم ، ولذلك سأعد لحماً طازجاً غداً ، وسيكون أفضل وأضخم مما أقدمه الآن حتى أرى ما يصدر عنكم " . غير أن الآلهة ظلت صامتة ولم تتحرك بعد حصولها على القربان الثانى مثلما لم تتحرك بعد حصولها على القربان الأول .

وحلت روح الرب على إبراهيم فهتف قائلاً : ويلي من والدى وجيله الفاسد الذى تصبو قلوب أبنائه إلى الخيلاء والذى يعبد أبنائه أصناماً من الخشب والحجارة ، هذه الأصنام التى لا تأكل ولا تشرب ولا تشم ولا تسمع ولا تتحدث . إن أفواهها لا تتحدث وعيونها لا ترى وأذانها لا تسمع وأيديها لا تحس وأقدامها لا تتحرك .

وأخذ إبراهيم فيما بعد بلطة فى يده وحطم كل آلهة والده. وحينما انتهى من تحطيمها وضع البلطة فى يد أكبر الآلهة ومضى فى طريقه ، وحينما تنامى إلى سمع تيراح صوت تحطم البلطة على الحجر اندفع إلى ساحة الأصنام ، وقد وصلها فى اللحظة ذاتها التى كان إبراهيم يغادرها وحينما شاهد تيراح ما حدث اندفع فى أثر إبراهيم وقال : أى أذى ألحقت بآلهتى ؟ فأجابه إبراهيم : وضعت أمامهم لحماً طيب الطعم ، وحينما اقتربت منهم عسى أن يتناولوا الطعام مدوا أيديهم جميعاً لتناول اللحم قبل أن يمد كبيرهم يده لتناول اللحم ، وغضب هذا الإله الكبير منهم لسلوكهم المشين فأخذ البلطة وحطمهم ، انظر إن البلطة لا زالت فى يديه كما ترى .

واشتد غضب تيراح من إبراهيم فقال : إنك لا تحدثنى إلا بالكذب فهل توجد روح أو نفس أو طاقة فى هذه الآلهة للقيام بما تقول ؟ أليسوا مصنوعين من الخشب والحجارة ؟ ألم أصنعهم بيدي ؟ إنك الذى وضعت البلطة فى أيدي كبير الآلهة وتقول إنه هو الذى حطم سائر الأصنام . وأجاب إبراهيم والده قائلاً : وكيف إذا تعبد هذه الأصنام التى لا تملك أية طاقة للقيام بأى شئ؟ هل يمكن لهذه الأصنام التى تثق فيها أن تخلصك ؟ وهل يمكنها سماع صلواتك التى ترفعها إليها ؟ وبعد أن تحدث إبراهيم على هذا النحو داعياً والده لإصلاح نهجه وتجنب عبادة الأصنام قفز أمام تيراح وأخذ البلطة من أيدي الصنم الكبير وحطمها وفر من أمام أبيه .

وتوجه تيراح إلى نمرود وسجد أمامه وتوسل إليه حتى يسمع قصته الخاصة بابنه الذى أنجبه منذ خمسين عاماً وما فعله مع آلهتهم وكيف تحدث عنهم ، وقال تيراح للملك : سيدى وملكى استدعه ليمثل أمامك واحكم عليه بما يقضى الشرع حتى نتخلص من شره . وحينما تم إحضار إبراهيم ليقف أمام الملك قص إبراهيم عليه القصة نفسها كما رواها لتيراح عن الإله الكبير الذى حطم الآلهة الأصغر غير أن الملك قال : إن الأصنام لا تتحدث ولا تأكل ولا تتحرك . وعندئذ وبخه إبراهيم لعبادة آلهة تعجز عن القيام بأى شئ وطالبه بعبادة إله الكون ، وكانت آخر كلماته " إذا لم ينصت قلبك العاصى إلى كلماتى ولم تتخل عن السير على دروبك الشريرة وتعبد الرب الأبدى فإنك ستموت فى نهاية أيامك وملوك الخزى ، وسيحل الخزى بشعبك وكل من معك الذين يستمعون إلى كلماتك ويسيروا على دروبك الشريرة .

وأصدر الملك أمراً بالزج بإبراهيم في السجن ، وبعد مضي عشرة أيام على اعتقاله دعا كل الأمراء وعلية القوم بمملكته للمثول أمامه وعرض عليهم قضية إبراهيم ، فحكموا عليه بالإعدام حرقاً وبالتالي أوقد الملك ناراً لثلاثة أيام وليال بالحرقة في " كسديم " ، وتقرر حمل إبراهيم من سجنه إلى المحرقة .

وأتى كل سكان الأرض الذين كان عددهم تسعمائة ألف رجل وامرأة وطفل لمشاهدة ما سيحدث لإبراهيم ، وحينما جلب من سجنه تعرف عليه المنجمون في التو فقالوا للملك : إن هذا الرجل بالتأكيد هو من عرفناه صبياً والذي ابتلع النجم الكبير عند مولده النجوم الأربعة ، وتنبيه إلى أن والده عصى أمرك وسخر منك لأنه جلب لك طفلاً آخر وقتلته . وكان تيراج شديد الخوف لأنه كان متخوفاً من غضب الملك فاعترف بأنه قد خدعه . وحينما حدثه الملك قائلاً : أخبرني من حثك على فعل ما قمت به ولا تخف شيئاً ، وعندئذ لن تموت ، فاتهم تيراج كذباً حاران الذي كان يبلغ من العمر عند ميلاد إبراهيم اثنين وثلاثين عاماً ، واتهمه بأنه هو الذي حثه على خداع الملك. وبموجب أمر الملك خلع إبراهيم وحاران ثيابهما باستثناء ملابسهما الداخلية وتم تكبيل أيديهما وأقدامهما بقيود حديدية وتم إلقاؤهما في المحرقة ، ونظراً لأن قلب حاران لم يكن يسلم كلية بمشيئة الرب فقد التهمته النيران، كما التهمت الحرس الذين ألقواهما في المحرقة ، أما إبراهيم فقد أنقذه الرب ولم يحترق هذا بالرغم من احتراق القيود التي كان مكبلاً بها ، وقد سار إبراهيم طيلة ثلاثة أيام وليال في خضم النيران فأتى الخدم إلى الملك قائلين له : لقد شاهدنا إبراهيم يسير بين النيران^(٥٠) .

ولم يصدقهم الملك للوهلة الأولى ومع هذا فلم يتوجه لمشاهدة ما يقصونه إلا بعد أن أكد عدد من أمرائه المخلصين ما ذكره الخدم فأمر الملك خدمه بأخذ إبراهيم من النيران غير أنهم عجزوا عن تنفيذ المهمة لأن نيران المحرقة اندفعت نحوهم ، وحينما حاولوا الاقتراب ثانية من المحرقة اندفعت نيرانها لتحرق وجوههم فلقى ثمانية منهم مصرعهم واستدعى الملك فيما بعد إبراهيم وقال له : يا عبد رب السموات اخرج من النيران وقف أمامي . فخرج إبراهيم من النيران ومثل أمام الملك ، وتحدث الملك قائلاً : كيف لم تحرقك النيران ؟ فأجاب إبراهيم : إن رب السموات والأرض الذي أثق به والذي يمسك كل الأشياء أنقذني من النيران التي ألقيتني فيها^(٥١) .

إبراهيم فى كنعان

وتعرض إبراهيم إلى عشرة إغواءات غير أنه صمد فى مواجهتها مظهرًا مدى حبه^(٥٢) وتمثل الاختبار الأول فى رحيله عن وطنه . وكانت الصعوبات التى واجهها كثيرة وشديدة وعلاوة على هذا كان كارهاً للرحيل عن وطنه فتحدث إلى الرب قائلاً : ألن يتحدث البشر عنى بقولهم إنه يسعى إلى جلب كل الأمم تحت أجنحة الرب غير أنه تخلى عن والده العجوز فى حاران وارتحل ؟ غير أن الرب أجابه : دعك من التفكير فى والدك وعشائرك ورغم أن أفواههم تتحدث بالود إلا أنهم لا يجتمعون إلا على تدميرك^(٥٣) .

وترك إبراهيم والده فى حاران وارتحل إلى كنعان واصطحبته خلال رحلته بركة الرب الذى قال له : سأجعل منك أمة عظيمة وسأباركك وسأجعل اسمك عظيماً . وقد قدر لهذه المباركات الثلاث مواجهة الشرور التى تخوف إبراهيم من أن يتعرض لها عقب هجرته خاصة أن ترحاله من مكان إلى آخر كان يعنى وقف نمو عائلته والتقليل من كينونة المرء واعتباره^(٥٤) . وكانت أهم بركة تمتع بها إبراهيم هى كلمة الرب " ستكون مباركاً " ، وكانت هذه العبارة تعنى أن كل من سيكون على صلة بإبراهيم سيصبح مباركاً ، بل إن البحارة أصبحوا مدينين له برحلاتهم المثمرة^(٥٥) . وعلاوة على هذا صان الرب وعده بأن اسم إبراهيم سيذكر فى حينه فى الابتهالات وأن الرب سيتم تمجيده بوصفه درة إبراهيم ، هذا التميز الذى لم يمنح لأى كائن فان إلا لداود^(٥٦) غير أن كلمات " ستكون مباركاً " ستتحقق فى الآخرة فقط أى حينما يعرف نسل إبراهيم من بين الأمم باسم النسل الذى باركه الرب^(٥٧) .

وحينما تلقى إبراهيم فى البداية الأمر الإلهى بالرحيل عن وطنه لم يخبر إلى أى أرض سيرتحل غير أن أعظم ما تاق إليه كان تنفيذ أمر الرب^(٥٨) وأظهر إبراهيم ثقته فى الرب عند قوله : إنى مستعد للذهاب أينما ترسلنى . وأمره الرب عندئذ بالذهاب إلى الأرض التى سيتجلى فيها له ، وحينما ذهب إلى كنعان التى تجلى فيها الرب له علم لحظتها أنها أرض المعاد^(٥٩) .

وعند دخوله كنعان لم يعلم أنها الأرض المخصصة لنسله ومع هذا فقد ابتهج عند وصوله إليها ، وحينما كان إبراهيم يشاهد قومه فى أرض الرافدين وأرام يأكلون ويشربون ويعملون على تلبية شهواتهم فقط كان يقول : ليت قومى لا ينشئون فى هذه الأرض . غير أنه لاحظ عند دخوله كنعان أن سكانها يعملون جادين فى زراعة أراضيهم فقال : ليت نسلى يكون من سكان هذه الأرض . وحدثه الرب عندئذ قائلاً : سأهب نسلك هذه الأرض^(٦٠) . وسعد إبراهيم بهذه العهود المبهجة فأقام مذبحاً للرب ليشكره على هذا الوعد وارتحل فيما بعد جنوباً صوب البقعة التى تأسس فيما بعد عليها الهيكل ، وأسس فى الخليل ثانية مذبحاً وفرض سيطرته على هذه المنطقة ، كما أسس مذبحاً فى منطقة " عاي " لأنه تنبأ أن كارثة ستحل بنسله فى هذه المنطقة عند غزو يشوع لها . وكان يأمل أن يصرف المذبح النتائج الوخيمة التى قد تحل .

وكان كل مذبح يقيمه يتحول إلى مركز لأنشطته كداعية ، وحينما يصل إلى أى مكان يبتغى الرحيل إليه كان ينصب خيمة لسارة أولاً ولنفسه فيما بعد ثم يهدى قوم المكان لعبادة الرب ، وهكذا أنجز مهمة اعتراف كل البشر بالرب^(٦١) .

وكان إبراهيم فى هذا الحين لا يعدو كونه غريباً فى أرض المعاد ، وبعد أن تم تقسيم الأرض على أبناء نوح وبعد أن أخذ كل منهم نصيبه فقد حدث أن كنعان بن حام ارتاب فى المنطقة الممتدة من لبنان حتى نهر مصر رافضاً الإقامة فى المنطقة المخصصة له غربى البحر وأقام فى المنطقة المطلة على لبنان وشرقى وغربى حدود الأردن وحدود البحر ، أما حام وأبوه وإخوته " كوش " و " ميتسريم " فقد حدثوه قائلين : إنك تعيش فى أرض ليست لك لأنه تم تخصيصها لنا بعد أن تم توزيعها ، أما إذا تمسكت فستكون أنت ونسلك ملعونين فى أرض العصيان ، لقد أقمت هنا على نحو عاص وسيتعرض أبنائك للعصيان وسيتعرض نسلك للإبادة ، ولا ترتحل إلى أرض سام لأن هذه الأرض مخصصة لسام ونسله ، وملعون أنت وستكون ملعوناً أمام كل أبناء نوح بسبب اللعنة التى حلت عليك لأننا أقسمنا على هذا التقسيم أمام القاضى المقدس وأمام أبينا نوح .

غير أن نوحاً لم يستمع إلى كلمات أبيه وإخوانه فأقام هو وأبناؤه^(٦٢) فى أرض لبنان من حمص حتى مدخل مصر. وبالرغم من أن الكنعانيين استولوا - على نحو غير شرعى - على الأرض فقد احترم إبراهيم حقوقهم فزود جمالهم بالكمامات حتى يمنعهم من الرعى فى أراضي الآخرين^(٦٣) .

ترحاله فى مصر

وتمكن إبراهيم بصعوبة بالغة من الإقامة فى كنعان التى تعرضت آنذاك لمجاعة بالغة القسوة ، وكانت واحدة من المجاعات العشر المخصصة لعقاب البشر ، وقد حلت المجاعة الأولى فى عهد آدم أى حينما لعن الرب الأرض بسببه ، وحلت المجاعة الثانية فى عهد إبراهيم ، وأجبرت المجاعة الثالثة إسحاق على الإقامة بين الفلسطينيين ، وقد أجبر دمار المجاعة الرابعة بنى يعقوب على النزول إلى مصر لشراء الحبوب ، وحلت المجاعة الخامسة فى عهد القضاة مما اضطر إيليميلخ وعشيرته للإقامة فى أرض موءاب ، وحدثت المجاعة السادسة خلال عهد الملك داود ودامت ثلاث سنوات . وحدثت المجاعة السابعة فى عهد إيليا الذى أقسم بعدم هبوط المطر أو الطل على الأرض ، ووقعت المجاعة الثامنة فى عهد إيليش حينما تم بيع رأس حمار لاقتناء ثمانين قطعة من الفضة ، وتحل المجاعة التاسعة على البشر على نحو تدريجى من عصر إلى عصر، أما العاشرة فستكون بلاءً على البشر وستحل قبل مجيء المسيح المخلص ، ولن يجوع البشر خلالها إلى الخبز أو الماء وإنما لكلمات الرب^(٦٤) .

وسادت المجاعة التى وقعت فى عهد إبراهيم فى كنعان فقط ، ونزلت بالأرض لتختبر إيمانه ، وصمد فى مواجهة هذا الإغواء مثلما صمد فى مواجهة الإغواء الأول فلم يُظهر أية علامة من علامات نفاد الصبر تجاه الرب الذى كان قد أمره بالرحيل إلى أرض المجاعة^(٦٥) وأجبرته المجاعة على مغادرة كنعان لفترة والتوجه إلى مصر التى تعرف فيها على حكمة الكهان والتى عمل فيها على تعليمهم الحقيقة عند الضرورة^(٦٦) .

ولاحظ إبراهيم خلال رحلته من كنعان إلى مصر مدى جمال سارة فلم يكن - ولفرط طهارته - قد مل النظر إليها غير أنهما كانا يخوضان غمار الماء خلال رحلتها شاهد جمال قسمات وجهها فى الماء فقد كان جمالها مشعا كالشمس^(٦٧) ، ولذلك حدثها قائلاً : إن المصريين حسيون للغاية ولهذا سأضعك فى تابوت حتى لا أتعرض بسببك إلى أى ضرر . وعند تخوم مصر سأله جامع الضرائب عما يحتويه التابوت فأخبره إبراهيم إنه يحتوى على شعير فاحتج الحرس بقولهم : إنه يحتوى على قمح .

فأجاب إبراهيم : حسنا إنى مستعد لدفع الضريبة على القمح . فقال الحرس : إنه يحتوى بلا شك على كمون . فوافق إبراهيم على دفع الضريبة المقررة . وحينما اتهموه بإخفاء ذهب فى التابوت وافق إبراهيم على تسديد الضريبة المفروضة على الذهب والأحجار الكريمة .

وحينما رأى الحرس أنه لا يعترض على أى اتهام رغم ارتفاع تكلفته سرت روح الشك فى نفوسهم فأصروا على فحص محتويات التابوت ، وعند فتحهم للصندوق عنوة ازدانت كل مصر بجمال سارة فأصبحت كل جميلات مصر أشبه بالقردة مقارنة بها ، وفاق جمالها جمال حواء^(٦٨) . ودخل خدم فرعون فى مزاد فى مواجهة بعضهم البعض للفوز بجمال سارة هذا بالرغم من اتفاقهم على أنه ليس من الممكن أن يكون مثل هذا الجمال المشع حكراً على فرد ، وأخبروا الملك بهذا الموضوع^(٦٩) فأرسل الفرعون قوة مسلحة لإحضار سارة إلى القصر^(٧٠) . وقد فتن فرعون بجمالها فأمر خدمه بحمل الهدايا إليها^(٧١) ، وفاضت دموع إبراهيم ورفع صلواته إلى الرب متوسلاً بقوله : هل هذا ما أتاب به لثقتى فيك ؟ ومن أجل كرمك وحبك لا تجعل من آمالى وبالى^(٧٢) . وتوسلت سارة إلى الرب أيضاً بقولها : ربى أمرت زوجى بالرحيل عن وطنه وأرض آبائه والتوجه إلى كنعان كما وعدته بأن تجزل له العطاء إذا نفذ وصاياك ، وقد فعلنا الآن ما أمرتنا به ، وتركنا وطننا وأبناءنا وارتحلنا إلى أرض غريبة ، ونزلنا بين قوم ليس لنا عهد بهم ، أتينا إلى هنا لإنقاذ قومنا من المجاعة غير أن الكارثة تحل الآن بنا . رب أغثنى وأنقذنى من أيدي هذا العدو وأظهر لى بفضل رحمتك الخير .

وظهر الملاك لسارة بينما كانت تقف بين يدي الملك الذى لم يره ، وأمرها الملاك بالتحلى بالشجاعة بقوله : لا تخافى ياسارة فقد سمع الرب صلواتك . واستفسر الملك من سارة عما أتت فى صحبتها إلى مصر فذكرت سارة أنه إبراهيم أخوها . وتعهد الملك بأن يجعل إبراهيم عظيماً وقوياً وأن يصنع له كل ما تبتغيه سارة . فأرسل إليه قدراً كبيراً من الذهب والفضة ووهبه ماساً ولؤلؤاً وأغناماً وثيراناً وعبيداً وإماءً وخصص له مكاناً للإقامة داخل القصر الملكى^(٧٣) . ومن فرط محبته تزوج سارة وكتب عقد زواج لها ووهبها الذهب والفضة والعبيد والإماء فضلاً عن مقاطعة " جوشين " التى احتلها نسل سارة فيما بعد . وكان من أبرز ما قدمه لها ابنته هاجر التى قدمها لها كأمة إذ فضل أن تكون ابنته أمة لسارة عن أن تكون أمة فى أى مكان آخر^(٧٤) .

ولم يجد كل هذا الكرم فحينما اقترب فى المساء من سارة ظهر ملاك الرب وفى يده عصا ، وحينما كان الفرعون يلمس حذاء سارة لمساعدتها فى خلعها كان الملك يعصف بالفرعون ، وحينما اقترب من ثوبها عصف به ثانية وكان الملك يسأل سارة كل مرة عما إذا كان من الممكن أن تدعه يسدد ضرباته إلى الفرعون وكان يفعل كل ما كانت تأمره به .

أما المعجزة الثانية التى حدثت فكانت أن داء الجزام أصاب الفرعون ونبلاءه وخدمه وجدران منزله ومضجعه فلم يمكنه تحقيق رغباته الشهوانية^(٧٥) ، وكانت الليلة التى عانى فيها فرعون وحاشيته من العقاب الذى يستحقونه هى ليلة الخامس عشر من شهر نيسان أى الليلة نفسها التى عاقب فيها الرب فيما بعد المصريين لتخليص بنى إسرائيل نسل سارة^(٧٦) .

وأحس فرعون بالرعب من الوباء الذى حل به فاستفسر من الكهنة عن كيفية التخلص من هذا الداء فأطلعوه أن سارة هى العلة الحقيقية لهذا الداء الذى حل به فاستدعى إبراهيم وأعاد إليه زوجته طاهرة دون أن يمسه أحد واعتذر له عما حدث قائلاً : إنه كان ينوى الارتباط بها متصوراً أنه شقيق سارة^(٧٧) بل ووهب هدايا قيمة للزوج وزوجته اللذين ارتحلا إلى كنعان بعد أن قضيا ثلاثة شهور فى مصر^(٧٨) . وعند وصولهما كنعان توجهوا إلى المأوى نفسه الذى أقاما فيه من قبل حتى يقدموا مثلاً مفاده أنه ليس من المناسب أن يبحث المرء عن مقر جديد لإقامته إلا إذا اضطر إلى هذا^(٧٩) .

وكانت إقامة إبراهيم المؤقتة فى مصر على قدر كبير من الأهمية لقاطنى هذا البلد لأنها أظهرت لحكماء هذه الأرض تفاهة وعيب رؤاهم ، كما أن إبراهيم علمهم علمى الفلك والتنجيم اللذين لم يكونا معروفين لهم قبل عصره^(٨٠) .

الفرعون الأول

وكان الحاكم المصرى - الذى كان لقاؤه مع إبراهيم عديم الجدوى - أول من حمل اسم فرعون ، وعرف الملوك اللاحقون بهذا الاسم . وترتبط نشأة هذا الاسم بحياة

ومغامرات " راكيون " المعدم الذى كان على قدر كبير من الحكمة ، وعاش " راكيون " فى " شنعار " وحينما وجد أنه ليس بمقدوره الإقامة فى شنعار قرر الرحيل إلى مصر حيث توقع أن يظهر فيها حكمته أمام الملك " أشويروش بن عنام " ، وتوجه إلى مصر عسى أن يحظى بإعجاب الملك وأن يوفر له فرصة العيش وأن يكون عظيمًا . وحينما دخل مصر أدرك أنه من عادات سكان هذا البلد بقاء الملك فى قصره بعيداً عن أعين الشعب ، وكان يظهر مرة واحدة فى السنة يتلقى خلالها الشكاوى . ولم يعرف " راكيون " الذى كان قد ملأه الإحساس بخيبة الأمل كيف يمكنه توفير قوته فى البلد الغريب مما اضطره لقضاء الليل فى الخرائب متحملاً قسوة الجوع . وقرر فى اليوم التالى الاشتغال فى بيع الخضراوات فالتقى بالصدفة ببعض المشتغلين بالخضراوات غير أنه - ولعدم معرفته بعادات البلد - لم يكن حظه وقيراً فى مهمته بل وهاجمه بعض الأفراد المتوحشين وسرقوا منه أدواته وجعلوه أضحوكة للجميع ، وفى الليلة التالية - التى اضطر لقضائها فى الخرائب - اختمرت خطة حكيمة فى ذهنه فنهض وجمع ثلاثين فرداً لا يجمعهم سوى حب الشهوات وأخذهم إلى منطقة الجبانات وكلفهم باسم الملك بجمع مائتى قطعة من الفضة عند دفن أى فرد وإلا فلن يتم الدفن ، ونجح على هذا النحو فى تحقيق قدر كبير من الثروة فى ثمانية شهور، ولم يجمع خلال هذه المدة الفضة والذهب والأحجار الكريمة فحسب وإنما حصل على قدر كبير من القوة والنفوذ .

وحينما ظهر الملك فى اليوم المخصص لظهوره أمام الشعب قدموا له شكاوهم من الضريبة التى فرضت على دفن الموتى فقالوا : ماذا تنزل بعبيدك ؟ إنك لا تسمح لأحد بدفن موتاه إلا بعد أن يسدد لك ما تطلبه من فضة وذهب . أحدث مثل هذا الأمر فى العالم منذ عهد آدم ؟ أحدث أنه لم يتم دفن الموتى إلا بعد تسديد المال ؟ إننا نعلم أنه يحق للملك جباية الضريبة من الأحياء غير أنك تأخذ الجزية من الموتى أيضاً وتنفذ هذا الأمر يومياً ، أيها الملك لم يعد بمقدورنا تحمل هذا الأمر لأن المدينة ستعرض على هذا النحو للدمار .

وثار الملك ثورة عارمة بعد أن أطلعه الشعب على حقيقة أعمال راكيون فأمر الملك بإحضاره وقوته المسلحة للمثول أمامه ، ولم يأت " راكيون " خاوى الوفاض إذ سبقه

فى السىر آلاف الشباب والعذارى الذين كانوا يمتطون الجىاد ويسىرون على نحو منظم، وكان كل هؤلاء هدية إلى الملك . وحينما مثل " راكيون " أمام الملك سلمه كميات كبيرة من الذهب والفضة والمجوهرات وزاد عليها بأن أعطاه فرسا عظيما . وكان لهذه العطايا ومظهرها الفخيم أكبر الأثر فى نفس الملك ، وحينما وصف راكيون بكلمات منتقاة ولسان معسول ما فعله لم ينجح فى استمالة الملك فحسب وإنما نجح فى استمالة كل الحاشية فحدثه الملك قائلا : لن تسمى فيما بعد راكيون المعدم وإنما ستسمى فرعون لأنك تحصل الضرائب من الموتى .

وكان تأثير راكيون ضخماً للغاية ومن هنا قرر الملك والنبلاء والشعب مجتمعين وضع شئون المملكة فى أيدي فرعون . وعمل فرعون تحت إشراف " أشويرة " على تطبيق القانون والعدالة طيلة العام ، وكان الملك يصدر أحكامه فى اليوم الذى كان يظهر فيه ، وتمكن فرعون من خلال السلطة التى وهبت له وبعض الممارسات التأميرية من اغتصاب السلطة الملكية وجمع الضرائب من كل سكان مصر ومع هذا أحبه الشعب وتقرر أن يحمل كل حاكم لمصر لقب فرعون^(٨١) .

حرب الملوك

وعند عودة إبراهيم من مصر تعرضت علاقاته مع عائلته لبعض الظروف المزعجة فتطور النزاع بين رعاة قطيعه وبين رعاة قطيع لوط ، وكان إبراهيم قد زود قطيعه بكمامات غير أن لوطاً لم يتخذ هذه الخطوة ، وحينما قام الرعاة الذين تولوا قيادة قطيع إبراهيم بأخذ رعاة قطيع لوط فى إحدى المهام فقد أجابوا : من المعروف بالتأكيد أن الرب أخبر إبراهيم : لنسلك سأعطى الأرض ، غير أن إبراهيم عقيم ولن يكون له نسل ، وسيموت غداً وسيخلفه لوط ، ومن هنا فإن قطيع لوط يستهلك ما يخصه لا ما يخص سيدهم . فذكر الرب : حقا لقد أخبرت إبراهيم " سأعطى الأرض لنسلك ولكن بعد أن تتم إبادة سبعة الأمم من على وجه الأرض . ويقطنها حالياً الكنعانيون والبيريزيون . ولهم حق الإقامة فيها " .

وبعد أن امتد النزاع من الخدم إلى السادة وبعد أن فشل إبراهيم فى دعوة ابن أخيه لوط لتقويم سلوكه فقد قرر إبراهيم الرحيل عن قومه رغم أنه كان يتعين عليه إجبار لوط على الإذعان إليه بالقوة ، ومن هنا فلم يتفصل لوط عن إبراهيم فحسب وإنما عن إله إبراهيم أيضاً ، وذهب لوط إلى منطقة كان فيها للانحلال والرذيلة السطوة ، هذه المنطقة التى حل فيها عليه العقاب بعد أن طغت عليه رغباته ودفعته للرذيلة .

ولم يطمئن الرب لعدم عيش إبراهيم فى وئام مع أهله واعتزاله العالم ، ومن جهة أخرى فقد استاء الرب من قبول إبراهيم ضمناً للوط كوريثه ، هذا بالرغم من أنه قد وعده بكلمات بينات : لنسلك سأعطى هذه الأرض . وبعد أن انفصل إبراهيم عن لوط تلقى ثانية وعداً بأن كنعان ستصبح لنسله الذى سيكثره الرب كرمل الشطآن - وكما يملأ الرمل الأرض فإن نسل إبراهيم سينتشر فى الأرض من أقصاها إلى أدناها ، وكما أن الأرض تحيا حينما تحل عليها المياه فإن نسله سيحيا بالتوراة التى تشبه الماء ، وكما أن الأرض تحتل أكثر مما تحتل المعادن فإن نسله سيحيا إلى الأبد فى حين أن عبدة الأصنام سيتعرضون للفناء ، وكما أن الأرض ممهدة فإن نسله سيعيشون فى ظل الممالك الأربعة^(٨٢) .

وكان لرحيل لوط تبعات وخيمة إذ إن الحرب التى شنها إبراهيم ضد الملوك الأربعة كانت شديدة الارتباط برحيل لوط ، وكان لوط يبتغى الإقامة فى المنطقة وفيرة المياه بالأردن غير أن المدينة الوحيدة بالسفلى التى قبلته كانت سدوم التى قبل ملكها ابن أخ إبراهيم دون النظر إلى موقف إبراهيم^(٨٣) . وكان الملوك الخمسة الأشرار قد خططوا لشن الحرب على سدوم بسبب لوط ومهاجمة إبراهيم فيما بعد^(٨٤) . وكان نمرود العدو اللدود لإبراهيم أحد هؤلاء الملوك ، وكان السبب المباشر للحرب أن " تشيدورلومير " الذى كان أحد قادة جيش نمرود تمرد على الملك بعد أن تشقت بناء البرج ونصب نفسه حاكماً على " عيلام " ثم استعبد القبائل الحامية المقيمة فى المدن الخمسة بسفلى الأردن وأجبرها على دفع الجزية ، وقد ظلت هذه القبائل على وفائها لحاكم " عيلام " طيلة اثنى عشر عاماً غير أنها رفضت - فيما بعد - تسديد الجزية ودام تمردا ثلاثة عشر عاماً ، وبعد أن أصيب هذا الحاكم بالخزي تزعم نمرود

سبعة آلاف جندي ضد قائده السابق ، وقد لقي نمرود في المعركة التي نشبت بين " عيلام " و " شنعار " هزيمة ساحقة إذ فقد ستمائة جندي من قواته ، وكان من بين قتلاه " ماردون " ابن الملك . وقد عاد ذليلاً ومهاناً إلى بلده مما اضطره إلى الاعتراف بسيادة " شيدورلاومير " الذي شكل تحالفاً مع " أريوخ " ملك " اليسار " و " تيدال " الذي كان ملكاً لعدة أمم ، هذا التحالف الذي كان الغرض منه سحق مدن الأردن . وتقدمت القوات الموحدة لهؤلاء الملوك والبالغ قوامها ثمانمائة ألف صوب المدن الخمسة مخضعة كل ما كانت تواجه في طريقها^(٨٥) ومدمرة نسل العماليق ، وسقطت في أيدي هذه القوات الأماكن المحصنة وكافة المدن^(٨٦) . وواصلت هذه القوات المسير عبر الصحراء حتى وصلت إلى نبع الماء المتدفق من الصخرة الواقعة في " كاديش " أي البقعة التي خصصها الرب ليعلن فيها حكمه ضد موسى وهارون لما نشب بينهما من خلاف على المياه ، وتقدمت هذه القوات فيما بعد إلى المنطقة المركزية في فلسطين التي تكثر بها أشجار التمر ولاقت هذه القوات هناك جيوش الملوك الخمسة الكفرة وهم : النذل بيرام ملك سدوم ، والمذنب بيرشا ملك جومورا ، والحاقد شيناب ملك أدماه ، والشهواني " شيمبر " ملك زيبونيم ، ومالك بيلا - المدينة التي تاكل أبناءها - ولقي الملوك الخمسة هزيمة نكراء في وادي " سيديم " المثمر ، وفي تلك القنوات التي شكلت فيما بعد البحر الميت ، وقد فرت قلوب القوات المنهزمة إلى الجبال ، أما الملوك فقد جمدوا في أماكنهم ، ولم ينج سوى ملك سدوم الذي بقي حتى يهدى من لم يؤمنوا إلى الإيمان بالرب ، هؤلاء الذين لم يؤمنوا بقدرة الرب على إنقاذ إبراهيم من المحرقة^(٨٧) .

وقد سلب الغزاة سدوم من كل البضائع والمؤن وأخذوا لوطاً متباهين بقولهم : لقد أخذنا ابن أخ إبراهيم أسيراً بغرض إخفاء الهدف الحقيقي لأنشطته المتمثلة في إلحاق الأذى بإبراهيم^(٨٨) .

وفي الليلة الأولى من مساء عيد الفصح وبينما كان إبراهيم يتناول فطيرة العيد اللدنة^(٨٩) أتاه كبير الملائكة ميخائيل وحدثه عن أسر لوط ، ويعرف هذا الملاك باسم " باليت " أي الفأر ، وعُرف بهذا الاسم لأنه حينما طرد الرب " سامائيل " وجنده من مكانهم المقدس بالسماء أمسك الزعيم المتمرد بميخائيل محاولاً جذبته إلى أسفل غير أن ميخائيل لم ينج من السقوط إلا بفضل مساعدة الرب^(٩٠) .

وحيثما أتت إبراهيم أخبار سوء أحوال ابن أخيه نبذ في الحال شقيقه مع لوط ولم يفكر إلا في طرق ووسائل الخلاص^(٩١) . وجمع في هذا الحين أتباعه الذين علمهم الإيمان الحق والذين عُرِفوا جميعهم باسم إبراهيم^(٩٢) . وأعطاهم إبراهيم ذهباً وفضة قائلًا لهم : لتعلموا أننا ذاهبون إلى حرب لإنقاذ أرواح بشرية. ولذلك لا تصرفوا أنظاركم إلى الغنائم إذ يوجد أمامكم الذهب والفضة . وعلاوة على هذا حثهم قائلًا : إننا نعد العدة للذهاب إلى الحرب ولن يلحق بركبنا من ارتكب إثماً ومن يخشى حلول العقاب الإلهي عليه . ولم يتبق مع إبراهيم سوى إيلعازر فقال الرب : لقد تخلص الجميع عنك سوى إيلعازر وسيكون في قوة هؤلاء الذين سعيت للحصول على دعمهم عبثاً والذين كان يبلغ عددهم ثلاثمائة وثمانية عشر فرداً^(٩٣) .

وقد دارت رحى هذه الحرب مع جيوش الملوك القوية والتي خرج منها إبراهيم منتصراً في الخامس عشر من شهر نيسان ، أي في الليلة التي تحدث فيها المعجزات^(٩٤) ، وكان من بين هذه المعجزات أن السهام والحجارة التي صُوبت نحوه لم يكن لها أي تأثير^(٩٥) في حين أن الرمال وعصف وجذام الأرض التي ألقاها إبراهيم على العدو تحولت إلى سهام مميتة^(٩٦) ، وفي نهاية المعركة جلس إبراهيم الذي كان طوله يفوق طول سبعين فرداً مجتمعين وطلب طعاماً وشراباً يكفي سبعين فرداً ثم تقدم بخطوات واسعة فكان يقطع في كل خطوة أربعة أميال حتى استولى على الملوك وأباد قواتهم ، ولم يتمكن إبراهيم من مواصلة السير إذ كان قد وصل إلى منطقة دان التي عظم فيها "يروبعام" من مكانة العجول الذهبية ، وقد وهنت في هذا المكان المشنوم قوة إبراهيم^(٩٧) .

ولم يكن هذا الانتصار الذي تحقق ممكناً إلا بفضل القوى السماوية التي وقفت بجانبه إذ جعل كوكب المشتري الليل أكثر سطوعاً لإبراهيم ، كما أن الملك " لايل " قاتل من أجله^(٩٨) وحققا فقد كان هذا النصر نصراً للإله ، واعترفت كل الأمم أن هذا النصر ليس نصراً بشرياً فأسست عرشاً لإبراهيم وأقامته في قلب ساحة المعركة. وحيثما قام الجميع بتتصيب إبراهيم على العرش هتفوا قائلين : إنك ملكنا ، وأميرنا وإلهنا . غير أن إبراهيم نهرهم بقوله : إن للكون ملكاً وإلهاً ، ورفض كل الألقاب التي حصل عليها ، وأعاد للجميع كل ما وهبوه باستثناء صغار الأطفال الذين احتفظ بهم ليعلمهم معرفة الرب ، وغفروا فيما بعد معصية آبائهم .

وقرر ملك سدوم فيما بعد وعلى نحو متفطرس الالتقاء بإبراهيم ، وكان فخوراً بأنه أنقذ على نحو معجز من السقوط فى الوحل بل واقترح على إبراهيم بالاحتفاظ بالغنائم لنفسه^(٩٩) غير أن إبراهيم رفضها بقوله : رفعت يدي إلى الرب الإله فى علاه الذى خلق العالم من أجل الأتقياء ولن آخذ شيئاً ألبته يخصك مهما صغر منك ، وليس لى حق أيا كان فى البضائع التى أخذت كغنائم^(١٠٠) باستثناء ما أكله الصغار ، وما أخذه بعض الرجال الذين بقوا بجوار معدات القتال هذا بالرغم من أنهم لم يشاركوا فى القتال . وكان النموذج الذى أقره إبراهيم بإعطاء نصيب فى الغنائم لمن لم يشاركوا فى القتال هو الذى اتبعه داود الذى لم يبال باحتجاج الأشرار والضعفاء الذين ذهبوا إلى أنه لا يحق لمن لم يشاركوا فى القتال أن ينعموا بالغنائم مثل الجنود الذين شاركوا فى القتال^(١٠١) .

وبالرغم من النجاح العظيم فلم يكن إبراهيم معنيا بموضوع الحرب إذ كان متخوفاً من التعدى على الوصية التى تحرم سفك الدماء ، كما كان منزعجاً من انزعاج سام الذى قضى نسله نحبيهم فى المواجهة غير أن الرب طمأنه بقوله : لا تخف لقد اقتلعت الأشواك فقط . أما سام فسيباركك ولن يلعنك . وهذا ما حدث بالفعل ، فحينما عاد إبراهيم من الحرب فقد قابله سام بالخبز والنبىذ^(١٠٢) . ويُعرف سام أيضاً باسم " ملكى صيدى " أى ملك التقوى ، وكاهن الرب العلى ، وملك القدس . وقد علم هذا الكاهن الأعلى إبراهيم شرائع الكهانة ، والتوراة ، بل وباركه حتى يثبت له مدى صداقته ودعاه خليل الرب فى امتلاك العالم خاصة أنه رأى أن اسم الرب لم يُعرف بين البشر إلا من خلاله^(١٠٣) . غير أن " ملكى صيدى " نظم الكلمات التى بارك بها إبراهيم على نحو غير مناسب إذ ذكر اسم إبراهيم قبل ذكر الرب ، ومن هنا عاقبه الرب بسلب شرف الكهانة منه ، ونقله إلى إبراهيم الذى ستبقى الكهانة مع نسله إلى الأبد^(١٠٤) .

ونظراً لتقديس إبراهيم للاسم المقدس برفضه أخذ شئ من غنائم الحرب^(١٠٥) فقد أثابه الرب بأن منح نسله وصيتين : وكانت الوصية الأولى تدعو إلى وجود خيوط طويلة متهدلة على ملابسهم ، أما الوصية الثانية بوضع عصا على جبينهم . وتهدف الوصيتان إلى تخليد ذكرى أسلافهم الذين رفضوا أخذ أى شئ مهما صغر من ساحة القتال^(١٠٦) .

العهد

وتجلى الرب بعد انتهاء الحرب بفترة وجيزة لإبراهيم ليخفف من وخز ضميره بشأن سفك دماء بعض الأبرياء، ولم يعتصر نفسه الألم إلا بسبب شيء ضئيل الأهمية، وقد طمأنه الرب في الحين ذاته بأنه سيجعل أتقياء مثله يخرجون من نسله، وأنهم سيكونون درعاً لأجيالهم^(١٠٧). وقد منحه الرب الحق في أن يسأل فيما يشاء، ولم يحظ أحد غيره بهذا الحق باستثناء يعقوب، وسليمان، وأحاز، والمسيح المخلص. فتحدث إبراهيم مستفسراً: رب العالمين إذا أثار نسلى في أى وقت غضبك فمن الأفضل أن أبقى بلا نسل، وسيسعد لوط الذى ارتحلت من أجله حتى دمشق التى كان الرب يحمينى فيها بأن يرثنى، وعلاوة على هذا فقد طالعتنى النجوم بأتى لن أنجب. وعندئذ أضعده الرب إلى ما بعد جلد السموات وقال: إنك نبى ولست منجماً^(١٠٨). وعندئذ لم يطلب إبراهيم أية علامة بأنه سيُبارك بنسله، وقد آمن - دون أن ينطق بأية كلمة - بالرب، وهكذا أثيب لإيمانه بنصيبه فى هذا العالم والعالم الآخر، وأن إسرائيل سيحقق الخلاص لثقتة الشديدة فى الرب^(١٠٩).

وبالرغم من إيمانه العميق فقد ابتغى معرفة السمات والخصال التى ستجعل نسله يبقى، ولذلك أمره الرب بأن يقدم له أضحية من ثلاثة عجول، وثلاثة أغنام، وثلاث قمريات، وحمامة صغيرة. وقد أخبر الرب إبراهيم على هذا النحو بالأضاحى المختلفة التى يجب أن تُقدم فى الهيكل للتكفير عن ذنوب إسرائيل ولتحقيق رفاهيته^(١١٠). واستفسر إبراهيم مرة أخرى من الرب عما سيحدث لنسله بعد دمار الهيكل فأجابه الرب: إذا قرءوا باب الأضاحى كما هو مدون فى الشريعة سأتى أن هذه القراءة وكأنها بديل للأضاحى وسأغفر كل ذنوبهم^(١١١). وكشف الرب لإبراهيم خلال حديثه مسار كل التاريخ اليهودى وتاريخ كل العالم فأخبره أن العجل البالغ من العمر ثلاثة أعوام يرمز إلى سيطرة بابل، والماعز ترمز إلى إمبراطورية اليونان، والكبش يرمز إلى سلطة الفرس، وبنى إسماعيل، والحمامة ترمز إلى إسرائيل.

وأخذ إبراهيم هذه الحيوانات وقسمها على نحو متواز، ولو لم يفعل هذا لما كان بوسع إسرائيل التصدى لحكم الممالك الأربعة غير أنه لم يقسم الطيور مشيراً إلى أن

إسرائيل ستصبح وحدة واحدة ، أما الأضاحى من الطيور فقد أصبحت جثثاً وأخرجها إبراهيم من صفوف سائر الحيوانات معلناً على هذا النحو مجيء المسيح المخلص الذى سيقطع عبدة الأوثان إرباً غير أن إبراهيم أمره بالانتظار حتى مجيء الوقت المخصص لظهوره^(١١٢) . وقد أطلع إبراهيم على زمن مجيء المسيح المخلص ، وموعد بعث الأموات . وحينما وضع إبراهيم أنصاف أضاحى الحيوانات فى مواجهة بعضها البعض دبّت روح الحياة فى الحيوانات ، كما حلقت الطيور^(١١٣) .

وبينما كان إبراهيم يعد هذه الأضاحى وهبه الرب رؤيا بالغة الأهمية فبعد أن غربت الشمس ، وحل السبات بإبراهيم شاهد فى نومه محرقة مليئة بالدخان ، وجهنم ، والمحرقة التى يعدها الرب للمخطئين ، بل وشاهد الوحي فى سيناء ، والأضاحى التى سيقدمها إسرائيل ، وملك الممالك الأربعة . وتملك إبراهيم رعب عظيم فحدثه الرب بقوله : إبراهيم طالما أن أبنائك سينفذون وصيتى بدراسة التوراة والعبادة فى الهيكل سينقذون من النزول بجهنم ، ولن أدعهم يعيشون تحت حكم ممالك غريبة غير أنهم إذا أهملوا تنفيذ هذين الواجبين سيتعرضوا لهاتين العقوبتين . ولا يمكن لأحد سواك الاختيار بين عقوبة جهنم وعقوبة العيش تحت حكم ممالك أجنبية . وقضى إبراهيم طيلة اليوم فى حالة من التردد حتى دعاه الرب قائلاً : حتى متى ستظل متردداً بين هذين الخيارين؟ اختر أحدهما وليكن العيش تحت حكم الأجانب . وأطلعه الرب على الأعوام الأربعمئة من العبودية التى سيقضيها إسرائيل فى مصر منذ ميلاد إسحاق . وعلم إبراهيم فى الحين ذاته أيضاً أنه سيكون لوالده تيراح نصيب فى العالم الآخر خاصة أنه كان قد كفر عن أعماله الشريرة ، وعلاوة على هذا فقد أوحى لإبراهيم أن ولده إسماعيل سيسير على درب التقوى خلال حياة والده وأن حفيده عيساؤ لن يضل الطريق إلا بعد وفاته ، وكما تلقى الوعد بخلاص بنى إسرائيل فقد علم أيضاً أن نسله سيعانون العبودية فى أرض ليست لهم ، وعلم إبراهيم أيضاً أن الرب سيعاقب الممالك الأربع وسيدمرها^(١١٤) .

ميلاد إسماعيل

وقد تم لأبرام هذا العهد الذى تم فيه الكشف عن مصائر نسل إبراهيم فى الوقت الذى لم يكن لديه فيه أطفال^(١١٥) وحينما كان إبراهيم وسارة يقيمان خارج الأرض المقدسة أحسا أن عقمهما يعد عقاباً لعدم التزامهما بالعهد، وبعد أن ظلا على هذه الحال بعد إقامتهما فى فلسطين لعشر سنوات أحست سارة أنها مسئولة عن عدم الإنجاب^(١١٦) .

وقد كانت سارة على أتم الاستعداد ودون أن تساورها أية غيرة لمنح أمتها هاجر زوجة لإبراهيم^(١١٧) فأطلقت سراحها^(١١٨) خاصة أن هاجر كانت من ممتلكاتها إذ كانت حصلت عليها من فرعون والد هاجر، وكانت سارة هى التى علمتها وأطعمتها ومن هنا سارت على درب التقوى والصدق مثل سيدتها^(١١٩) وهكذا أصبحت رفيقة مناسبة لإبراهيم ، ووافق إبراهيم بموجب روح القدس على عرض سارة .

وأحست هاجر - فور انتهاء جماعها مع إبراهيم - بأنها ستنجب طفلاً فبدأت تسيء معاملة سيدتها هذا بالرغم من أن سارة كانت تحسن معاملتها متلماً كانت تفعل دوماً . وحينما كان نبلاء السادة يأتون لمشاهدة سارة فقد كانت تدعوهم دوماً لزيارة المسكينة هاجر أيضاً ، وكانت زوجات النبلاء يستجبن لدعوتها غير أن هاجر كانت تستغل هذه الفرصة للإساءة إلى سارة فكانت تقول : إن سيدتى سارة تظهر ما لا تبطن ، إنها تظهر انطباعاً بأنها امرأة صديقة تقية غير أنها ليست على هذا النحو وإلا فكيف يفسر أنها لا تنجب بعد سنوات طويلة من الزواج فى حين أنى أصبحت حاملاً فور زواجى من إبراهيم ؟ "

وكانت سارة تكره التشاحن مع أمتها السابقة غير أنها كانت تنفث عن غضبها مع إبراهيم^(١٢٠) بقولها : إنك أنت الذى تسيء إلى ، إنك تسمع كلمات هاجر ولا تذكر شيئاً لدحضها وكنت أمل أن تكون معى ، لقد تركت من أجلك موطنى ومنزل والدى وسرت معك فى أراض غريبة مؤمنة بالرب ، وقد ادعيت فى مصر أنى شقيقتك حتى لا يلحق بك أى أذى ، وحينما رأيت أنى لا أنجب أخذت أمتى المصرية هاجر ووهبتها

لك زوجة مكتفية بفكرة أنى سأربى الأطفال الذين ستنجبهم ، غير أنها تسيء معاملتى فى وجودك ، ولينظر الرب إلى الظلم الذى قُدر على ، وليحكم بينى وبينك ويرحمنا ويعيد السلام إلى دارنا ويهبنا ذرية لا تجعلنا فى حاجة إلى نسل هذه الأمة المصرية التى من نسل الكفرة الذين ألقوك فى المحرقة^(١٢١) .

وكان إبراهيم شخصاً متواضعاً ومن هنا كان مستعداً للإحسان إلى سارة فوهبها الحق فى التخلص من هاجر كما يحلو لها غير أنه أضاف محذراً : لا يمكنك أن تجعلها أمة بعد أن أطلقت سراحها . غير أن سارة لم تبال بهذا التحذير فأساءت معاملة هاجر بل ورمقتها بنظرة شريرة جعلت جنينها يسقط ففرت هاجر من المكان ، والتقت هاجر خلال سيرها بعدة ملائكة أمروها بالعودة وأخبروها أنها ستنجب طفلاً وأنه يجب أن يُدعى إسماعيل ، وكان هذا الطفل واحداً من ستة أطفال كان الرب قد حدد أسماءهم قبل مولدهم وهم : إسحاق ، وإسماعيل ، وموسى ، وسليمان ، ويوشيا ، والمسيح المخلص^(١٢٢) .

وبعد مضى ثلاثة عشر عاماً على ميلاد إسماعيل كُلف إبراهيم بأن يضع علامة العهد على جسده وأجساد الذكور من آل بيته ، وتلكاً إبراهيم فى البدء فى تنفيذ الأمر الإلهى لتخوفه من أن يؤدى ختانه إلى وضع حاجز بينه وبين سائر البشر غير أن الرب أمره قائلاً: يكفىك أنى ربك إلهك كما يكفى العالم أنى ربه وإلهه^(١٢٣) .

وتشاور إبراهيم مع أصدقائه الثلاثة " أنير " و " أشكول " و " مامر " بشأن وصية الختان فقال الأول : لقد دنوت من العام المائة وتفكر الآن فى تحمل كل هذا الألم ؟ . وكانت نصيحة الصديق الثانى أيضاً ضد الختان إذ ذكر أشكول : حينما تختن نفسك سيمكن الأعداء التعرف عليك بسهولة . أما الصديق الثالث مامر فقد كان الوحيد الذى نصحه بطاعة الرب فقال : لقد أخرجك الرب من المحرقة ونصرك فى صراعك مع الملوك ، وأمدك بالطعام خلال المجاعة وتتردد الآن فى تنفيذ أمره ووصيته بشأن الختان^(١٢٤) ، وفعل إبراهيم بالتالى ما أمره الرب به فى ضوء النهار متحدياً الجميع^(١٢٥) .

وقام إبراهيم بختان نفسه فى العاشر من شهر تشرين أى فى يوم الغفران وفى البقعة ذاتها التى أقيم عليها بعد الهيكل لأن ما قام به إبراهيم سيظل تكفيراً على الدوم والأبد لخطايا إسرائيل^(١٢٦) .

زيارة الملائكة

وفى اليوم الثالث الذى أعقب الختان وحينما كان إبراهيم يعانى ألماً شديداً^(١٢٧) حدث الرب الملائكة بقوله : اذهبوا إليه ولتزوروا المريض . غير أن الملائكة رفضت بقولها : من ذا الإنسان الذى تهتم به ؟ ومن ذا الذى تزوره ؟ أتبتغى أن تذهب إلى مكان غير طاهر ملئ بالدم والقذارة ؟ غير أن الرب أجاب قائلاً : أهكذا تتحدثون ؟ ولتعلموا طيلة حياتكم أن رائحة الدم أطيب لى من روائح العطر والبخور . وإذا لم تبتغوا زيارة إبراهيم سأتوجه بمفردى^(١٢٨) .

وكان اليوم الذى توجه فيه الرب لزيارة إبراهيم شديد القيظ لأنه حدث فى اليوم ذاته ثقب فى جدار جهنم ومن ثم وصلت حرارتها إلى الأرض غير أن إبراهيم ظل بمرقده غير منزعج من الألم^(١٢٩) ، ومع هذا فقد أحس إبراهيم بالاستياء من عدم مجيء أحد لزيارته فبعث خادمه إيعازر ليرى إذا ما كان بالطريق أى قوم رحل . وحينما عاد إيعازر خاوى الوفاض أعد إبراهيم - رغم مرضه والحرارة الشديدة - العدة للسير على الطريق عسى أن يفلح فيما فشل فيه إيعازر خاصة أنه لم يثق بالكامل فى إيعازر واضعاً فى ذهنه المقولة المعروفة " لا حقيقة بين العبيد " ^(١٣٠) .

وتراءى الرب فى هذه اللحظة محاطاً بالملائكة لإبراهيم فحاول إبراهيم فى التو النهوض من مجلسه غير أن الرب لاحظ وجود كل مظاهر الاحترام ومن هنا فحينما اعترض إبراهيم على أنه لا يعقل أن يجلس فى حضرة الرب ذكر الإله : طالما أنك حى فإن كل نسلك الذى يتراوح عمره بين الرابعة والخامسة سيجلس فيما بعد فى المدارس والمعابد وأنا موجود بها^(١٣١) .

وشاهد إبراهيم آنذاك كلا من " ميخائيل " و " جبريل " و " رفائيل " الذين تراءوا فى صورة بشر يقومون بزيارة المريض ، وكان الرب قد كلف كلا منهم بمهمة بعينها على الأرض فكلف رفائيل بتضميد جرح إبراهيم فى حين أن ميخائيل كلف بأن يجلب إلى سارة أنباء سعيدة عن أنها ستنجب طفلاً ، كما تم تكليف جبريل بإبادة سدوم وعمورة . وعند وصول الملائكة إلى خيمة إبراهيم لاحظت أنه كان منشغلاً بتمريض نفسه فانسحبت وغادرت المكان^(١٣٢) ، ومع هذا فقد أسرع إبراهيم بالسير خلفها من بوابة

أخرى بالخيمة كان بها مدخل من كل الجوانب^(١٣٣) ، وكان إبراهيم قد رأى أن واجب الضيافة أكثر أهمية من واجب تلقى الحضرة الإلهية . والتفت إبراهيم إلى الرب قائلاً : رب لا تترك عبدك فى الوقت الذى يعمل فيه على الترحيب بضيوفه^(١٣٤) . ثم قدم نفسه إلى الغريب الذى كان يسير بين الآخرين ، وقد تفهم إبراهيم ما لاحظته على الغريب أنه أكثرهم أهمية ، ولم يكن هذا الشخص سوى كبير الملائكة ميخائيل فدعاه لدخول الخيمة ، وكان لسلوك ضيوفه الذين عاملوا بعضهم البعض بأدب شديد أكبر الأثر فى نفس إبراهيم فتأكد أنه يستضيف قوماً على قدر كبير من الأهمية^(١٣٥) . غير أنه حينما لاحظ أنهم يشبهون فى مظهرهم الخارجى العرب وعبداء التراب أمرهم بغسل أقدامهم حتى لا يدينسوا خيمته^(١٣٦) .

ولم يعتمد إبراهيم فى حكمه على قراءة ملامح ضيوفه فقط إذ كانت لديه شجرة بجوار خيمته كانت فروعها تمتد لتنتشر ظلالها على من آمنوا بالرب غير أن فروعها كانت ترتفع ولا تلقى ظلالها على غير المؤمنين. وحينما كان إبراهيم يشاهد هذه العلامة كان يبدأ فى الحال فى تشجيع المؤمنين بآلهة عديمة الجدوى على الإيمان بالإله الحق. وكما كانت الشجرة تميز بين التقى والشرير كانت تميز أيضاً بين الطاهر والدنس . وكانت الشجرة تحرم من بهم دنس من الاستحمام بالحمام الطقسى المخصص لهم فى النبع الذى كان يتدفق من جذورها والذى كانت مياهه تظهر فى التو لمن تعد نجاستهم حالة عابرة من الممكن التخلص منها. أما الآخرون فقد كان لزاماً عليهم الانتظار سبعة أيام حتى تظهر المياه. وقد أمر إبراهيم بالتالى الرجال الثلاثة بأن يستندوا فى وقوفهم على جذع الشجرة حتى يمكنه ويمكنها التعرف على أحوالهم^(١٣٧) .

ولما كان التقى الحق يعد بالقليل ويقدم الكثير^(١٣٨) فقد قال إبراهيم : سأحضر كسرة من الخبز خاصة أنى رأيت أنكم تسيرون بجوار خيمتى وقت العشاء ويمكنكم الرحيل بعد تناول الطعام وشكر الرب^(١٣٩) . وبعد أن تم تقديم الوجبة للضيوف اتضح أنها وجبة ملكية تفوق ما كان يتم تقديمه فى عهد سليمان إذ كان إبراهيم قد توجه إلى القطيع لذبح بعض المواشى لتقديمه كطعام للضيوف، وقد ذبح ثلاثة عجول حتى يدع كل فرد من ضيوفه يتناول ما يكفيه من طعام^(١٤٠) ، وحتى يعتاد إسماعيل على الأعمال المرضية للرب فقد أمره إبراهيم بذبح العجول وتقديمها^(١٤١) وأمر سارة بخبز العيش ،

ولما كان إبراهيم يعلم أن النساء يعاملن الضيوف على نحو بخيل فقد كان طلبه واضحاً إذ قال لها صراحة : أعدى ثلاث وجبات . ولم يتم إحضار الخبز إلى مائدة الطعام لأن إبراهيم كان يتناوله دائماً في حالة نظيفة غير أنه كان قد اتسخ قبل تقديمه^(١٤٢) .

وقد قدم إبراهيم الطعام بنفسه إلى ضيوفه وتراعى له أن ضيوفه الثلاثة تناولوا الطعام غير أن ما رآه كان وهماً حيث إن الملائكة لم تأكل شيئاً^(١٤٣) ، ولم يتناول هذا الطعام سوى أصدقائه الثلاثة "أنير" و "أشكول" و "مامر" ، وشاركهم الطعام إسماعيل ، أما الوجبة التي كانت قد وضعت أمام الملائكة فقد التهمت نيران سماوية^(١٤٤) .

وبالرغم من أن الملائكة ظلت على صورتها البشرية فإن شخصية إبراهيم ظلت على سموها مما جعل كبار الملائكة تشعر بضالتها^(١٤٥) . وبعد أن فرغت الملائكة من طعامها سألت عن سارة رغم علمها أنها معتزلة بخيمتها غير أنها رأت أنه من الواجب تقديم الشكر لربة المنزل وإرسال كوب من النبيذ إليها لمباركتها^(١٤٦) . وقد أعلن كبير الملائكة ميخائيل في هذه اللحظة ميلاد إسحاق فرسم خطاً على الجدار قائلاً : حينما تعبر الشمس هذه النقطة ستحمل سارة ، وعند عبورها النقطة الأخرى ستنجب طفلاً . وكانت هذه الرسالة موجهة إلى سارة وليس إلى إبراهيم الذي كان الوعد بكثرة بنيه قد أوحى إليه قبلها بزمان طويل^(١٤٧) . وحينما أبلغت الملائكة هذه الرسالة إلى سارة فقد وقف إسماعيل بين الملاك ميخائيل وسارة إذ لم يكن من الجائز أن يخبرها بهذه الرسالة في الخفاء وعلى انفراد ، وكانت سارة على قدر كبير من الجمال فبهت الملاك من جمالها فنظر إلى السماء عجباً . وحينما عاود النظر إليها أحس بخلجاتها تتضاحك^(١٤٨) قائلة : أيعقل أن يحمل هذا الرحم طفلاً وأن ترضع هذه الأثداء التي ذبلت رضيعاً فضلاً عن أن إبراهيم أضحي عجوزاً^(١٤٩) .

وقال الرب لإبراهيم : وهل أنا عجوز عاجز عن القيام بالمعجزات ؟ ولماذا تتضاحك سارة قائلة هل سأنجب طفلاً وأنا عجوز^(١٥٠) ؟ وكان هذا التوبيخ موجهاً إلى إبراهيم وسارة خاصة أنه لم يظهر سوى قدر ضئيل من الإيمان حينما أخبر أنه سيرزق بطفل، غير أن الرب لم يذكر سوى شكوك سارة تاركاً إبراهيم في التفكير فيما أخطأ فيه^(١٥١) .

ولما كان الرب مهتماً بسلامة حياتهما العائلية فلم يخبر الرب إبراهيم بكلمات سارة على وجه الدقة إذ كان من الوارد أن يسئ إبراهيم فهم ما قالت سارة عن أنه طاعن في السن ، ونظراً لأهمية العلاقة الزوجية بين الرجل وامرأته فقد حافظ الرب في علاه عليها على حساب الحقيقة^(١٥٢) .

وبعد أن فرغ إبراهيم من الترحيب بضيوفه توجه معهم لتوديعهم على الطريق فلا يقل وداع الضيوف أهمية عن استقبالهم^(١٥٣) ، وارتحل الضيوف صوب سدوم فتوجه أحدهما لتدميرها والآخر لإنقاذ لوط. أما الثالث فعاد إلى السماء^(١٥٤) .

مدن الخطيئة

وكان سكان سدوم وعمورة ومدن السهل الثلاث الأخرى من المذنبين والكفرة ، وكان يوجد بمدنهم واد ضخم يجتمعون به سنوياً مع زوجاتهم وبنيتهم وكل نوريهم للاحتفال بعيد كان يستغرق عدة أيام يمارسون فيه كافة أنواع الرذيلة، وحينما كان أى تاجر غريب يمضى بأراضيهم يحاصرونه جميعهم من كبير وصغير على حد سواء وكانوا يسلبونه كل ما يملك ، وحينما كانت الضحية تحاول الاحتجاج والاعتراض فقد كانوا يطردونه من المدينة .

وحدث ذات مرة أن رجلاً مرتحلاً من عيلام وصل إلى سدوم في المساء ، ولم يجد أحداً يستضيفه في المساء غير أنه وجد في نهاية الأمر ثعلباً حكيماً يدعى " حيدور " دعاه للسير خلفه إلى منزله ، وكان حيدور هذا مفتوناً بسجادة فخمة كانت تطوق حمار الغريب بحبل طويل ، وكان يبتغى الاحتفاظ بها .

وتمكن " حيدور " بفضل إلحاحه على الغريب من إقناعه بالبقاء معه يومين ، هذا بالرغم من أنه كان يتوقع البقاء معه ليلة واحدة فقط ، وحينما ابتغى الغريب مواصلة رحلته سأل مضيفه عن السجادة والحبل فقال حيدور : لقد حلمت حلماً وما أنذا لأفسره لك . إن الحبل يرمز إلى أنك ستعيش حياة طويلة في طول الحبل ، أما السجادة المزركشة فتشير إلى أنك ستملك حديقة غناء ستنتبت بها كافة أشجار الفواكه. وأصر الغريب على استرداد السجادة التي كانت معه ، أما حيدور فلم يكتف بإنكار

حصوله عليها فحسب وإنما طلب منه أجراً فى مقابل تفسير الحلم قائلاً : إن أجرى أربع قطع من الفضة غير أنى سأحصل منك على ثلاث فقط لأنك ضيفى .

وبعد أن قضيا وقتاً طويلاً فى الشجار والخصام وضعا قضيتهما أمام " شيرخ " أحد قضاة سدوم الذى قال : إن حيدور يعرف بأنه مفسر أحلام أهل الثقة ولا ينطق إلا بالحق " غير أن الغريب أعلن أنه غير راض عن الحكم وواصل دفاعه عن قضيته وُسدر " شيرخ " أمراً بإخراج المتخاصمين من قاعة المحكمة ، وحينما رأى أهل سدوم ما حدث اجتمعوا فيما بينهم وطاردوا الغريب الذى لم يفعل سوى أن رثى حاله .

وكما كان لسدوم قاض فقد كان لسائر المدن قضاة وهم " شاركار " فى عمورة ، و" زابناك " فى أدماه ، و" مانون " فى زيبوعيم . وقد أحدث إلعازر خادم إبراهيم تغييرات طفيفة فى أسماء هؤلاء القضاة بما يتماشى مع طبيعتهم فدعى الأول "شكار" أى الكاذب ، والثانى " شكرورا " أى كبير المخادعين، والثالث " كذبان " أى المخادع ، والرابع " مازلى دين " أى مفسد الأحكام. وبناءً على اقتراح القضاء تقرر أن تضع المدن سرائر فى الأراضى المشاع . ومن هنا فحينما كان يأتى غريب إلى أى من هذه المدن يمسك ثلاثة برأسه وثلاثة بقدميه ويجبرونه على الجلوس على إحدى هذه السرائر ، وإذا كان الغريب قصير القامة كان الستة يجذبون كل أطرافه حتى يشغل كل حيز السرير . أما إذا كان طويلاً فقد كانوا يحاولون تقليص حجمه بكل ما أوتوا من قوة للدرجة التى كان الغريب يوشك فيها على الموت ، وكانوا يعقبون على صرخاته قائلين : سنفعل ما نحن فاعلون لكل من يأتى إلى أرضنا .

وبعد فترة وجيزة أصبح الرحالة يتجنبون دخول هذه المدن غير أنه حينما كان يضل أحد المساكين طريقه ويدخل هذه المدن كان أهلها يقدمون إليه الذهب والفضة ولا يقدمون له الخبز حتى يموت من الجوع ، وبعد أن يلقي حتفه كان أهل المدينة يستربون ما وهبوه له من ذهب وفضة غير أنهم كانوا يتشاجرون على تقسيم ثيابه لأنهم كانوا يحرقونه عارياً .

وقد توجه إلعازر خادم إبراهيم ذات مرة إلى سدوم بناء على أمر سارة للاستفسار عن لوط. وقد حدث أنه دخل المدينة فى اللحظة التى كان سكانها يسرقون

ملابس أحد الغرباء، وما كان من إيعاز سوى أن أيد قضية هذا البائس فتهجم أهل سدوم عليه وألقى أحدهم حجارة على رأسه فنزف كمية كبيرة من الدم. وحينما شاهد المعتدى الدم يتفجر من رأسه طلب أجراً نظير وقف الدم غير أن إيعاز رفض أن يدفع له شيئاً في مقابل الجرح فعرضت حالته على القاضي " شاكارا " ، وصدر الحكم ضد إيعاز لأن شريعة هذه الأرض كانت تمنح المعتدى الحق في أن يطلب أجراً فسارع إيعاز بإلقاء حجر على رأس القاضي ، وحينما شاهد الدم يخرج منه قال للقاضي " أعطنى أجرى " .

وكان سبب قسوتهم يتمثل في ثرائهم الفاحش ، فكانت أرضهم من الذهب، وكانوا من فرط بخلهم وجشعهم في الحصول على المزيد من الذهب يمنعون الغرباء من التمتع بشيء من ثرواتهم. وكانوا يغمرون الطرق بالمياه حتى لا يصل أحد إليهم . وكانوا يتعاملون بوحشية مع الحيوانات والطيور على حد سواء ، فكانوا يضنون على الطيور فيما تأكل وكانوا يقتلونها^(١٥٥) . وكانت سلوكياتهم مع بعضهم البعض تتسم بالكر والخداع فلم يجفلوا عن القتل حتى ينعموا بمزيد من الذهب ، وحينما كانوا يلاحظون تمتع أحد الأفراد بثروات عظيمة كانوا يتآمرون عليه فكانوا يأخذونه إلى مناطق نائية ويقتلونه .

وكان من أكثر الطرق التي كان هؤلاء اللصوص يتبعونها لتحقيق مآربهم الطريقة التالية : فحينما كانوا يعتزمون السرقة كانوا يطلبون من ضحيتهم الاحتفاظ ببعض الأموال الخاصة بهم والتي كانوا يغطونها بالزيت قبل إعطائها له، وكانوا في الليلة التالية يتسللون إلى منزله ويسرقون المال الذي يجذونه عن طريق تعقب رائحة الزيت .

وكانت شرائعهم تهدف إلى إلحاق الأذى بالفقراء فكان القانون يفضل الأثرياء على الفقراء فكان من يملك ثورين ملزماً بالتخلي عن ناتج يوم من أيام عمل قطيعه ، وفي المقابل فقد كان من يملك ثوراً واحداً ملزماً بالتخلي عن ناتج يومين، أما اليتيم الفقير الذي كان مجبراً على رعى قطعان الماشية فترة أطول من هؤلاء الذين لديهم عدد أكبر من القطعان فقد كان يقتل ما استودع لديه من قطيع حتى يثأر من مضطهديه. وحينما كان يتم توزيع الجلود كان يصر على أن يأخذ ممن يملك رأسين من القطيع قطعة واحدة من الجلد في حين كان يمنع من يملك رأساً واحدة قطعتين من الجلود بما يتماشى مع الطريقة المتبعة في تقسيم العمل^(١٥٦) .

ولم يكن لوحشية أهل سدوم أية حدود فقد كانت للوط بنت تدعى " بالتيت " ، وعُرفت بهذا الاسم لأنها ولدت بعد أن فر لوط من الأسر بمساعدة إبراهيم. وعاشت " بالتيت " فى سدوم التى تزوجت فيها. وقد أتى متسول ذات مرة إلى المدينة وأصدر قضاة المدينة حكماً بالآلا يعطيه أحد شيئاً حتى يموت من الجوع غير أن " بالتيت " أشفقت عليه فكانت تذهب يومياً إلى البئر لجلب المياه إليه ، وكانت تزوده بخبز كانت تخفيه فى وعاء الماء ، ولم يتمكن سكان سدوم وعمورة من تفهم كيف أنه لم يمت فتشككوا فى إمكانية قيام أحد سكان المدينة بتزويده بالطعام فى الخفاء ، وتخفى ثلاثة من السكان بالقرب من هذا المتسول ، وأمسكوا ببالتيت عند تقديمها الطعام لهذا الفقير. وكانت عقوبتها الموت حرقاً .

ولم يكن أهل أدماه أفضل حالاً من أهل سدوم فقد أتى " أدماه " ذات مرة رجل قصد أن يقيم ليلة بهذه المدينة حتى يواصل رحلته بالغد ، وقد التقت بنت أحد أثرياء المدينة بالغريب وقدمت له ماءً ليشربه وخبزاً ليتناوله ، وحينما سمع أهل أدماه انتهاك هذه الفتاة لشريعة البلد انقضوا عليها وقدموها للمحاكمة فحكم عليها القاضى بالموت فذهنها سكان المدينة من رأسها حتى أخمص قدميها بالعسل وتركوها على هذا النحو حتى يلتهمها النحل، وظلت الحشرات تلتهمها حتى وافتها المنية ، ولم يهتم أحد من أهل هذه المدينة بصرخاتها المدوية ، وقرر الرب عندئذ إبادة المذنبين^(١٥٧) .

إبراهيم يدافع عن المذنبين

وحينما شاهد الرب أنه لا يوجد أى تقى بين سكان هذه المدن المخطئة ، ولن يكون هناك أى تقى من بين نسلهم يعامل من أجل خصاله سائر السكان على نحو متساهل فقد قرر أن يبيدهم جميعاً دفعة واحدة^(١٥٨) . غير أن الرب أطلع إبراهيم قبل تنفيذ الحكم على ما سيفعله بسدوم وعمورة وسائر مدن الساحل لأنها شكلت فيما بينها جزءاً من أرض كنعان التى وعد بها الرب إبراهيم ولهذا قال الرب : لن أدمر هذه المدن دون موافقة إبراهيم^(١٥٩) .

وقد أَلَحَّ إبراهيم - كَأَبْ عَطُوف - على الرب أن يشفق على المذنبين فحدث الرب قائلاً : لقد أقسمت بألا تبديد مزيداً من البشر بمياه الطوفان فهل يعقل أن تتخلص من القسم وأن تفنى هذه المدن بالنار؟ وهل يعقل ألا يقوم حاكم كل الأرض بعمل الحق؟ وإذا كنت تبتغي حقاً الإبقاء على العالم يجب أن تتخلى عن حكم العالم بمعيار العدل فقط . وإذا تمسكت بالحق فقط فلن يكون هناك وجود للعالم . وعندئذ أجاب الرب إبراهيم بقوله : إنك تجد متعة في الدفاع عما خلقت ولا تعتبرهم مذنبين؛ ولهذا لم أحدث أحداً سواك منذ نوح ^(١٦٠) . وحاول إبراهيم أن يستخدم كلمات أكثر قوة وقسوة ليحافظ على حياة غير المؤمنين بالرب فقال : ليس من الوارد قيامك بقتل الصديقين والأوغاد معاً حتى لا يقول من يقطنون الأرض أن الرب يدمر أجيال البشر على نحو عنيف فقد دمر جيل إينوخ وجيل الطوفان كما أنه بلبل الألسنة .

وأجابه الرب بقوله : سأدع كافة الأجيال التي دمرتها تمضي أمامك عسى أن ترى أنها لم تلق العقاب الذي تستحق ، وإذا كنت ترى أنى لم أتصرف على نحو عادل أخبرنى ما يجب أن أفعله ، وسأسعى للعمل بما يتواءم مع ماتراه . وكان على إبراهيم عندئذ أن يقر أن الرب يتعامل بالعدل مع كافة مخلوقاته في هذا العالم أو العالم الآخر ^(١٦١) . ومع هذا واصل إبراهيم حديثه قائلاً : هل ستبديد كافة هذه المدن حتى لو كان يوجد بكل منها عشرة أتقياء ؟ فقال الرب : لا لن أبيدها إذا وجدت فيها خمسين فرداً من الأتقياء ^(١٦٢) .

إبراهيم : لقد تجرأت على التحدث إلى الرب الذى لولا رحمته ^(١٦٣) لكنت أصبحت رماداً فى نيران نمرود غير أن مدينة " زوعر " تعد أصغر مدينة من المدن الخمس المخطئة فهل ستدمرها ؟

الرب : لن أدمرها إذا وجدت بها خمسة وأربعين فرداً من الأتقياء وليس خمسين .
إبراهيم : من الوارد أن يكون هناك فى كل مدينة من المدن الأربع المتبقية عشرة أتقياء ولتغفر برحمتك خطايا مدينة " زوعر " لأن خطاياها ليست كخطايا سائر المدن .
واستجاب الرب لطلبه غير أن إبراهيم واصل دفاعه وسأل الرب : ألن يشعر الرب بالرضا إذا كان يوجد فى كل مدينة من المدن الثلاث المتبقية ثلاثون فرداً من الأتقياء ،

وهل من الوارد أن يغفر للمدينتين الأصغر حتى لو لم يكن فيها أى تقى تستحق خصاله وقف حكم الإبادة ؟ واستجاب الرب مرة أخرى لطلب إبراهيم فوعده بآلا يدمر المدن إذا وُجد فيها عشرون فرداً من الأتقياء بل ووافق الرب على ألا يبني هذه المدن إذا وُجد بها عشرة أتقياء فقط^(١٦٤) .

ولم يجرؤ إبراهيم على أن يطلب المزيد فقد كان يعلم أن نوحاً وزوجه وأبناءه الثلاثة وأزواجهم والذين كانوا جميعاً من الأتقياء لم يتمكنوا من تغيير الحكم الصادر على جيل الطوفان ، وقد كان يأمل فى أن يصل عدد الأتقياء إلى عشرة من خلال لوط وزوجه وبناتهم الأربع وأزواجهن ، غير أن ما لم يعلمه كان أن أتقياء هذه المدن المذنبه - ورغم أفضليتهم على الآخرين - كانوا بعيدين عن الخير^(١٦٥) .

ولم يتوقف إبراهيم عن الدعاء من أجل تخليص المذنبين حتى بعد أن رحلت الحضرة الإلهية عنه ، وقد ذهبت كل دعواته وابتهالاته أدراج الرياح^(١٦٦) . وكان الرب قد حذر غير المؤمنين به على مدى اثنين وخمسين عاماً فجعل الجبال تهتز وترتعد غير أنهم لم ينصتوا أو يبالوا بالتحذير بل وواصلوا ارتكاب الخطايا حتى حل بهم العقاب^(١٦٧) . إن الرب يغفر كل الخطايا إلا خطيئة الحياة غير الأخلاقية ، ولما كان هؤلاء المخطئون يعيشون حياة الفسوق والملذات فقد أحرقتهم النار^(١٦٨) .

دمار المدن المذنبه

وغادرت الملائكة إبراهيم فى الظهيرة ووصلت إلى سدوم قبيل المساء، وأعلنت الملائكة كعادتها المهمة الموكلة إليها بسرعة البرق غير أن هذه الملائكة كانت ملائكة الرحمة فترددت فى تنفيذ مهمة التدمير أملهً فى انصراف الشر عن سدوم^(١٦٩) . ومع مجيء الظلام أصبح قدر سدوم محتوماً إذ كانت ملائكة الدمار قد وصلت إلى سدوم^(١٧٠) .

وكان لوط قد تعلم من إبراهيم العادة الجميلة الخاصة بالترحيب بالضيوف ، ومن هنا فحينما شامد أمامه الملائكة فى صورة بشرية تصور أنهم مسافرون فدعاهم للإقامة بمنزله ، ومع هذا فنظراً لأن عقوبة الموت كانت العقوبة الوحيدة التى تُنزل

بمن يرحب بالضيوف فى سدوم فقد دعاهم لوط للمجىء إليه تحت جناح الليل^(١٧١) وكان عليه أن يستخدم كل وسائل الأمان فأمر الملائكة بالسير خلفه فى طرق ملتوية .

ورفضت الملائكة - التى كانت تقبل دعوة إبراهيم دون تردد - الانصياع لطلب لوط لأنه من الطباع الحسنة أن يتلكأ المرء بعض الشيء فى قبول دعوة عامة البشر وأن يقبل دعوة عليه القوم. ومع هذا كان لوط مصرأً على دعوته فحمل الملائكة بالقوة إلى بيته^(١٧٢) الذى تغلب فيه على اعتراض زوجته التى قالت : إذا سمع أهل سدوم ما فعلت سيقتلونك .

وقد قسم لوط منزله إلى قسمين : أحدهما له وضيوفه والآخر لزوجته حتى لا تتعرض زوجته إلى أى سوء فى حالة تعرضه إلى أى مكروه^(١٧٣) . ومع هذا فإن زوجته هى التى خدعته إذ توجهت إلى أحد الجيران لتستعير ملحاً، وحينما سألها جيرانها ألم يكن يمكنها الحصول على الملح خلال النهار ؟ فقد أجابت : كان لدينا ما يكفينا من ملح حتى أتانا بعض الضيوف ولهذا نحتاج المزيد ، وهكذا انتشر خبر وجود غرباء بالمدينة^(١٧٤) .

وكانت الملائكة مستعدة فى البدء للإنصات إلى التماس لوط بشأن المذنبين غير أنه حينما اجتمع أهل المدينة من كبار وصغار حول منزل لوط لارتكاب جريمة بشعة فقد رفضت الملائكة دعوة لوط قائلة : كان يمكنك حتى لحظات مضت التوسل من أجلهم غير أنه لم يعد مجدياً الآن . ولم تكن هذه هى المرة الأولى التى ابتغى فيها أهل سدوم ارتكاب مثل هذه الجريمة إذ كانوا قد سنوا فيما بينهم شريعة دعت إلى معاملة كافة الغرباء على هذا النحو المخيف، وقد حاول لوط الذى كان قد تم تنصيبه يوم مجىء الملائكة إليه قاضياً للمدينة إثناء السكان عما يعتزمون القيام به قائلاً : إخوانى .. لقد أبيد جيل الطوفان بسبب مثل هذه الخطايا التى تعتزمون ارتكابها ألا تتراجعون عما أنتم فاعلون ؟ غير أنهم أجابوه قائلين : كلا وحتى لو جاء إبراهيم فلن نبالى به ، وهل يعقل ألا تبالى بشرائع من سبقوك^(١٧٥) ؟

ولم تكن سلوكيات لوط الأخلاقية كما ينبغى فيتعين على المرء أن يضحي بحياته من أجل الاحتفاظ بشرف وكرامة زوجه وبناته غير أن لوطا كان مستعداً للتضحية بهما ، ومن ثم كان عقابه شديداً^(١٧٦) .

وأفصحت الملائكة للوط عن هويتها والمهمة المكلفة بتنفيذها فى سدوم ، وأمروه بالهرب من المدينة مع زوجه وبناته الأربع منهن اثنتان متزوجتان^(١٧٧) . وأبلغ لوط هذه الرسالة إلى أبناء إخوته غير أنهم سخروا منه قائلين : إنك أحمق ، ألا تسمع بالمدينة أصوات الكمان والناي والآلات النحاسية وتحدث عن تعرض سدوم إلى الدمار. ولم يكن لهذا الازدراء من أثر سوى الإسراع فى تنفيذ العقوبة على سدوم^(١٧٨) فأمسك الملك ميخائيل بيد لوط وزوجه وبناته فى حين مس الملك جبريل بإصبعه الصغير الصخرة التى شُيّدت عليها المدن المخطئة ، وحركها من موضعها ، وفى اللحظة ذاتها تحولت الأمطار التى كانت تهطل على هذه المدن إلى كبريت^(١٧٩) .

وحيثما فرغت الملائكة من إخراج لوط وبيته من المدينة أمرهم بالفرار لإنقاذ أنفسهم وألا ينظروا خلفهم حتى لا يروا الحضرة الإلهية بعد نزولها إلى الأرض لإعمال الدمار فى المدن المخطئة . ولم تتمكن زوجة لوط من تمالك نفسها فنظرت خلفها من فرط حب الأم لبنيتها لترى إذا ما كانت بناتها تتبعها غير أنها شاهدت الحضرة الإلهية فتحولت زوجته إلى عمود من الملح لازال موجوداً حتى يومنا هذا ، ولا زالت قطعان الماشية تلعقه . ويختفى هذا العمود فى المساء غير أنه يظهر فى الصباح^(١٨٠) .

وقد حث الملك المخلص لوطاً بأن يجد ملاذاً مع إبراهيم غير أنه رفض قائلاً : حينما كنت أعيش مستقلاً عن إبراهيم كان الرب يقارن أعمالى بأعمال أهل المدينة فكنت أبدو رجلاً تقياً ، أما إذا عدت إلى إبراهيم سيرى الرب أن أعماله تفوقنى بكثير^(١٨١) . وقد استجاب الملك لطلبه باستثناء مدينة " زوعر " من الدمار ، هذه المدينة التى تأسست بعد سائر المدن ، ومن ثم فلم تكن خطاياها فى حجم خطايا سائر المدن المجاورة^(١٨٢) .

وحل الدمار بمدن السهل فى فجر السادس عشر من شهر نيسان لأنه كان يوجد من بين سكان هذه المدن من عبدوا الشمس والقمر. فقال الرب : إذا دمرت هذه المدن بالنهار سيقول عبدة القمر لو كان القمر موجوداً لأثبت أنه منقذنا ، وإذا دمرت هذه المدن بالمساء سيقول عبدة الشمس لو كانت الشمس موجودة لكنت قد أنقذتنا ، ولهذا سأنزل دمارى فى السادس عشر من شهر نيسان وفى اللحظة التى يتواجد فيها الشمس والقمر فى السماء^(١٨٣) . ولم يفقد سكان مدن السهل حياتهم فى هذا العالم

فحسب وإنما فقدوا نصيبهم أيضاً فى العالم الآخر ، ومع هذا فستعود المدن إلى الوجود عند مجيء المسيح المخلص^(١٨٤) .

وتعرضت سدوم للدمار فى اللحظة ذاتها التى كان إبراهيم يؤدى فيها صلاة الصباح ، ولهذا أصبحت هذه اللحظة - وعبر كافة العصور - ميقاتاً لصلاة الصباح^(١٨٥) . وحينما نظر إبراهيم صوب سدوم وشاهد الدخان المتصاعد منها دعا الرب لتخليص لوط ، واستجاب الرب لدعائه ، وكانت هذه هى المرة الرابعة التى يكون فيها لوط مديناً لإبراهيم الذى كان قد أخذه إلى فلسطين ، وجعله ثرياً فى قطعان الماشية ، وفى عدد الخيام ، وأنقذه من الأسر ومن الدمار الذى حل على سدوم. أما نسل لوط من " عمونيين " و " مؤابيين " فبدلاً من أن يظهروا عرفانهم لنسل إبراهيم من بنى إسرائيل فقد ارتكبوا أربعة أعمال عدائية تجاههم فسعوا إلى تدمير إسرائيل من خلال لعنات بلعام ، وشنوا حرباً عليه فى عهدى " يفتاح " ويهوذا فاط بل وأظهروا كراهيتهم لإسرائيل عند دمار الهيكل. ومن هنا كلف الرب أنبياءه الأربعة أشعيا ، وأرميا ، وحزقيال ، وصفنيا بعقاب نسل لوط^(١٨٦) .

وبالرغم من أن لوط مدين بخلاصه إلى إبراهيم إلا أنه قد كوفى أيضاً لأنه لم يخدع إبراهيم فى مصر حينما زعم أنه أخ لسارة^(١٨٧) غير أن ثوابه الأعظم يتمثل فى أن المسيح المخلص سيكون من نسله لأن روث الموابية هى الجدة العليا لداود ، كما أن ناعومى العمونية هى والدة "رحبعام" ، والمسيح المنتظر من نسل هذين الملكين^(١٨٨) .

بين الفلسطينيين

ودفع الدمار الذى حل بسدوم إبراهيم إلى الارتحال إلى جيران . ولما كان معتاداً على إكرام المسافرين والمرتحلين فلم يشعر بالارتياح فى هذه المنطقة التى توقفت فيها كل وسائل الاتصال والنقل بسبب الدمار الذى حل بالمدن المذنبة، وكان من بين الأسباب التى دفعت إبراهيم للرحيل عن هذا المكان أن أهله كانوا يتحدثون كثيراً عن الحادث القبيح الذى تعرضت إليه بنات لوط^(١٨٩) .

وحيثما وصل إلى أرض الفلسطينيين اتفق مع سارة على أن تدعى نفسها شقيقته
مثلاً فعلت في مصر. وحيثما وصلت إلى ملك الفلسطينيين أنباء عن فرط جمالها أمر
بإحضارها وسألها عند مثولها أمامه عن صاحبها فأجابت أنها في صحبة شقيقها
إبراهيم. ومن فرط إعجابه بها تزوجها الملك " أيميليك " ، وأنعم على إبراهيم بالهدايا
بما يتفق مع دعوى أنه شقيق الملكة. ومع حلول المساء وقبل أن يخلد للراحة وبينما كان
جالساً على عرشه نام أيميليك حتى الصباح ، وكان قد شاهد خلال نومه حلمًا رأى
فيه ملاك الرب رافعاً سيفه ومسلطه عليه لقتله. فسأل الملك خائفًا الملاك عن سبب ما هو
فاعله ؟ فأجابه إنك ستموت بسبب المرأة التي أخذتها إلى منزلك هذا اليوم لأنها زوجة
إبراهيم الذي يجلس معك، دعه هو وزوجته . أما إذا لم تفعل ما تؤمر به ستموت أنت
وكل آل بيتك .

وفي تلك الليلة تردد صوت صراخ عظيم في كل أرض الفلسطينيين بعد أن شاهدوا
رجلاً حاملاً سيفه في يده يقتل كل من بطريقه . وقد حدث في الحين ذاته أن الرجال
والحيوانات على حد سواء تجمعوا مع بعضهم البعض حتى أصبحوا كأعضاء الجسد
الواحد ، وعاشت الأرض في حالة لا توصف من الإثارة، وفي الصباح وحيثما استيقظ
الملك خائفًا مرعوباً دعى كل خدمه وقص عليهم والدمع يتساقط من عينيه الحلم فقال
أحد الخدم : أعد هذه المرأة إلى الرجل لأنه زوجها ، وحيثما يحل هذا الرجل ببلد غريب
يزعم أنها شقيقته وهذا ما فعله مع ملك مصر. وقد أرسل الرب عقوبات شديدة على
فرعون حينما أخذ المرأة التي كانت معه. وتفكر أيها الملك أيضاً فيما حل بالبلد هذا
المساء إذ عمها الألم والنحيب والاضطراب ، ونعلم أن ما تعرضنا إليه كان بسبب هذه
المرأة (١٩٠) .

وكان من بين خدمه من قال : لا تخف الأحلام فإن ماتراه بها ليس سوى ضرب
من الأكاذيب . ثم تراعى الرب مرة أخرى إلى أيميليك وأمره بإطلاق سراح سارة وإلا
سيحل عليه الموت (١٩١) . فأجابه الملك : أهذه طريقتك ؟ وأتصور عندئذ أن أجيال
الطوفان وبليلة الألسنة كانت بريئة . إن هذا الرجل ذهب إلى أن هذه المرأة شقيقته بل
وذهبت هي إلى أنه شقيقها . وردد كل أهل بيتهما الكلمات ذاتها . فقال الرب : أعلم
أنك لم ترتكب معصية حتى الآن لأنني أمسكك عن الخطيئة ، فأنت لم تعلم أن سارة

زوجة هذا الرجل^(١٩٣) . إن إبراهيم النبی كان يعلم مسبقاً حجم الخطر الذى قد يتعرض إليه إذا أفصح فى التو عن كل الحقيقة^(١٩٣) ولكنه كان يعلم كنبى أيضاً أنك لن تمس زوجته .

وكان الدخان لازال يتصاعد من حطام سدوم ، فتخوف أبيميليك وأهله عند رؤية الدمار أن يحل بهم ذات المصير^(١٩٤) ودعى الملك إبراهيم ووبخه لما سببه من أسى بسبب تقديمه معلومات خاطئة عن سارة . واعتذر إبراهيم عما فعل بدعوى أنه كان متخوفاً من أن يقتله سكان الأرض إذا قال إن سارة زوجته^(١٩٥) . وقص إبراهيم كل تاريخ حياته بقوله : حينما سكنت فى منزل أبى حاولت كل أمم العالم إلحاق الأذى بى غير أن الرب أثبت أنه مخلصى . وحينما حاولت أمم العالم تضليلى ودفعى إلى عبادة الأوثان تجلى الرب لى قائلاً : ارحل عن بلدك وعشيرتك وآل بيتك . وحينما كانت أمم العالم على وشك الضلالة أرسل الرب نبيين من نسلى وهما سام وايبير لتوبيخها^(١٩٦) .

وهب أبيميليك هدايا قيمة إلى إبراهيم أى أنه تصرف على نحو مبالغ فيه لسلوك فرعون الذى كان قد وهب الهدايا إلى سارة غير أن أبيميليك كان تقياً فوهب الهدايا إلى إبراهيم حتى يصلى من أجله^(١٩٧) ، وقد وهب ساره ثوباً قيماً ليغضى كل جسدها مخفياً مفاتها التى تسر الناظرين . وفى ذات الحين فقد كانت هذه الهدية توبيخاً لإبراهيم لأنه لم يعط زوجته المظهر المناسب^(١٩٨) .

وبالرغم من أن أبيميليك كان قد ألحق أذى شديداً بإبراهيم إلا أنه سامحه بل ودعى الرب من أجله . ويتضح من هنا أنه من الواجب ألا يكون المرء شديد اللين كورقة الشجر أو صلباً كأشجار الأرز . ومن الواجب أن يكون المرء بطيئاً فى غضبه، وأن يغفر فى التو لمن يسىء إليه فور اعتذاره ، ويجب ألا يفكر المرء فى الثأر حتى لو كان الأذى الذى لحق به شديداً وألا يضمرك الكراهية لأخيه^(١٩٩) .

وصلى إبراهيم من أجل أبيميليك بقوله : " رب العالمين خلقت الإنسان حتى يتكاثر نوعه ولتدع أبيميليك وآل بيته يتناسلون ويتكاثرون " ^(٢٠٠) . ونفذ الرب طلب إبراهيم بشأن أبيميليك وآل بيته ، وكانت هذه هى المرة الأولى فى تاريخ البشرية التى ينفذ فيها الرب

طلب إنسان بشأن إنسان آخر^(٢٠١) وتم شفاء أبيمليك وكل رعاياه من كل الأمراض ، وأثبتت صلاة إبراهيم جدواها إذ حملت زوجة أبيمليك وأنجبت بعد أن كانت عاقراً لفترة طويلة^(٢٠٢) .

مولد إسحاق

وحينما استجاب الرب إلى ابتهالات إبراهيم من أجل أبيمليك، وشفى ملك الفلسطينيين صرخت الملائكة ضجراً محدثة الرب بقولها : يارب العالمين إن سارة عاقر منذ عدة سنوات مثلما كانت زوجة أبيمليك ، وحينما ابتهل إبراهيم إليك من أجله وهبت زوجة أبيمليك طفلاً ، أفلا يكون من العدل والإنصاف أن تتذكر سارة وتهبها طفلاً ؟ . وكان لهذه الكلمات التى تحدثت بها الملائكة فى ليلة رأس السنة التى تتحدد فيها فى السماء مصائر كل البشر أثرها الفعال إذ ولد إسحاق فى أول أيام عيد الفصح أى بعد مضى سبعة شهور على رأس السنة .

وكان مولد إسحاق حدثاً بهيجاً ولم تقتصر السعادة على دار إبراهيم إذ شملت البهجة والفرحة كل العالم خاصة أن الرب تذكر كل النساء العاقرات فى الوقت الذى تذكر فيه سارة فوهب الرب جميعهن أطفالاً ، كما أعاد فى هذا اليوم نعمة البصر إلى المكفوفين ، وعافى المقعدين ، وجعل البكم متحدثين ، وأعاد نعمة العقل إلى من كان أصابهم مس من الجنون .

وكان من بين المعجزات التى وقعت يوم ميلاد إسحاق أن الشمس سطعت على نحو لم تسطع به منذ خروج آدم من الجنة ، ولن تسطع على هذا النحو ثانية إلا فى الآخرة^(٢٠٣) .

وحتى يتم إسكات كل من تساءلوا : هل يمكن لمن بلغ من العمر أرذله أن ينجب ولداً ؟ أمر الرب الملاك المسئول عن تشكيل الأجنة بأن يشكل إسحاق على شاكلة إبراهيم حتى يذكر كل من يشاهد إسحاق " لقد رزق إبراهيم بإسحاق"^(٢٠٤) .

وقد رزق إبراهيم وسارة بذرية بعد أن وصلا إلى هذا العمر المتقدم وكانت الحكمة من هذا الأمر أنه كان من الضروري أن يحمل جسد إبراهيم علامة العهد قبل أن يرزق بالولد الذي كان مقدراً له أن يصبح والد إسرائيل^(٢٠٥) ، ولما كان إسحاق أول طفل يولد لإبراهيم بعد أن حمل علامة العهد فقد احتفل إبراهيم بختان ولده في اليوم الثامن بعد مولده احتفالاً ضخماً^(٢٠٦) .

وحضر هذا الاحتفال كل من " سام " و " أيبر " و أبيمليك ملك الفلسطينيين وحاشيته و " بيكول " الذي كان يقوم بخدمة الضيوف . وشارك في الحضور أيضاً " تيراح " وولده " ناحور " ^(٢٠٧) . وتمكن إبراهيم في هذه المناسبة من وضع حد لأحاديث القائلين : انظروا إلى هذا الرجل وزوجته الطاعنين في السن ، لقد التقطا طفلاً لقيطاً من الطريق ، وحتى يثبتا صدق دعواهما فهما يقيمان هذا الاحتفال الضخم . ولم يكتف إبراهيم بدعوة الرجال إلى الحفل وإنما دعى أيضاً زوجات الأعيان وأطفالهن . وكان من المعجزات التي حدثت آنذاك أن الرب ملأ ثديي ساره بلبن يكفي إرضاع كل الرضع^(٢٠٨) ، وقد أصبح الرضع الذين أتاحت لهم أمهاتهم الرضاعة من سارة من المهتدين عند نضوجهم ، كما أصبح بعضهم من الحكام الأقوياء الذين لم يفقدوا سلطانهم إلا بعد تجلى الرب على جبل سيناء إذ لم يقبلوا التوراة ، ويعد كل الوثنيين الأتقياء من نسل كل هؤلاء الرضع^(٢٠٩) .

وكان من بين الضيوف الذين شاركوا إبراهيم فرحته واحد وثلاثون ملكاً وواحد وثلاثون قائداً لفلسطين الذين أجهز عليهم " يوشع " عند غزوه للأرض المقدسة ، وكان من بين الحضور أيضاً " أوج " ملك " باشان " الذي عانى من سخرية الضيوف الذين ذكروه بأنه كان ينعت إبراهيم بأنه ثور عقيم لن يرزق بذرية ، فأشار " أوج " إلى الطفل الصغير بازدياء قائلاً : لو وضعت إصبعي عليه سيباد ، وعندئذ قال الرب : إنك تسخر مما أعطيت لإبراهيم وسترى طيلة حياتك عشرات الآلاف والملايين من نسله وستخضع في نهاية حياتك لهم^(٢١٠) .

هروب إسماعيل

وحيثما كبر إسحاق تفجرت المنازعات بينه وبين إسماعيل حول حق الابن البكر ، وكان إسماعيل قد أصر على حصوله على ضعف نصيب إسحاق فى الميراث بعد وفاة إبراهيم وأن يحصل إسحاق على جزء واحد فقط ، وكان إسماعيل قد اعتاد منذ صباه على استخدام القوس والسهم وتوجيه سهامه صوب إسحاق مدعيًا أنه يداعبه^(٢١١) ، وكانت ساره قد أصررت على أن ينقل إبراهيم كل ممتلكاته إلى إسحاق حتى لا تنشب أية خلافات بعد وفاته^(٢١٢) فذكرت " لا يستحق إسماعيل أن يكون وريثًا مع ابني إسحاق أو مع رجل مثل إسحاق"^(٢١٣) . وعلاوة على هذا أصررت سارة على انفصال إبراهيم عن هاجر والدة إسماعيل وعن ولده إسماعيل حتى لا يجمعهما شيء سواء فى هذا العالم أو فى العالم الآخر .

وكان هذا التحدى من أصعب التحديات التى واجهها إبراهيم فتألم بشدة لانفصاله عن ولده فتراعى الرب له فى الليلة التالية وخاطبه : إبراهيم ألا تعلم أن سارة قدر لها منذ أن كانت فى رحم والدتها أن تكون زوجك ؟ إنها رفيقتك وزوجك ولم أجعل هاجر زوجك. إن سارة لم تتطرق إلا بالحق فلا تحزن على رحيل الصبى أو الأمة . ونهض إبراهيم غداة اليوم التالى وأعطى هاجر وثيقة طلاقها وطردها هى وابنها ووضع حبلاً حول خصرها حتى يعرف كل من يشاهدها أنها كانت أمة^(٢١٤) .

ورمقت سارة ولد هاجر بنظرة شريرة جعلته يمرض وتسرى الحمى فى جسده ، ولذا كان على هاجر أن تحمله لأنه لم يقو على السير ، وحيثما اشتدت الحمى عليه أفرغت أمه كل ما كان معها من ماء فى جوفه لتسرى عنه ، ولم تكن هاجر تقوى على رحيل الروح عن جسدها فسارعت بوضع إسماعيل تحت شجيرة الصفصاف التى كبرت فى البقعة نفسها التى حدثتها فيها الملائكة لتخبرها أنها ستنجب ولداً . وحيثما سيطر الإحساس بالمرارة عليها حدثت الرب قائلة : أخبرتنى بالأمس أنك ستزيد من نسلك على نحو لا يحصى لكثرة عدده غير أن ولدى يموت الآن عطشاً . وبكى إسماعيل أيضاً أمام الرب فأغاثهما بسبب حبه لإبراهيم غير أن الملائكة لم تكن شديدة التحمس لإغاثة إسماعيل فحدثت الرب بقولها : هل ستفجر البئر لمن سيقوم نسله بإماتة بنى إسرائيل عطشاً ؟ غير أن الرب تساءل فى اللحظة ذاتها هل إسماعيل فى هذه اللحظة

صديق أم شرير ؟ - فأجابته الملائكة إنه صادق فذكر الرب - إنى أعامل الإنسان وفقاً لما يستحقه فى كل لحظة (٢١٥) .

وكان إسماعيل تقياً حقاً فى هذه اللحظة إذ كان يبتهل إلى ربه بقوله : يارب العالمين إذا كانت مشيئتك أن أفنى فاكتب الموت لى بطريقة أخرى غير الظلم الذى لا يقوى عليه أحد . أما هاجر فبدلاً من التضرع إلى الرب فقد ابتهلت إلى أصنام آبائها . واستجاب الرب لصلوات إسماعيل فأمر بنو مريم بالتفجر ، هذا البئر الذى خلق فى فجر يوم الخلق السادس (٢١٦) ، ورغم حدوث هذه المعجزة فلم تزدد هاجر إيماناً فملأت الزجاجاة ماءً لخوفها من أن يفنى الماء مرة أخرى ، وكانت هاجر قد قدمت من مصر وعادت إليها مرة أخرى لتختار زوجاً لولدها (٢١٧) .

زوجتا إسماعيل

وأنجبت زوجة إسماعيل أربعة ذكور وأنثى ، وارتحل إسماعيل فيما بعد مع والدته وزوجه وأبنائه عائدين إلى البرية التى وضعوا فيها خياماً للسكنى ، وواصلوا وضع خيامهم وترحالهم شهراً تلو الآخر وعاماً تلو الآخر ، وهب الرب إسماعيل قطعاناً وخياماً ليس لشيء سوى أن إبراهيم والده ، وتكاثر قطيع إسماعيل ، وكان إبراهيم قد حدث زوجته سارة بقوله : سأذهب لرؤية ولدى إسماعيل الذى اشتاق لرؤيته لأنى لم أراه منذ زمن طويل . وامتطى إبراهيم أحد جماله متجهاً إلى البرية لمشاهدة ولده إسماعيل لأنه سمع أنه يقيم بخيمة فى الصحراء مع كل أهله ، وحينما وصل إبراهيم إلى خيمة إسماعيل قرب الظهيرة سأل عنه ، وكان قد وجد زوجة إسماعيل بالخيمة مع أولادها غير أنه لم يجد بها زوجها ووالدته فسألها عن الجهة التى توجه إليها إسماعيل فأجابته أنه توجه للصيد ، وكان إبراهيم لا يزال يمتطى جملة خاصة أنه كان قد أقسم لسارة ألا يبطأ الأرض بقدميه . وحدث إبراهيم زوجة إسماعيل بقوله : بنيتى أخضرى لى قليلاً من الماء لأروى به ظمئى بعد أن تعبت من الرحلة . فأجابته : ليس لدينا ماء أو خبز . وكانت لا تزال تجلس فى خيمتها دون أن تنتبه إلى أنها تحدث إبراهيم بل إنها لم تستفسر منه عن شخصه . وبينما كان إبراهيم جالساً سمع وشاهد زوجة إسماعيل تسب وتضرب أبناءها وتتحدث بالسوء عن زوجها فدعاها للخروج من خيمتها فخرجت

ووقفت أمامه فحدثها من مجلسه بقوله : حينما يرجع زوجك إسماعيل أبلغيه أن رجلاً عجوزاً من أرض الفلسطينيين أتى إليك وصفى له شكلي ، وأخبريه أنك لم تستفسري عن شخصي ، وقولي له عند عودته : دعك من وتد الخيمة الذي وضعته هنا وضع وتدا آخر مكانه .

وغادر إبراهيم بعد هذا الحديث المكان . وحينما عاد إسماعيل إلى خيمته أخبرته زوجته بما سمعته فعلم أن من حدثها كان والده وأن زوجته لم توقره ، وأدرك إسماعيل مغزى حديث إبراهيم إلى زوجته فاستجاب له وطلق زوجته وارتحل فيما بعد إلى أرض كنعان التي أخذ فيها زوجة أخرى وأحضرها إلى خيمته بالمكان الذي سكن فيه .

وبعد مضي ثلاث سنوات حدث إبراهيم سارة زوجته قائلاً : سأذهب مرة أخرى لرؤية ولدي إسماعيل فلم أره منذ وقت طويل . فامتطى جملة وتوجه إلى البرية ووصل إلى خيمة إسماعيل قرب الظهيرة ، وحينما سأل عن إسماعيل أتته زوجته من الخيمة وقالت : إنه ليس هنا يا سيدي فقد ذهب للصيد في الحقول وإطعام الجمال . ثم قالت : تفضل يا سيدي إلى الخيمة ولتتناول كسرة من الخبز لأنك تعبت بالتأكيد من مشقة السفر . فقال إبراهيم : لن أتوقف لأنني أرغب مواصلة رحلتي ولكن أعطني قليلاً من الماء لأطفي عطشي . فأسرعت المرأة إلى الخيمة وأحضرت ماءً وخبزاً لإبراهيم ووضعتهما أمامه ودعته للأكل والشرب فأكل وشرب وابتهج إبراهيم وبارك إسماعيل . وبعد أن فرغ من طعامه بارك الرب وأخبر زوجة إسماعيل : حينما يرجع إسماعيل حديثه أن رجلاً عجوزاً من أرض الفلسطينيين أتى إلى هنا وسأل عنك ، وأنت لم تكن هنا وأنتك أطعمتيه وسقيتيه وأنه أكل وشرب وكان سعيداً ، وأنه أخبرني بألا يقتلع وتد الخيمة الذي وضعه . وحينما فرغ إبراهيم من حديثه عاد إلى موطنه بأرض الفلسطينيين وحينما أتى إسماعيل إلى خيمته ذهبت زوجته لملاقاته بسعادة وبهجة ، وقصت عليه ما كان من حديث الرجل العجوز ، فعلم إسماعيل أن هذا الرجل والده وأن زوجته أحسنت استقباله فشكر الرب ، وأخذ إسماعيل زوجته وأبناءه وقطيعه وكل ما لديه وارتحل صوب والده بأرض الفلسطينيين . وقص إبراهيم على إسماعيل كل ما حدث بينه وبين زوجته إسماعيل ، وأقام إسماعيل وأبناؤه مع إبراهيم أياماً طوالاً في تلك الأرض وسكن إبراهيم في أرض الفلسطينيين فترة طويلة^(٢١٨) .

العهد مع أبيمليك

وغادر إبراهيم أرض الفلسطينيين بعد أن قضى بها ستة وعشرين عاماً مرتحلاً ، وأقام بالقرب من الخليل حيث زاره " أبيمليك " مع عشرين من عليه القوم^(٢١٩) ، وطلبوا منه التحالف مع الفلسطينيين .

وحينما لم تكن لإبراهيم ذرية لم يؤمن عبدة الأوثان بتقواه وبعد أن أنجب إسحاق أخبروه : إن الرب يقف بجانبك . غير أنهم تشككوا مرة أخرى في مدى تقواه حينما نبذ إسماعيل ، فقالوا في قلوبهم : كيف يمكن لرجل تقى أن يخرج ولده من منزله ؟ وعندما لاحظوا أن أعمال إسماعيل لا تتسم بالتقوى قالوا : إن الرب معك في كل ما تعمل . ولأن إبراهيم كان حبيب الله فقد أدركوا أنه بالرغم من دمار سدوم وتوقف حركة التجارة بتلك المنطقة فإن خزائن إبراهيم ظلت على ما هي عليه ، ولهذه الأسباب سعى الفلسطينيون إلى التحالف معه والبقاء في السلطة لثلاثة أجيال لأن حب الآباء يمتد إلى الجيل الثالث .

وقبل أن يتم التوصل إلى عهد مع " أبيمليك " ملك الفلسطينيين وبخ إبراهيم هذا الملك بسبب ما فعله في الماضي بشأن أحد الآبار ، وكان هذا التوبيخ متماشياً مع قاعدة " إن التصحيح يقود إلى الحب " و " إنه لا سلام بدون إرشاد " . وأرجأ رعاية إبراهيم و"أبيمليك" نزاعاتهم على البئر وسلموا بقرار أن يكون البئر من نصيب الجماعة التي تتفجر في أرضها المياه ، ومن ثم يمكن لماشيئها الارتواء ولكن رعاية " أبيمليك " لم يلتزموا بالاتفاق وأصرروا على استخدام البئر لصالحهم^(٢٢٠) . وحتى يثبت إبراهيم أن هذا البئر يخصه فقد أبعد عن هذا البئر السبع من الغنم ، واختار هذا الرقم بعينه ليكون متوافقاً مع الوصايا السبع الملزمة لكل أبناء نوح^(٢٢١) . ولكن الرب قال : لقد أعطيته سبعة أغنام وسيقتل الفلسطينيون ذات يوم سبعة صديقين وهم " شمشون " و " حوفنى " و " بينحاس " و " شاءول " و أبناءه الثلاثة ، وسيدمرون سبعة أماكن مقدسة ، وسيضعون التابوت المقدس في أرضهم كغنيمة حرب لسبعة شهور ، وسيصبح بمقدور الجيل السابع فقط من نسلك امتلاك الأرض الموعودة لهم^(٢٢٢) .

وبعد أن تم التوصل إلى عهد مع " أبيمليك " الذى اعترف بحق إبراهيم فى البئر فقد سُمى المكان الذى توصلا فيه لاتفاق " بئر سبع " لأنهما أقسما فيه على عهد الصداقة .

وأقام إبراهيم سنوات طويلاً فى بئر سبع وسعى هناك إلى نشر شريعة الرب فغرس بستاناً ضخماً هناك وجعل له أربع بوابات يواجه كل منها أنحاء الأرض : الشرق والغرب والشمال والجنوب ، وزرع كرمًا بداخلها ، وكان منزل إبراهيم مفتوحاً دائماً لعابرى السبيل الذين يدخلونه يومياً للتزود بالطعام والشراب . وحينما يمر بمنزله من يحتاج إلى طعام كان إبراهيم يعطيه ما يحتاج من طعام وشراب ، وإذا مر عليه شخص عار كان إبراهيم يكسيه بالملابس التى يختارها ، ويعطيه فضة وذهباً . ويحدثه عن الرب الذى خلقه ونصبه على الأرض^(٢٢٣) ، وكان عابرو السبيل يتوجهون بالشكر إلى إبراهيم لما أعطاهم من طعام فكان يجيبهم متسائلاً : لم تتوجهون بالشكر إلى ؟ ارفعوا الشكر إلى مضيفكم القادر على توفير الطعام والشراب لكل المخلوقات . وسأله القوم : وأين هو ؟ فأجابهم بقوله : إنه حاكم السموات والأرض فهو الشافى والمكون للأجنة فى أرحام أمهاتهم ومخرجهم إلى العالم ومسبب نمو النباتات والأشجار ويميت ويحيى ، وينقل الأحياء إلى عالم الآخرة ويبيعهم . وحينما سمع القوم مثل هذه الكلمات تساطوا : وكيف يمكننا العودة لشكر الرب وإظهار عرفاننا له ؟ فعلمهم إبراهيم الكلمات التالية : اذكروا تبارك الرب المبارك ، تبارك معطى الخبز والطعام لكل الكائنات . وعلم إبراهيم على هذا النحو من نعموا بكرمه وحسن ضيافته شكر الرب^(٢٢٤) . ولم يعد دار إبراهيم مأوى للجوع والعطاشى وإنما أصبح مقراً تدرس به معرفة الرب وشريعته^(٢٢٥) .

الشیطان يتهم إبراهيم

وبالرغم من كل الكرم الذى شهدته منزل إبراهيم فقد حدث أن شخصاً فقيراً أو يدعى الفقر خرج من المنزل خاوى الوفاض . وكان هذا الحدث هو سبب تعرض إبراهيم إلى الاختبار الأخير المتمثل فى التضحية بولده الحبيب إسحاق ، وحدث هذا الاختبار فى اليوم الذى احتفل فيه إبراهيم بمولد إسحاق إذ كان قد أعد مأدبة ضخمة دعى إليها كل نبلاء زمانه وزوجاتهم ، أما الشيطان الذى يظهر دائماً فى الحفلات

والمآدب التي لا يشارك فيها الفقراء والذي يترفع عن الأماكن التي يشارك فيها الفقراء فقد لجأ إلى المأدبة التي أقامها إبراهيم وتوجه إليها في صورة شحاذ يطرق الأبواب بحثاً عن صدقة . وكان الشيطان قد لاحظ أن إبراهيم لم يوجه الدعوة إلى أى فقير فعلم أن منزله هو الموضع الصحيح .

وكان إبراهيم منشغلاً بمسامرة ضيوفه المرموقين كما كانت سارة تحاول إقناع زوجاتهم أن إسحاق هو ولدها وأنه ليس بولد غير شرعى ، ولم يهتم أحد بالمتسول الواقف على الباب والذي لعن إبراهيم للرب (٢٢٦) .

ووقفت الملائكة ذات يوم أمام الرب ، وكان الشيطان معهم (٢٢٧) ، وقال الرب للشيطان : من أين أتيت ؟ فأجاب الشيطان بقوله : من الأرض التي أقطعها ذهاباً وإياباً من أقصاها إلى أدناها . فقال الرب للشيطان : وماذا لديك لتقول عن بنى الأرض؟ فأجاب الشيطان بقوله : رأيت كل بنى الأرض يعبدونك ويتذكرونك حينما يكون لديهم مطلب منك ، وحينما يتحصلون على ما يبتغون يتخلون عنك ولا يتذكرونك ، رأيت إبراهيم بن تيراح الذى لم تكن له ذرية فى البدء فعبدك وأقام لك مذابح أينما حل وقدم لك عليها الأضاحى ، وعمل على نشر اسمك فى أوساط كل أبناء الأرض ؟ والآن وبعد أن أنجب ولده إسحاق تخلى عنك ، لقد أقام مأدبة لكل سكان الأرض ونسى الرب فلم يقدم لك الأضاحى ، ولم يحرق لك قرابين سلامة أو حملاً كبشاً من بين كل ما ذبح فى اليوم الذى فطم فيه ولده ، كما أنه لم يشيد لك أى مذبح منذ أن ولد ابنه حتى بعد أن بلغ من العمر سبعة وثلاثين عاماً ، ولم يقدم لك أية أضاحٍ لأنه رأى أنك أعطيته كل ما ابتغى . فقال الرب للشيطان : هل فكرت حقاً فى عبدى إبراهيم فليس هناك مثيل له على الأرض . إنه كامل وصادق أمامى يخشى الرب ويتجنب الشر . ولو قلت له قدم لى ولدك إسحاق فلن يخل به على بل ولن يتوانى عن تقديم كل ما يملك . فأجاب الشيطان الرب بقوله : حدث إبراهيم بما قلت وسترى إذا ما كان سيعصاك (٢٢٨) .

وأراد الرب أن يختبر إسحاق أيضاً فحينما تنبأه إسماعيل على إسحاق بقوله : كنت أبلغ من العمر ثلاثة عشر عاماً حينما حدث الرب والذى بختاننا ولم أعص كلماته التى أمر بها والدى . فأجاب إسحاق إسماعيل بقوله : لماذا تنبأه على بشأن هذه القطعة الصغيرة من اللحم التى أخذت من جسدك طاعة لأمر الرب ؟ فإذا طلب الرب من والدى أن أقدم كأضحية فلن أتردد وسأسارع بتنفيذ أمره .

الرحلة إلى موريا

وفكر الرب في أن يختبر إبراهيم وإسحاق معاً^(٢٢٩) فقال لإبراهيم : خذ الآن ولدك.

إبراهيم : لدى ولدان، ولا أدري أيهما تأمرني بأخذه .

الرب : ابنك الوحيد .

إبراهيم : إن الابن الوحيد هو ولد أمه والآخر هو الابن الوحيد لوالدته .

الرب : الذى تحبه .

إبراهيم : أحب هذا وذاك .

الرب : إسحاق^(٢٣٠) .

إبراهيم : وإلى أين سأنذهب ؟

الرب : الأرض التى سأريكمها ، وقدم إسحاق هناك للمحرقة .

إبراهيم : لا أصلح لتقديم الأضحية . وهل أنا كاهن؟ أليس من الواجب أن يقوم الكاهن الأعلى بهذه المهمة ؟

الرب : عند وصولك إلى ذلك المكان سأجعلك كاهناً^(٢٣١). وحدث إبراهيم نفسه قائلاً : وكيف سأفصل ولدى إسحاق عن سارة والدته ؟ وأتى إبراهيم إلى الخيمة وجلس أمام سارة زوجته وحدثها قائلاً : كبر ولدى إسحاق ولم يتعلم بعد عبادة الرب ، وسأخذه غداً إلى سام وولده أيبر حيث يتعلم هناك مسالك الرب إذ سيعلماه معرفة الرب وكيفية عبادته حتى يستجيب له . وأجابته سارة : تحدثت بالحق فافعل به ما قلت ولكن لا تبعده عني ولا تجعله يقيم هناك طويلاً لأن روحى مرتبطة بروحه . فقال إبراهيم لسارة : دعينا نبتهل إلى ربنا بأن يحسن إلينا . وأخذت سارة ولدها إسحاق وقضى معها الليل وقبلته واحتضنته ، لم تتوقف عن إسداء النصيح له حتى الصباح فقالت لإبراهيم : سيدى أتوسل إليك أن ترعى ولدك وأن تراقبه فليس لى ولد غيره . ولا تهمله فأطعمه إذا هاجمه الجوع وناوله الماء إذا عطش . ولا تجعله يسير على قدميه أو يجلس فى الشمس ولا تجعله يسير بمفرده ولا تحرمه شيئاً وافعل كل ما يطلبه منك .

وبعد أن قضت طوال الليل تنتحب بسبب فراق إسحاق استيقظت فى الصباح واختارت له ثوباً من أجمل الثياب التى وهبها لها " أيمميك " ، ووضعت على رأسه عمامة ثبتت عليها حجراً كريماً ، ووفرت لهما التدابير اللازمة للطريق ، وذهبت سارة معهما ورافقتهما حتى بداية الطريق لتودعهما ثم طلبا منها العودة إلى الخيمة ، وحينما سمعت سارة هذه الكلمات من ولدها إسحاق أخذت فى النحيب وشاركتها البكاء زوجها إبراهيم فبكى إسحاق أيضاً وشاركهم البكاء من كان معهم من خدم ، وأمسكت سارة بإسحاق واحتضنته وواصلت البكاء معه وقالت ساره متسائلة : ترى هل سأراك ثانية بعد هذا اليوم ؟

وارتحل إبراهيم وإسحاق بينما عادت سارة وخدمها إلى المنزل (٢٣٢) ، وكان إبراهيم قد اصطحب فى طريقه إسماعيل وإليعازر ، وبينما كانوا يسرون على الطريق حدث إسماعيل لإليعازر قائلاً : إن والدى يسير حالياً مع إسحاق لتقديمه كأضحية للرب ، وعند عودته سيعطينى كل ما يملكه لأرثه لأنى ولده البكر . فأجاب إليعازر قائلاً : لقد تركك إبراهيم مع والدك وأقسم أنك لن ترث شيئاً مما يملك ، ولن سيترك كل أشياءه الثمينة إلا لخدمه ؟ أى لى إذ خدمته ليلاً نهاراً وقمت بكل ما يبتغيه . فقالت الروح القدس : لن يرث إسماعيل أو إليعازر شيئاً من إبراهيم (٢٣٣) .

وبينما كان إبراهيم وإسحاق يمضيان على الطريق ظهر الشيطان لإبراهيم فى صورة رجل طاعن فى السن ومتواضع محطم النفس وقال له : هل أنت أحمق أم غبى لترتكب هذه حماقة مع ابنك؟ لقد وهبك الرب ولداً فى آخر أيامك وستقوم بذبح من لم يرتكب إثماً وكيف ستقوم بإبادة هذه الروح من على الأرض ؟ ألا تعرف أنه لا يقوم بهذا العمل سوى الرب ؟

وحينما سمع إبراهيم هذه الكلمات أدرك أنها صادرة عن الشيطان الذى يحاول أن يضلّه عن طريق الرب . وعاود الشيطان محاولته فظهر أمام إسحاق وتراءى له فى صورة شاب وسيم وقال له : ألا تعلم أن والدك الأحمق سيذبحك عبثاً هذا اليوم ؟ ولدى لا تنصت إليه لأنه رجل أحمق ولا تدع روحك السامية وصورتك الجميلة تقفان من على الأرض .

وأخبر إسحاق والده بما قاله الشيطان فأجابه إبراهيم : احذر الشيطان ولا تنصت إلى كلماته لأن الشيطان يحاول أن يضلنا عن تعاليم ربنا . ووبخ إبراهيم الشيطان مرة ثانية فابتعد عنهما ، وحينما أدرك الشيطان أنه ليس بمقدوره السيطرة على إبراهيم أو إسحاق نسخ نفسه في صورة غدير ماء بالطريق . وعند وصول إبراهيم وإسحاق وإسماعيل وإليعازر إلى هذا المكان شاهدوا الغدير بمياهه القوية والغزيرة ، فدخلوا الغدير محاولين اجتيازه غير أنه كلما كانوا يجتازونه كان الغدير يزداد عمقاً حتى وصلت المياه إلى أعناقهم فبثت المياه في نفوسهم الرعب . غير أن إبراهيم تعرف على المكان وعلم أن المياه لم تكن تغمره وأدرك أن الشيطان يكمن بالمياه ليصرفه هو وركبه عن تنفيذ أمر الرب ، ووبخ إبراهيم الشيطان بقوله : إن الرب يوبخك فارحل عنا لأننا نسير بأمر الرب . وفزع الشيطان من صوت إبراهيم وابتعد عنهم فجف المكان كما كان عليه من قبل . وذهب إبراهيم مع إسحاق صوب المكان الذي أخبره به الرب (٢٣٤) .

وتراعى الشيطان فيما بعد لسارة في صورة رجل عجوز سألها قائلاً : أين ذهب زوجك ؟ فقالت : إلى عمله . فعاودها السؤال عن إسحاق فأجابت : ذهب مع والده إلى مكان دراسة التوراة . فقال الشيطان : إنك امرأة عجوز مسكينة وستبكين على مصير ولدك ، فأنت لا تعرفين أن إبراهيم أخذ ولدك ليضحى به . وامتلاً قلب سارة بالرعب فارتجفت أطرافها ولم تعد تشعر بما حولها غير أنها تماسكت لتقول : إن إبراهيم سيقوم بكل ما أخبره به الرب (٢٣٥) .

وفى اليوم الثالث من الرحلة رفع إبراهيم بصره فشاهد المكان الذي أخبره به الرب، ولاحظ أنه يقع على قمة الجبل عمود من نار يصل الأرض بالسما ، وغيم كثيف تراعى من خلاله مجد الرب فحدث إبراهيم ولده إسحاق قائلاً : ولدى أتشاهد ما أراه على قمة هذا الجبل البعيد ؟ فأجاب إسحاق : أشاهد عجباً عموداً من نار ، وغيماً ومجد الرب بين السحب . وعلم إبراهيم عندئذ أن الرب سيقبل إسحاق كأضحية. فسأل إبراهيم كلا من إسماعيل وإليعازر : أتشاهدان مانشهده على الجبل ؟ فأجابا : لا نشاهد شيئاً سوى أنه جبل مثل غيره من الجبال . فعلم إبراهيم أن الرب لا يقبل مجيئهما معهما (٢٣٦) فأمرهما إبراهيم بالبقاء بجوار الحمار قائلاً : إنكما مثله فلا تشاهدان سوى ما يشاهده (٢٣٧) . وسأتوجه مع ولدى إسحاق إلى ذلك الجبل البعيد لنعبد به

الرب ونعود إليكما هذا المساء^(٢٣٨) . وكانت النبوة قد حلت على إبراهيم في هذه اللحظة لأنه تنبأ بعودته هو وإسحاق من الجبل^(٢٣٩) . وبقي إيعازر وإسماعيل في المكان الذي أمرهما إبراهيم بالبقاء فيه في حين ابتعد إبراهيم وإسحاق في طريقهما إلى الجبل .

التضحية

وبينما كانا يمضيان على الطريق حدث إسحاق والده : لدينا النار والحطب غير أنه ليس لدينا حمل لنقدمه كأضحية للرب . فأجاب إبراهيم إسحاق بقوله : اختارك الرب ولدى بدل من الحمل لتكون أضحية سلامة فقال إسحاق : سأفعل كل ما حدثك الرب به بسعادة وطمأنينة فعاد إبراهيم الحديث إلى ولده إسحاق قائلاً : هل يساور قلبك التفكير في أن ما سنقوم به ليس صحيحاً ؟ أخبرني ولدى ولا تخف عني شيئاً . فقال إسحاق : لأن الرب حى ولأن روحك حية فلا يساورني شيء يدفعني لأن أحميد عن الكلمات التي حدثك بها الرب ، ولم يرتعد لى طرف أو جفن لما قلته ، ولم تسر بقلبي أية فكرة أو خاطرة شريرة بشأن ما قلت ، بل إن قلبي يفيض بالسعادة وأردد : تبارك الرب الذى اختارنى لأكون قريباً له .

وسعد إبراهيم للغاية بكلمات إسحاق فساراً معاً ووصلا إلى ذلك المكان الذى تحدث الرب عنه إلى إبراهيم^(٢٤٠) وتقدم إبراهيم لبناء المذبح فى ذلك المكان وقام إبراهيم ببنائه مستعيناً بإسحاق الذى كان يناول والده الحجارة والأبوات المستخدمة فى البناء حتى انتهاء من تشييد المذبح ، وأخذ إبراهيم الأخشاب ورتبها على المذبح ، وشد وثاق إسحاق لوضعه على الخشب الموضوع على المذبح لتقديمه كأضحية للرب^(٢٤١) ، وتحدث إسحاق فى هذا الموضع بقوله : أبتاه أسرع وشمر عن ساعدك وشد وثاق يدي وقدمى فلا أبلغ من العمر سوى سبعة وثلاثين عاماً وأنت رجل طاعن فى السن ، فربما ترتعد فرائضى عند رؤية السكين فى يدك فرغبة الحياة قوية ، وقد أخرج نفسي فلا أصبح صالحاً لأن أكون أضحية ، أستحلفك أبتاه بالإسراع ولتنفذ مشيئة الله ولا تتوان ، اخلع ثوبك وتماسك ولتحرقنى بعد ذبحى واجعلنى رماداً ثم اجمعه وأحضره إلى والدتى سارة وضعه فى تابوت بحجرتها ، فستتذكر كلما دخلت حجرتها ولدها إسحاق وتبكيه .

وذكر إسحاق أيضاً : عند انتهائك من ذبحى وعودتك إلى والدتى سارة ستسألك أين ولدى إسحاق فكيف ستجيبها؟ وماذا ستفعلان فى هذا العمر المتقدم ؟ فأجابه إبراهيم : نعلم أنه من الممكن أن نبقى عليك بضعة أيام ، إن الرب الذى بث الطمأنينة فى نفوسنا قبل ميلادك سيثبت الطمأنينة فينا .

وبعد أن قام إبراهيم بوضع الأخشاب على نحو منظم وفرغ من شد وثاق إسحاق استجمع قواه ووضع ثوبه بجانبه وضم ركبتيه على إسحاق بكل قوته، ورأى الرب فى علاه كيف كان قلبا إبراهيم وإسحاق متلازمين ، وكيف كانت الدموع تنهمر من عيني إبراهيم على إسحاق ، ومن إسحاق على الخشب الذى غمره الدمع، وحينما مد إبراهيم يده لتناول السكين لذبح ولده حدث الرب الملائكة متسائلأ : أترون كيف يظهر صديقى إبراهيم وحدانية اسمى فى العالم ؟ ولو كنت أنصت إليكم عند خلق العالم حينما قلتم ما قيمة الإنسان الذى تهتم به ؟ فمن كان سيعلم وحدانية اسمى فى العالم ؟

وانفجرت الملائكة عندئذ فى العويل والصراخ قائلة : أين ثواب إبراهيم الذى كان يستضيف الفقراء والمسافرين بمنزله ويطعمهم ويشربهم ، ويذهب معهم إلى الطريق ليودعهم ؟ إن عهدك مع إبراهيم سيُنْتهك إذ سبق لك أن قلت له : إنك ستُعرف من خلال نسل إسحاق . وإنى سأثبت عهدي مع إسحاق . إن العهد سيُنْتهك لأن حد السكين أصبح على رقبة إسحاق .

وتساقطت دموع الملائكة على السكين ، ومن هنا لم يمكنه ذبح إسحاق الذى كانت روحه قد فرت منه من فرط الرعب ، واستدعى الرب كبير الملائكة وقال له : لماذا تقف ها هنا ، ولا تجعل إسحاق يذبح ؟ وصرخ الملاك ميخائيل من فرط الحزن قائلاً : إبراهيم إبراهيم ارفع يدك عن الصبى ولا تفعل به شيئاً . وأجاب إبراهيم بقوله : أمرنى الرب بذبح إسحاق وتأمرنى بألا أذبحه ، فهل أستمع إلى كلمات المعلم أم إلى كلمات التلميذ^(٢٤٢) ؟ ثم سمع إبراهيم صوتاً يتردد بالسماء قائلاً : يقول الرب أقسمت بنفسى لأنك فعلت هذا الأمر ولم تحتفظ بابنك بئنى سأباركك فى كل بركة ، وسأجعل نسلك كنجوم السموات ورمال البحر ، وسيسيطر نسلك على بوابات الأعداء ، وسيُبارك نسلك فى كل أمم الأرض لأنك أطعت صوتى .

وترك إبراهيم فى اللحظة ذاتها إسحاق الذى دبت فيه روح الحياة ثانية بفضل الصوت السماوى الذى نهى إبراهيم عن ذبح ولده، وفك إبراهيم القيود عن إسحاق الذى نهض واقفاً على قدميه مردداً الابتهاال " تبارك الرب الذى يحيى الموتى " (٢٤٣) .

ثم حدث إبراهيم الرب بقوله : هل أذهب دون أن أقدم أضحية ؟ فأجابه الرب : ارفع عينيك وانظر الأضحية التى أمامك (٢٤٤) . فرفع إبراهيم عينيه وشاهد حملاً بأىكة كان الرب قد خلقه خلال شفق مساء يوم السبت فى أسبوع الخلق، وأعد منذ ذلك الحين هذه الأضحية بدلاً من إسحاق، وقد أخرج إبراهيم الحمل من الأيكة التى كان بها ووضعها على المذبح كأضحية بدلاً من إسحاق، ونثر إبراهيم دم الحمل على المذبح وهتف قائلاً : هذا الحمل بدل ولدى وليكن دمه أمام الرب بدلاً من ولدى. وقبل الرب أضحية الحمل واعتبرها وكأن إسحاق هو الذى تمت التضحية به (٢٤٥) .

وكما كان خلق الحمل خارقاً للعادة فقد تم استخدام كل أجزاء جسمه على نحو خاص فلم يتم إهدار أى جزء منه فشكل رماد الأجزاء التى حُرقت على المذبح أساس الجزء الداخلى من المذبح الذى تقدم عليه أضاحى التكفير مرة فى العام أى فى يوم الغفران الذى قدم فيه إسحاق كأضحية . أما أعصاب الحمل فقد صنع داود منها عشرة أوتار لقيثارته التى كان يعزف عليها ، واستخدم إيليا جلده فى صنع حزامه، أما قرنائه فقد نفخ فى أحدهما عند انتهاء الوحي على جبل سيناء، أما الآخر فيستخدم للإعلان عن انتهاء المنفى ، وحينما يتم النفخ فى البوق العظيم فيأتى كل من كانوا على وشك الفناء فى أرض آشور ومن تم تركهم فى أرض مصر، وسيعبد كل هؤلاء الرب فى الجبل المقدس بالقدس (٢٤٦) .

وحينما أمر الرب الوالد بالتوقف عن التضحية بإسحاق قال إبراهيم : يحاول المرء إغواء الآخر لأنه لا يعلم ما بقلبه غير أنك تعلم أنى كنت مستعداً للتضحية بولدى .

الرب : كان هذا واضحاً لى وكنت أعلم مسبقاً أنك لن تبخل على بروحه .

إبراهيم : ولماذا إذاً ابتليتنى على هذا النحو ؟

الرب : كنت أرغب فى أن يعرفك كل العالم وأن يعرف أنى لم أخترك من بين كل الأمم عبثاً ، والآن فقد شهد كل البشر أنك تخشى الرب (٢٤٧) .

وفتح الرب عندئذ السموات فسمع إبراهيم الكلمات التالية : أقسم بنفسى .
إبراهيم : إنك تقسم وأقسم أيضاً بأتى لن أغادر هذا المذبح حتى أقول ما ينبغى قوله .
الرب : قل ما تبتغى قوله .

إبراهيم : ألم تعلن بأتك ستخرج من صلبى من سيملاً نسله العالم ؟
الرب : بلى .

إبراهيم : من تعنى من أبنائى ؟
الرب : إسحاق .

إبراهيم : كان يمكننى أن أوبخك(*) قائلاً يا رب العالمين لقد ذكرت بالأمس أن نسلك سيعرف من خلال إسحاق ، وتذكر الآن خذ ولدك ، ولدك الوحيد ، وقدمه كأضحية ، غير أنى أحجمت عن الكلام ولم أذكر شيئاً . ومن هنا فهل يمكن أن تغفر ذنوب أبناء إسحاق وأن تخلصهم من المعاناة إذا ارتكبوا أية ذنوب وأن تتفكر فى أن أباهم إسحاق كان سيقدم كأضحية .

الرب : لقد قلت ما كنت تبتغى قوله وسأقول الآن ما ينبغى أن أقول : سيعصينى أبنائك فى المستقبل وسأحاكمهم يوم رأس السنة . وإذا ابتغوا مغفرتى فلينفخوا فى البوق المصنوع من الحمل فى هذا اليوم وسأغفر خطاياهم لأننى سأذكر الحمل الذى حل محل إسحاق^(٢٤٨) . وأوحى الرب لإبراهيم أيضاً بأن المعبد الذى سيشيد فى البقعة التى قدم فيها إسحاق كأضحية سيتعرض للدمار^(٢٤٩) وأن أبناءه سيتنقلون من مملكة إلى مملكة فسيخرجون من بابل ليقعوا تحت حكم " ميديا " التى سيخرجون منها ليصبحوا عبيداً لليونان والتى سيتحررون منها ليخدموا فيما بعد الرومان . غير أنهم سيحققون الخلاص الأخير مع تردد صوت البوق المصنوع من الحمل أى حينما ينفخ الرب فى البوق ويسير مع عواصف الجنوب^(٢٥٠) .

وكان المكان الذى شيد فيه إبراهيم المذبح هو المكان نفسه الذى قدم فيه آدم الأضحية الأولى والذى قدم فيه هابيل وقايل قربانيهما إلى الرب ، وهو المكان نفسه

(*) كذا فى الأصل .

الذى شيد فيه نوح مذبحاً للرب بعد أن أقام الفلك^(٢٥١) ، وسمى إبراهيم المكان الذى علم أنه مخصص للهيكل " أورى " لأنه مخصص لتقوى وعبادة الرب^(٢٥٢) ، كما أن سام سمي هذا المكان " شاليم " أى مكان السلام ، ومن هنا فإن الرب لم يعتد على تسمية إبراهيم أو سام وجمع المسميين وسمى المدينة " أورشليم "^(٢٥٣) .

وبعد أن قدم إبراهيم الأضحية على جبل " موريا " عاد إلى منطقة " بئر سبع " التى كانت مسرحاً للكثير من أحاسيسه بالبهجة^(٢٥٤) . أما إسحاق فقد حملته الملائكة إلى الجنة التى تجول فيها لثلاثة أعوام ، وعاد إبراهيم بمفرده إلى منزله وحينما رآته سارة صرخت : ذكر الشيطان الحقيقة حينما قال إنك ضحيت بإسحاق ، وبلغ بها الحزن أشده فارتحلت روحها عن جسدها^(٢٥٥) .

وفاة سارة ودفنها

وبينما كان إبراهيم منشغلاً بالأضحية ذهب الشيطان إلى سارة وتراعى لها فى صورة رجل عجوز شديد التواضع والخنوع وقال لها : ألا تعلمين ما فعل إبراهيم بولدك الوحيد هذا اليوم ؟ لقد أخذ إسحاق وبنى مذبحاً وذبحه وقدمه أضحية . لقد انتحب الصغير أمام والده غير أنه لم تأخذه رحمة به . وبعد أن حدثها الشيطان بهذه الكلمات ارتحل بعيداً عنها فتصورت سارة أن هذا العجوز واحد ممن كانوا يسيرون مع ولدها ، وصرخت ساره منتحبة وقالت : ولدى إسحاق . ولدى ليتنى مت بدلاً منك ، قلبى ينفطر عليك ، وبعد أن ربيتك أضحت سعادتى بك إلى نحيب عليك ، لقد ظللت أبتهل إلى الله من أجل الولد حتى رزقت به وأنا فى التسعين من العمر ، والآن يتم ثوابى بالسكين والتار ولكنى أواسى نفسى بأن هذه مشيئة الرب ، ويأئك نفدت مشيئته . ومن ذا الذى يجرؤ على تجاوز وعصيان كلمات ربنا الذى يملك أرواح كل المخلوقات ؟ إنك الحق يا رب فكل أعمالك خيرة وصادقة كما أنى أبتهج بالكلمات التى تأمر بها ، وإذا كانت عيناى تفيضان بالدمع فإن قلبى يفيض بالبهجة .

ووضعت سارة رأسها على صدر إحدى خادمتها وبقيت هكذا طويلاً حتى أصبحت كالحجر . ونهضت فيما بعد وذهبت تستفسر عن ولدها وقادها السير حتى الخليل ولم

يتمكن أحد من أن يدلها على ما حدث لولدها ، وذهبت خادوماتها يستفسرن عنه فى منزلى " سام " و " أيبر " وعجزن عن العثور عليه ، ويحثن عنه فى كل بقعة من بقاع الأرض ولم يجدنه ، وأتى الشيطان إلى سارة فى صورة رجل عجوز وقال لها : حدثك كذباً أن إبراهيم لم يذبح ولده ولم يمت إسحاق . وحينما سمعت سارة هذه الكلمات كانت سعادتها غامرة ولم تحتمل ففاضت روحها من فرط السعادة .

وحينما عاد إبراهيم مع إسحاق إلى بئر سبع أخذوا يبحثان عن سارة ولم يجداها . وحينما استفسرا عنها علما أنها ذهبت إلى الخليل لتبحث عنهما فذهبا إليها فى الخليل فوجداها وقد فارقتها الروح ، فانتحبا عليها وقال إسحاق : أواه يا والدتى ، كيف ترحلين عنى وإلى أين ذهبت ؟ وكيف تتركينى ؟ وبكى إبراهيم وخدمه عليها وانتحبا أشد ما يكون النحيب^(٢٥٦) ، ولم يقم إبراهيم الصلاة بعد أن تملكه البكاء والنحيب على سارة^(٢٥٧) ، ولم ينتحب إبراهيم على هذا النحو لفقدان سارة إلا لأنها احتفظت فى هذا العمر المتقدم بجمال شبابها وبراءة طفولتها^(٢٥٨) .

ولم تكن وفاة سارة خسارة لإبراهيم وعشيرته فقط وإنما لكل البلد فكانت كل الأمور تسير على ما يرام حينما كانت على قيد الحياة غير أن حالة من الارتباك عمت بعد وفاتها ، وعم البكاء والرتاء والنحيب عليها كل العالم وبدلاً من أن يتلقى إبراهيم التعازى أخذ يواسى الآخرين فحدث المنتحبين بقوله : أبنائى لا تفرطوا فى الحزن على رحيل سارة فهذا هو الحدث الذى يلم بالجميع صديقين وأشراراً على حد سواء وأرجوكم إعطائى مكاناً للدفن ليس كهبة وإنما فى مقابل مبلغ من المال^(٢٥٩) .

وعبرت هذه الكلمات القليلة الأخيرة التى قالها إبراهيم عن فرط تواضعه الحقيقى فبالرغم من أن الرب وعده بكل الأرض إلا أنه أحس حينما تعين عليه دفن سارة أنه لا بد أن يدفع فى مقابل الحصول على قبر ولم يفكر قط فى تجاوز كلمات وأوامر الرب ، وقد حدث قوم الخليل على نحو شديد التواضع قائلاً : إنى غريب بينكم وأرتحل فى أرضكم . فحدثه الرب قائلاً : إنك شديد التواضع وسأجعلك سيداً وأميراً على الجميع^(٢٦٠) .

وقد تراءى إبراهيم لهم فى صورة ملاك فأجابوه قائلين : إنك ملاك الرب بيننا . وباختيار قبورنا فلتدفن موتاك إما فى قبور الأغنياء أو الفقراء كما تشاء^(٢٦١) .

وأعرب إبراهيم في البدء عن شكره للرب بسبب المشاعر الطيبة التي قوبل بها من قبل أبناء " شيث " ثم واصل مفاوضاته حول مغارة " المكفيلة " (٢٦٢) التي كان يعرف منذ زمن طويل قيمة المكان الذي تقع به خاصة أن آدم اختار هذه المنطقة ليدفن بها ، وحينما خشى آدم من أن يستخدم جسده بعد وفاته في أية أغراض وثنية فقد خصص مغارة " المكفيلة " كمقبرة له حيث وضعت جثته في أعماقها حتى لا يعثر عليها أحد (٢٦٣) ، وحينما دفن حواء هناك ابتغى أن يحفر على نحو أعمق خاصة بعد أن داعب شذا عطر الجنة حاسة الشم لديه ، غير أن صوتاً سماوياً دعاه للتوقف عن الحفر ، وقد دفن شيث آدم فيها . وحتى عهد إبراهيم ظلت الملائكة تحيط بالمكان وترعاه ، وظلت النيران مشتعلة بقرب هذا المكان بفضل الملائكة ومن هنا لم يجرؤ أحد قط على الاقتراب من المغارة أو دفن موتاه فيها (٢٦٤) . وحينما استقبل إبراهيم الملائكة في منزله وابتغى ذبح ثور للترحيب بهم فقد فر الثور من المنزل ، وأخذ إبراهيم في البحث عنه حتى قادتة قدماه إلى مغارة " المكفيلة " فشاهد فيها آدم وحواء مضطجعين على إحدى الأرائك ، وكانت الشموع موقدة على رأس الأرائك كما عمت رائحة شذا العطر كل الكهف .

ومن هنا ابتغى إبراهيم اقتناء مغارة " المكفيلة " من أبناء " شيث " سكان مدينة " ييوس " فقالوا : إننا نعلم أن الرب سيهب هذه الأراضي لنسلك وستقيم عهداً معنا بأن إسرائيل لن ينتزع مدينة ييوس من سكانها دون رضاهم . ووافق إبراهيم على هذا الشرط ، واقتنى الحقل الذي يملكه عفرون (٢٦٥) .

ووقع هذا الحدث في اليوم الذي أصبح فيه " عفرون " رئيساً لأبناء " شيث " وأصبح وضعه هكذا يتيح له التفاوض مع إبراهيم خاصة أنه لم يكن من الممكن أن يتفاوض إبراهيم مع من هو أقل منه مكانة ، وكان من بين ما حدث آنذاك أن أبناء " هيث " رفضوا تولية عفرون منصب الرئيس إلا إذا استجاب لرغبة إبراهيم (٢٦٦) .

ووافق " عفرون " على نحو مخادع بإعطاء الحقل دون الحصول على تعويض غير أنه حينما أصر إبراهيم على دفع مقابل فقد ذكر " عفرون " : رب أصغ إلى ، إن هذه القطعة من الأرض تبلغ قيمتها أربعمئة قطعة من الفضة فما قيمتها فيما بيننا ؟ وأظهر عفرون على هذا النحو أن كل اهتمامه منصب على المال فتفهم إبراهيم مقصده وعندما أتى إليه ليسدد الأموال اللازمة في مقابل الحقل اختار له أفضل العملات (٢٦٧) ،

وقد وقع على هذا العقد أربعة شهود وهكذا أصبح حقل " عقرون " ومغارة " المكفيلة " الواقعة به تابعة لإبراهيم ونسله إلى الأبد .

وتم دفن سارة على نحو مهيب ووسط حب الجميع ، وقد سار خلف نعشها سام وولده " أبيير " و " أبيميك " ملك الفلسطينيين و " أنير " و " إيشكول " و " مامر " وكل عظماء القوم ، وقد أقيم الحداد عليها سبعة أيام وأتى كل سكان الأرض لمواساة إبراهيم وإسحاق^(٢٦٨) .

وحيثما دخل إبراهيم المغارة لدفن سارة بالداخل رفض آدم وحواء البقاء بقولهما : نحن نخجل في وجود الرب من خطيئتنا ونخجل أيضاً بسبب أعمالك العظيمة . وعمل إبراهيم على التهدئة من روع آدم ووعدته بأن يبتهل إلى الرب حتى يخلصه من إحساسه بالعار فعاد آدم إلى مكانه ثم دفن إبراهيم سارة . وأعاد حواء إلى مكانها^(٢٦٩) .

وبعد مضي عام على وفاة سارة توفي " أبيميك " ملك الفلسطينيين عن عمر يناهز مائة وثلاثة وتسعين عاماً ، وقد خلفه في العرش ولده " بنيميك " الذي كان يبلغ من العمر اثني عشر عاماً ، وقد أخذ اسم والده بعد أن تولى العرش ، وقد سارع إبراهيم بتقديم واجب العزاء في منزل " أبيميك " .

وتوفي لوط أيضاً في الحين ذاته عن عمر يناهز مائة واثنين وأربعين عاماً ، وقد تزوج ولداه " موآب " و " أمنون " زوجات كنعانية ، وأنجب موآب ولداً ورزق " أمنون " بستة أولاد ، وكان نسلهما ضخماً .

وعانى إبراهيم معاناة شديدة في الحين ذاته بوفاة أخيه " ناحور " الذي وافته المنية في " حاران " بعد أن بلغ من العمر مائة واثنين وسبعين عاماً^(٢٧٠) .

مهمة إيعازر

وكانت وفاة سارة ابتلاءً شديداً لم يشف منه إبراهيم فقد أحس طيلة وجودها بقربه بشبابه وقوته غير أن العجز والشيب ألما به بعد رحيلها^(٢٧١) ، وكان إبراهيم أول من ذهب إلى ضرورة مخادعة الزمن بالعلامات والوسائل المناسبة ، وقد حدث قبل زمن

إبراهيم أن رجلاً عجوزاً لم يكن مميزاً في شكله عن شكل أى رجل صغير ونظراً لأن إسحاق كان على شاكلة والده فكثيراً ما كان يقع الخلط بينهما ، ومن هنا ابتهل إبراهيم من أجل أن يكون للمتقدم في السن علامة تميزه عن الشباب ، ولذا تغير منذ عهد إبراهيم مشهد الرجال حينما يتقدمون في السن ، وكانت هذه إحدى العجائب السبع العظام التي حدثت عبر التاريخ^(٢٧٢) .

ولم تتخل بركة الرب عن إبراهيم وهو طاعن في السن حتى لا يقال إنها حلت عليه بفضل سارة فقط ، ومن هنا باركه الرب وأكثر نسله حتى بعد وفاتها ، فأنجبت هاجر له بنتاً ، كما أن إسماعيل تاب عن طرقه الشريرة ، وأسلم نفسه إلى إسحاق. وكما نعم إبراهيم بالسعادة في عائلته فقد نعم كل العالم بالسعادة ، وقد حاصر ملوك الشرق والغرب باب منزله لتلقى الحكمة ، وكان يتدلى من رقبتة حجر كريم يملك القدرة على شفاء أى مريض ينظر إليه، ومع وفاة إبراهيم ربط إبراهيم هذا الحجر بعجلة الشمس، وكانت النعمة العظيمة التي لم يحظ بها أحد سوى إبراهيم وولده إسحاق ويعقوب بن إسحاق هي أنه لم يكن للرغبات الشريرة أية سطوة عليهم ، ومن هنا فقد كان لإبراهيم المقدرة على التكهن بما سيشهده العالم القادم^(٢٧٣) .

وكان إبراهيم يستحق كل هذه البركات الإلهية التي حلت عليه خاصة أنه كان طاهر اليد ونقى السريرة كما أن روحه لم تصب إلى أى شىء به عبث^(٢٧٤) .

وقد نفذ إبراهيم كل الوصايا التي تم الكشف عنها فيما بعد بل إنه نفذ كل التعاليم الربانية التي كان من بينها على سبيل المثال تلك المتعلقة بالقيود المفروضة على كل من يفكر في السفر يوم السبت ، ولنقائه فقد كشف الرب له عن التعاليم التي يعدها الرب يومياً في مجلسه السماوي^(٢٧٥) .

غير أن الشىء الوحيد الذي كان إبراهيم يرغب فيه هو أن يتزوج إسحاق فأفصح عن رغبته هذه لخادمه العجوز إيعازر الذي كان يشبه سيده ليس فقط في مظهره الخارجى وإنما على الصعيد الروحى أيضاً . وكان إيعازر يمتلك مثل إبراهيم القدرة على السيطرة على الرغبات الشريرة^(٢٧٦) كما كان خبيراً مثل سيده في الشريعة^(٢٧٧) . وحدث إبراهيم إيعازر بالكلمات التالية : أصبحت طاعناً في السن ولا أعرف متى سأموت ، ولذا خذ عدتك وتوجه إلى بلدى وأطفالى وأحضر زوجة لولدى^(٢٧٨) . وأفصح إبراهيم

على هذا النحو عن القرار الذي اتخذه بعد أن توجه إلى جبل موريا للتضحية بإسحاق فقد حدثته نفسه في ذلك الحين بأنه إذا تمت التضحية بإسحاق بالفعل فإن ولده سيقضى نحبه دون أن يترك ذرية . وقد فكر في أن يختار زوجة لإسحاق من بين بنات أصدقائه الثلاثة " أنير " و " إشكول " و " مامر " خاصة أنه كان يعلم أنهم من الأتقياء فضلاً عن أنه لم يكن يهتم بالأصول الثرية . وحدثه الرب عندئذ قائلاً : لا تنشغل بزوجة لإسحاق^(٢٧٩) لقد تم توفير زوجة له ، فعلم إبراهيم أن الرب تذكر " ميلكاه " زوجة أخيه " ناحور " التي لم يكن لديها أبناء حتى مولد إسحاق وجعلها تنجب فأنجبت " بيتول " الذي أنجب أيضاً عند التضحية بإسحاق بنتاً قدر لها أن تكون زوجة إسحاق^(٢٨٠) .

وكان إبراهيم قد قرر أن يأخذ زوجة لإسحاق من عائلته ، ورأى أنه إذا كانت الزوجة التي سيختارها ستكون من المهتديات فمن الأفضل أن تكون من عشيرته^(٢٨١) ، وقد اتبع إبراهيم في تفكيره هذا المثل القائل : إذا تحول قمحك إلى زوان فلتستخدمه في الزرع .

وقال إلعازر لسيدة : ربما لن تقبل أية امرأة السير معي إلى هذه الأرض فهل يمكن أن تتزوج بنتي إسحاق ؟ وأجاب إبراهيم : لا فإنك من جنس ملعون أما ولدي فمن جنس مبارك ولا يمكن أن تتحد اللعنة والبركة^(٢٨٢) ولكن احذر فلا تحضر ولدي ثانية إلى الأرض التي أتيت منها لأنك إذا ذهبت به هناك فكأنك ذهبت به إلى الجحيم . وكما يبقى الرب على السموات في حركتها فإنه سيضع الأمور في نصابها أيضاً^(٢٨٣) . وكما أن الرب أخذني من منزل والدي وحدثني وأقسم لي في حاران بأنه سيعطي هذه الأرض لنسلي فإنه سيرسل ملاكه المعظم إليك وستأخذ زوجة لولدي من هناك . وأقسم إلعازر عندئذ لسيدة بتنفيذ مشيئته^(٢٨٤) .

التودد إلى ربيكا

وقد توجه إلعازر في صحبة عشرة رجال^(٢٨٥) كانوا يمتطون عشرة جمال محملة بالجواهر والحلى إلى حاران ، وقد اصطحبه في رحلته ملاكان وظيفه أحدهما حماية إلعازر خلال رحلته ، أما الآخر فكانت وظيفته حماية " ربيكا " ^(٢٨٦) .

ولم تستغرق رحلة إلعازر سوى بضع ساعات حيث وصل إلى حاران مساء اليوم نفسه لأن الأرض أسرع في سيرها على نحو عجيب^(٢٨٧) ، وكان إلعاز قد توقف خلال رحلته لدى نبع ماء ودعا الرب بأن تكون زوجة إسحاق واحدة من بين الفتيات اللاتي يتوجهن إلى البئر لجلب الماء ودعا الرب أن تتميز عن غيرها بأن تقدم له ما يشربه^(٢٨٨). ولم تكن هذه الرغبة ملائمة خاصة أنه كان من الممكن أن تقدم مجرد أمة له ما يشربه^(٢٨٩) . غير أن الرب أوفى بطلبه فبينما ذكرت كل الفتيات أنه لا يمكنهن أن يقدمن له ماءً مما حصلن عليه لأنه يجب عليهن الإسراع بالتوجه إلى ديارهن. وفيما بعد ظهرت " ربيكا " التي أتت إلى البئر على خلاف العادة خاصة أنها كانت بنت والدها " بيتول " ملك حاران . وحينما أبلغ إلعازر هذه الطفلة الصغيرة برغبته في شرب الماء فلم تعرب عن استعدادها فقط في تنفيذ رغبته فحسب وإنما وبخت سائر الفتيات لعدم إحسانهن إلى غريب^(٢٩٠) . وكان مما لحظه إلعازر أيضاً أن المياه ارتفعت من تلقاء ذاتها من قاع البئر إلى يدها فلم تكن في حاجة إلى بذل أي مجهود لتسحبها . وبعد أن تأملها جيداً أحس أنها ستكون الزوجة المختارة لإسحاق ، فأعطاهما حلقالاً يوضع في أنفها علق عليه حجر كريم وزنه نصف شيكل وينذر بالنصف شيكل الذي كان على نسلها أن يقدمه كل عام في الهيكل ، وقدم إليها سوارين من ذهب كان وزنهما عشرة شيكل كدليل على لوحى الحجارة والوصايا العشر المكتوبة عليه^(٢٩١) .

وحينما أتت " ربيكا " وهى تزينها الجواهر إلى والدتها وأخيها " لابان " سارع "لابان" إلى إلعازر ليقتله ويستولى على بضائعه وسرعان ما أدرك أنه لا يمكنه أن يلحق أذى بشخص عملاق مثل " إلعازر " ، وقد التقى به فى اللحظة التى كان إلعازر يمسك فيها بجملين ويحملهما عبر النهر^(٢٩٢) . ونظراً للتشابه القوى بين إلعازر وإبراهيم فقد تصور " لابان " أنه شاهد إبراهيم فقال " هيا يا من باركك الرب ، لقد ظهرت منزلى من الأوثان " ^(٢٩٣) .

وعندما وصل إلعازر إلى منزل "بيتول" حاولوا قتله إذ وضعوا السم فى الطعام الموضوع أمامه غير أنه ولحسن الطالع رفض أن يتناول الطعام قبل أن يفرغ من كلامه . وبينما كان يقص حكايته أخبره الرب أن الصحن المخصص له يجب أن يوضع أمام " بيتول " الذى أكل منه ومات^(٢٩٤) .

وقد أظهر إلعازر للجميع الوثيقة التى تضمنت أن إبراهيم نقل كل أملاكه إلى إسحاق وأوضح لأسرة إبراهيم مدى وعمق ارتباط إبراهيم بهم وقد مضت سنوات طوال على فراقه^(٢٩٥) . غير أنه جعلهم يعرفون فى الحين ذاته أن إبراهيم لم يكن معتمداً عليهم ، وأنه من الوارد أن يبحث عن زوجة لولده من بين بنات إسماعيل أو لوط ووافقت عائلة إبراهيم فى البدء على السماح لريبيكا بالذهاب مع إلعازر ولكن بعد أن تزفى بيتول فى غضون هذه الفترة لم يرغبوا فى أن يزوجوا ربيكا دون الحصول على موافقتها ، كما رأوا أنه قد يكون من الأفضل أن تبقى فى المنزل خلال أسبوع الحداد على والدتها^(٢٩٦) ولكن إلعازر رأى أن الملاك الذى ينتظره لن يحتفل أى تأخير فقال : إن الرجل الذى ينتظرنى وأضاء طريقى ينتظرنى بالخارج . وحينما أعربت ربيكا عن استعدادها للذهاب فى الحال مع إلعازر فقد نفذت والدتها وأخوها رغبتها وودعاها ببركاتهما^(٢٩٧) . غير أن دعاءهما لم يصدر من أعماق قلوبهما . حقا إن دعوة الشرير لعنة ، ولهذا ظلت ربيكا عاقراً لسنوات طوال^(٢٩٨) .

وكانت عودة إلعازر إلى كنعان تحمل من العجب ما حمله ذهابه إلى حاران، فقد قطع الرحلة التى تستغرق سبعة عشر يوماً فى ثلاث ساعات حيث غادر حاران فى المساء ووصل الخليل^(٢٩٩) فى الثالثة ظهراً أى وقت صلاة " مينحاه " ، هذه الصلاة التى كان إسحاق أول من أدخلها ، وقد كان فى وضع الصلاة حينما التقت عينا ربيكا به فسألت إلعازر عن يصى . ورأت ربيكا أنه ليس فرداً عادياً وأن جماله يفتن القلوب ، كما شاهدت الملاك الذى يرافقه ، ومن هنا لم يكن سؤالها نابغاً من مجرد الفضول^(٣٠٠) . وقد علمت فى الحين ذاته عبر الروح القدس أنها ستصبح أما للكافر عيساؤ فتملكها الرعب عندئذ ، وسرت بجسدها قشعريرة جعلتها تسقط من على الجمل فجرحت نفسها^(٣٠١) .

وبعد أن سمع إسحاق المغامرات العجيبة التى قام بها إلعازر أخذ ربيكا إلى خيمة والدته سارة ، وأظهرت أنها تستحق أن تكون خليفتها ، فظهر الغيم الذى كان مرئياً فوق الخيمة خلال حياة سارة والذى تبدد بعد وفاتها ، وسطع الضوء فى خيمة ربيكا هذا الضوء الذى كانت سارة تشعله عند قدوم السبت والذى كان يضىء خلال الأسبوع كله . كما عادت مع ربيكا البركة التى كانت ترفرف على الحمام الذى كانت

تربت عليه سارة ، وتم فتح أبواب الخيمة أمام المحتاجين ، وفتحت على مصراعيها كما كانت عليها خلال حياة ساره (٣٠٢) .

وكان إسحاق قد رثى والدته سارة على مدى ثلاث سنوات ، ولم يجد عزاءً لها في ديار " سام " و " أيبر " التي كان يتلقى فيها تعليمه غير أن ريبكا كانت تبث في نفسه الطمأنينة بعد وفاة والدته (٣٠٣) خاصة أنها كانت قريباً لسارة في شخصها وروحها (٣٠٤) .

وكافأ إبراهيم عبده إلعازر بأن أعتقه خاصة أنه قام بمهمته على أكمل وجه (٣٠٥) ، وتحولت اللعنة التي حلت على إلعازر وكل نسل كنعان إلى بركة خاصة أنه خدم إبراهيم بوفاء (٣٠٦) . أما الثواب الأعظم الذي حل على إلعازر هو أن الرب سمح له بدخول الجنة حياً ، ولا يحل هذا الثواب إلا على حفنة قليلة من البشر (٣٠٧) .

السنوات الأخيرة لإبراهيم

وكانت ريبكا قد شاهدت إسحاق قادماً من طريق " بير لاهاي روى " أى من المكان الذي تقيم به هاجر ، وكان إسحاق قد توجه إليها بعد وفاة والدته سارة بغرض إعادة والده إبراهيم إلى هاجر (٣٠٨) التي كانت تعرف أيضاً باسم "قطورة" (٣٠٩) .

وكانت هاجر قد أنجبت ستة أبناء لم يحترموا والدهم كما ينبغي ، خاصة أنهم كانوا من عبدة الأوثان (٣١٠) . ولذلك حرص إبراهيم خلال حياته على إبعادهم عن ولده إسحاق ، وكلفهم بالارتحال إلى أبعد نقطة في الشرق (٣١١) . وقد شيد لهم هناك مدينة أحاطها سور حديدى بالغ الارتفاع حتى يمنع الشمس من دخول المدينة ، غير أن إبراهيم زودهم بجواهر كان ضياؤها أقوى من ضوء الشمس ، هذه الجواهر التي سيتم استخدامها في العصر المسيحيانى الذى " يخزى فيه القمر وتتوارى فيه الشمس خجلاً " (٣١٢) . وعلمهم إبراهيم أيضاً فنون السحر التي سيطروا بها على الأرواح والشياطين . وقد تعلم " لابان " و " بلعام " و " بينور " والد بلعام فنون السحر (٣١٣) من هذه المدينة بالشرق .

وقد قام " إيفر " أحد أحفاد إبراهيم و " قطورة " بغزو ليبيا بقوة مسلحة، وفرض سيطرته على هذا البلد ، وقد نشأ هذا البلد المعروف باسم أفريقيا عن هذا الشخص " إيفر " (٢١٤) . كما أن آرام أصبحت مأهولة بالسكان من خلال نسل إبراهيم. وتزوج " تيراح " فى شيخوخته " بيليله " وأنجب منها " زوبا " الذى أنجب ثلاثة أبناء كان أكبرهم " آرام " الذى كان قويا وثريا . ولم يكن بوسع المنزل القديم فى حاران أن يكفيه هو ونسله ، وأبناء ناحور أخ إبراهيم ، فغادر " آرام " وإخوته حاران واستقروا فى واد أسسوا فيه مدينة دعوها " آرام - زوبا " ليخلدوا اسم الوالد وابنه البكر. أما مدينة " آرام النهرين " الواقعة على الفرات فقد أسسها " آرام بن كيموئيل " ابن أخ إبراهيم ، وكان اسمها الحقيقى " بيتور " نسبة إلى ابن آرام غير أن اسمها الأكثر شيوعاً " آرام النهرين " ، أما أبناء " كيسيد " ابن أخ إبراهيم أيضاً فقد أسسوا مدينة " كيسيد " الواقعة أمام " شنعار " ، ومن هنا فإن المدينة التى قدم منها الكلدانيون تعرف باسم " كسديم " (٢١٥) .

وبالرغم من أن إبراهيم كان يعلم يقيناً أن إسحاق يستحق أكثر من أى ابن من أبنائه التمتع بمباركة أبيه إلا أنه امتنع عن مباركته خشية أن يثير مشاعر العداء فى أوساط نسله. وتحدث قائلاً : لست سوى بشر. أحيأ الآن بينكم وغداً فى القبر، وقمت بكل ما كان يمكننى القيام به من أجل أبنائى ، ولتحل مشيئة الرب فى العالم . وتراعى الرب لإسحاق وباركه فور وفاة إبراهيم (٢١٦) .

ملاك الموت

وحيثما اقترب يوم وفاة إبراهيم خاطب الرب ميخائيل قائلاً : انهض وتوجه إلى إبراهيم وقل له إنك راحل عن الحياة . حتى يمكنه أن يرتب شئون منزله قبل وفاته . فتوجه ميخائيل إلى إبراهيم ووجده جالساً أمام الثور للحراثة ، وحيثما شاهده إبراهيم لم يعرفه فألقى عليه السلام وقال : اجلس ههنا وسأمر بذبح بهيمة ودعنا نتوجه إلى منزلى للراحة خاصة أن الليل قد اقترب ولنهض فى الصباح ونتجه أينما تشاء . ودعا إبراهيم أحد خدمه وقال له: اذهب وأحضر بهيمة حتى يمتطيها الغريب خاصة أنه تعب من رحلته . ولكن ميخائيل قال : أتجنب دائماً الجلوس على نوات الأربع فدعنا نسير حتى نصل إلى المنزل .

واجتازا خلال سيرهما فى طريقهما إلى المنزل شجرة ضخمة سمع إبراهيم أغصانها تترنم قائلة : قدوس أنت لحفاظك على الغرض الذى بعثت من أجله . وأخفى إبراهيم ما سمعه فى قلبه متصوراً أن الغريب الذى يسير معه لم يتنام إلى سمعه ترانيم الشجرة . وعند وصولهما إلى المنزل أمر إبراهيم الخدم بإعداد وجبة ، وبينما كانوا منهمكين فى عملهم استدعى إبراهيم ولده إسحاق قائلاً : انهض واجلب ماءً فى هذا الإناء حتى يمكننا غسل قدم الغريب . فأحضر إسحاق الإناء كما أمره والده فقال إبراهيم : أعتقد أنى لن أغسل فى هذا الإناء ثانية قدم أى ضيف غريب . وحينما سمع إسحاق هذه الكلمات انخرط فى البكاء وشاركه إبراهيم البكاء، وانهمرت دموع ميخائيل وسقطت فى ماء الإناء وتحولت إلى أحجار كريمة .

وقبل أن يجلس ميخائيل إلى المائدة نهض وصعد إلى السماء فى لحظة ووقف أمام الرب قائلاً : الرب والسيد فلتعلم مقدرتك أنى أعجز عن تذكير هذا الرجل الصادق بموته لأنى لم أر على الأرض إنساناً مثله فى حنوه وكرمه وصدقه وفى تجنبه لكل الأعمال الشريرة : فخاطب الرب ميخائيل بقوله : اهبط إلى صديقى إبراهيم ونفذ كل ما يخبرك به وتناول معه كل ما يأكله وسألقى فكرة موت إبراهيم فى قلب ولده إسحاق بالحلم ، وسيقص إسحاق هذا الحلم وستفسره له فسيعرف نهايته المحتومة فقال ميخائيل : رب إن كل مخلوقات السماء ليست ذات جسد ، فلا تأكل أو تشرب ويقيم هذا الرجل لى مأدبة مليئة بأشياء أرضية لذينة تدعو للفساد فماذا أفعل ؟ فأجابه الرب اهبط إليه ولا تبال بهذا فسأهيك عند جلوسك إليه نفساً أكلة ستلتهم كل ما يوضع أمامك .

وذهب الملاك إلى منزل إبراهيم حيث أكلوا وشربوا وابتهجاً ، وحينما فرغا من العشاء صلى إبراهيم وشاركه الملاك ميخائيل صلاته ، واستلقى كل منهما على أريكته فى الحجرة ذاتها فى حين إن إسحاق غادر الحجرة حتى لا يزعج الملاك الضيف ، ومع حلول الساعة السابعة من الليل نهض إسحاق متوجهاً إلى باب غرفة أبيه صارخاً : دعنى يا والدى أحتويك قبل أن يأخذوك منى. فانتحب إبراهيم مع ولده إسحاق وشاركهما ميخائيل البكاء، وحينما سمعت سارة تحييه نهضت من مرقدتها قائلة : سيدى إبراهيم ما هذا البكاء هل أخبرك الغريب أن ابن أخيك لوط توفى أم أن مكروهاً أصابنا ؟

فأجابها ميخائيل : أختاه سارة(*) لم يحدث سوى أن ولدك إسحاق رأى وكما يخيّل لي حلمًا وأتانا باكيًا فانفطرت قلوبنا وبكىنا. وحينما سمعت سارة حديث ميخائيل أدركت في التو أن من يحدثها أحد ملائكة الرب الثلاثة الذين رافقوها فيما مضى فأشارت إلى إبراهيم بالمجيء إليها لتخبره بما عرفت فقال إبراهيم : أدركت هذه الحقيقة حينما غسلت قدميه فقدماه هي الأقدام ذاتها التي غسلتها عند سنديةانة " مامر " وهي التي أنقذت لوطا .

وعاد إبراهيم إلى غرفته وطلب من ميخائيل أن يفسر له حلم إسحاق فقال : ذكر ولدك إسحاق الحقيقة فستذهب وتصعد إلى السماء غير أن جسدك سيظل على الأرض لسبعة آلاف عصر ستصعد بعدها كل الأجساد ، رتب يا إبراهيم الآن كل أمور منزلك بعد أن سمعت ما قدر عليك . فأجاب إبراهيم : أعلم الآن أنك ملاك الرب وأنتك أرسلت لتقبض روحي غير أني لن أذهب معك وأفعل ما أمرت به . وعاد ميخائيل إلى السماء وأخبر الرب برفض إبراهيم إطاعة أوامره فأمره الرب بالنزول لتذكير إبراهيم بالأعصى الرب الذي وهبه الكثير من النعم فذكره بأنه لم ينج أحد منذ آدم وحواء من الموت ، وبأن الرب من فرط إحسانه لم يدع الموت يلقاه .

وحينما أبلغه ميخائيل بهذه النصائح أدرك إبراهيم أنه من العبث معارضة مشيئة الرب فوافق على الموت غير أنه طلب أن يحقق له رغبة واحدة فقط قبل الموت فقال لميخائيل : أتوسل إليك سيدي إذا كان من الضروري أن ترتحل روحي عن جسدي فلترفع جسدي لأرى كافة مخلوقات السموات والأرض . فصعد ميخائيل إلى السماء وحدث الرب عن رغبة إبراهيم فأجاب الرب : أحضر إبراهيم بجسده وسأريه كل الأشياء وأفعل له كل ما يشاء .

إبراهيم يطالع الأرض والسماء

وهبط كبير الملائكة ميخائيل واصطحب إبراهيم في مركبة تجرها الملائكة وأصعده على هواء السموات وجعله يسير على الغمام في صحبة ستين ملاكًا. وصعد إبراهيم بالمركبة فوق كل الأرض وشاهد كل الأشياء الخيرة والشريرة على الأرض.

(*) سبقت الإشارة إلى وفاة سارة !!

وعند نظره إلى الأرض شاهد شخصا يزنى مع امرأة متزوجة فالتفت إلى ميخائيل قائلاً : أرسل ناراً من السماء لتحرقهم . فانطلقت النيران وأحرقتهم لأن الرب كان قد أخبر ميخائيل بتنفيذ كل ما يشاء إبراهيم . وعاود إبراهيم النظر مرة أخرى فشاهد لصوصاً يقتحمون منزلاً فقال إبراهيم لميخائيل : دع الوحوش الضارية تخرج من الصحراء وتمزق اللصوص إرباً . فخرجت الوحوش من مراقدها والتهمتهم. وشاهد على الأرض قوماً يعدون عدتهم للقتل فقال : فلتبتلعهم الأرض. فابتلعتهم الأرض أحياء ثم تحدث الرب إلى ميخائيل بقوله : أعد إبراهيم إلى منزله ولا تدعه يطف بكل الأرض فإنه لا يطيق صبراً على المخطئين غير أنى صبور على المذنبين عسى أن يتوبوا عن خطاياهم ويتم إنقاذهم .

وتوجه ميخائيل بالركبة إلى مسار آخر وأحضر إبراهيم إلى مكان محاكمة الأرواح فشاهد إبراهيم بوابتين إحداها رحبة والأخرى ضيقة ، وكانت الضيقة خاصة بالصادقين وكان من يعبرونها يدخلون الجنة ، أما البوابة الواسعة فكان الأشرار يجتازونها ليلقوا الدمار والعقاب الأبدى ، وعندئذ بكى إبراهيم قائلاً : ويلي ماذا أنا بفاعل فجسدى الضخم لن يمكنه اجتياز هذه البوابة الصغيرة ؟ فأجابه ميخائيل بقوله : لا تخف ولا تبتئس فستدخلها وسيدخلها معك كل من هو مثلك .

وشاهد إبراهيم روحاً تجلس فى المنتصف بين البوابتين بعد محاكمتها فسأل ميخائيل عن سبب بقائها على هذا النحو فأخبره ميخائيل : تبين للديان أن حسناتها وخطاياها متساوية . فقال إبراهيم لميخائيل: دعنا نصلى من أجل هذه الروح ولنرى هل سيسمعنا الرب . وحينما فرغا من صلاتهما أخبر ميخائيل إبراهيم أن الصلاة أنقذت الروح ، وأن الملاك حملها إلى الجنة فقال إبراهيم لميخائيل : دعنا نبتهل إلى الرب حتى يشمل برحمته أرواح المذنبين الذين لعنتهم فيما مضى ودمرتهم والذين التهمتهم الأرض ومزقتهم الوحوش وأفنتهم النيران بكلماتى . وأعلم الآن أنى أخطأت أمام ربى .

وبعد أن فرغ كبير الملائكة وإبراهيم من صلاتهما أتاها صوت من السماء قائلاً : إبراهيم سمعت صوتك وصلاتك وغفرت خطيئتك وخطايا من تصورت أنى أبدتهم ، لقد أعدتهم إلى الحياة من فرط رحمتى .

وحيثما أعاد ميخائيل إبراهيم إلى منزله وجدا سارة وقد توفيت قبل أن ترى ماذا ألم بإبراهيم بعد أن اعتصرها الحزن وأسلمت روحها^(٢١٧) . وبالرغم من أن ميخائيل نفذ رغبة إبراهيم وأظهر له كل الأرض والثواب والعقاب فقد رفض إبراهيم أن يسلم روحه لميخائيل ، فصعد كبير الملائكة ثانية إلى السموات ، وقال للرب يقول إبراهيم إنى لن أذهب معك وأخشى أن أقبض عليه بيدي لأنه كان خليلك منذ البدء وفعل كل الأشياء التى تروق لك فليس هناك من يشبهه على الأرض بمن فيهم أيوب هذا الإنسان المعجز. غير أنه حينما دنا يوم وفاة إبراهيم أمر الرب ميخائيل أن يزين الموت بجمال عظيم وأن يرسله على هذا النحو إلى إبراهيم حتى يراه بعينه .

وبينما كان إبراهيم جالساً تحت السنديانة فى "مامر" أحس بضوء ساطع وبشذا عطر جميل فالتفت وشاهد الموت يقترب منه فقال الموت لإبراهيم : لا تتوهم يا إبراهيم أن هذا الجمال جزء منى أو أنى أتى على هذا النحو لكل فرد، ولكن إذا كان هناك صديق مثلك فأضع تاجاً وأتيه ، أما إذا كان مذنباً فأتيه بفساد عظيم وأصنع من ذنوبهم تاجاً لرأسى وأرمى فى قلوبهم الرعب . فقال إبراهيم متسائلاً : أحقا أنت من يدعو لك الموت؟ فأجابه : أنا الاسم المر . فأجابه إبراهيم : لن أذهب معك وأرنا قبحك . فكشف الموت عن رأسين كان أحدهما يحمل وجه ثعبان والآخر يحمل وجهاً شبيهاً بالسيف ، فمات كل خدم إبراهيم عند النظر إلى مظهر الموت القاسى غير أن إبراهيم صلى للرب وبعثهم من موتهم ، ولما عجزت نظرات الموت عن قبض روح إبراهيم قبض الرب روحه بهدوء ، وأخذ كبير الملائكة ميخائيل روحه وصعد بها إلى السماء ، وبعد أن حظى الرب بثناء وتمجيد الملائكة التى أحضرت روح إبراهيم وبعد أن هم إبراهيم بالصلاة أتى صوت الرب قائلاً : خذوا صديقى إبراهيم إلى الجنة حيث توجد خيام الصديقين وعروش القديسين مثل إسحاق ويعقوب إذ لا يوجد هناك ضجر أو ألم أو تنهد ، ولا يسود هناك سوى سلام وسعادة وحياة لا تنتهى .

ولم يتوقف نشاط إبراهيم مع وفاته ، وكما كان يشفع فى هذا العالم من أجل المذنبين فإنه سيشفع من أجلهم فى العالم الآخر الذى سيجلس فيه عند بوابة الجحيم ، وسيمنع من حافظوا على شريعة الختان من الدخول^(٢١٨) .

سيد الخليل

حدث ذات مرة أن عدداً قليلاً من اليهود كانوا يعيشون فى الخليل ، وكانوا جميعاً من الصديقين والأخيار ، وكانوا يتسمون جميعهم بالكرم فحينما كان يأتى غرباء إلى مغارة " المكفيلة " فقد كان هؤلاء اليهود يتشاجرون مع بعضهم البعض لرغبة كل منهم فى استضافة الغرباء ، وحينما ينجح أحدهم فى استضافتهم كان يبتهج ابتهاجاً عظيماً .

وقد حدث فى عشية يوم الغفران أن سكان الخليل عجزوا رغم كل جهودهم عن العثور على شخص ليتموا صلاة الجماعة احتفالاً بهذا اليوم خاصة أن هذه الصلاة تستلزم وجود عشرة أشخاص ، وتخوفوا من ألا يجدوه . ومع حلول المساء وحينما كانت الشمس تقارب على المغيب تبينوا شخصاً عجوزاً ملتحمياً رث الملابس يحمل زوادة على كتفه ، وكانت قدماه متورمتين من كثرة السير . فسارعوا للقياء وأخذوه إلى أحد المنازل ووفروا له المأكل والمشرب ، وبعد أن زودوه بملابس جديدة بيضاء توجهوا معه إلى المعبد للعبادة ، وحينما سألوه عن اسمه أجاب إبراهيم .

وبعد أن انتهوا من صيام هذا اليوم عمل سكان الخليل على الترحيب بالضيف ، ونجح أحد خدمة المعبد فى استضافة الضيف إلى منزله مما أثار حنق الجميع ، غير أن الضيف اختفى خلال سيره وعجز هذا الخادم عن أن يعثر عليه ، وبالرغم من كل الجهود التى بذلها يهود هذا المكان فى البحث عنه فقد ذهبت جهودهم هباءً ولم تسفر عن أية نتيجة . وحينما استلقى هذا الخادم قبيل الصباح ليغفو بعض الشئ شاهد الضيف أمامه وكان وجهه مشعاً كالقمر وثيابه زاهية مشعة كالشمس ، وقبل أن يتمكن الخادم من أن ينطق ولو بكلمة من فرط خوفه حدثه إبراهيم بقوله : أنا إبراهيم العبرانى جدك الذى يرقد فى مغارة المكفيلة . وحينما رأيت مدى حزنك لعدم تمكنتك من إقامة الصلاة أتيتك من مرقدى . لا تخف وابتهج من كل قلبك (٣١٩) .

وقد منح إبراهيم فى مناسبة أخرى المساعدة إلى سكان الخليل ، وقد حدث أن حاكم المدينة كان إنساناً غليظ القلب وكان يضطهد اليهود على نحو عنيف ، وكان قد أمر اليهود بأن يسددوا له مبلغاً ضخماً وأن يضعوه فى صناديقه ، وكلفهم بأن تحمل

هذه الأموال جميعها الشكل نفسه . ولم يكن هذا المطلب سوى ذريعة لقتل كافة اليهود خاصة أنه كان يعلم أن طلبه غير قابل للتحقيق .

وأعلن اليهود الصيام وبادروا بتنظيم صلاة جماعية يناشدون فيها الرب بأن يبعد عنهم السيف المسلط على رقابهم ، وشاهد خادم المعبد فى الليلة التالية فى الحلم رجلاً عجوزاً خاطبه قائلاً : هلم ولدى وأسرع السير إلى بوابة القصر حيث توجد الأموال التى أنت فى حاجة إليها ، أنا والدك إبراهيم ، لقد رأيت المحنة التى يعرضك لها الأغيار غير أن الرب سمع أنينك . ونهض الخادم من نومه خائفاً ولم ير أحداً غير أنه سارع بالتوجه إلى المكان الذى رآه فى المنام ووجد به المبلغ اللازم وأخذه إلى قومه الذين روى عليهم حلمه ، وحينما أحصوا الذهب ووجدوا أنه يفى بالمبلغ الذى طلبه الأمير سلموه المبلغ ، وقد أدرك كل من تصور استحالة تحقيق هذا المطلب أن الرب يقف مع اليهود وأنهم يحظون برضاه (٢٢٠) .

الفصل السادس

يعقوب

مولد عيساو ويعقوب

وكان إسحاق يشبه والده شكلاً وروحاً ، وكان يشبهه فى كل شىء : فى جماله وحكمته وقوته وثرائه وأعماله الخيرة^(١) . وكان شرفاً عظيماً لإسحاق أن يدعى ابن إبراهيم ، وبالرغم من أن إبراهيم كان الجد الأعلى لثلاثين جماعة فإنه يعرف دائماً بأنه والد إسحاق^(٢) .

وبالرغم من سماته الكثيرة المميزة إلا أن إسحاق لم يتزوج إلا متأخراً ، وسمح الرب له بالالتقاء بالزوجة المناسبة بعد أن دحض بنجاح الاتهامات التافهة لإسماعيل الذى كان قد اعتاد أن يتعالى عليه بدعوى أنه تم ختانه فى اليوم الثامن من مولده فى حين أن إسماعيل خضع لعملية الختان بعد أن بلغ من العمر ثلاثة عشر عاماً ، ولهذا السبب طلب الرب أن يقدم إسحاق كأضحية وهو فى قمة رجولته وكان إسحاق مستعداً للتضحية بحياته ، وكان من أسباب تأخر زواجه أن والدته توفيت مباشرة بعد أن تم تقديم الأضحية على جبل " موريا " ، وأنه قد رثاها لثلاث سنوات^(٣) ، وقد تزوج فى نهاية الأمر ريبيكا التى كانت تبلغ من العمر عند زواجها أربعة عشر عاماً^(٤) .

وكانت ريبيكا أشبه " بالوردة بين الأشواك " فكان والدها بيثول من آرام ، وكان أخوها لابان غير أنها لم تسر على دروبهما^(٥) ، وكانت تقواها مساوية لتقوى إسحاق^(٦) ولم يكن زواجهما سعيداً فى صورة كاملة إذ عاشا عشرين عاماً بعد زواجهما دون أن يرزقا بأطفال^(٧) ، وطلبت ريبيكا من زوجها أن يبتهل إلى الرب حتى يرزقهما

بأطفال كما فعل إبراهيم . ولم يكن إسحاق مستعداً في البدء للاستجابة لطلبها خاصة أن الرب كان قد وعد إبراهيم بنسل ضخم وتصور أن سبب عدم إنجابهما لأطفال قد يكون مرتبطاً بريبيكا فكان عليها هي أن تبتهل إلى الرب ليرزقهما بأطفال. غير أن ريبيكا لم تتوقف عن الإلحاح على إسحاق فاستجاب لها في النهاية وصعدا معاً إلى جبل " موريا " ليقوما الصلاة عليه للرب. وقال إسحاق : رب السموات والأرض الذي يغمر خيرته ورحمته الأرض . لقد أخذت والدي من منزل أبيه وموطنه وأحضرتة إلى هذه الأرض وخاطبته قائلاً : لك ولنسلك سأعطى الأرض ووعدته معلناً ساكثر نسلك كنجوم السماء ورمم الشيطان ، ويا ليت كلماتك التي وعدت بها والدي تتحقق الآن ، فأنت ربنا وترنو عيوننا إليك^(٨) . دعا إسحاق ربه أيضاً بأن يولد كل أبنائه من زوجته التقية وابتهلت ريبيكا أيضاً بأن يكون كل أبنائها من صلب إسحاق .

وتم سماع هذه الصلاة المشتركة^(٩) ولكن من أجل إسحاق خصيصاً وهبهم الرب أطفالاً. وحقا كانت تقوى ريبيكا مساوية لتقوى زوجها غير أن صلاة الشخص التقى الذي من نسل رجل تقى تكون أكثر تأثيراً من صلاة الشخص التقى الذي يكون من نسل أب كافر .

وكان لهذه الصلاة تأثير معجز خاصة أن قدرات إسحاق البدنية لم تكن بالقوة التي تجعله قادراً على أن يرزق بأطفال ، كما أن ريبيكا لم تكن مؤهلة لأن تنجب أطفالاً^(١٠) .

وحينما أتمت ريبيكا شهر الحمل السابع^(١١) تمننت لو كانت لعنة العقم بقيت ومازال^(١٢) حيث عانت ألاماً مبرحة لأن ولديها التوأم بدأ صراعهما الأبدي في رحمها وعندما كانت "ريبيكا" تتجول بالقرب من معبد لعبادة الأوثان كان عيساو يتحرك في أحشائها وحينما كانت تسير بجوار معبد أو مدرسة دينية كان يعقوب يجاهد للخروج من رحمها^(١٣) . وكان من بين مشاجراتهما أن عيساو كان يصر على أنه لا حياة سوى الحياة الأرضية المليئة بالملذات الحسية ، أما يعقوب فكان يجيب : إنه لا يوجد سوى عالمين أمامنا أحدهما هذا العالم والآخر هو العالم الآخر ، وفي هذا العالم البشر يأكلون ويشربون ويشغلون ويتزوجون ويربون أبناءهم وبناتهم ، ولا تحدث كل هذه الأمور في العالم الآخر ، وإذا كانت هذه الأمور تروق لك فاسلك فيها غير أنني أسلك

طريق العالم الآخر^(١٤)، واتخذ عيساو من سامائيل حليفاً حاول قتل يعقوب في رحم أمه غير أن كبير الملائكة ميخائيل سارع بتقديم المساعدة ليعقوب وحاول إحراق سامائيل فرأى الرب أنه من الضروري تشكيل محكمة سماوية للفصل بين ميخائيل وسامائيل^(١٥)، ونشب الشجار بينهما حول من أحق بالبكورة قبل خروجهما من رحم أمهما، ولم يتنازل يعقوب عن هذا الحق لعيساو إلا بعد أن هدد عيساو بالخروج مبكراً حتى لو كان هذا الأمر سيؤدي إلى التضحية بحياة والدته^(١٦).

وسألت ربيكا نساء أخريات عما إذا كن عانين مثل هذه الآلام خلال حملهن وحينما أخبرت أنهن لم يسمعن بمثل ما تتعرض له إلا في حالة الحمل في نمرود لجأت إلى جبل موريا الذي كان سام وأببر يقيمان فيه مدرسة لتعلم اليهودية، وقد طلبت منهما ومن إبراهيم أيضاً أن يستفسروا من الرب عن أسباب الآلام التي تعترضهما^(١٧)، فأجابها سام: كريمتي سأسر لك بسر لن يعرفه أحد فهناك أمتان في رحمك وكيف يمكن لجسدك أن يحتويهما في الوقت الذي يضيق فيه كل هذا العالم على اتساعه عن احتوائهما، إنهما أمتان تمتلك كل منهما عالمها: أحدهما عالم التوراة والآخر عالم الخطيئة، وسيخرج من أحدهما سليمان مؤسس الهيكل ومن الآخر الإمبراطور الروماني فسبازيان المدمر، وسيصل عدد الأمم إلى سبعين أمة من خلال هاتين الأمتين. ولن تكون الأمتان متساويتين فإذا خرج من صلب عيساو الأمراء فسيخرج من صلب يعقوب الملوك^(١٨)، وقد قدر على إسرائيل وروما أن يعيشا في كراهية مع بعضها البعض^(١٩)، وسيتفوق أحدهما على الآخر في القوة فسيخضع عيساو بقوته كل العالم غير أن يعقوب سيبسط في نهاية الأمر نفوذه على الجميع^(٢٠)، وسيخدم الأكبر سنا الأصغر شريطة أن يكون هذا نقي السريرة وإلا فإن الأكبر سيستعبد الأصغر^(٢١).

وكانت الظروف التي أحاطت بميلاد ولديها التوائم شديدة التميز مثلها مثل تلك التي أحاطت بفترة حمل ربيكا، وكان عيساو أول من رأى النور وهبطت معه كل النجاسة من الرحم^(٢٢). أما يعقوب فقد ولد نظيفاً وكان جسده جميلاً، وولد عيساو بشعر ولحية وأسنان وصدر وظهر^(٢٣)، وكان في حمرة الدم في إشارة لطبيعته الدموية^(٢٤)، وظل بسبب لونه الضارب إلى الحمرة بدون ختان، وتخوف والده إسحاق من أن يكون مظهره على هذا النحو بسبب مرض أو مكروه ألم به فقرر الانتظار حتى

يبلغ عيساو من العمر ثلاثة عشر عاماً أى السن التى تلقى فيها إسماعيل علامة العهد . غير أن إسماعيل رفض عند اشتداد عوده الانصياع لأوامر والده ومن هنا ظل بدون ختان^(٢٥) . أما يعقوب فقد كان على خلاف أخيه من كل الجوانب إذ كان يعقوب مختناً وهو أمر نادر الحدوث^(٢٦) ، غير أن عيساو حمل عند ولادته علامة الثعبان التى تشير للمكر وتفيد أنه مكروه من الرب^(٢٧) .

وكانت الأسماء التى حملها الأخوان مفعمة بالدلالات ، فعرف الكبير باسم عيساو لأن هذا الاسم يعنى بالعبرية من يكون مكتمل النمو عند ولادته ، أما الأصغر فقد عرف باسم يعقوب للإشارة إلى بعض الأحداث المهمة التى ستمر بإسرائيل عن طريق حساب الجمل، فحرف الياء الذى يساوى الرقم عشرة يشير إلى الوصايا العشرة ، أما حرف العين الذى يساوى الرقم سبعين فيشير إلى زعماء إسرائيل السبعين ، ويشير حرف القاف الذى يساوى الرقم مائة إلى المعبد الذى يبلغ ارتفاعه مائة ذراع ، أما حرف الباء الذى يساوى رقم اثنين فيشير إلى لوى الشريعة اللذين تلقاهما موسى^(٢٨) .

حبيب إبراهيم

وحيثما كان عيساو ويعقوب صغيرين لم يكن من الممكن الحكم عليهما على نحو مناسب، فكانا أشبه بنبات الآس العطرى وبشجيرة الشوك اللتين يشبه بعضهما البعض فى المراحل الأولى من النمو ، وبعد أن يكتمل نموهما يعرف نبات الآس بعطره والشجيرة بشوكها .

وذهب الأخوان فى طفولتهما إلى المدرسة غير أن طرقهما اختلفت حينما بلغا من العمر ثلاثة عشر عاماً إذ واصل يعقوب دراسته فى مدرسة " سام " و" أيبير " فى حين أن عيساو انصرف إلى عبادة الأوثان وحياة الملذات^(٢٩) وكان لكل منهما وقع السحر فى نفوس كل من يلقاها فحاول عيساو السيطرة على البشر وصرف أنظارهم عن الرب فى حين أن يعقوب حاول جذبهم إلى طريق الإله^(٣٠) . وبالرغم من أعمال عيساو الشريرة فقد أجاد فن التمتع بحب أبيه فاعتقد إسحاق وبسبب تصرفاته التى تتسم

بالرياء أن ابنه البكر شديد التقوى فسأل عيساو أباه ذات مرة : والدى أخبرنى أية ضريبة تدفع عن القش والملح ؟ وتصور إسحاق وبسبب هذا السؤال أن ولده يتقى الرب خاصة أن هذين الشئتين معفيان من الضرائب^(٢١) غير أن إسحاق عجز عن ملاحظة أن ولده الأكبر كان قد أعطاه أطعمة محرما أكلها فقد كان اللحم الذى تصور عند أكله أنه من لحم الماعز لحم كلب^(٢٢) .

أما ربيكا فقد كانت نافذة البصيرة فقد عرفت حقيقة أبنائها ومن ثم فقد أحبت يعقوب حبا جما بل كان حبا لها يتزايد كلما كانت تسمع صوته^(٢٣) ، وقد كان إبراهيم متفقاً مع رأيها إذ أحب أيضاً حفيده يعقوب فقد كان يعلم أن اسمه ونسله لن يعرفا إلا من خلاله فقال لربيكا : كريمتى اهتدى برعاية يعقوب لأنه سيكون بديلاً لى على الأرض وستحل بركته على كل البشر ، وسيكون من أعظم نسل سام . وبعد أن حدث إبراهيم ربيكا على رعاية يعقوب الذى قدر له أن يحمل البركة التى وضعها الرب فى إبراهيم فقد دعا حفيده وباركه فى حضور ربيكا قائلاً : ولدى الحبيب يعقوب الذى تحبه نفسى فليباركك الرب من جلد السماء التى بورك منها آدم وإينوخ ونوح وسام ، ولتلتصق بك ونسلك وإلى الأبد كل الأشياء التى حدثت بها الرب والتى وعد بإعطائها ، ولتبعد عنك وعن نسلك روح الكراهية والقنوط التى تصرف عن الرب الذى هو إلهك من الآن فصاعداً ، وليكن الرب إلهك والداً لك ولتكن ابنه البكر وليكن الرب والداً لكل أهلك . ارحل فى سلام ولدى^(٢٤) .

وكان مما جعل إبراهيم مغرمًا خاصة بـيعقوب أنه قد أنقذ من المحرقة بسبب الخصائص التى نعم بها حفيده^(٢٥) .

وحيثما علم إسحاق وربيكا بمدى حب إبراهيم لولدهما الصغير أرسلوا إليه وجبة من الطعام مع يعقوب فى اليوم الأخير من عيد الحصاد ، هذا العيد الذى كان آخر عيد يحتفل به إبراهيم على الأرض حتى يأكل ويبارك خالق كل الأشياء قبل وفاته . وكان إبراهيم قد علم أن موعد رحيله عن الأرض قد أصبح وشيكاً فشكر الرب على كل النعم التى وهبها له خلال حياته ، وبارك يعقوب وأمره بالسير فى طرق الرب وبألا يتزوج من بنات الكنعانيين ، ثم استعد إبراهيم للوفاة حيث وضع إصبعين من أصابع يعقوب على عينيه ثم نام نوماً أبدياً ، ولم يكن بجواره على مرقده سوى حفيده يعقوب ، ولم يعلم حفيده بموته إلا حينما حاول أن يوقظه فى الغداة ولم يجبه^(٢٦) .

بيع حق الميلاد

وبالرغم من أن إبراهيم توفى بعد أن أصبح رجلاً طاعناً في السن متجاوزاً عدد سنى الأجيال اللاحقة فإنه توفى قبل الوقت المخصص لوفاته بخمس سنوات ، فقد كان مقدراً له أن يتوفى عن عمر يناهز مائة وثمانين عاماً مثل إسحاق غير أن الرب جعله يموت على نحو مفاجئ بسبب عيساو ، وقد كان عيساو يرتكب شروره في الخفاء ولكن القناع سقط عنه وانكشفت ذنوبه في نهاية الأمر فارتكب خمسة ذنوب يوم وفاة إبراهيم حيث اغتصب فتاة مخطوبة ، وارتكب جريمة قتل ، وتشكك في بعث الموتى ، واستهان بحق البكورة ، وأنكر وجود الإله. وقال الرب عندئذ : وعدت إبراهيم بالذهاب إلى آبائه في سلام ، أيمكننى أن أدعه يشاهد تمرد حفيده على الرب وانتهاكه لقوانين الطهارة وسفكه للدماء؟ من الأفضل أن يموت الآن (٣٧) .

وكانت جريمة القتل التى ارتكبها عيساو موجهة ضد نمرود واثنين من معاونيه ، ووقعت هذه الجريمة نتيجة لطول العداء بين عيساو ونمرود ، هذا العداء الذى نجم عن غيرة الأخير من مهارة عيساو الذى كان قد كرس نفسه كلية للصيد، وبينما كان نمرود يقوم بالصيد ذات مرة فقد انفصل عن جماعته التى لم يتبق منها معه سوى اثنين من معاونيه ، ولاحظ عيساو الذى كان مستلقياً عند شجيرة وجود نمرود بمفرده فتحين اللحظة المناسبة حتى يمر نمرود بجوار المكان الذى يتخفى فيه ، ثم انقض على نمرود وأسقطه هو ومعاونيه اللذين كانا قد سارعا لإنقاذه . وقد جلب صراخ معاونيه من رافقوا نمرود إلى البقعة التى سقط بها قتيلاً ، وكان عيساو قد سلب من نمرود ملابسه وفر بها إلى المدينة (٣٨) .

وكان لهذه الملابس تأثير عظيم على الماشية والحيوانات والطيور التى كانت تأتى لتصطف أمام من يرتديها ، ومن هنا فقد كان بمقدور نمرود وعيساو من بعده السيطرة على البشر والحيوانات (٣٩) .

وأسرع عيساو بعد قتل نمرود إلى المدينة وكان الخوف يملكه من أتباع الضحية ، وقد وصل متعباً ومنهكاً إلى المنزل فوجد يعقوب منشغلاً بإعداد طبق من العدس ، وكان منزل إسحاق يعج بالعبيد والإماء غير أن إسحاق كان شديد البساطة والتواضع

فى سلوكه فحينما كان يفرغ من الدراسة فى ساعة متأخرة من الليل ويعود إلى منزله كان يحرص على ألا يزعج أحداً ليعده له الطعام ، وكان يقوم بنفسه بإعداده^(٤٠) ، وحينما دخل عليه عيساو كان يعقوب يعد وجبة من العدس لوالده الذى كان يتناول العدس خلال فترة الحداد على وفاة والده إبراهيم ، وكان آدم وحواء قد تناولا العدس خلال فترة حدادهما على وفاة هابيل ، وقد فعل والدا حاران الأمر نفسه خلال فترة حدادهما على ولدهما الذى قضى نحبه فى المحرقة ، ويتم تقديم العدس خلال فترات الحداد لأن حبوب العدس ترمز إلى الموت فكما أن حبة العدس مستديرة فإن الموت والأسى والحداد يستدير بين البشر من واحد إلى آخر^(٤١) .

وقد بادر عيساو يعقوب متسائلاً : لماذا تعد العدس ؟

يعقوب : لوفاة جدنا ، وسيصبح العدس علامة على حزنى ونواحى عسى أن يحبنى فى الآخرة .

عيساو : إنك أحق ! هل تعتقد حقاً أنه من الممكن أن يحيا المرء ثانية بعد وفاته وتحلله فى القبر^(٤٢) ؟ وواصل توبيخ يعقوب بقوله : لماذا تعرض نفسك إلى كل هذا العذاب؟ ارفع عينيك وستجد أن كل البشر يتناولون كل ما يصل إلى أيديهم من أسماك وزواحف وخنازير وكل ما شابه ، أما أنت فتشغل نفسك بطبق من العدس .

يعقوب : وإذا تصرفنا مثل سائر البشر فماذا نحن فاعلون فى يوم الرب أى فى اليوم الذى سيتلقى فيه الأتقياء ثوابهم حينما يعلن الملاك : أين من يزن أعمال البشر ؟ أين من يحصى الأعمال ؟

عيساو : أهنأك عالم آخر؟ وهل يعود الموتى إلى الحياة ؟ وإذا كان الأمر هكذا فلماذا لم يعد آدم ؟ أسمعت عن ظهور نوح من جديد ؟ وهل عاد إبراهيم إلى الحياة بالرغم من أنه كان أكثر الخلق الذين أحبهم الرب ؟

يعقوب : إذا كنت تعتقد أنه ليس هناك عالم آخر وأن الموتى لن يبعثوا فلماذا تبتغى إذا الاحتفاظ بحقك فى البكارة ؟ ولتبع لى الآن هذا الحق خاصة أنه لن يصبح من الممكن بيعه بعد نزول التوراة ، حقاً إنه يوجد عالم آخر سيتلقى فيه الصديقون ثوابهم ، وأخبرك بهذا خشية أن تقول فيما بعد إنى خدعتك^(٤٣) .

ولم يكن يعقوب منشغلاً للغاية بنصيب الابن البكر المضاعف في الميراث وإنما كان منشغلاً بحقه في خدمة الكهنة ، هذه الخدمة التي كانت قاصرة في الأزمان الغابرة على الابن البكر ، وكان يعقوب مشمئزاً من أن يلعب أخوه غير التقى عيساو دور الكاهن في الوقت الذي استخف فيه بعبادة الإله^(٤٤) .

ولم يستخف عيساو بفكرة إحياء الموتى فقط وإنما استخف أيضاً بالوعد الإلهي بإعطاء الأرض المقدسة إلى نسل إبراهيم فلم يؤمن بهذا الوعد ومن ثم كان مستعداً للتخلي عن حقه في أن يكون الابن البكر في مقابل حساء خضروات^(٤٥) ، وعلاوة على هذا الحساء فقد وهبه إسحاق مبلغاً من المال^(٤٦) بل وأعطاه سيف ميتوشيلاح الذي كان إسحاق قد ورثه من إبراهيم ووهبه إلى يعقوب^(٤٧) .

وقد هزأ عيساو من يعقوب فدعا أصدقاءه على مأدبة في منزل أخيه وقال : هل تعلمون ماذا فعلت بيعقوب ؟ لقد أكلت عدسه واحتسيت خمره ولهوت به وبعثت إليه حقى في الولادة . فأجاب يعقوب : تناول طعامك ولينفك كل هذا . غير أن الرب قال : إنك تحتقر حق الميلاد وإذا سأجعلك محتقراً من كل الأمم . وسيتم القضاء على كل نسل عيساو من العالم^(٤٨) عقاباً لهم على إنكارهم وجود الرب وبعث الموتى .

ولأن عيساو لم يقدس شيئاً ألبته فقد جعله يعقوب يقسم بحياة أبيه على بيع حق الميلاد لأنه كان يعلم أن حب عيساو لوالده عظيم^(٤٩) . فضلاً عن أنه كان قد عجز عن الحصول على وثيقة موقعة من قبل شهود تفيد بيعه حق الميلاد مع الاحتفاظ بحقه في مغارة المكفيلة^(٥٠) .

وبالرغم من أنه ليس من الممكن إلقاء اللوم على يعقوب في كل ما فعل فقد أخذ حق الميلاد منه على نحو الخداع ، ومن ثم أصبح على نسل يعقوب خدمة نسل عيساو^(٥١) .

إسحاق بين الفلسطينيين

وكانت حياة إسحاق تعد انعكاساً أميناً لحياة والده فقد كتب على كل من إبراهيم وإسحاق الارتحال من موطنهما ، كما تعرض كل منهما لخطر فقدان زوجه ، كما أحس الفلسطينيون بالحنق من إبراهيم وإسحاق. وكما عاش إبراهيم فترة طويلة دون أن يرزق ببنين فقد عاش إسحاق التجربة ذاتها. وفي الوقت الذي رزق فيه إبراهيم بولد تقى وآخر شرير فقد حدث الأمر نفسه مع إسحاق ، وقد عمت المجاعة الأرض في عهد إبراهيم وإسحاق^(٥٢) .

وكان إسحاق يعتزم البدء في اتباع نهج والده والانتقال إلى مصر غير أن الرب تراعى له وقال : إنك أضحية سلامة لا تشوبها شائبة وكما أن أضحية المحرقة تعد غير صالحة إذا تم تقديمها خارج الهيكل فإنك ستصبح دنساً إذا رحلت عن الأرض المقدسة . ابق في الأرض واسع لزراعتها فهذه الأرض تسكنها الحضرة الإلهية ، وسأهب أبنائك في المستقبل الممالك التي يسيطر عليها الحكام الأقوياء وستملك كل الأرض في العصر المسيحاني^(٥٣) .

وأطاع إسحاق أوامر الرب واستقر في " جيرار " ، وحينما لاحظ أن سكان المكان يضمرون بعض المكائد لزوجه هذا حذو إبراهيم وزعم أنها أخته^(٥٤) . وتحدث الجميع عن جمال " ريبكا " الفتان ووصلت أخبار جمالها إلى الملك غير أنه وضع في اعتباره المخاطر التي سبق أن تعرض إليها في حوادث شبيهة فلم يتحرش بإسحاق وزوجه^(٥٥) . وبعد أن أقاما في " جيرار " ثلاثة شهور لاحظ " أبيمليك " أن سلوك إسحاق الذي أقام خارج القصر الملكي يتماشى مع سلوك الزوج تجاه ريبكا^(٥٦) . فدعاه للحساب قائلاً : كان من الوارد أن يتزوج الملك من المرأة التي زعمت أنها أختك^(٥٧) ، وتعرض إسحاق إلى شائعات مفادها أنه يضاجع ريبكا على نحو غير شرعى ، وترددت هذه الشائعات في الوقت الذي لم يصدق فيه سكان المكان أن ريبكا أخته ، وحينما تمسك إسحاق بما كان قد زعمه^(٥٨) أرسل أبيمليك حرسه من النبلاء وأمرهم بأن يرتدوا ثيابا ملكية وأعلن خلال انتقالهم إلى المدينة : أنهما رجل وزوجه وأنه سينزل عقوبة الموت بكل من يتعرض إليهما .

ودعا الملك إسحاق فيما بعد للإقامة فى أراضيه وخصص له حقولاً وكروماً لزراعتها ، وكانت هذه الأراضى من أفضل الأراضى^(٥٩) . وقد وهب إسحاق عشر كل ما كان يملك إلى فقراء "جيرار" ، ومن هنا فقد كان أول من أدخل شريعة تقديم عشر الدخل إلى الفقراء مثلما كان إبراهيم أول من أدخل شريعة فصل نصيب الكهنة عن نصيبه^(٦٠) ، وكوفى إسحاق بمحصول وفير كما أن أرضه أثمرت أضعاف ما كان متوقعا هذا بالرغم من أن الأرض كانت قاحلة ومن أن العام الذى زرع فيه كان مجدباً . وأصبح إسحاق ثريا للغاية إلى الدرجة التى تمنى فيها الجميع الحصول على روث أنثى البغل التى لدى إسحاق عن الحصول على الذهب والفضة من أبيمليك^(٦١) ، غير أن ثراء إسحاق أثار حنق الفلسطينيين وهذه سمة الأشرار الذين يغتاظون عند حلول الخير برفاقهم ويبتهجون عند نزول الشر بهم ، ويخلق الحسد الكراهية ومن هنا حسد الفلسطينيون فى البدء إسحاق ثم كرهوه ، وفى إطار كراهيتهم له ردموا الآبار التى كان إبراهيم قد حفرها منتهكين على هذا النحو عهدهم مع إبراهيم فأصبحوا غير مؤتمنين . ولم يكن من الممكن أن يلوموا فيما بعد سوى أنفسهم حينما أقدم بنو إسرائيل فيما بعد على إبادتهم .

وغادر إسحاق "جيرار" وبدأ ثانية فى حفر آبار المياه التى كانت قد حفرت فى عهد إبراهيم والتى كان الفلسطينيون قد ردموها ، وكان إسحاق شديد التبجيل لوالده ومن ثم فقد أطلق على الآبار المسميات نفسها التى كان إبراهيم قد أطلقها عليها ، وحتى يكافئه الرب على تبجيله لأبيه فلم يغير الرب اسمه فى حين كان على أبيه ووالده اعتناق أسماء جديدة^(٦٢) .

ونجح إبراهيم فى الحصول على الماء بعد أن بذل إبراهيم أربع محاولات فوجد بئر الماء الخاص بجيل الآباء ، وكان إبراهيم قد حصل على هذا البئر بعد أن حفر ثلاث حفر ومن هنا فقد جاء اسم بئر سبع نسبة إلى الحفر السبعة ، وسيمد هذا البئر المياه إلى القدس والمناطق المحيطة بها فى العصر المسيحانى^(٦٣) .

وكان نجاح إسحاق فى حفر الآبار مدعاة لإثارة حنق الفلسطينيين خاصة أن الماء ظهر فى منطقة لم يكن من المتوقع أن يجد فيها ماء فضلاً عن أن الماء ظهر فى عام كان قد عم فيه الجفاف غير أن الرب يفى برغبة من يتقونه . وكما نفذ إسحاق إرادة

خالقه فقد أوفى الرب برغبته^(٦٤) . وسرعان ما أدرك " أبيمليك " ملك جيرار أن الرب يقف بجانب إسحاق . وعندما حث الملك إسحاق على مغادرة منزله عاقبه الرب بأن جعل اللصوص يسرقون منزله في غضون الليل فضلاً عن أنه قد أصيب بمرض الجذام^(٦٥) كما أن أبار الفلسطينيين ضربها الجفاف بعد أن ارتحل إسحاق عن جيرار كما أن أشجارهم عجزت عن أن تثمر ، ولم يساور أحد الشك في أن كل هذه الظواهر تعد عقاباً لهم لأنهم لم يحسنوا استضافة إسحاق .

وقد توسل " أبيمليك " إلى أصدقائه وخاصة من تولوا إدارة شئون مملكته باصطحابه إلى إسحاق ومساعدته على أن يستعيد صداقته مرة أخرى^(٦٦) . وحدث أبيمليك والفلسطينيون إسحاق بقولهم : لقد اقتنعنا أن الحضرة الإلهية تصاحبك ومن ثم نبتغى تجديد العهد الذى أقامه والدك معنا لأنك لن تؤذينا ولن نمسك . ووافق إسحاق على ما عرضوه عليه ، ويوضح ما قالوه من أنهم لو لم يتعرضوا لكانوا سيسعدون بإيذاء إسحاق فروح الشرير لا تبتغى إلا الشر .

ولم يعرف المكان الذى تم فيه إبرام العهد بين إسحاق والفلسطينيين باسم شيبعا إلا لسببين وهما أن العهد قد قطع فى هذا المكان ولتخليد حقيقة أنه يتعين على عبدة الأوثان عبادة شرائع بنى نوح السبع^(٦٧) .

ويدين إسحاق فى كل العجائب والمعجزات التى قام بها الرب من أجله وفى كل الخيرات التى نعم بها الرب عليه إلى فضائل والده ، كما أن الرب سيكافئه فى المستقبل بفضل خصال أبيه الطيبة^(٦٨) ، وسيشفع إسحاق يوم القيامة لكل أتباعه وسينقذهم من جهنم ، فسيحدث الرب إبراهيم فى ذلك اليوم بقوله : أخطأ أبناؤك . وسيجيب إبراهيم قائلاً : دعهم يبادون وليتقدس اسمك . وملتفت الرب عندئذ إلى يعقوب متصوراً أن من عانى كثيراً فى تربية وتنشئة أبنائه سيظهر قدراً أكبر من الحب لنسله غير أن يعقوب يقدم الإجابة ذاتها التى قدمها إبراهيم . ويقول الرب عندئذ : لا يملك الكبير فهما ولا الصغير رحمة ، سأنتجه إلى إسحاق . وخاطب الرب إسحاق بقوله : أخطأ بنوك فأجابه إسحاق : رب العالمين أتقول إنهم أبنائى وليسوا ببنيك ، فحينما وقفوا جميعهم على جبل سيناء أعلنوا استعدادهم لتنفيذ كل ما تأمر به قبل أن يعرفوا

أوامرك ، كما أنك دعوت إسرائيل ابنك البكر وتقول الآن إنهم أبنائى وليسوا أبناءك ، ودعنا نتفكر معاً فى الإنسان ومصيره ، إن سنوات الإنسان سبعون ، ويجب أن نخصم من هذه السنوات عشرين سنة لأنك لا تنزل العقاب بمن هم دون العشرين ، أما الأعوام الخمسون المتبقية فلتخصم منها نصفها إذ يقضى الإنسان خمسة وعشرين عاماً من حياته فى النوم ، أما السنوات المتبقية فلتخصم منها النصف إذ يقضى الإنسان نصف هذه السنوات فى إقامة الصلاة وتناول الطعام والتوفية بمختلف احتياجاته والتي لا يرتكب فيها أية معاصي ، إذاً يتبقى لنا اثنا عشر عاماً ونصف وإذا تحملت أنت معاصي هذه السنوات فقد فعلت خيراً وإذا رفضت تحملها فلنقتسمها معاً .

وسيقول نسل إسحاق إذاً: إنك بالفعل والدنا الحق . غير أن إسحاق سيقول لهم : لاترفعوا الثناء إلى بل ارفعوه إلى الرب فقط . وسيرفع إسرائيل عينيه إلى السماء قائلاً : الرب والدنا واسمك هو مخلصنا^(٦٩) .

وكان إسحاق الذى يعرف أحياناً باسم إلهو بن باراشيل هو الذى كشف عن عجائب الطبيعة خلال جدله مع أيوب^(٧٠) .

ومع انتهاء سنوات المجاعة تراءى الرب لإسحاق وأمره بالعودة إلى كنعان ، وفعل إسحاق ما أمر به واستقر فى الخليل . وأرسل فى الحين ذاته ابنه الأصغر يعقوب إلى مدرسة شيم و " ايبر" ليتلقى فيها شريعة الرب، ومكث يعقوب فيها اثنين وثلاثين عاماً . أما عيساو فرفض التعلم وبقي فى منزل والده ، ولم ينشغل إلا بالقنص وكما حرص على قنص الوحوش فقد حرص على قنص البشر ساعياً إلى أسرهم عبر الاحتيال والخداع، وفى إحدى رحلات الصيد التى قام بها عيساو أتى إلى جبل سعين الذى تعرف فيه على يهوديت التى كانت من عائلة حام وأخذها زوجة وأحضرها إلى والده فى الخليل .

وعاد يعقوب إلى منزله بعد مضى عشر سنوات على رحيله وارتحل إلى منزله بعد وفاة معلمه شيم وهو فى الخمسين من العمر، وبعد مضى ست سنوات أخرى تلقت ربيكا أنباءً سعيدة عن أن أخت زوجها عدنا زوجة لابان - والتى كانت لا تنجب - أنجبت بنتين هما لبيئة وراحيل^(٧١) ، ونصحت ربيكا التى كان يعتريها السأم والقلق على حياتها بسبب المرأة التى اختارها ابنها الأكبر زوجة يعقوب بدلاً يتزوج من بنات

الكنعانيين وأن يتزوج بنتاً بكرًا من نسل إبراهيم ، وطمان يعقوب والدته بأن كلمات إبراهيم التى نهته عن الزواج من الكنعانيين محفوظة فى ذاكرته ومن ثم فإنه لم يتزوج بالرغم من أنه بلغ من العمر اثنين وستين عاماً وبالرغم من أن عيساو كان يحثه خلال الاثنين والعشرين عاماً الماضية على السير على هداية وأن يتزوج بنتاً من البلد الذى يعيشون فيه ، وأخبر يعقوب والدته أنه سمع أن خاله رزق ببنتين وأنه قرر أخذ واحدة منهما كزوجة ، وأعربت ربيكا عن امتنانها لولدها فشكرت ربها قائلة : تبارك الرب وليتبارك إلى الأبد اسم من وهبني ولداً نقياً كييعقوب ولأنه لك فإن نسله سيعيش إلى الأبد ، باركه يا رب وضع فى فمى بركة الصديق حتى أباركه .

وحينما حلت عليها روح القدس وضعت يديها على رأس يعقوب ووهبته بركة الأم ، واختتمت بركتها بقولها: فليحبك الرب كما يبتهج قلب أمك بك ، وليباركك الرب^(٧٢) .

إسحاق يبارك يعقوب

وكان زواج عيساو ببنت الكنعانيين أمراً لم يحظ إلا بازدراء والدته ووالده بل وقد عانى أكثر من ربيكا من الممارسات الوثنية لزوجات الابن . ومن طبيعة الأشياء أن مقاومة الرجل للأوضاع غير السليمة تعد أقل بكثير من مقاومة المرأة خاصة أنه ليس للرجل الذى خلق من تراب الأرض قدرة التحمل التى تتمتع بها المرأة التى خلقت من العظم . وسرعان ما كبر إسحاق بسبب سلوك زوجات الابن وفقد بصر عينيه. وكانت ربيكا قد اعتادت خلال طفولتها على البخور الذى يحرق أمام الأوثان ومن ثم فقد تمكنت من احتماله . أما إسحاق فلم يعيش مثل هذه التجربة حينما كان يعيش مع والديه ومن هنا فقد صدم من الدخان المتصاعد من الأضاحى التى كانت تقدمها زوجة ابنه إلى أوثانها فى منزله^(٧٣) ، وكانت عينا إسحاق قد عانت فى مرحلة مبكرة من حياته فحينما وضعه والده على المذبح للتضحية به انهمزت دموع الملائكة ولم تتساقط هذه الدموع إلا على عينيه وبقيت فيها مما أضعف بصره.

وقد تغلب فى الحين ذاته على ابتلاء العمى الذى حل به بحبه لعيساو ، ورأى أن فقدانه بصره يعد عقوبة لإفراطه فى حبه لعيساو ، ومع هذا فقد كان هذا العمى فى

صالح كل من إسحاق ويعقوب فقد أصبح لازماً على إسحاق نتيجة للعجز البدني الذي حل به أن يلزم منزله وأن يتجنب بالتالي إشارة الناس إليه بوصفه والد الشرير عيساو^(٧٤) ، ولو كانت قدرته على الإبصار ما تلفت ما كان قد بارك يعقوب ، وقد عامله الرب كما يعامل الطبيب المريض الذي يحظر عليه تناول الخمر مهما اشتدت رغبته في تناوله ، وحتى يهدئ الطبيب من حالة مريضه فإنه يأمر بإعطائه جرعة من الماء الدافئ في الظلام ويخبره بأن هذه الجرعة جرعة نبذ^(٧٥) .

وحيثما بلغ إسحاق من العمر مائة وثلاثة وعشرين عاماً مقترباً على هذا النحو من عدد السنوات التي عاشتها والدته بدأ يفكر ملياً في نهايته ، ومن المناسب حقاً أن يستعد الإنسان للموت عند وصوله إلى سن مقارب للسن الذي وصل إليه أحد والديه عند وفاته، ولاحظ إسحاق أنه لا يعرف إذا ما كانت السنوات التي عاشها تعد مقاربة للسنوات التي عاشها والده أو والدته ولذا قرر أن يهب بركته على ابنه الأكبر عيساو قبل أن يحل الموت عليه^(٧٦) ، فدعا ولده عيساو قائلاً : ولدي . فسارع ولده قائلاً : هأنذا . غير أن الروح القدس تدخلت قائلة بالرغم من أنه يضيف نعومة وعذوبة على صوته فلا تثق فيه فينطوي قلبه على سبعة أشياء بغیضة فيدمر سبعة أماكن مقدسة ويدمر خيمة الاجتماع والأماكن المقدسة في " جيلجال " و " شيلواح " و " نوب " و " جيفعون " والهيكل الأول والثاني .

وبالرغم من أن عيساو تحدث بلطف إلى والده فقد كان يتمنى أن توافيه المنية سريعاً^(٧٧) ، ولم يفقد إسحاق بصره فحسب وإنما فقد بصيرته أيضاً . وحيثما ارتحلت عنه الروح القدس أصبح عاجزاً عن رصد مكر ابنه الأكبر . وقد أمر إسحاق عيساو بسن سكاكين الذبح وأن يتنبه إلى ألا تكون الأضحية المقدمة قد أصيبت بأي جرح قبل ذبحها وأن يحرص على ألا تكون الأضحية التي ستذبح مسروقة^(٧٨) .

وقد ألقيت على عيساو هذه المهمة عشية عيد الفصح وقال إسحاق له : سيتغنى العالم هذا المساء بالثناء للرب ، وتفتح في هذه الليلة خزائن الندى فأعد لي ما لذ وطاب حتى تباركك روحى قبل أن أموت . غير أن الروح القدس تدخلت في الحديث قائلة : لا تأكل خبز من عينة شريرة^(٧٩) . وكان اشتياق إسحاق للطعام الشهى نتيجة للعمى فحينما يعجز العمى عن إبصار الطعام فإنه يتشاه كما أن الأطعمة الشهية تغويهم .

وانطلق عيساو للحصول على ما ابتغاه والده غير مبال بكيفية الحصول عليه^(٨٠) ، وحتى يعطل الرب التنفيذ السريع لأمر والده فقد أرسل الشيطان في أعقاب عيساو ليعطله بقدر الإمكان ، وقام عيساو باقتناص غزال ثم تركه في موضعه مقيداً حتى ينتهى من اقتناص شيء آخر، وعندئذ قام الشيطان بفك أسر الغزال ، وحينما عاد عيساو إلى المكان لم يجد ضحيته ، وكان الغرض من تكرار هذا الوضع أكثر من مرة أن يتمكن يعقوب خلال هذه الفترة من تنفيذ خطة ربيكا الخاصة بتمتع يعقوب ببركة أبيه بدلاً من عيساو .

وبالرغم من أن ربيكا لم تكن قد سمعت الحوار الذى تم بين إسحاق وعيساو فقد كشفت الروح القدس^(٨١) عنه ، ومن هنا قررت أن تمنع زوجها من اتخاذ خطوة لا مبرر لها ، ولم يكن حب يعقوب هو الذى يحدد خطاها وإنما رغبتها فى منع إسحاق من اتخاذ إجراء بغيبض^(٨٢) فقالت ليعقوب : تفص فى هذه الليلة الأغلال عن خزائن الندى ، وهامى الليلة التى تتغنى فيها الكائنات السماوية بأناشيد الثناء والمديح للرب .
والتي خصصت لخروج بنيك من مصر والتي ترنموا فيها عند خروجهم بأغاني المديح للرب . اذهب الآن وأعد طعاماً لذيق المذاق لوالدك حتى يباركك قبل وفاته^(٨٣) . افعل ما أمرك به وأطعنى لأنك ولدى الذى سيكون كل نسله من الأخيار والأتقياء ولن يفسد أحد منهم .

وبالرغم من احترامه الشديد لوالدته^(٨٤) رفض يعقوب فى البدء الانصياع لأمرها متخوفاً من أنه قد يرتكب خطيئة^(٨٥) خاصة أنه قد يتعرض على هذا النحو إلى لعنة أبيه. وكان يعقوب محقاً إذ كان من الوارد أن يكون إسحاق قد احتفظ برغبته فى مباركة يعقوب بعد أن بارك عيساو غير أن ربيكا هدأت من همومه بقولها :
حينما لعن آدم فقد حلت اللعنة على والدته الأرض ، وستتحمل والدتك عنك اللعنة إذا ما لعنتك والدك ، وعلاوة على هذا فإننى مستعدة لأتقدم إلى والدك وأخبره : إن عيساو وغد . أما يعقوب فرجل صالح .

وأصبح يعقوب سجين والدته فتوجه وملؤه الدمع لتنفيذ ما خططت ربيكا^(٨٦) وحينما أقدم على تقديم وجبة عيد الفصح إلى والده أمرته بأن يحضر جديدين أحدهما كأضحية للفصح والآخر كأضحية للاحتفال^(٨٧) ، وحتى تهدأ نفس يعقوب

أضافت : أن عقد زيجتها خول لها جديين يوميا وأن هذين الجديين سيجلبان الخير عليك ، وهذان الجديان سيكونان أضحية للتكفير عن الذنوب في يوم الغفران .

ومع هذا لم يبدد حديث ريبिका تردد يعقوب فتخوف من أن يدرك والده عند ملامسته له أنه ليس عيساو خاصة أنه لم يكن مشعراً مثله ، وبالتالي فقد مزقت ريبिका جلود الجديين إلى قطع صغيرة خاطتها ووضعتها على يعقوب الذي كان ضخم الجثة لتغطي يديه^(٨٨) ، وحتى تغير ريبिका شكل يعقوب ألبسته ملابس عيساو الخاصة بالكاهن الأعلى والتي كان الرب قد وضعها على آدم أول من خلق في العالم خاصة أن الذكور الذين ولدوا قبل إقامة خيمة الاجتماع كانوا يعملون كهنة ، وانتقلت هذه الملابس من آدم إلى نوح ومنه إلى سام الذي أوصى بمنحها إلى إبراهيم الذي وهبها إلى إسحاق وانتقلت منه إلى عيساو بوصفه الابن الأكبر ، ورأت ريبिका أنه طالما أن يعقوب اشترى حق الميلاد من أخيه فإنه يحق له امتلاك ثياب الكاهن^(٨٩) ، ولم تكن ريبिका بحاجة لإحضار هذه الثياب من منزل عيساو خاصة أنه كان قد اعتاد على وضع هذه الثياب في منزل والديه كما أن عيساو لم يكن يولى قدراً كبيراً من الاهتمام بالظهور على نحو لائق فكان يسير في الشارع مرتدياً ملابس رثة غير أنه كان يرى أنه من الضروري أن يظهر على نحو لائق عند لقاء والده فكان عيساو يذكر دائماً : أرى أن والدي ملك ولا يعقل أن ألقاه إلا في مظهر ملكي . وكان يظهر كل الاحترام لوالده .

واتجهت ريبिका مع يعقوب حتى باب غرفة إسحاق وودعته قائلة : فليساعدك الرب فيما بعد^(٩٠) . ودخل يعقوب على إسحاق قائلاً : والدي . فأجابه : ها أنا ذا من أنت يا ولدي ؟ فأجاب متردداً : إنه أنا ولدك البكر عيساو . وكان قد سعى في إجابته إلى تجنب الخداع وألا يشي في الحين ذاته أنه يعقوب^(٩١) . فقال إسحاق : إنك شديد العجل لضمان الحصول على بركتك . لقد بورك إبراهيم حينما كان يبلغ من العمر خمسة وسبعين عاماً وأنت لا تبلغ من العمر سوى ثلاثة وستين عاماً . فأجاب يعقوب على نحو متسرع : لأن الرب إلهك وهبني السرعة . وأدرك إسحاق عندئذ وفي الحال أن من يحدثه ليس عيساو لأنه لم يكن يذكر الرب في حديثه فقرر أن يلامس الولد الواقف أمامه للتأكد ممن يحدثه ، وتملك الرعب يعقوب عند قول إسحاق : هلم اقترب حتى أشعر بك ولدي . وغطى عرق بارد جسده وذاب قلبه بداخله فأمر الرب الملاكين الكبيرين

مikhail وجبريل بالهبوط فأحاط أحدهما بيمينه والآخر بيساره فى حين أن الرب دعم بنفسه يعقوب حتى لا تخذله شجاعته، وحينما تحسسه إسحاق ووجد يديه مشعرتين قال : إن الصوت صوت يعقوب غير أن اليدين يدا عيساو . وانطوت هذه الكلمات على نبوءة مفادها أن صوت يعقوب سيتردد فى المعابد وأماكن الدراسة غير أن أيدي عيساو لن يمكنها المساس به ، وواصل إسحاق حديثه : ها هو صوت يعقوب الذى تحل معه وبه السكينة على الأرض والسماوات بل إن الملائكة لا تستطيع أن ترفع ابتهالاتها إلى الرب حتى ينتهى إسرائيل من صلواته .

ولم تتبدد أنذاك شكوك إسحاق بشأن مباركة ابنه إذ رأى بنبوءته أنه سيكون لإسحاق نسل مشاكس للرب ، وقد تكشف له فى الحين ذاته أن المخطئين فى إسرائيل سيتوبوا عن خطاياهم ومن ثم كان إسحاق مستعدا لمباركة يعقوب فأمره بالاقتراب منه لتقبيله مشيرا إلى أن يعقوب سيكون آخر من يقبل إسحاق قبل أن يواريه التراب ، وحينما وقف يعقوب بجواره أتاه شذا الجنة فهتف إسحاق : إن عطر ولدى كعطر الحقل الذى باركه الرب^(٩٢) .

ولم يكن العطر النابع من يعقوب والصادر عنه بالشئ الوحيد المستوحى من الجنة فقد أحضر كبير الملائكة Mikhail النبيذ الذى أعطاه يعقوب إلى والده لتناوله^(٩٣) حتى تكون حالته النفسية صافية خاصة أن الحضرة الالهية لا تحل إلا على من يكون مبتهجا^(٩٤) . وامتلا إسحاق بروح القدس فمنح يعقوب بركاته العشر . ليهبك الرب ندى السماء . الندى السماوى الذى سيقظ به الرب الأتقياء فى العالم الآخر و دهن الأرض الذى هو خير العالم والكثير من الذرة والنبيذ وهى التوراة والوصايا التى تهب الانسان البهجة التى يشعر بها عند جنى محصول وفير^(٩٥) و " لتخدمك الشعوب " وهم نسل يافث وحام و " لتخضع لك الأمم " وهى الأمم السامية و " ستصبح سيداً على إخوانك " وهم بنو إسماعيل ونسل قطورة ، و " سيخضع أبناء أمك لك " وهم عيساو وأمرأؤه ، و " سيكون ملعوناً كل من يلعنك " مثل بلعام و " ليتبارك كل من يباركك " مثل موسى^(٩٦) .

وكما منح إسحاق هذه البركات على يعقوب فقد باركه الرب بالكلمات نفسها . وكما بارك إسحاق يعقوب بندى السماء فقد باركه الرب أيضاً بقوله : سيعيش نسل

يعقوب بين شعوب كثيرة مثل ندى الرب . وكما بارك إسحاق يعقوب : بدهن الأرض فقد باركه الرب بقوله : سيهب الرب ماء لنسلك وستبذر حب الأرض وسيثمر زرعك ، وكما بارك إسحاق يعقوب بكثير من الذرة والنبذ فقد باركه الرب : سأهبك ذرة ونبذاً وكما باركه إسحاق بأن الشعوب ستخدمه فقد باركه الرب بقوله : إن الملوك والملكات سيعملون في خدمتك وسيسجدون لك وسيلعقون تراب قدميك . وكما قال إسحاق ستسجد لك كل الأمم قال الرب في المقابل : سأجعلك أعلى وأسمى من كل الأمم في الشرق .

وأضافت ربيكا إلى كل هذه الدعوات دعوتها قائلة : فلتحفظك ملائكة الرب في كل طرقك التي تسلكها ، ولترعك الملائكة خشية أن تزل أو أن تضل وستسحق قدمك أشبال الأسود والثعابين . وقال الروح القدس في المقابل : سيدعوني وأجيبه . ساكون معه في المحن وسأخلصه وأوقره وسأهبه حياة طويلة وسأظهر له خلاصى^(٩٧) .

وغادر يعقوب حضرة والده مثل العريس ومزينا كالعروس ، وكان قد استحم بالندى السماوى الذى ملأ عظامه بالجواهر وجعله بطلاً وعملاقاً^(٩٨) . وقد وقعت فى اللحظة ذاتها معجزة لم يدر بها يعقوب فلو كان تلكاً فى جلسته مع والده لكان عيساو قد لاقاه وقتله بالتأكيد . وكان يعقوب قد لاحظ فى اللحظة التى غادر فيها خيمة والده حاملاً الصحن التى تناول إسحاق منها طعامه أن عيساو يقترب من الخيمة فتخفى يعقوب خلف باب الخيمة . وكان من حسن الطالع أن هذا الباب كان مستديراً ومن ثم كان يمكنه مشاهدة عيساو دون أن يرى .

تكشف شخصية عيساو الحقيقية

وكان عيساو قد وصل متأخراً أربع ساعات^(٩٩) ورغم كافة الجهود التى بذلها فى القنص فقد باءت كل جهوده بالفشل مما اضطره لقتل كلب وتقديم لحمه فى وجبة لوالده^(١٠٠) ، ومن هنا أصبح عيساو سيئ المزاج . وحينما أمر والده بتناول الطعام فقد بدت دعوته قاسية بعض الشيء فقال عيساو : انهض والذى وتناول لحم الغزال الذى أحضره ولدك . أما يعقوب فقد تحدث بشكل مختلف فقال : أرجوك انهض واجلس

للتناول لحم الغزال . وبثت كلمات عيساو الرعب فى نفس إسحاق بل وتجاوز خوفه ذلك الخوف الذى تملكه حينما كان والده يعتزم تقديمه أضحية على المحرقة فصرخ متسائلاً : من ذا الذى يتوسط بينى وبين الرب حتى تصل البركة إلى يعقوب ؟ ، وكانت هذه الكلمات تنطوى على تشكك إسحاق فى أن ريبىكا هى التى حرّضت يعقوب على الحصول على البركة .

ولم يتنبه إسحاق إلا بعد أن رأى الجحيم عند قدمى عيساو فحينما دخل المنزل ازدادت حرارة جدران المنزل لاقترباًها من الجحيم الذى جلبه عيساو معه فصرخ إسحاق : ترى من سيُحرق أنا أم ولدى يعقوب ؟ فأجابه الرب : لن تُحرق أنت أو ابنك وإنما القناص .

وأخبر إسحاق عيساو أن اللحم الذى وضعه يعقوب أمامه خواصٌ فريدة وأنه يتضمن كل النكهات بل يتضمن مذاق الطعام الذى سيهبه الرب للصديقين فى العالم الآخر . وقال إسحاق : لا أعرف ما اللحم فحينما كنت أتناول الخبز كان مذاقه كمذاق لحم الحيوانات وكل مذاق يتشاهه المرء . وحينما سمع عيساو كلمة لحم بدأ فى النحيب قائلاً : لم يعطنى يعقوب سوى طبق من العدس وأخذ فى مقابله حقى فى الميلاء . فأحس إسحاق بحزن عظيم لإعطائه البركة إلى الابن الأصغر بدلاً من ابنه البكر الذى كان يحق له الحصول على البركة بموجب العرف والقانون غير أنه حينما سمع أن يعقوب حصل على حق الميلاء من عيساو قال : أعطيت بركتى للشخص الصحيح .

وكان إسحاق قد فكر خلال غضبه فى صب لعنته على يعقوب لأنه أخذ البركة منه على نحو مخادع غير أن الرب منعه من تنفيذ خطته فذكره الرب بأنه إذا لعن يعقوب فإنه سيكون كمن يلعن نفسه خاصة أنه كان قد باركه بقوله : ملعون من يلعنك. غير أن إسحاق لم يكن مستعداً للاعتراف بصلاحيه بركته ليعقوب حتى يعلم أن ابنه الثانى امتلك بالفعل حق الميلاء فقال عندئذ : إنه سيُبارك . ولذلك فقد صرخ عيساو صرخة مدوية . ونظراً لأن يعقوب كان سبب هذا الحزن فقد كُتب على موردخاى بن يعقوب وعلى نحو العقاب أن يصرخ صرخة مدوية أيضاً وكان حزنه ناجماً عن هامان الذى من نسل عيساو . وحينما أخبر إسحاق عيساو : إن أخاك أُوتى الحكمة وأخذ البركة بصق عيساو مغتاظاً وقال : لقد نهب حقى فى الميلاء والتزمت الصمت والآن يأخذ البركة فهل يجب أن ألتزم الصمت^(١٠١) ؟ إنه يدعى حقا يعقوب وهم اسم على مسمى لأنه عاقبنى مرتين^(١٠٢) .

وواصل إسحاق حديثه إلى عيساو قائلاً : انظر لقد جعلت إسحاق سيداً لك وافعل ما شئت ، إن بركتك ستظل خاصة به . وسيصبح كل إخوته عبيداً له ، وكل ما يملكه العبد ينتمى إلى سيده ، ولا بد أن ترضى بحصولك على خبزك من سيدك . واستاء الرب من إسحاق لأنه حدث عيساو بكلمات رقيقة فوبخ إسحاق قائلاً : إنه خائن . فذكر إسحاق : ألا يعمل الصديق حينما يبجل والديه . الرب : إنه سيسئ التصرف فى بلد الصديق فسيتناول فى الأيام القادمة على الهيكل . إسحاق : إذا دعه يتمتع بالخير فى هذا العالم حتى لا يرى المكان الدائم للرب فى العالم القادم^(١٠٣) .

وحينما اتضح لعيساو أنه لم يعد بمقدوره إقناع والده بإلغاء البركة التى وهبها إلى يعقوب فقد سعى إلى الحصول على هذه البركة عبر الحيلة فذكر لوالده : ألا توجد لديك سوى بركة واحدة فقط ؟ ولتباركنى أيضاً وإلا فسُيقال إنه ليس لديك سوى بركة واحدة فقط . ولتفترض أنى كنت تقيا مثل يعقوب فهل كان سيبخل الرب بمنحى البركة أيضاً ؟ فأجاب الرب : الصمت ! إن يعقوب سيبارك الأسباط الاثنى عشر ، وستكون كل بركة مختلفة عن الأخرى . غير أن إسحاق أحس بالشفقة على ولده الأكبر وأراد أن يباركه غير أن الحضرة الإلهية تدخلت ومن ثم لم يتمكن إسحاق من تنفيذ ما ابتغاه . وبدأ عيساو فى النحيب فذرف ثلاث دموع سقطت الأولى من عينه اليمنى والأخرى من عينه اليسرى غير أن الدمعة الثالثة ظلت على رموشه فقال الرب : هذا النذل يبكى من أجل حياته وهل يجب أن أتركه يذهب خالى الوفاض ؟ فأمر إسحاق بمباركة ابنه الأكبر^(١٠٤) .

وباركة إسحاق بقوله : اهتم بدهن الأرض الذى ستحيا عليها - وكان يقصد بهذا اليونان - واهتم بندى السماوات - وكان يقصد بهذا الرجال الأقوياء - واهتم بسيفك الذى ستحيا به واستخدم أخاك. وحينما يحاول التهرب من عبء الرب فإنك ستصبح سيده^(١٠٥) .

ولم تكن البركة التى وهبها إسحاق إلى ابنه الأكبر مشروطة فكان مقدراً على عيساو سواء أكان يستحق هذه البركات أم لا التمتع بخيرات هذا العالم ، أما البركة التى حصل عليها يعقوب فقد كانت نتاجاً لأعماله الخيرة التى كان يحق له من خلالها التمتع بالنعيم الأرضى ، وكان من بين الأفكار التى جالت بخاطر إسحاق أن يعقوب

تقى وأنه لن يتمرد على الرب ومع هذا فسيقدر عليه العناء ، أما هذا الفاسد عيساو فإنه إذا فعل خيراً أو صلى للرب ولم يُستجب له فإنه سيقول : من العبث أن أصلى للرب. ولهذا فقد وهب إسحاق عيساو بركة غير مشروطة^(١٠٦) .

يعقوب يغادر منزل أبيه

وقد اشتدت كراهية عيساو ليعقوب لحصوله على بركة أبيه ، وكان يعقوب خائفاً للغاية من أخيه عيساو ففر إلى منزل " أبير " بن سام حيث اختفى في منزله أربعة عشر عاماً ، وواصل في هذا المنزل دراسة طرق الرب وأوامره ، وحينما رأى عيساو أن يعقوب فر وهرب بعد أن حصل على بركة أبيه بالحيلة والخداع اشتد حزنه وظل يثير الشغب في منزل والده ووالدته ونهض وأخذ زوجته وارتحل بعيداً عن والده ووالدته إلى أرض سعين التي اقترن فيها بزوجته الثانية " باسيماث " بنت إيلون الحيثي ودعاها " عيداها " قائلاً إن البركة لم تعد له ، وبعد أن سكن سعين ستة شهور عاد إلى أرض كنعان وجعل زوجته تقيمان في منزل والده بالخليل ، ولم تتوقف زوجتا عيساو عن الشجار وأثارتا بأعمالهما غضب إسحاق وريبيكا لأنهما لم تتبععا تعاليم الرب ولم تخرجا سوى آلهة آبائهما من الخشب والحجارة ولقد كانتا أكثر مكرراً من آبائهما ، ولقد اعتادتا تقديم الأضاحي وحرق البخور إلى آلهة بعل مما أثار ضجر إسحاق وريبيكا منهما ، ومع مضي أربعة عشر عاماً على إقامة يعقوب في منزل " أبير " فقد اشتاق يعقوب لرؤية أبيه وأمه فعاد إلى منزله ، وكان عيساو قد نسي خلال هذه الأيام ما فعله يعقوب معه واستيلائه على بركته ، غير أنه حينما رآه عائداً إلى والديه تذكر ما فعله يعقوب فاشتعلت نيران الكراهية في قلبه وسعى لقتله^(١٠٧) .

غير أن عيساو لم يكن بمقدوره قتل يعقوب طالما أن والده حي خشية أن ينجب إسحاق ولداً آخر ، وكان يبتغي التأكد من أنه الوريث الوحيد^(١٠٨) وعلى أية حال فقد كانت كراهية عيساو ليعقوب شديدة فقرر أن يسرع بقتل والده وأن يقتل يعقوب فيما بعد ، وكانت نوايا القتل تعتمل في قلب عيساو غير أنه كان ينكر اعتمالها في ذهنه ، ولكن الرب قال : ربما لا تعرف أن الرب يمتحن قلوب البشر لأنى أنا الرب العالم بالقلب .

ولم يطلع على نوايا عيساو الرب فقط إذ كانت ريبيكا مثل كل الأمهات نبية ومن هنا لم تتوان في تحذير يعقوب من الخطر الذى يتربص به فقالت له : إن أخاك واثق من إنجاز مهمته كما لو كنت لقيت مصرعك بالفعل ، ولهذا أطع صوتى ولدى واهرب إلى أخيك لابان فى حاران وابق لديه سبع سنوات حتى ينقضى غضب أخيك . ولم يسع ريبيكا لنقاء قلبها وصفاء سريرتها سوى أن تؤمن أن غضب عيساو لا يعدو عن كونه غضباً عابراً غير أنها أخطأت فيما تصورت إذ إن كراهيته استمرت حتى وفاته^(١٠٩) .

ولم يفر يعقوب من الخطر لشجاعته فقال لوالدته : لست خائفاً ، وإذا كان يبتغى قتلى ساقطته . فأجابته : لا تدعى أثكل فى ولدى فى يوم واحد^(١١٠) . وأظهرت ريبيكا بهذه الكلمات مرة أخرى أنها تحمل سمات النبوة إذ إن عيساو قُتل فى اليوم الذى دُفن فيه يعقوب^(١١١) .

وقال يعقوب لريبيكا: إنك تعلمين أن والدى أصبح كهلاً وإنك لا ترين ، وإذا غادرته وارتحلت فإنه سيغضب ويلعننى ، وإن أذهب إلا إذا طلب منى والدى الرحيل^(١١٢) .

وتوجهت ريبيكا بالتالى إلى إسحاق وحدثته من بين دموعها قائلة : إذا اقترن ولدى يعقوب بإحدى بنات الحيثيين فأى شىء سأجنيه^(١١٣) ؟ فدعا إسحاق يعقوب وقال له : إنك لن تتزوج من بنات الكنعانيين فهكذا أمرنا والدنا إبراهيم بموجب أمر الرب فأمره الرب بقوله : لنسلك سأعطى الأرض ، وإذا حافظ أبناؤك على عهدى الذى أقمته معك فأبنى سأنفذ عهدى معك ولن أتخلى عنهم . ولهذا أنصت ولدى إلى كلماتى وإلى كل ما أمرك به وتجنب الزواج من بنات الكنعانيين . انهض وتوجه إلى منزل بيتول والد والدتك فى حاران واقترن بإحدى بنات لابان أخ والدتك ، ولا تنس الرب إلهك وكل طريقه فى الأرض التى ستذهب إليها ، ولا تنغمس مع سكان الأرض التى ستقيم فيها وتتخلى عن الرب إلهك ، وحينما تصل إلى الأرض التى تتجه إليها فاعبد الرب بها ولا تحيد يمينه أو يسرة عن الطريق الذى أمرتك بالسير عليه والذى تعلمته ، وليمنحك الرب الحب والرضا فى أعين من ستقيم فيما بينهم ولتأخذ الزوجة التى ترتضيها هناك ولتكن خيرة ومتبعة لتعاليم الرب ، وليمنحك الرب أنت ونسلك البركة التى وهبها إلى إبراهيم وليكثر نسلك فى أى أرض تحل بها وليجعلك الرب تعود سالماً إلى الأرض التى يقطنها والدك ولتعود مع أبناء وثروات وسعادة ومتعة^(١١٤) .

وكانت هذه الكلمات التى حدث بها إسحاق يعقوب وخاصة الأخيرة منها خير دليل على صحة البركة التى وهبها إلى يعقوب^(١١٥) . وحتى لا يذكر أحد أن يعقوب حصل على هذه البركة عن طريق الحيلة والخداع فقد وهبه إسحاق ثلاث بركات أخر بقوله : طالما أنى أملك القدرة على مباركتك فإنى أباركك بقولى ياليت الرب يمنحك بركته الأبدية وليمنحك البركة التى ابتغى إبراهيم أن يهبني إياها التى لم تنقطع إلا من أجل ألا يثير حنق إسماعيل وغيرته^(١١٦) .

وحيثما رأى إسحاق ببصيرة النبوة أن نسل إسحاق سيجبر ذات حين على الرحيل إلى المنفى فقد ابتهل إسحاق إلى الرب بإعادة المنفيين فقال : سيبتليكم الرب بست مصائب غير أنه لن يمسكم أى سوء عند تعرضكم إلى المشكلة السابعة . وابتهلت ربيكا إلى الرب باسم يعقوب قائلة : لا تفلح مخططات عيساو ضد يعقوب ولتحبط كل ما يعتزم القيام به^(١١٧) .

وحيثما لاحظ عيساو أن حب أبيه انتقل إلى يعقوب فقد توجه إلى إسماعيل وخاطبه بقوله " كما أعطى والدك كل ما يملك إلى أخيك إسحاق وتركك خاوى الوفاض فإن والدى يعتزم القيام بالأمر نفسه معى . استعد إذاً واذهب لقتل أخيك وسأقتل أخى ثم سنقتسم كل العالم فيما بيننا . فأجاب إسماعيل : لماذا تبتغى قيامى بقتل والدك ؟ فيمكنك القيام بهذه المهمة بمفردك ، فأجابه عيساو : حدث فيما مضى أن إنساناً قتل أخاه كما قتل قابيل هابيل لكن لم يحدث أن قام ابن بقتل والده .

ولم يتراجع عيساو حقاً عن قتل أبيه فحدث نفسه قائلاً : إذا قتل إسماعيل والذى سيصبح لى حق التار منه وسأقتل إسماعيل ثاراً لوالدى ، وإذا قتلت يعقوب أيضاً سيصبح كل شىء ملكى وسأصبح الوريث الوحيد لوالدى وعمى^(١١٨) . ويظهر هذا الأمر أن زواج عيساو من "ماهالات" بنت إسماعيل وحفيدة إبراهيم كان مرتبطاً برغبته فى إقامة علاقات ودية مع إسماعيل حتى يمكنه فيما بعد تنفيذ مخططاته الشيطانية^(١١٩) .

غير أن عيساو تفكر فى هذا الأمر دون أن يستشير أحداً ، وكان إسماعيل قد توفى عشية زواج عيساو من "ماهالات" ، وتولى "نيبايوث" بن إسماعيل مقاليد الأمور وزف أخته إلى عيساو^(١٢٠) . ومن الواضح أنه حينما فكر عيساو فى الاقتران

بحفيدة إبراهيم لم يكن معنياً في تفكيره هذا بإسعاد والديه خاصة أنه كان قد احتفظ بزوجتيه الكنعانيتين ، وسارت بنت إسماعيل على هدى زوجتي عيساو ومن ثم فقد أسهمت في إثارة غضب والدي عيساو من زواجه (١٢١) . وكان من الممكن أن يصبح زواج عيساو من حفيدة إبراهيم فرصة له لتعديل كافة سلوكياته المنحرفة خاصة أن 'لرء تغفر كافة ذنوبه السابقة عند زواجه' (١٢٢) .

وحيثما ترك يعقوب منزل والده انتحبت ربيكا حزناً على فراقه غير أن إسحاق واساها قائلاً : " لا تبك على يعقوب فقد رحل في سلام وسيعود سالمًا ، وسيحميه الرب في علاه من كل الشرور وسيكون معه ، ولن يتخلى عنه طيلة حياته ، ولا تخافى عليه لأنه يسير على الصراط المستقيم ، إنه إنسان كامل ويؤمن بالرب ومن هنا فلن يفنى (١٢٣) .

مطاردة إلفاز وعيساو ليعقوب

وحيثما ذهب يعقوب إلى حاران استدعى عيساو ولده إلفاز وحدثه سرا قائلاً : أسرع الآن واحمل سيفك وتعقب يعقوب وامض أمامه في الطريق وتربص له واقتله بسيفك على أحد الجبال وخذ كل أمتعته وعد . وكان إلفاز بارعاً وخبيراً في استخدام القوس كما علمه والده كما كان يجيد القنص وكان وغداً . وفعل إلفاز الذي كان يبلغ آنذاك ثلاثة عشر عاماً ما أمره به والده ونهض واصطحب معه عشرة من إخوة والدته وتعقب يعقوب ، وشاهده عن بعد من مكنم اتخذته على حدود كنعان في مواجهة مدينة نابلس ، وشاهد يعقوب إلفاز ورجاله يتعقبونه فثبت في مكانه لمعرفة حقيقة سيرهم خلفه فلم يفهم غرضهم ، واستل إلفاز سيفه وتقدم هو ورجاله صوب يعقوب فسألهم يعقوب : إلى أين تتجهون ومن تتعقبونه بسيوفكم ؟ فاقترب إلفاز إليه وأجابه : أمرني والدي ولن أحيده عن تنفيذ أوامره . وحيثما أدرك يعقوب أن عيساو كلف ولده إلفاز بتنفيذ الأمر على وجه السرعة دعا إلفاز ورجاله قائلاً : انظروا كل ما أملك وكل ما أعطاه والدي إلى وخذوا كل ما لدى وارحلوا ولا تقتلوني . وجعل الرب إلفاز ورجاله يشعرون بالرضا تجاه يعقوب فاستمعوا إلى ما قاله يعقوب ولم يقتلوه غير أنهم أخذوا كل ما كان معه من الذهب والفضة الذي كان قد اشتراه من بئر سبع . وتركوه خاوي الوفاض ،

وحيثما عاد إليفاز ورجاله إلى عيساو وأخبروه بما حدث مع يعقوب غضب من إليفاز ورجاله لأنهم لم يقتلوا يعقوب ، فأجابوا عيساو قائلين : إن يعقوب تضرع إلينا حتى لا نقتله فأشفقنا عليه وأخذنا كل ما كان معه ورجعنا . وأخذ عيساو كل الفضة والذهب التي استولى عليها إليفاز من يعقوب ، ووضعها في منزله^(١٢٤) .

ومع هذا لم يفقد عيساو الأمل في اعتراض طريق يعقوب خلال سفره وقتله فطارده واحتل مع رجاله الطريق الذي كان على يعقوب أن يسلكه في طريقه إلى حاران، وحدثت في تلك اللحظة معجزة ليعقوب ، فحينما أدرك حقيقة نوايا عيساو اتجه صوب نهر الأردن ورفع بصره إلى الرب وشق مياه النهر بعصاه ، ونجح في عبور النهر غير أن عيساو لم يتوقف عن سعيه وواصل مطاردة يعقوب ووصل إلى المياه الحارة في "باروس" قبل أخيه الذي كان عليه أن يعبر هذه المنطقة ، ولم يكن يعقوب يعلم أن أخاه عيساو يشاهده ويتربص به فقرر أن يستحم في هذه المياه قائلاً : ليس لدى خبز أو أية أشياء أحتاجها فلأستحم في مياه البئر ليدفأ جسدي . وبينما كان يعقوب في البئر سد عيساو كل مخرج للبئر ولذلك كان يعقوب سيلقى حتفه غرقاً لولا أن الرب جعل معجزة تحدث إذ تشكل بالبئر مخرج هرب منه يعقوب وهكذا تحققت كلمات الرب "حينما تمضي بالماء ساكون معك وحينما تسير بالنار فلن تحترق" ، وهكذا أنقذ يعقوب من مياه نهر الأردن ومن نيران البئر الحارة .

وكان من بين ما حدث في الوقت نفسه أن أحد الفرسان نزل عن جواده وخلع ملابسه على ساحل النهر وسار في مياهه غير أن أمواجه أغرقته فلقى حتفه ، وارتدى يعقوب ملابس المتوفى خاصة أن إليفاز كان قد جرده من كل شيء حتى من ملابسه ولم يكن يعقل أن يظهر يعقوب عارياً أمام قومه^(١٢٥) .

وبالرغم من أن يعقوب كان قد تم تجريده من كل ما يملك فإن شجاعته لم تخذله فقال : أيمن أن أفقد الأمل في خالقي ؟ إنى أعتمد على الخصال الطيبة لأبائي ، وسيساعدني الرب من أجلهم . فقال الرب : يعقوب إنك تضع ثقتك في مزايا وفضائل آبائك ومن هنا لن أجعل قدمك تزل ، إن من يحفظك لا يغفل ولتتعم بالهدوء ، وإذا كان أي حارس يقوم بالحراسة في النهار وينام الليل فإنى سأحرسك بالنهار والليل ، فإن من يرعى إسرائيل لا يغفل ولا ينام ، وسيحفظك الرب من كل شر ومن عيساو ولابان ،

وسيحفظ روحك فلن يمسك ملاك الموت بشر ، وسيرعاك فى الدخول والخروج
وسيحفظك عند دخولك كنعان وعند خروجك منها(١٢٦) .

وكان يعقوب يكره الخروج من الأرض المقدسة دون الحصول على موافقة الرب
فحدثته نفسه قائلة : أمرنى والدى بالذهاب والرحيل عن الأرض ولكن من يعلم إذا ما
كانت هذه هى رغبة الرب كما يقولون وهل سأنجب أطفالاً خارج الأرض المقدسة(١٢٧) ؟
وتوجه بالتالى إلى منطقة بئر سبع حيث كان الرب قد منح إسحاق فيها حق الخروج
من كنعان والتوجه إلى فلسطين ، وتوجه إليها ليتعرف على رغبة الرب .

ولم يتبع يعقوب طريق والده وجده فى الاعتماد على " أبيميلك " خشية أن يجبره
الملك على الدخول فى عهد معه ويجعل من المستحيل على نسله ولأجيال طوال السيطرة
على أرض فلسطين . ولم يمكنه أيضاً البقاء بالمنزل خشية أن يستولى عيساو منه على
حق الميلاد ولم يكن يمكنه التسليم بهذا الأمر(١٢٨) ، ولم يكن مقتنعاً إلى هذا الحد
بالدخول فى صراع مع عيساو خاصة أنه كان يدرك مدى صدق الحكمة القائلة : إن
من يدخل إلى ساحة الخطر يتعرض للهزيمة ، أما من يتجنب الخطر فإنه يهزمه . وكان
إبراهيم وإسحاق قد اتبعا هذه الحكمة فقد فر جد يعقوب من نمرود كما فر إسحاق من
الفلسطينيين(١٢٩) .

يوم المعجزات

وكانت رحلة يعقوب إلى حاران حافلة بالمعجزات ، وقد حدثت أولى المعجزات
الخمسة التى وقعت من أجله فى الوقت الذى كان يعبر فيه جبل " موريا " إذ غربت
الشمس فى ذلك الحين أى فى عز الظهيرة ، وكان يعقوب يهتدى فى طريقه ببئر المياه
الذى كان يظهر أينما كان الآباء يذهبون أو يستقرون ، واصطحب هذا البئر يعقوب فى
رحلته من بئر سبع حتى جبل موريا ، هذه الرحلة التى استغرقت يومين . وحينما وصل
إلى الجبل المقدس حدثه الرب قائلاً : يعقوب إن الخبز فى حافلتك كما أن بئر المياه
أصبح قريباً منك سيطفئ ظمأك ، وأصبح لديك الآن الطعام والشراب ويمكنك الآن

قضاء الليلة هاهنا . غير أن يعقوب أجابه : لماذا يتعين علينا أن أنام فى هذا الوقت غير المناسب ؟ غير أن يعقوب أدرك أن الشمس قاربت على المغيب فاستعد للنوم^(١٢٠) وقد كان الغرض من هذا الأمر الإلهى ألا يمضى يعقوب بجوار موقع المعبد الذى سيُقام فى المستقبل دون التوقف لديه ودون أن يقضى به ليلة واحدة . وابتغى الرب أيضاً أن يظهر ليعقوب وأن يُظهر له الصديقين فى المساء^(١٢١) ، وقد أنقذ يعقوب فى الحين ذاته من مطاردة عيساو الذى اضطر للتوقف عن المطاردة بسبب حلول الظلام^(١٢٢) .

وأخذ يعقوب اثنى عشر حجراً من المذبح هذه الحجارة التى كان والده إسحاق قد وضعها مجتمعة وقال يعقوب : لقد كان الرب يبتغى إقامة اثنى عشر سبطاً غير أنهم ليسوا من نسل إبراهيم أو إسحاق ، وإذا اتحدت هذه الحجارة فى رابطة واحدة سيصبح مقدراً على أن أكون أباً لهذه الأسباط . وحدثت فى هذه اللحظة المعجزة الثانية إذ اتحدت هذه الحجارة فيما بينها وأصبحت حجراً واحداً وضعه يعقوب تحت رأسه بل وأصبح هذا الحجر ناعماً مثل الوسادة ، وكان يعقوب فى حاجة ماسة بالفعل إلى الراحة فكانت هذه هى الليلة الأولى التى لم يتخذ فيها حذره منذ أربعة عشر عاماً . وقد قضى يعقوب كل الليالى التى قضاها فى منزل أيبى فى الدراسة ، كما قضى السنوات العشرين التالية التى قضاها فى منزل لابان دون أن يغمض له جفن إذ قضى طيلة تلك الليالى فى ترتيل المزامير^(١٢٣) ، وكانت هذه الليلة حافلة بالمعجزات فحلم حلماً تراعى له فيه كل تاريخ البشرية فرأى فى حلمه سلماً يرتفع من الأرض إلى السماء وشاهد على هذا السلم الملائكين اللذين أرسلوا إلى سدوم ، وقد نفى هذان الملاكان طيلة مائة وثمانية وثلاثين عاماً عن البقاع السماوية لأنهما أفشيا سر مهمتهما إلى لوط ، وقد رافق هذان الملاكان يعقوب فى رحلته من منزل أبيه إلى البقعة التى وصل إليها وأخذاً فيما بعد طريقهما صوب السماء ، وحينما وصلا إلى السماء سمعهما يعقوب يحدثان سائر الملائكة بقولهما : هلموا وشاهدوا هدوء الصديق يعقوب الذى يتراعى مظهره الخارجى على العرش الإلهى الذى تتوقون لرؤيته . ثم شاهد الملائكة تهبط من السموات لتمعن النظر إليه^(١٢٤) . وشاهد أيضاً ملائكة الممالك الأربع يصعدون السلم فصعد ملاك بابل سبعين درجة وصعد ملاك ميديا اثنتين وخمسين ، وملاك اليونان مائة

وثمانين ووصل ملاك أدوم إلى درجة بالغة العلو فقال : سأصعد فوق السحب وسأصبح مثل العالى القدير ، وسمع يعقوب صوتاً محتجاً قائلاً : ستصبح أسفل السافلين . ووبخ الرب أدوم قائلاً : بالرغم من أنك ترتفع كالصقر وبالرغم من أن النجوم سكناك فسأجعلك فى أسفل السافلين^(١٣٥) .

وأظهر الرب ليعقوب أيضاً الوحي على جبل سيناء وصعود إيليا إلى السماء ، والهيكل فى لحظات شموخه وتعرضه للتلف ، ومحاولة نبوخذ نصر إحراق الأطفال الثلاثة المقدسين فى المحرقة ومواجهة دانيال مع بيل^(١٣٦) .

وفى هذا الجزء النبوى من حلم يعقوب^(١٣٧) وعده الرب بإعطائه الأرض التى يستلقى عليها ، وكانت هذه الأرض هى كل فلسطين ، وواصل الرب وعده بقوله : وسيصبح نسلك مثل تراب الأرض ، وكما أن الأرض تحتل كل الأشياء فإن نسلك سيحتملون كافة شعوب الأرض. وكما أن الأرض يطؤها الجميع فإن نسلك سيكون مصيرهم كمصير الأرض عند ارتكابهم للخطايا إذ ستضطهدهم عندئذ كل شعوب الأرض^(١٣٨) . وعلاوة على هذا فقد وعد الرب يعقوب بالانتشار فى الشرق والغرب هذا الوعد الذى لم يقدم إلى إبراهيم أو إسحاق اللذين وعدا بمساحة محدودة من الأرض ، أما نصيب يعقوب من الملك فلم يكن محدوداً^(١٣٩) .

ونهب يعقوب من هذا الحلم العجيب فرعاً لما رآه فى الحلم من دمار للهيكل^(١٤٠) . فصرخ : ليس هذا المكان سوى بيت الرب الذى توجد به بوابة السماء التى تصعد منها إليه الصلاة ، وأخذ الحجر المصنوع من اثنى عشر حجراً وجعله عموداً صب عليه زيتاً ، هذا الزيت الذى كان قد هبط من السموات وغرس الرب هذا الحجر الممسوح بالزيت فى أعماق الأرض ليصبح مركزاً للأرض ، وهذا الحجر مثله مثل "حجر السقى"^(١٤١) الذى يشكل مركز الحرم الذى نقش عليه اسم الذات الإلهية التى يملك من يعرفها القدرة على السيطرة على الطبيعة والحياة والموت^(١٤٢) .

وسجد يعقوب أمام "حجر السقى" ودعا الرب لينفذ الوعد الذى وعده به ، ودعاه أن يهبه رزقاً كريماً ، وأقسم يعقوب بأن يعطى عشر كل ما يملك للرب إذا استجاب لدعائه ، ومن هنا كان يعقوب أول من أخذ عهداً على نفسه^(١٤٣) وأول من فصل العُشر عن دخله^(١٤٤) .

ووعده الرب بكل ما يمكن أن يُبتغى غير أن يعقوب تخوف من أن يفقد البركة المعهودة إليه عبر الخطيئة^(١٤٥) فابتهل إلى الرب بأن يعيده إلى منزل والده معافى فى جسده وأملاكه ومعرفته^(١٤٦) ، وأن يحميه فى أى أرض غريبة ينزل بها من الأوثان والحياة غير الأخلاقية ، وسفك الدماء^(١٤٧) .

وصلى يعقوب صلاته الأخيرة وهو فى طريقه إلى حاران وهنا حدثت المعجزة الثالثة إذ وصل فى لمح البصر إلى النقطة التى يبتغى الوصول إليها بعد أن قفزت الأرض من جبل " موريا " إلى حاران ، وقامت الأرض بمثل هذه المعجزة أربع مرات فقط على مدار التاريخ^(١٤٨) .

وكانت البئر التى كان سكان المكان يستمدون منها المياه أول ما وقعت عيناه عليها عند وصوله إلى حاران ، وبالرغم من أن حاران كانت مدينة عظيمة إلا أنها عانت من قلة المياه ولذلك لم تكن مياه البئر متاحة للجميع ، وكان لدخول يعقوب إلى المدينة أثر فى تغيير الوضع فقد كان لخصاله الطيبة الفضل فى مباركة مياه الآبار ومن ثم أصبحت المياه تكفى جميع الاحتياجات .

وكان يعقوب قد شاهد عدة أفراد يقفون بجانب البئر فسألهم : إخوانى من أين أتيتم ؟ ويتضح هنا أنه من الواجب أن يخاطب المرء الآخرين كإخوة وأصدقاء وألا ينتظرهم يحيونه ، وأن يسعى لأن يكون أول من يلقي السلام والود على من يلقاه ، وحينما علم أن من ألقى عليهم السلام من حاران سألهم عن شخص وعمل خاله لابان وإذا ما كانوا أصدقاءه فأجابوه بإيجاز : هناك سلام فيما بيننا ولكن إذا كنت تبتغى معرفة المزيد فيها هى راحيل بنت لابان ، ويمكنك أن تعرف منها كل ما تبتغى معرفته . وقد كانوا يعلمون أن النساء يحبين الثروة ولذلك أشاروا عليه بالتحدث إلى راحيل^(١٤٩) .

وقد أحس يعقوب أنه قد يكون غريباً بعض الشيء وقوف عدد من القوم بلا طائل بجوار البئر فسألهم : أتعلمون هنا ؟ وإذا كان الأمر على هذا النحو فلماذا تهملون عملكم ؟ أما إذا كنتم ترعون غنمكم فلماذا لا تروون ظمأ الغنم وتطعمونها^(١٥٠) ؟ فأجابوه أنهم فى انتظار إحضار الرعاة لغنمهم ، وقاموا برفع الحجر عن عين البئر ، وبينما كان يحدثهم أتت راحيل مع غنم والدها لأنه لم يكن لدى لابان أبناء ، وكان قطع

الغنم قد تعرض إلى وباء ضرب معظم القطيع فلم يتبق منه الكثير ، ومن هنا كان يمكن لفتاة مثل راحيل رعايته ، وحينما شاهد يعقوب بنت أخ والدته تقترب فقد رفع بسهولة الحجر عن عين البئر ، ورفع كمن ينزع غطاء فلين من زجاجة ، وكانت هذه هي المعجزة الرابعة التي وقعت فى هذا اليوم المعجز ، وكانت قوة يعقوب تضاهى قوة كل الرعاة مجتمعين فقد أنجز بذراعيه ما كان يتطلب حشداً من البشر^(١٥١) وكان الرب قد وهبه هذه القوة الخارقة عند خروجه من الأرض المقدسة فقد جعل الرب الندى الذى يوقظ الأتقياء من سباتهم يوم القيامة يتسلل بداخله ومن هنا كانت قوته البدنية خارقة بل وتمكن فى صراعه مع الملائكة من الانتصار عليهم^(١٥٢) .

أما المعجزة الخامسة والأخيرة التى وقعت فى هذا اليوم فهى أن مياه البئر ارتفعت من الأعماق إلى القمة ، ولم تكن هناك حاجة إلى رفعها ، وقد ظلت المياه تغمر البئر طيلة السنوات العشرين التى أقام فيها يعقوب فى حاران^(١٥٣) .

يعقوب مع لابان

و حينما أتت راحيل إلى البئر فى اللحظة التى وصل فيها يعقوب إلى حاران كانت هذه اللحظة لحظة مبشرة بالخير ، ولاشك أن الالتقاء بفتيات صغار عند دخول المدينة يعد فائلاً حسناً ويبشر بأن جهود المرء ستكلل بالنجاح ، ويتضح هذا من خلال التجارب التى مر بها كل من إيعازر ويعقوب وموسى وشاءول فقد التقوا جميعهم بفتيات صغار عند اقترابهم من أى مكان جديد عليهم ، ولقوا جميعهم النجاح^(١٥٤) .

و حينما التقى يعقوب راحيل عاملها من الوهلة الأولى وكأنها قريبة له مما جعل الواقفين على البئر يتهامسون فيما بينهم ، وقد انتقدوا يعقوب لسلوكه تجاهها خاصة أن الرب قد أرسل الطوفان لمعاقبة البشر لسلوكياتهم غير الأخلاقية ، ومن هنا أصبحت العفة سمة من سمات أهل الشرق ، وكان للانتقادات التى تعرض لها يعقوب أضخم الأثر فى نفسه فانهمر دمه مدراراً ، وحينما قابل راحيل بدأ فى النحيب وتاب عما فعله .

وكان هناك ما يدعو حقاً لنحيبه فقد تذكر يعقوب فى هذه اللحظات إيعازر الذى كان عبداً لدى جده الذى كان قد أحضر عشرة جمال محملة بالهدايا معه إلى حاران

التي أتاها بحثاً عن عروس لإسحاق. وطافت هذه الذكرى بمخيلته حينما لم يكن بمقدوره اقتناء خاتم لراحيل. وعلاوة على هذا فقد رأى ببصيرة النبوءة أن زوجته الحبيبة لن ترقد بجواره في القبر ، ولهذا بكى بشدة عند تفكره في هذا الأمر .

وحينما سمعت راحيل أن يعقوب يمت لها بصلة قرابة أسرعت إلى منزلها لتحدث والدها عن مجيئه، ولم تكن والدتها على قيد الحياة آنذاك وإلا أسرع لتخبرها ، وأسرع لابان لملاقاة يعقوب ، وكان لابان قد فكر في أنه إذا كان إيعازر العبد قد أتى في حينه بعشرة جمال محملة بالهدايا فما الذي سيأتي به يعقوب ؟ وحينما رأى يعقوب يقف بمفرده تصور أنه يضع أموالاً طائلة في حزامه فأحاط بخصره للتأكد من ظنونه وحينما خابت ظنونه لم يفقد الأمل إذ تصور أن ابن أخيه يعقوب حمل مجوهرات وأنه أخفى الأحجار الكريمة في فمه فقبله لابان للتأكد مما تصوره غير أن يعقوب فطن إلى ظنونه فقال : إنك تتصور أني أحمل أموالاً طائلة غير أنك مخطئ فلا أحمل معي سوى بضع كلمات^(١٥٥) . ثم واصل حديثه ليخبره كيف أنه أصبح خاوي الوفاض حيث قال : إن والده إسحاق بعثه في إحدى المهام وزوده بالذهب والفضة والمال غير أن إيعازر تصدى له وهدده بالقتل ، فقال : اعلم أن نسل إبراهيم ملزم بالالتقاء ببعضه البعض وأنه سيخدم أربعمئة عاماً في أرض ليست له ، وإذا قتلتنى فإن نسل عيساو سيدفع الدين ولذا فمن الأفضل أن تأخذ كل ما معي وأن تتركني حياً وها أنا أقف أمامك خالياً من المجوهرات بعد أن سلبها مني إيعازر^(١٥٦) .

وأقلت هذه القصة الرعب في نفس لابان فصرخ قائلاً : ترى هل سأوفر الطعام والشراب لمدة شهر أم لعام لهذا الفتى الخاوي الوفاض ؟ وتوجه إلى الأصنام بمنزله ليسألها المشورة فنصحته قائلة : حذار أن تطرده من بيتك فنجمه وبرجه يبشران بأن الثروة ستكون من نصيبك وأن بركة الرب ستحل على كل ما تفعله سواء في منزلك أو حقلك .

واطمأن لابان إلى نصيحة الأصنام غير أنه أحس بالحرج إزاء كيفية ضم يعقوب إلى منزله ، كما أنه لم يجرؤ على أن يقدم له أية خدمة خشية أن يكون من المستحيل الوفاء بمتطلبات يعقوب ، ولجأ مرة أخرى إلى أصنامهم وسألها عن المكافأة التي من الممكن أن يقدمها إلى ابن أخيه فاجابته : إن الزوجة هي أجره ولن يسألك شيئاً سوى الحصول على زوجه . وحينما يهددك بالرحيل عنك فلتهبه زوجة أخرى وعندئذ لن يرحل^(١٥٧) .

ورجع لابان إلى يعقوب قائلاً : حدثني عن أجرك فأجاب : هل تتصور أنى أتيت بحثاً عن المال ؟ لم أت إلا بحثاً عن زوجة^(١٥٨) . وكان يعقوب قد قُتن براحيل فور مشاهدتها وعرض عليها الزواج فوافقت لكنها قالت محذرةً : إن أبى مخادع ولست مثله . فقال يعقوب : إنى أخوه فى الخداع .

راحيل : وهل يعقل أن يضخى المخادع تقياً ؟

يعقوب : نعم يبدو الصدق على الصديق ويبدو الخداع على المخادع ولكن أخبرينى كيف يمكنه مخادعتى ؟

راحيل : لدى أخت أكبر منى ويبتغى تزويجها قبلى ، وسيحاول أن يقدمها لك بدلاً منى .

وحتى يستعدا لخداع لابان اتفق يعقوب وراحيل على علامة يتمكن يعقوب من خلالها على التعرف عليها فى ليلة الزفاف^(١٥٩) وهكذا تم تنبيه يعقوب على أن يأخذ حذره من لابان . وأكمل يعقوب اتفاهه مع لابان على الزواج من راحيل ، وكان الاتفاق شديد الدقة فقال يعقوب : أعلم أن سكان هذا المكان مخادعون ولهذا أود أن أوضح لك أنى سأخدمك سبع سنوات من أجل راحيل وليس من أجل ليئة لأنى لن أتزوج سوى راحيل .

ولم يجد كل هذا ، فلا طائل من الحديث إلى وغد ، فاللين أو القوة لا يجديان فى التأثير على وغد ، ومن هنا لم يخدع لابان يعقوب فحسب وإنما خدع الضيوف الذين حضروا الزفاف .

زواج يعقوب

وبعد أن خدم يعقوب لابان سبع سنوات قال لخاله : لقد كتب الرب على أن أكون أباً لاثنتى عشر سبطاً ، وبلغت من العمر اثنتين وسبعين عاماً ، وإذا لم أهتم بهذا الأمر الآن فمتى أهتم به^(١٦٠) ؟ ولهذا وافق لابان على أن تكون راحيل بنته زوجة له ، وهكذا تزوج يعقوب بعد ماضى أربعة وأربعين عاماً على زواج عيساو . ويؤجل الرب فى أغلب

الأحوال سعادة التقى فى حين أنه يدع الشرير يسعد سريعاً بتحقيق رغباته^(١٦١) وحينما تزوج عيساو وهو فى الأربعين من عمره كان يبتغى أن يوضح للجميع أنه يسير على هدى والده الذى كان قد تزوج بعد أن بلغ الأربعين ، وكان عيساو كالخنزير الذى يمد قدميه أينما حل لإظهار أن قدميه مشقوقتان كالحيوانات الطاهرة هذا بالرغم من أنه من الحيوانات الدنسة ، وكان عيساو يعتدى قبل بلوغ الأربعين على زوجات الآخرين ، وظل يمارس هذا السلوك بعد زواجه بالرغم من أنه كان يحاول الظهور فى صورة من يحاكي سلوك والده التقى ، وبالتالي فقد كانت " يهوديت " بنت الحيثيين التى اقترن بها تسلك السلوك نفسه خاصة أن الرب كان قد قال : إن من قُدر له أن يكون كعصف الأرض الذى تحرقه النيران يتزوج امرأة من نسل قوم يتعرضون للإبادة . وقد أوضح عيساو وزوجه حقيقة العبارة القائلة : إن الغراب لا يشبه الديك عبثاً إذ إنهما من الريش^(١٦٢) .

أما يعقوب فقد كان مختلفاً إذ تزوج ليئة وراحيل اللتين كانتا أختين شديدتى التقوى والحب ، وكانت ليئة شديدة الجمال والفتنة كأختها راحيل غير أن عيبها الوحيد هو أن بصرها كان ضعيفاً . وقد أثر هذا المرض سلباً على شخصها وأضعفها ، وسنرى كيف نشأ هذا المرض .

وقد كان للابان بنتان وكان لريبيكا شقيقتها ولدان ، وكانا قد اتفقا فيما بينهما حينما كان أطفالهما صغاراً على أن يتزوج الابن الأكبر البنت الكبرى وأن يتزوج الأصغر الصغرى ، وحينما اكتملت أنوثة " ليئة " واستفسرت عن ستقترن به حدثتها النجوم أنها ستتزوج شخصية شريرة فذرفت الدمع مدراراً حتى سقطت رموشها عن جفنيها . أما راحيل فكان جمالها يزداد فتنة يوماً تلو الآخر لأن الجميع كان يثنى على يعقوب .

ورغم الاتفاق بين لابان وريبيكا رفض يعقوب الزواج من البنت الكبرى ليئة ، ولو تزوج البنت المخصصة له لما كان عيساو قد سامح أخاه الأصغر يعقوب ، ولذلك قرر يعقوب الاقتران براحيل البنت الصغرى لعمه^(١٦٣) .

أما لابان فقد قرر على نحو مختلف إذ قرر أن تتزوج بنته الكبرى قبل الصغرى فقد كان يعرف أن يعقوب سيوافق على خدمته مرة أخرى لسبع سنوات لحبه لراحيل .

وجمع فى يوم القران سكان حاران وخاطبهم بقوله : تعلمون جيداً أننا اعتدنا على المعاناة من شحة المياه غير أنها أصبحت متوفرة بكثرة فور أن أتى هذا الرجل التقى ليقيم بيننا ، فسألوا لابان : وماذا أنت فاعل ؟ فأجاب : إذا لم يكن لديكم أى اعتراض فإنى سأخذه وأزوجه ليئة . إنه يحب راحيل حبا عظيماً ، وسيقيم من أجلها فيما بيننا سبع سنوات أخرى . فأجابه أصدقائه : افعل ما تشاء . فقال لابان : ليعدنى كل منكم بالآ يخدعنى فى تحقيق هذا الهدف .

وبعد أن وعده بذلك تركوه بمفرده ، فتوجه لشراء نبيذ وزيت ولحم لحفل الزفاف ، وأقام وجبة لهم كانوا قد دفعوا تكاليفها . ونظراً لأنه خدع رفاقه فإن لابان يدعى " أرامى " أى المخادع . وقد احتفلوا طيلة النهار حتى مجئ المساء ، وحينما أبدى يعقوب دهشته من كل هذا الاهتمام قالوا له : كان لتقواك فضل عظيم علينا إذ زادت المياه لدينا ، ونود أن نظهر عرفاننا لك . وقد حاولوا حقا أن يلمحوا له بغرض لابان الحقيقى إذ كرروا كثيراً لفظة "هاليا" فى الأنشودة التى كانوا يرددونها فى حفل الزفاف محاولين إفهام يعقوب أن المقصود بهذه اللفظة أنه سيتزوج ليئة غير أن يعقوب لم يلحظ شيئاً .

وحينما قاد الحضور العروس إلى غرفة الزواج أطفأ كل الضيوف ما معهم من شموع غير أنهم فسروا ما فعلوه قائلين : هل تتصور أننا نفتقر إلى هذا الحد أصول الاحتشام واللياقة مثل أهل بلدتك ؟ ولم يكتشف يعقوب لهذا السبب الخديعة التى تعرض إليها حتى الصباح بل واستجابت ليئة له فى المساء حينما كان يدعوها راحيل ، ولذلك وبخها بشدة حينما حل ضوء الصباح قائلاً : أيتها المخادعة لماذا كنت تجيبينى حينما كنت أدعوك راحيل ؟ فسأله : أمناك معلم بدون تلميذ ؟ لم أفعل سوى أنى استفدت من تعاليمك فحينما دعاك والدك عيساؤ فقد أجبتة ها أنذا^(١٦٤) .

واشتد غضب يعقوب من لابان فقال له : لماذا تغدر بى ؟ استرد بنتك ودعنى أرحل لأننى لا أطيق أن تعاملنى على هذا النحو الشرير^(١٦٥) . وقد هدا لابان من غضبه قائلاً : إنه ليس من الوارد فى هذا المكان أن تتزوج الصغرى قبل البنت البكر ، وقد وافق يعقوب على أن يخدم لابان سبع سنوات أخرى^(١٦٦) ، ومن هنا فقد تزوج راحيل بعد مضى سبعة أعوام على زواج ليئة^(١٦٧) .

ميلاد أبناء يعقوب

وتختلف طرق الرب عن طرق البشر ، فبينما يحرص المرء على التقرب إلى صديقه في ثرائه ويتخلى عنه حينما يحل عليه الفقر فإن الرب يعين المرضى والفقراء ويخرجهم من عثراتهم ، وهذا ما حدث مع ليئة، فقد زار الرب برحمته ليئة حينما كان يعقوب يكرهها، وقد بدأ يعقوب في كراهية ليئة في الصباح الذي أعقب زفافها إليه واشتد غضبه منها حينما سخرت منه بأنه ليس نقياً للغاية من الخداع ، وقال الرب فيما بعد: من الممكن أن تحل المساعدة على ليئة إذا أنجبت طفلاً ، وعندئذ سيعاود يعقوب محبتها^(١٦٨) . وقد تذكر الرب دموعها التي ذرفت حينما دعت له لأن يغير قدرها الذي ربطها بالمارد عيساو ، وكانت صلاتها ناجعة إذ صرف الرب قدرها عنها بل وجعلها تتزوج يعقوب قبل شقيقتها وأن تكون أول من تنجب له طفلاً ، وكان هناك سبب آخر جعل الرب يغمرها برحمته ، وهذا السبب هو أن كل الألسنة كانت تتحدث عنها فكان البحارة بأعلى البحار والمسافرون والنسوة يتحدثون عن ليئة قائلين : إنها تبدى ما لا تخفى فتبدو أمام الناظرين صادقة وتقية ولو كانت هكذا حقاً لما خدعت شقيقتها^(١٦٩) وحتى يضع الرب حداً لهذه الثثرة جعلها مميزة إذ أنجبت طفلاً بعد مضي سبعة شهور فقط على زواجها. وكان هذا الطفل توأم طفلة، وقد تكرر هذا الأمر مع كل أبناء يعقوب باستثناء يوسف إذ كان كل ابن من بنيه توأم طفلة ، وكان هذا التوأم يتزوج فيما بعد^(١٧٠) ، وكان هذا الإنجاب معجزة ، خاصة أنها كانت عاقراً ولم يكن بمقدورها الإنجاب .

وقد دعت ولدها البكر " رثوبين " هذا الاسم الذي يعنى " انظر الإنسان الطبيعي " إذ لم يكن ضخماً أو ضئيلاً الجثة ولم يكن أسود أو أبيض ، كما كان طبيعياً للغاية^(١٧١) . وحينما دعت ليئة ولدها البكر هذا الاسم فقد كانت تتنبأ على هذا النحو بشخصيته التي سيكون عليها في المستقبل. وقد كان من بين الدلالات التي حملها هذا الاسم مشاهدة الفروق بين ابني البكر وبين عيساو الابن البكر لوالد زوج ليئة وقد كان عيساو قد باع حقه في البكورة ليعقوب بمحض إرادته غير أنه كرهه ، وقد قالت ليئا : فيما يتعلق بابني البكر فبالرغم من أن حقه في البكورة سُلِب منه ومُنح ليوسف فإنه هو الذي أنقذ يوسف من أيدي إخوانه^(١٧٢) .

ودعت لينة ولدها الثانى شمعون الذى يعنى هناك "الخطيئة" ، ودعته بهذا الاسم لأن تسميرى الذى كان من نسله كان مذنباً إذ ارتكب معصية مع بنات موآب (١٧٣) . أما اسم ابنها الثالث " ليفى " فإن الرب هو الذى دعاه بهذا الاسم بواسطة الملاك جبريل ، ووهبه هذا الاسم بوصفه واحداً ممن يرتدون إكليلاً مرصعاً بأربعة وعشرين جوهرة ، هذا الإكليل الخاص بالكهنة (١٧٤) .

ومع ميلاد ابنها الرابع توجهت لينة بالشكر إلى الرب لسبب بالغ الخصوصية فقد كانت تعلم أن يعقوب سينجب اثنى عشر طفلاً ، وأنه إذا تم توزيعهم على نحو متساو على زوجاته الأربع فإن كل واحدة ستتجب ثلاثة ، غير أنها ظهرت فى اللحظة ذاتها كمن حصلت على ابن أكثر من الآخرين ، ولهذا دعت ولدها الرابع "يهودا" الذى يعنى الشكر للرب ، وقد كانت على هذا النحو أول من قدمت منذ خلق العالم الشكر للرب (١٧٥) ، وقد سار على هداها كل من داود ودانيال ، ونسل ولدها يهوذا .

وحينما رأت راحيل أن اختها لينة أنجبت ليعقوب أربعة أبناء غارت منها ، ولم تغر منها لتمتعها بأربعة أطفال وإنما غارت من طاعتها وتقواها فقالت : إنها نعمت بنعمة البنين لمسلكتها التقى (١٧٦) وتوسلت إلى يعقوب بقولها : ادع الرب حتى يهبني ذرية وإلا لن تصبح حياتى حياة ، حقا إن أربعة أحياء فقط يمكن التعامل معهم كموتى وهم : الكفيف ، والأبرص والعقيم ومن كان ثريا وفقد ثروته . واشتعل غضب يعقوب من راحيل فقال : " كان من الأفضل أن تلتمسى ما تطلبينه من الرب فهل أنا الرب وهل أنا الذى أمسكت بثمرة رحمك ؟ (١٧٧) ولم يسعد الرب بالإجابة التى قدمها يعقوب لزوجته البائسة فويخه قائلاً : أهكذا تواسى قلبها الحزين ؟ سيحل يوم يقف فيه أبناؤك أمام ابن راحيل الذى سيستخدم الكلمات نفسها التى استخدمتها : هل أنا الرب ؟

وعقبت راحيل أيضاً على يعقوب بقولها : ألم يتوسل والدك إلى الرب من أجل والدتك بكلمات جادة داعية إلى تخليصها من عقمها ؟ فأجابها يعقوب : بلى غير أنه لم يكن لإسحاق أبناء ، أما أنا فلى الكثير منهم ، فنكرت راحيل : إذا تذكر جدك إبراهيم فلا يمكنك إنكار أنه كان لديه ذرية حينما دعا الرب من أجل سارة . فقال يعقوب : أستفعلين معى ما فعلته سارة مع جدى ؟ فأجابت : هلم أخبرنى ما فعلت ؟ فقال يعقوب : لقد جلبت الشقاق إلى منزلها . فقالت راحيل : إذا كان الأمر هكذا سأحذو حذو سارة . وكما حصلت على ذرية سادعو الرب أن يهبني ذرية (١٧٨) .

وهبت راحيل بالتالى ليعقوب " بيلحاه " التى كانت أمة لها ليتزوجها فأنجبت له ولداً دعتة راحيل " دان " قائلة : كما كان الرب معطاءً ووهبنى ولداً كما دعوته فإن الرب سيدع " شمشون " الذى من نسل دان يحكم شعبه حتى لا يسقط فى أيدي الفلسطينيين^(١٧٩) . وحينما أنجبت " بيلحاه " ولداً آخر دعتة راحيل " نفتالى " قائلة : إن هذا الولد هو الرابطة التى ستربط يعقوب بهذا المكان فمن أجله فقط أتى إلى لابان. وقد ابتغت فى الحين ذاته أن تقصد بهذا الاسم التوراة التى تعد جميلة كقرص العسل الذى يدعى فى العبرية "نوفيت" ، والتى ستدرس فى المناطق الخاضعة لنفتالى^(١٨٠) . وكان من مدلولات هذا الاسم التى راودت راحيل كما أن الرب استمع إلى ابتهاالاتى المحمومة حتى أنجب طفلاً فإنه سيستجيب إلى ابتهاالات نسل نفتالى ليخلصهم من أعدائهم^(١٨١) .

وحينما رأت " لينة " بعد أن توقفت عن الإنجاب أن " بلهة " أمة أختها أنجبت ليعقوب ولدين أدركت أنه قد قدر على يعقوب أن تكون له أربع زوجات وهن لينة ، وأختها ، وبلهة وزلفة، ولذلك وهبت خادماتها زلفة إلى يعقوب كزوجة^(١٨٢) ، وكانت تسليبا أصغر زوجاته ، وكان من عادات وتقاليد هذا الزمان أن يتم وهب البنت الكبرى الخادمة الكبرى والبنت الصغرى الخادمة الصغرى كمهر لكل منهن عند زواجهن، وحينما أنجبت " زلفة " ولداً دعتة " لينة " جاد هذا الاسم الذى يعنى الثروة ، وقد يعنى هذا الاسم أيضاً " القاطع " إذ خرج من صلب جاد النبی إياهو الذى يجلب الثروات إلى إسرائيل ، ويمزق فى الحين ذاته أوصال عبدة الأوثان^(١٨٣) . وكان من نواحي اختيار لينة لهذا الاسم الذى يحمل دلالتين أنه كان من نصيب قبيلة جاد أنها كانت أول قبيلة دخلت الأرض المقدسة قبل أية قبيلة أخرى^(١٨٤) ، كما أن جاد ابن يعقوب ولد مختوناً^(١٨٥) .

أما ابن تسليبا الثانى فقد دعتة لينة " أشير " ، هذا الاسم الذى يعنى " الثناء " . إذ قالت : استحق كل أنواع الثناء فقد قدمت خادمتى زوجةً إلى زوجى. وقد فعلت سارة ما فعلت غير أنها لم تفعله إلا لأنه لم يكن لديها ذرية ، وهذا ما فعلته أيضاً راحيل. أما أنا فلى ذرية ومع هذا فقد كتمت حبي ، كما وهبت خادمتى بون حقد كزوجة إلى زوجى. والجميع سيثنى على حقا^(١٨٦) . وعلاوة على هذا قالت : كما أن النساء

سيثنين على فإن أبناء أشير سيباركون فى المستقبل الرب لامتلاكهم الأرض المقدسة(١٨٧) .

وكان الاسم التالى ليعقوب هو " يساكر " هذا الاسم الذى يعنى " الثواب " ، وكانت " ليئة " هى التى سُمح لها بإنجاب هذا الطفل إذ أثابها الرب على هذا النحو لرغبتها القوية فى إخراج الاثنى عشر سبطاً إلى العالم ، وقد بذلت " ليئة " كل ما فى وسعها لتحقيق هذه النتيجة(١٨٨) .

وقد حدث ذات مرة أن ابنها الأكبر " رثوبين " كان يرعى حمار والده خلال الحصاد ، وكان قد ربطه فى إحدى الأشجار ، وتوجه لقضاء إحدى المهام ، وعند عودته وجد أن هذه الشجرة قد أُقتلعت من مكانها والحمار ميتاً ، وقد مات الحمار حينما حاول اقتلاع الشجرة حتى يفك منها ، وقد كان لهذه الشجرة خاصية فريدة إذ كان يموت كل من كان يحاول أن يجنثها(١٨٩) . ولما كان هذا الوقت وقت الحصاد الذى يُسمح فيه للجميع بأخذ ما يشاءون فقد أخذ رثوبين هذه الشجرة إلى منزله . ونظراً لأن رثوبين كان ولداً طيباً لم يحتفظ بهذه الشجرة لذاته وإنما أعطاها لأمه . وابتغت راحيل الحصول على هذه الشجرة فاستعارتها من ليئة التى اقتسمتها مع أختها شريطة أن يقيم يعقوب معها لفترة أطول عند عودته من عمله فى المساء .

ورجع يعقوب من الحقل إلى المنزل بعد حلول المساء خاصة أنه كان ملتزماً بالشريعة التى تلزم العامل بالعمل حتى المساء فضلاً عن أن يعقوب كان شديد الحماس والإخلاص فى كل ما يخص لابان خلال السنوات السبع الأخيرة بعد زواجه مثلاً كان مخلصاً له خلال السنوات السبع الأولى حينما كان يعمل من أجل أرض راحيل(١٩٠) . وحينما سمعت ليئة نهيق حمار يعقوب أسرع للقاء زوجها(١٩١) ، ولم تدعه يغسل قدميه إذ أصرت على أخذه لخيمتها(١٩٢) ، وقد رفض يعقوب فى البدء التوجه معها غير أن الرب أرغمه على الدخول لأنه كان يعلم أنه ليس لليئة أية مصلحة شخصية(١٩٣) . وقد كان لشجرة " بودايم " الفضل فى الحفاظ على ولديها " يساكر " شيخ القبيلة الذى يقضى نسله طيلة الوقت فى دراسة التوراة ، و " زبولون " الذى عمل نسله بالتجارة مستغلين مهاراتهم لتمكين إخوانهم من نسل "يساكر" من مواصلة دراسة التوراة(١٩٤) .

وقد دعت "ليئة" زبولون " بهذا الاسم الذى يعنى مكان السكنى بعد أن قالت : سيقم زوجى معى بعد أن أنجبت له ستة أولاد كما أن أبناء زبولون سيجدون مكاناً مناسباً للسكنى بالأرض المقدسة(١٩٥) .

وحملت ليئة مرة أخرى ، ولكنها حملت هذه المرة بنتاً ، ولم يتحول الجنين الذكر فى رحمها إلى أنثى إلا بفضل صلاتها إذ ذكرت : وعد الرب يعقوب باثنى عشر ابناً ، وقد أنجبت ستة ، وأنجبت كل وصيفة من الوصيفتين اثنتين ، وإذا أنجبت ولداً آخر فإن أختى راحيل لن تكون مساوية للوصيفتين . ولهذا دعت الرب أن يغير جنينها الذكر برحمها إلى أنثى واستجاب الرب لدعائها(١٩٦) .

وابتهلت نساء يعقوب مجتمعات وهن " ليئة " و " راحيل " و " زلفة " و " بلهة " بالاشتراك مع يعقوب إلى الرب حتى يخلص راحيل من لعنة العقم . وفى ليلة رأس السنة التى يحدد فيها الرب مصائر سكان الأرض تذكر راحيل ووهبها ولداً(١٩٧) . وتحديث راحيل قائلة : أزال الرب عنى الخزى إذ كان كل القوم يقولون لو كانت تقية حقاً لأنجبت بنتاً . وحينما استمع الرب إلى دعائها فتح رحمها وأزال عنها العقم(١٩٨) .

وحينما أنجبت ولداً تجنبت على هذا النحو لعنة أخرى إذ كانت قد حدثت نفسها قائلة : إن يعقوب يفكر فى العودة إلى موطنه ، ولن يتمكن والدى من منع بناته اللاتى أنجن له بنين من السير مع أبنائهن ، غير أنه لن يدع الزوجة العاقر من السير معهن وسيزوجنى واحداً من غير المختونين(١٩٩) ، وعلاوة على هذا قالت : كما أن ولدى أزال عنى الخزى فإن يشوع الذى من نسله سيخلص بنى إسرائيل من الخزى إذ سيختتمهم فى الأردن(٢٠٠) .

ودعت راحيل ولدها يوسف هذا الاسم الذى يعنى " الزيادة " قائلة : إن الرب سيهبنى ولداً آخر . ولما كانت راحيل نبية فقد علمت مسبقاً أنها ستُرزق بولد آخر ، وقد كان هذا الولد الآخر هو بنيامين الذى رُزق بعشرة بنين فى حين أن يوسف أنجب اثنتين فقط . ومن الممكن أن يكون الاثنا عشر ابناً هم الذين شكلوا الاثنى عشر سبطاً الذين أنجبتهم راحيل(٢٠١) . ولو لم تكن راحيل استخدمت تعبير " أضاف لى الرب ولداً آخر " لكانت أنجبت الاثنى عشر سبطاً من يعقوب(٢٠٢) .

يعقوب يهجر لابان

وقد انتظر يعقوب ميلاد يوسف حتى يبدأ استعداداته للرحيل إلى موطنه ، وكانت الروح القدس قد كشفت له أن آل يوسف سينزلون الدمار بمنزل عيساو، ولهذا صرخ يعقوب عند ميلاد يوسف : لم أعد أخاف عيساو وجيوشه (٢٠٣) .

وكانت ربيكا قد أرسلت في هذه الفترة مربيتها ديبوراه بنت "عوز" في رفقة اثنين من خدم إسحاق إلى يعقوب لتدعوه بالإسراع في العودة إلى منزل والده خاصة أن سنوات خدمته قاربت على الانتهاء ، فتوجه يعقوب إلى لابان قائلاً : أعطني زوجاتي وأطفالي حتى أذهب إلى موطني لأن والدتي بعثت إلى رسلاً أمروني بالعودة إلى منزل والدي (٢٠٤) .

وأجابه لابان قائلاً : هل لي أن أحظى برضاك ؟ لقد عرفت عن طريق إحدى العلامات أن الرب يباركني من أجلك . وكان لابان يفكر في حقيقة الأمر في الثروة التي حصل عليها بعد مجيء يعقوب إليه (٢٠٥) . وحقا كان الرب قد جلب خيراً كثيراً إلى منزل لابان يفيد بأن هذه البركات تحققت بفضل مجيء الصديق يعقوب ، وقبيل مجيئه فقد كان الطاعون قد تفشى في قطيع لابان غير أنه توقف مع مجيء يعقوب (٢٠٦) ، كما أن لابان كان عقيماً غير أنه رزق ببنتين بعد أن أقام يعقوب في حاران (٢٠٧) .

ولم يطلب يعقوب من أجر في مقابل عمله والبركات التي حلت على لابان سوى الماعز المنقط من قطيعه ، والأسود من الغنم. ووافق لابان على هذا الشرط قائلاً : سأنفذ كلمتي . غير أن لابان كان وغداً إذ كان يقدم كافة الوعود دون أن يفى بها ، وكان يتصور أن الجميع مثله ، ولهذا تصور أن يعقوب يبتغي خداعه (٢٠٨) ولهذا لم يف لابان بكلمته بل غير وعده مع يعقوب مئات المرات ، ومع هذا فلم يكن هناك أى طائل من مسلكه الشرير .

وبينما كانت قطعان لابان ويعقوب تسير مع بعضها البعض نزعت الملائكة إلى ضم غنم لابان إلى غنم يعقوب فكبر غنمه على نحو سريع (٢٠٩) ، وحدث هذا في الوقت الذي كان لابان أعطى فيه الغنم الضعيف والمريض إلى يعقوب غير أن هذا الغنم كبر

تحت رعاية يعقوب فابتغى الجميع شراءه بأسعار باهظة^(٢١٠) ، ولم يكن يعقوب يحتاج فى رعاية الغنم إلى العصا إذ كان يكتفى بالتحدث إلى الغنم الذى كان يطيعه^(٢١١) .

وقد استحق لابان الدمار لأنه جعل يعقوب يعمل لديه دون أجر ، وكان لابان قد حاول أن يخدع يعقوب بعد أن غير اتفاقه معه بشأن أجره عشرات المرات^(٢١٢) ، ومع هذا فقد كان حظ يعقوب فى غنمه وفيراً ، وهكذا فإن الرب يكافئ العمال المتقين فى هذا العالم^(٢١٣) فبينما أتى يعقوب وهو خاوى الوفاض إلى لابان فقد تركه وهو يملك قطيعاً من الغنم يبلغ قوامه ستمائة ألف، وكانت هذه الزيادة خارقة إذ إنها لن تتحقق إلا عند مجيء المسيح المخلص فى نهاية الزمان^(٢١٤) .

وقد أثار ثراء يعقوب وحظه الوفير غضب لابان وبنيه فلم يمكنهم إخفاء غضبهم فى تعاملهم معه فقال الرب ليعقوب : لقد تغيرت ملامح حماك لابان ولم يعد يعاملك مثل سابق عهده، ولازلت تقيم معه ؟ توجه إلى أرض أبائك وسأدع حضرتى الإلهية تحل عليك هناك فلا يمكننى أن أدع حضرتى الإلهية تقيم خارج الأرض المقدسة^(٢١٥) . وقد سارع يعقوب فى التو بإرسال رسوله السريع "نفتالى"^(٢١٦) إلى راحيل وليئة للحضور إليه ليتشاور معهما ، وقد فضل أن يجتمع بهما فى منطقة مفتوحة حتى لا يمكن لأحد التصنت عليهما^(٢١٧) .

ووافقت زوجته على العودة إلى موطنه، فقرر يعقوب أن يرتحل بكل ما يملكه فى التو دون أن يخبر لابان بما يعتزم إذ كان لابان قد توجه لرعاية غنمه ومن هنا تمكن يعقوب من تنفيذ مخططه فى التو .

وحتى لا يعلم والد راحيل شيئاً عن هروبهم من أصنامهم استولت راحيل عليها وأخفتها إذ وضعتها على الجمل الذى جلست عليه ، وقد كان أهل حاران يصنعون الأصنام على النحو التالى فقد كانوا يأخذون الذكر البكر ويذبحونه بعد قص شعره ، ثم كانوا يضعون الملح على رأسه ويدهنونه بالزيت ، ثم يكتبون اسم الإله على قطعة صغيرة من النحاس أو الذهب كانوا يضعونها تحت لسانه، وكان يتم وضع هذه الرأس التى يوجد تحت لسانها هذه القطعة فى منزل مضاء، وحينما كانوا يسجدون أمام هذه الرأس كانت تحدثهم عن كل الأمور التى يطلبونها ، وكانت تحدثهم بفضل اسم الإله المكتوب على هذه القطعة^(٢١٨) .

العهد مع لابان

وبعد أن ارتحل يعقوب فقد عبر نهر الفرات متجهاً نحو جلعاد خاصة أن الروح القدس أوحى له أن الرب سيقدم هناك العون لأبنائه في عهد " يفتاح " . وقد لاحظ الرعاة في حاران أنذاك أن البئر الذي كانت المياه تتدفق به وتفيض منه منذ مجيء يعقوب إلى أراضيتهم قد جف ، وانتظر الرعاة ثلاثة أيام عسى أن تعود المياه للبئر كما كانت غير أنهم أخبروا لابان بعد أن تملكهم الإحباط بالمأساة التي حلت عليهم فأدرك في التو أن يعقوب قد رحل إذ كان يعلم أن البركة التي حلت على حاران كانت من أجل خصال زوج بنته (٢١٩) .

وحيثما نهض يعقوب في الغد مبكراً وجد أن كل أهل المدينة مجتمعون يطاردونه عازمين قتله، فظهر له كبير الملائكة ميخائيل وأمره بأن يهتم بأحواله وأنه أي الملاك لا يمكنه أن يفعل شيئاً من أجله وإلا فإنه سيقتل (٢٢٠) . وقد بلغت هذه الرسالة من السماء إلى لابان خلال المساء خاصة أن الرب لا يقوم إلا في حالات خارقة فقط بالتجلى للكفار ، غير أنه لا يتجلى لهم إلا في الظلام في حين أنه يتجلى للأنبياء اليهود فقط في الصباح . وقطع لابان رحلته في يوم واحد فقط في حين أن يعقوب قطعها في سبعة أيام (٢٢١) ولحق به في جبل جلعاد . وحيثما وصل إلى يعقوب وجده يصلي ويسبح للرب (٢٢٢) . وقد اعترض لابان على يعقوب لهربه في الخفاء منه . وقد أظهر شخصيته الحقيقية حينما قال : بوسعى أن أؤذك غير أن رب أبيك حدثني ليلة أمس قائلاً : احرص على ألا تحدث يعقوب سواء بالخير أو بالشر . وقد كان هذا النهج هو نهج الأشرار إذ يتفخرون بمقدرتهم على إلحاق الأذى بالآخرين . وقد أراد لابان أن يعرف يعقوب أن ما شاهده في الحلم من تحذير من المساس بيعقوب هو الذي منعه من تنفيذ مخططة الشرير الذي كان يعتزم القيام به (٢٢٣) .

وواصل لابان حديثه إلى يعقوب واختتم حديثه متسائلاً : لماذا سرقت ألهمتي ؟ وحيثما لفظ لابان هذا التساؤل فقد قاطعه أحفاده قائلين : إننا نخجل منك يا جدى لاستخدامك وأنت طاعن في السن مسمى " ألهمتي " . وقد بحث لابان في كل الخيام عن أصنامة فتوجه في البدء إلى خيمة يعقوب التي كانت في الحين ذاته خيمة راحيل

خاصة أن يعقوب كان يقيم فيها لاسيما أن راحيل كانت زوجته المحببة ، وحينما لم يجد بها شيئاً توجه إلى خيمة " لينئة " وخيام الوصيفتين ، وحينما لاحظ لابان أن راحيل تتلفت يمنة ويسرة فقد ثارت الظنون بنفسه فعاود الدخول إلى خيمتها غير أنه لم يجد ما كان يبحث عنه إذ إن الأصنام تحولت بفضل المعجزة إلى أكواب شراب، ولهذا كان على لابان أن يتوقف عن بحثه. ولم يكن يعقوب يعلم آنذاك أن راحيل كانت قد استولت على أصنام والدها حتى تصرفه عن عبادتها ، ولهذا غضب يعقوب من لابان ووبخه. وقد تجلى نبل شخصية يعقوب في غضبه من لابان إذ إنه لم يتفوه رغم غضبه بأية كلمة خارجة مكتفياً بتذكير لابان بأنه أخلص له كل الإخلاص طيلة فترة عمله لديه وعلى نحو لا يمكن لأحد أيا كان القيام به. فقال : لقد سيطرت على الأسد ومنعته من افتراس قطيعك وأى راع يمكنه القيام بما قمتم به ؟ ومع هذا اتهمنى القوم بأننى سارق ولص. أما عن أمانتى فهل يعقل أن تجد زوج بنت يقيم مع حماه لا يأخذ شيئاً صغيراً من بيته ؟ غير أنك تعاملت مع كل ما كان معى وكأنته لك .

ولما كان يعقوب ساخطاً ومدركاً براءته فقد صرخ قائلاً : لن يعيش من ستجد ألهمتك معه . وانطوت هذه الكلمات على لعنة بموت اللص ، ومن هنا كان لزاماً على راحيل أن تموت عند إنجابها لبنيامين ، وقد كان من الممكن أن تحل هذه اللعنة في التو لو لم يكن الرب قد ابتغى أن تلد راحيل ليعقوب ابنه الأصغر^(٢٢٤) .

وتوصل الرجلان بعد الشجار إلى اتفاق ، ونصب يعقوب بقوته المهولة صخرة عظيمة حتى تكون تذكراً ، كما وضع كومة من الحجارة كعلامة على عهديهما ، واتبع يعقوب في هذا الشأن نموذج أبائه الذين كانوا أبرموا أيضاً عهداً مع عبدة الأوثان أى مثلما توصل إبراهيم إلى عهد مع اليبوسيين وإسحاق مع الفلسطينيين. ولذلك لم يتردد يعقوب في التوصل إلى عهد مع الآراميين^(٢٢٥) . وجمع يعقوب أبناءه ودعاهم إخوة لأنهم كانوا أنداده وأقرانه في الضعف والقوة وأمرهم برفع كومة الحجارة. ولذلك أقسم أمام حماه بألا يقترن بأية زوجة من خارج بناته الأربع سواء كن أحياء أو بعد موتهن. أما لابان فقد أقسم بألا يتعدى أو يتجاوز أكوام الحجارة أو النصب الذى أقامه يعقوب^(٢٢٦) ، وأقسم برب إبراهيم وإله ناحور فى حين أن يعقوب اكتفى بذكر الخوف الذى ألم بإسحاق عند إقدام إبراهيم على ذبحه ، وكان يعقوب قد تخوف من أن يستخدم فى قسمه تعبير " رب إسحاق " ، لأن الرب لا يقرن اسمه قط بأى كائن حى لأن الإنسان

لا يمكن أن يوثق به طالما أنه حي فضلاً عن أنه عرضة للرغبات الشريرة، وحقاً فحينما تراءى الرب ليعقوب فى " بيت آيل " دعا الرب نفسه " رب إسحاق " . ولم يستخدم الرب هذه الجملة إلا لأن إسحاق كان كفيفاً ومعتزلاً الحياة بخيمته ومن ثم لم يكن للقوى والنزعات الشريرة أية سيطرة عليه . وبالرغم من أن الرب كان يثق كل الثقة فى إسحاق فلم يجرؤ يعقوب على أن يربط اسمه بالرب ، ولهذا أقسم بتقوى إسحاق^(٢٢٧) .

ونهض لابان غداة التوقيع على العهد مبكراً ، وقبل أحفاده وبناته وباركهم ، غير أنه لم يكن صادق النية فى كل ما فعل إذ أحس فى أعماقه بالأسف لهروب يعقوب وعائلته وكل ما يملكون منه^(٢٢٨) ، وقد أظهر مشاعره الحقيقية فى الرسالة التى بعثها إلى عيساو عند عودته إلى حاران ، وقد أرسلها إليها من خلال ولده " بيعور " ورفاقه العشرة الذين صاحبوه ، وجاء بالرسالة : هل سمعت ما فعله معى أخوك يعقوب الذى كان قد أتانى عارياً حافياً والذى أخذته إلى منزلى حيث أكرمته ورعيتته وزوجته بنتين من بناتى ، ووصيفتين ممن يعملن لدى ؟ وباركه الرب بسببى فتكاثر فأنجب بنين وبنات ، أصبح يملك عدداً كبيراً من الوصيفات وقطيعاً ضخماً من الأغنام والماعز والجمال ، كما أنه يملك الآن الفضة والذهب . وحينما رأى أنه ازداد ثراءً فقد رحل عنى وتركتى أرعى غنمى ، وفر فى الخفاء ووضع زوجاته وأبناءه على الجمال وفر بكل الأشياء التى كان قد حصل عليها من أرضى وتوجه إلى أبيه إسحاق بأرض كنعان ، ولم يهتم عند رحيله بتقبيل أبنائى وبناتى بل وأخذ بناتى كسبائاً كما أنه سرق آلهتى ، وتركته عند الجبل الواقع عند غدير " يابوك " ، وإذا كنت تبتغى الذهاب إليه إذاً توجه إلى هناك وستجده ، وافعل به ما تشاء^(٢٢٩) .

ولم يكن هناك ما يدعو يعقوب للخوف من لابان أو عيساو إذ قد رافقه خلال رحلته حشدان من الملائكة اصطحبه أحدهما من حاران إلى حدود الأرض المقدسة التى استقبله لديها حشد آخر من الملائكة خاص بفلسطين^(٢٣٠) . وقد ضم كل حشد من هذه الملائكة ستمائة ألف ملاك^(٢٣١) . وحينما شاهد يعقوب هذه الملائكة قال : إنكم تنتمون إلى حشد عيساو الذى يبتغى شن الحرب ضدى أو حشد لابان الذى يعتزم مطاردتى . إنكم حشد من الملائكة المقدسين وقد بعثكم إلى الرب . ومن هنا سمي يعقوب هذه المنطقة التى وجد بها الملائكة ماحاناييم التى تعنى " المعسكران المحتشدان " ^(٢٣٢) .

يعقوب وعيساو يستعدان للقاء

وقد أثارت رسالة لابان كراهية عيساو القديمة ليعقوب بل وأشعلتها فجمع آل بيته المكون من ستين فرداً . وتوجه معهم وفي صحبة ثلاثمائة وأربعين فرداً من سكان سعير لشن الحرب ضد يعقوب وقتله، وقسم جنوده إلى سبع جماعات ، وولى ابنه إلفاز قيادة جماعته المكونة من ستين فرداً ، ووضع باقى الجماعات الست تحت قيادة الآخرين .

وبينما أسرع عيساو للقاء يعقوب أتى الرسل الذين كان لابان قد بعثهم إلى عيساو إلى ريبكا وأخبروها أن عيساو وجنده الأربعمئة على وشك شن حرب على يعقوب لقتله وسلب كل ما يملك ، ولما أحست خيفة خشية أن ينفذ عيساو خطته فى الوقت الذى يقطع يعقوب فيه رحلته فقد سارعت بإرسال اثنين وسبعين فرداً من خدم إسحاق لمساعدته. وبينما كان يعقوب يجلس على ضفاف نهر " يابوك " شاهد هؤلاء الرجال فحياتهم مبتسماً بقوله : هذا جيش إنقاذ الرب . ولهذا دعا اسم هذا المكان " محاناييم " .

وبعد أن طمأنه الجند الذين أرسلتهم ريبكا عن والديه أبلغوه برسالة والدته التى جاء بها : سمعت ولدى أن أخاك عيساو توجه إلى الطريق لمحاربتك مع أبناء سعير ولهذا أنصت ولدى إلى صوتى وتدير ما تفعله . حينما يأتيك لا تحدثه بغلظة وأعطه هدية مما تملك ومما وهبك الرب، وحينما يسألك عن شئونك لاتخف شيئاً عنه فقد يهدئ هذا الأمر من غضبه ، وهكذا ستتقذ روحك وكل ما تملك لأنه من الواجب أن تحترمه فهو أخوك الأكبر .

وحينما سمع يعقوب كلمات والدته التى نقلها رسلها إليه رفع صوته وانتحب بشدة، وفعل ما أمرته به والدته فبعث رسلاً إلى عيساو لتهدئته قائلين: إن عبدك يعقوب يقول : إن البركة التى وهبها والدى لى لم تفدنى إذ خدمت لابان عشرين عاماً غير أنه خدعنى ومع هذا عملت فى منزله فقط ، وحينما رأى الرب مصابى وعملى جعل لابان يرضى عني ، وحصلت بفضل رحمة الرب ورضاه على الحمير والماشية والخدم ، أما الآن فإنى أعود إلى موطنى وأهلى ووالدى المقيمين فى أرض كنعان (٢٢٢) .

وعلاوة على هذا فقد ذكر الرسل على لسان يعقوب : لماذا تغار منى بشأن البركة التى باركنى بها والذى ؟ فهل تسطع الشمس على أرضى فقط دون أرضك ؟ أم أن المطر والندى يهطلان على أرضى فقط ؟ وإذا كان الوالد باركنى بمطر السماء فقد باركك بدهن الأرض ، وإذا كان الرب وعدنى بأن سكان الأرض سيخدموننى فقد وعدك بأنك ستعيش بحد السيف ، وحتى متى ستواصل عدائى ؟ دعنا نقيم عهداً فيما بيننا ولنتقاسم الأسى معاً .

ولم يقبل عيساو هذا العرض إذ نصحه أصدقائه قائلين : لا تقبل هذه الشروط لأن الرب كان قد أخبر إبراهيم : أعلم يقيناً أن نسلك سيكون غريباً فى أرض ليست لهم وأنهم سيخدمون فيها السكان وأن الغرباء سيضطهدونهم أربعمئة عام ، ولهذا تريت حتى يهبط يعقوب ونسله مصرًا حتى يفى بهذا الدين .

وحدث يعقوب عيساو أيضاً بقوله : بالرغم من أنى أقمت مع لابان الكافر لم أنس ربى بل ونفذت وصايا التوراة البالغ عددها ستمائة وثلاث عشرة وصية^(٢٣٤) . وإذا كنت تقصد السلام ستجدنى مستعداً للسلام ، أما إذا كنت راغباً فى الحرب فلدى جند شديد البأس يكفيك معرفة أن الرب ينفذ كل ما يرغبون فيه. وقد أقمت مع لابان حتى ميلاد يوسف الذى سيقضى عليك^(٢٣٥) . وبالرغم من أن نسلى سيعانى العبودية فى هذا العالم فإنهم سيحكمون الكون فى يوم أت لا ريب فيه^(٢٣٦) .

وكان رد فعل عيساو على هذه الكلمات مليئاً بالغرور والغطرسة إذ قال : سمعت بالتأكيد ما حدث ليعقوب مع لابان فقد رباه لابان فى منزله بل وزوجه بناته وأنجب بنين وبنات وزادت ثروته، وحينما رأى يعقوب أن ثرواته أصبحت عظيمة فر بكل ما كان يملكه فى منزل لابان وأخذ بناته كسبائاً من منزل والدهن دون أن يخبره بشيء، ولم يفعل يعقوب هذا الأمر مع لابان فقط إذ فعله أيضاً معى، وأتيت الآن مع جندى وسأفعل ما يحلو لى .

وعاد الرسل إلى يعقوب وأبلغوه ما قال عيساو^(٢٣٧) وأخبروه أيضاً أن أخاه يتقدم للقاءه بجيش يبلغ قوامه أربعمئة قائد، وأن كلا منهم يقود جيشاً قوامه أربعمئة فرد^(٢٣٨) ، وقال الرسل ليعقوب أيضاً : حقا إنك أخوه وتعامله كما يجب أن يعامل الأخ أخاه غير أنه من الواجب أن تنتبه لما يفعله عيساو^(٢٣٩) .

ووضع يعقوب فى اعتباره وعد الرب بأنه سيعيده إلى منزل والده بسلام غير أن ما سمعه عن نوايا أخيه أثارت حرصه ويقظته. ومن الواجب ألا يعول المرء كثيراً على أية وعود بشأن النعيم الأرضى إذ إن الرب لا يحافظ على وعده إذا ارتكب المرء ولو خطأ صغيراً ، ومن هنا تخوف يعقوب من ألا يحصل على السعادة بسبب أى خطأ يكون قد ارتكبه. وعلاوة على هذا فقد تخوف يعقوب من أن يكون عيساو محبوباً من قبل الرب خاصة أنه نفذ وصيتين إلهيتين لم ينفذهما: وتمثلت الوصية الأولى فى حفاظه على وصية الإقامة بالأرض المقدسة فى حين أن يعقوب لم يتمكن من الإقامة بها، أما الوصية الثانية التى حافظ عليها فكانت أن عيساو أقام مع والديه فى حين أن يعقوب كان بعيداً عنهما، وبقدر ما كان يعقوب متخوفاً من أن ينتصر على عيساو وأن يقتله ، فقد كان يشعر أنه لو كان والده حياً ما كان سيتخذ مثل هذه الخطوات العنيفة ضد أخيه(٢٤٠) .

وحيثما شاهدت زوجته القلق الذى اعتري يعقوب بشأن فى الشجار معه ، ووبخاه لأنه أخذهم من منزل أبيهن رغم علمه أنه يتعرض للخطر من قبل عيساو(٢٤١) . وقرر يعقوب عندئذ أن يعتمد على الرب ليبعد عنه الخطر المحقق فدعا الرب لنجدته وتهديته غضب عيساو وتمكينه من الاستعداد للحرب(٢٤٢) .

وابتهل يعقوب إلى الرب قائلاً : رب يا رب إبراهيم وإسحاق ، ورب كل من يسرون فى دروب الخير، حقا إني لا أستحق رحمتك والحقيقة التى كشفتها لعبدك، وإذا كنت لم تدع لابان ينفذ مخططاته الشريرة ضدى فلا تدع عيساو يقتلنى ، لقد جاء بالتوراة التى ستهبها لنا على جبل سيناء . ولن تقتل بقرة أو نعجة ونسلهما فى الحين ذاته. ومن هنا فإذا أتى هذا الشرير لقتل أبنائى وأمهاتهم فى الحين ذاته فمن ذا الذى سيبتغى قراءة شريعتك التى ستهبها لنا على جبل سيناء؟ كما أنك ذكرت سأحسن إليك لما تتمتع به أنت وأباؤك من خصال ، وأن نسلك سيكون كرمال البحر . وكما ابتهل يعقوب من أجل خلاصه فقد ابتهل أيضاً من أجل خلاص نسله حتى لا يتعرضوا للإبادة من قبل نسل عيساو .

وقدم يعقوب هذا الابتهاال حينما شاهد عيساو يقترب منه ، واستجاب الرب لهذا الابتهاال حينما شاهد يعقوب يذرف الدمع فطمأنه الرب بأن نسله سينجو من كل الآلام(٢٤٣) .

وأرسل الرب عندئذ ثلاثة ملائكة سارت أمام عيساو ، وظهرت أمامه هو وقومه فى صورة مئات وألوف من الجنود الذين يمتطون الخيول المسلحين بكافة الأسلحة. وكانوا يسيرون فى أربعة صفوف ، وتقدم الصف الأول المكون من أربعمائة فرد للقاء عيساو وجنده فألقوا فى نفوسهم الرعب فسقط عيساو من حصانه وتفرق جنده، وحينما صرخ جند هذا الصف قائلاً : نحن خدّم يعقوب وخدم الرب من ذا الذى يجروا على الوقوف أمامنا ؟ قال عيساو : إن قائدكم يعقوب لم أره منذ عشرين عاماً فهل تعاملوننى على هذا النحو ؟ فأجابته الملائكة : إن الرب حى. ولو لم تكن أخ يعقوب لكنا مزقناك. ولن نمسك بسوء بسبب يعقوب .

وترك الصف الأول عندئذ عيساو ، ثم تقدم الصف الثانى وفعل مع عيساو وجنده ما فعله الصف الأول ، وهكذا فعل الصفان الثالث والرابع، وتملك عيساو الخوف من أخيه يعقوب لأنه تصور أن جنود الفرق الأربع الذين واجههم من خدّم يعقوب .

وبعد أن فرغ يعقوب من صلاته قسم كل من ارتحلوا معه إلى فريقين ونصب عليهما " داميسك " و " أليئوس " ولدى إيلعازر الذى كان خادماً لإبراهيم^(٢٤٤) . ونتعلم من نموذج يعقوب أنه يعين على المرء ألا يخفى كل ثروته فى موضع واحد وإلا تعرض لخسارة كل شىء دفعة واحدة. وكان يعقوب قد أرسل بعضاً من قطيعه إلى عيساو كهدية وكان قد قسمه إلى ثلاثة أجزاء ، وحينما تلقى عيساو الجزء الأول تصور أنه حصل على كل الهدية ثم فوجئ بحصوله على الجزء الثانى ثم الثالث، وكان يعلم جشع أخيه^(٢٤٥) .

وقد كلف يعقوب من حملوا الهدية إلى عيساو بتبليغه الرسالة التالية : إن هذه الهدية تاتى إلى سيدى عيساو من خادمه يعقوب . غير أن الرب استاء من هذه الرسالة بقوله : إنك تدنس المقدس حينما تصف عيساو بالسيد ، فاعتذر يعقوب بقوله إنه كان يداهن الشرير حتى يقلت من الموت^(٢٤٦) .

يعقوب يصارع الملاك

وقد سار خدم يعقوب محملين بالهدايا فى طريقهم إلى عيساو، وسار يعقوب خلفهم مع زوجاته وبنيه ، وحينما كان على وشك الخوض فى نهر " يابوط " لاحظ راعياً يرعى أغناماً وجمالاً، واقترب الراعى من يعقوب وعرض عليه خوض النهر معاً وأن يساعد كل منهم الآخر فى نقل القطيع، ووافق يعقوب على هذا العرض شريطة أن يضع قطيعه فى المقدمة ، وقام الراعى بنقل قطيع يعقوب فى لمح البصر إلى الضفة الأخرى من النهر، وحينما قام يعقوب بنقل قطيع الراعى إلى الضفة الأخرى لم تكن هناك نهاية له فكلما كان ينقل جزءاً من القطيع كان يجد المزيد هذا بالرغم من أنه عمل طوال الليل فى نقله. وفقد يعقوب فى نهاية الأمر صبره فانقض على الراعى وأمسك رقبتة صارخاً: أيها الساحر لا فائدة من عمل السحر فى المساء . وتفكر الراعى فيما يحدث فحدث نفسه قائلاً : حسناً دعه يعرف مرة واحدة وللأبد مع من يتعامل . ومس هذا الراعى بإصبعه الأرض فتفجرت ناراً ، فذكر يعقوب : أعتقد أنى أخافها^(٢٤٧) .

ولم يكن هذا الراعى سوى كبير الملائكة ميخائيل ، ومن هنا فقد ساعدته كل الملائكة التى معه فى صراعه مع يعقوب، وكان هذا الملاك على وشك إلحاق أشد الأذى بـيعقوب غير أن قوة الملائكة هانت وتبددت بما فيها قوة ميخائيل عند ظهور الرب، وحينما رأى الملاك أنه لا يمكنه التغلب على يعقوب مس تجويف فخذه وأصابه فقال الرب : كيف تجرؤ على إلحاق أذى بكاهنى يعقوب ؟ فأجاب ميخائيل مندهشاً : أأست أنا كاهنك؟ فأجاب الرب : إنك كاهنى فى السماء غير أن يعقوب كاهنى على الأرض . ولذلك استدعى ميخائيل الملاك رفائيل قائلاً : رفيقى أدعوك لمساعدتى للخروج من مصابى لأنك مسئول عن شفاء كل المرضى . فشفى رفائيل يعقوب من الإصابة التى كان ميخائيل ألحقها به .

وواصل الرب توبيخه لميخائيل قائلاً : لماذا تلحق الأذى بابنى البكر ؟ فأجابه الملاك : لم أفعل ما فعلت إلا لأجلك . فعين الرب ميخائيل حارساً ليعقوب ونسله حتى الأبد قائلاً : إنك من نار كما أن يعقوب من نار ، وكما أنك رئيس للملائكة فإنه سيكون رئيساً لكل الأمم ، وكما أنك أسمى الملائكة فإنه أسمى البشر. ومن هنا فإن سيد الملائكة سيكون سيداً لكل البشر .

وقال ميخائيل فيما بعد ليعقوب : كيف يمكن بعد أن تغلبت على أكثر الملائكة تميزاً ورفعة أن تخشى عيساو ؟ وحينما حل النهار واصل ميخائيل حديثه ليعقوب بقوله : دعني أرحل بعد أن لاح الفجر. غير أن يعقوب أمسك به قائلاً : هل أنت لص أم مقامر حتى تخشى ضوء النهار؟ وقد ظهرت في اللحظة ذاتها حشود من الملائكة قائلة : هلم ميخائيل اصعد معنا ، لقد حان موعد التسبيح وإذا لم تعد إلى السماء الآن لقيادة جوقة الملائكة فلن يتمكن أحد من الإنشاد . فتوسل ميخائيل إلى يعقوب حتى يدعه يذهب إذ تخوف من أن تحرقه ملائكة "عرافوت" بالنيران إذا لم يتوجه للسماء للبدء في أغاني التسبيح في الوقت المناسب. وقال يعقوب : لن أدعك تذهب إلا بعد أن تباركني فأجاب ميخائيل : من أعظم الخادم أم الابن ؟ إني خادم غير أنك الابن فلماذا تحن إذاً إلى مباركتي؟^(٢٤٨) وجادله يعقوب قائلاً : إن الملائكة التي زارت إبراهيم لم تتركه دون مباركته . غير أن ميخائيل قال : لقد أرسلهم الرب خصيصاً لهذا الغرض ، ولكني لم أرسل لهذا . ومع هذا تمسك يعقوب بمطلبه غير أن ميخائيل أجابه بقوله : لك أن تعلم أن الملائكة التي أفشت السر الإلهي أبعدت عن مكانها لمائة وثمانية وثلاثين عاماً فهل لازلت ترغب في أن أطلعك على ما سيبعدني عن زمرة الملائكة ؟ وكان على الملاك في نهاية الأمر أن يستجيب إذ لم يستطع أن يزحزح يعقوب عن موقفه . وحدث الملاك نفسه قائلاً : ساكشف له سرا . وإذا طلب الرب مني معرفة لماذا أفشيت السر سأقول له إن نسلك يتمسكون برغباتهم وأنتك تجيبهم . ومن هنا كيف كان يمكنني ألا أنفذ رغبة يعقوب ؟

وحدث الملاك ميخائيل يعقوب قائلاً : ذات يوم سيتجلى الرب لك ، وسيغير اسمك وسأكون حاضراً عند تغييره^(٢٤٩) ، ولن تعرف فيما بعد باسم يعقوب وإنما بإسرائيل . وبارك الملاك يعقوب بقوله : لتكن مشيئة الرب وليكن نسلك تقياً مثلك^(٢٥٠) .

وقد ذكر كبير الملائكة في الحين ذاته يعقوب بأنه كان قد وعد بتقديم عشر ما يملك إلى الرب فسارع بتقديم خمسمائة وخمسين رأساً من قطيع الماشية الذي كان قوامه خمسة آلاف وخمسين رأساً فقال كبير الملائكة : غير أن لك أبناء ولم تقدم العشر . وتقدم يعقوب لمشاهدة أبنائه فرأى رئوبين ويوسف ودان وجاد ، وتم استثناء الابن البكر لكل أم ، فتبقى له ثمانية أبناء، وحينما وصل إلى بنيامين كان عليه أن يبدأ العد بشمعون التاسع وأن ينتهي بلاوى العاشر .

وأخذ كبير الملائكة ميخائيل لاوى إلى السماء وقدمه إلى الرب قائلاً : رب العالمين هاهو الابن العاشر ولهذا فهو من نصيبك . فمد الرب يده وباركه بأن نسله سيكون من خدم الرب على الأرض مثلما تخدم الملائكة الرب فى علاه^(٢٥١) . وتحدث يعقوب إلى الملاك قائلاً : وهبنى والدى البركة التى كانت مخصصة لعيساو وأبتغى الآن معرفة إذا ما كنت ستعترف بالبركة التى حلت على أم أنك ستوجه الاتهامات لى بسبب حصولى على هذه البركة ؟ فقال الملاك : أعترف بأن هذه البركة من نصيبك ، إنك لم تحصل عليها بالخداع ، وأعترف أنا وكل القوى السماوية بشرعيتها لأنك أثبت أنك سيد كل القوى السماوية مثلما أنت سيد عيساو وجنده^(٢٥٢) .

ولم يدع يعقوب الملاك يرحل دون أن يكشف له اسمه أولاً فأطلعه الملاك أن اسمه سيكون إسرائيل^(٢٥٣) ورحل الملاك فى نهاية الأمر بعد أن باركه يعقوب ، ودعا يعقوب المكان " بينوئيل " هذا المكان الذى كان قد أسماه " محانايم " خاصة أن هذين الاسمين يعنيان مواجهة الملائكة^(٢٥٤) .

لقاء عيساو ويعقوب

ومع حلول النهار ترك الملاك صراعه مع يعقوب، وقد أشرقت الشمس فى اليوم الذى عبر فيه يعقوب جبل موريا فى طريقه إلى حاران قبل موعدها بساعتين حتى تدعه يصل فى المساء إلى الموقع الذى سيقام فيه الهيكل^(٢٥٥) . ولقد كانت طاقة الشمس فى ذلك اليوم شديدة القوة وكان ضياؤها ولهيبها شديد القوة مثلما كانا عليه عند بداية الخلق ، وستشرق على النحو ذاته فى نهاية الأيام حتى تشفى الأعرج والكفيف من اليهود وحتى تفنى عبدة الأوثان ، وحملت الشمس فى اليوم ذاته الخواص نفسها إذ شفت يعقوب وأبادت عيساو وجنده بحرارتها^(٢٥٦) .

وكان يعقوب فى حاجة ماسة آنذاك لسائل مطهر يشفيه من الإصابة التى كانت لحقت به خلال صراعه مع الملاك، ولقد كان هذا الصراع مريراً إلى الدرجة التى صعد معها التراب الذى تولد عن الصراع حتى عرش الرب^(٢٥٧) . وبالرغم من أن يعقوب تغلب على خصمه الضخم الذى كان فى حجم ثلث العالم وألقاه على الأرض إلا أن

الملاك تمكن من إصابته إذ نبش أظافره فى عصب المفصل بتجويف فخذ الذى خلع من مكانه ، وهكذا أصبح يعقوب أعرج^(٢٥٨) غير أن قوة الشمس شففته. ومع هذا تعهد أبنائه ألا ياكلوا عصب الفخذ إذ وبخوا أنفسهم لأنهم سبب ما لحق يعقوب من علة وأنه كان من الواجب ألا يتركوه^(٢٥٩) .

وبالرغم من أن يعقوب كان قد أعد عدته لما هو أسوأ فقد رأى أنه من الصواب أن يفصل بين أسرته " لينة " و " راحيل " وخدمتهما ، وأن يقسم الأبناء عليهم ، فوضع الخدم وأبناءهم فى المقدمة ، ولينة وأبناءها فى الوسط وراحيل ويوسف فى الخلف. وكانت هذه هى الحيلة التى اتبعها الثعلب مع الأسد ، وكان الأسد ملك الحيوانات قد غضب ذات مرة من رعاياه فتلتفتوا يمنة ويسرة بحثاً عن خطيب بليغ يمكنه إرضاء حاكمهم ، وتصدى الثعلب لهذه المهمة قائلاً : أعرف ثلاثمائة حكاية ستهدى غضب الملك ، وقبل الجميع عرض الثعلب بسعادة ، وبينما كان الثعلب فى طريقه إلى الأسد توقف فجأة قائلاً : من أسف أنى نسيت مائة حكاية من مجمل الحكايات الثلاثمائة ، فقال له من كانوا فى صحبته : لاتبال فإن مائتى قصة ستفى بالغرض . وبعد أن سار الراكب توقف الثعلب مرة أخرى معترفاً أنه نسى نصف القصص المتبقية، واسته الحيوانات بأن مائة القصة المتبقية تكفى غير أن الثعلب توقف مرة ثالثة معترفاً أن ذاكرته خانتها بالكامل ، وأنه نسى كل القصص ، ونصح كل حيوان بأن يقترب من ملك الغابة بمفرده ليهدى غضبه . وفيما يتعلق ببيعقوب فقد كان لديه من الشجاعة ما يجعله يهدى عيساو نيابة عن الجميع غير أنه فضل أن يقوم كل فرد بتهدة غضب عيساو .

وقد فضل يعقوب على أية حال أن يكون أول من يتعرض من أفراد عائلته إلى الخطر إذ قال : أفضل أن يهاجمونى عن أن يهاجموا أبنائى^(٢٦٠) . وقد أتى بعده الخدم وأبنائهم ، ووضع يعقوب الخدم فى المقدمة لأنه رأى أنه إذا تعرض عيساو إلى نسايتهم فإنه سيلقى معارضة شديدة منهم ، وأنه يمكنه فى غضون هذه الفترة أن يعد العدة لمقاومة أكثر عنفاً دفاعاً عن زوجاته^(٢٦١) ، وأتى يوسف وراحيل فى نهاية الصف. وقد سار يوسف أمام والدته ، هذا بالرغم من أن يعقوب كان قد أمره بالسير خلفها، ومع هذا لم يلتزم يوسف بتعاليم والدته لأنه كان يعلم أنها فائقة الجمال ويعلم مدى شهوانية عيساو ، ولذلك حاول إخفاء راحيل عن عيون عيساو^(٢٦٢) .

وحيثما اشتد غضب عيساؤ من يعقوب أقسم أنه لن يقتله بالسيف والسهم وإنما سيقتله بيديه ويشرب دمه غير أن أماله ذهبت هباءً إذ إن رقبة يعقوب أضحت في قوة العاج ومن هنا لم يتمكن من قتله ولم يجن سوى ذلك الصرير الذي صدر عن أسنانه^(٢٦٣) . ولقد كان هذان الأخوان كالحمل والذئب فبينما سعى الذئب إلى تمزيق الحمل فقد دافع الحمل عن ذاته بقرونيه عاملاً على غرسهما في لحم الذئب، وكان كل منهما يصرخ خلال صراعه ضد الآخر فكان الذئب يصرخ لعجزه عن الإمساك بضحيته في حين أن الحمل كان يصرخ لخوفه من أن يعاود الذئب هجومه، أما عيساؤ ويعقوب فكان الأول يصرخ من شدة الألم الذي لحق بأسنانه في حين أن الآخر كان يصرخ لخوفه من أن يعاود عيساؤ هجومه^(٢٦٤) .

وقد توجه عيساؤ إلى أخيه بالسؤال التالي : أخبرني بطبيعة الجيش الذي واجهته؟ وطرح هذا السؤال لأنه واجه خلال مواجهته مع يعقوب حوالي أربعين ألف جندي كان بعضهم يسير على قدميه وبعضهم الآخر يمتطي الخيل أو يجلس بالمركبات ، وانقض كل هؤلاء الجند مجتمعين على عيساؤ فور مشاهدتهم له، وقد حاول عيساؤ معرفة من أين قدمت هذه القوات غير أنها واصلت هجومها دون أن تبالى بالإجابة عنه، ومع هذا فحينما أخبرهم أنه شقيق يعقوب ذكر الجنود : الويل لنا إذا عرف سيدنا أننا مسسناك بأذى . وقد استفسر عيساؤ من يعقوب عند التقائه به عن هؤلاء الجنود فأجابهم أنهم ليسوا سوى حشد من الملائكة^(٢٦٥)، وأن الرسل الذين بعثهم إليه كانوا من الملائكة أيضاً لأنه ليس بمقدور أى إنسان الوقوف أمامه^(٢٦٦) .

وقد أعطى يعقوب عيساؤ عشر قطيعات^(٢٦٧) ومجوهرات وأحجاراً كريمة^(٢٦٨) وعصا^(٢٦٩) ، غير أن الحيوانات رفضت أن تتخلى عن سيدها يعقوب وأن تصبح جزءاً من أملاك الشرير عيساؤ، وقد فرت هذه الحيوانات حينما حاول يعقوب أن ينقلها إلى أخيه ومن هنا لم تصل إلى عيساؤ سوى الحيوانات الضعيفة والهزيلة التي لم تتمكن من الهرب^(٢٧٠) .

وقد رفض عيساؤ في البدء الهدية المقدمة إليه غير أن هذا الرفض كان مجرد ادعاء ، فبينما أعلن رفضه للهدية أبقي يده ممدودة للحصول عليها^(٢٧١) . وفهم يعقوب هذه الإشارة ومن ثم ازداد إصراراً على قبول عيساؤ لهديته قائلاً : إذا كنت ترضى

عنى اقبل الهدية التى فى يدي، وإنى أرى وجهك على النحو ذاته الذى رأيت به الملائكة . وكانت هذه الكلمات الأخيرة مختارة بدقة إذ أراد يعقوب أن يفهم عيساو أنه على اتصال بالملائكة وأن يخشاه، وكان يعقوب أشبه بمن دُعى إلى مأدبة من قبل عدو لدود يتحين الفرصة لقتله، وحينما يكتشف الضيف الغرض الذى دُعى من أجله يقول لمضيفه : ما أجمل هذه الوجبة التى لم أتناول مثيلاً لها إلا على مأدبة الملك حينما دعانى . وترمى هذه الجملة الرعب فى التوفى نفس من يعتزم قتله^(٢٧٢) . وكان السبب الذى جعل يعقوب يستدعى خلال حديثه مع عيساو مواجهته مع الملاك أن هذا الملاك كان قد هُزم من المواجهة^(٢٧٣) .

وكما قبل عيساو الهدايا المقدمة من يعقوب فى هذه المناسبة فقد ظل يقبل هداياه المقدمة طيلة العام إذ كان يعقوب يقدم هدايا يومية إلى عيساو وكان يقول : إن الهدية تعمى بصر الحكيم فما بالك بما تفعله مع الشرير ؟ ولذلك سأنهب كثيراً من الهدايا حتى يدعنى فى حالى . وعلاوة على هذا لم يول يعقوب اهتماماً كبيراً بممتلكاته خارج الأرض المقدسة ، ومن ثم لم يتردد فى توزيعها .

وعلاوة على الهدايا التى قدمها يعقوب إلى عيساو فقد سدد إليه مبلغاً ضخماً من أجل مغارة " المكفيلة " . وقد باع يعقوب فور وصوله إلى الأرض المقدسة كل ما كان قد جلبه معه من حاران فى مقابل كمية ضخمة من الذهب . وقد تحدث إلى عيساو قائلاً : إن لك نصيباً مثلى فى مغارة المكفيلة . فقال عيساو : لست مهتماً بالمغارة ولكنى مهتم بالذهب . وأخذ عيساو الذهب من يعقوب فى مقابل بيعه نصيبه فى المغارة ، وكان يعقوب قد حصل على هذا الذهب خارج الأرض المقدسة غير أن الرب عوضه عن ممتلكاته وأصبح ثرياً مثلاً كان فيما مضى^(٢٧٤) .

ولم يكن الثراء هو الغرض الرئيسى الذى يصبو إليه يعقوب إذ كان راضياً هو وعائلته بل ومستعداً للتخلى عن كل ثرواته المادية لصالح عيساو فقال له : أرى أن الأيام القادمة ستشهد تعرض أبنائى للاضطهاد من قبل أبنائك ولكنى لا أعترض على قيامك بفرض سلطانك وتاجك حتى خروج المسيح المخلص من صلبى . وستتحقق هذه النبوءة فى المستقبل أى عند تمرد كل الأمم على مملكة أدوم وعند استيلائها على مدينة تلو الأخرى من المملكة الشريرة حتى وصولها إلى " بيت جوبرين " . وعندئذ سيظهر المسيح المخلص وسيتولى الملك، وسيفر ملاك مملكة أدوم بحثاً عن ملاذ إلى مدينة

"بصرى" غير أن الرب سيظهر هناك ويقتله، وبالرغم من أن هذه المدينة تعد إحدى المدن الآمنة إلا أن الرب سيثار هناك، وسيمسك الرب هناك بشعر الملاك وسيقتله النبی إيليا ، وعندئذ سيغطي دمه ثياب الرب^(٢٧٥) . وقد وضع يعقوب كل هذه الاعتبارات في ذهنه عند قوله لعيساو : سيدى دعنى أصل إلى سعير . ولم يصل يعقوب قط إلى سعير وإنما كان يعنى عصر المسيح اليهودى أى حينما سيصل إسرائيل إلى سعير ويفرض سلطانه هناك^(٢٧٦) .

وقد أقام يعقوب فى "سكوت" عاماً بأكمله وافتتح به منزلاً للدراسة^(٢٧٧) ثم اتجه إلى "شكيم" فى حين أن عيساو توجه إلى "سعير" قائلاً : حتى متى سأظل عبناً على أخى ؟ وكان قد طرح هذا التساؤل خاصة أن عيساو كان يواصل حصوله على الهدايا من يعقوب خلال إقامته فى "سكوت"^(٢٧٨) .

وبعد أن بقى يعقوب هذه السنوات الطوال فى أرض غريبة توجه بسلام إلى "شكيم" ، وعند وصوله إليها نسى كل المعارف التى تلقاها فيما مضى، وتبين له أيضاً أن الهدايا التى وهبها إلى عيساو لم تنتقص من ثروته ، وأنه شفى من الإصابة التى ألحقها به الملاك خلال صراعه معه، وكان أطفاله أصحاء معافين^(٢٧٩) .

وقد دخل يعقوب "شكيم" بعد ظهيرة يوم الجمعة ، وكان أول ما اهتم به أن يحدد حدود المدينة حتى لا يتعدى شرائع يوم السبت ، وقد أرسل فور استقراره فى المكان هدايا إلى نبلاء المدينة ، ولا غرابة فى هذا إذ من الضرورى أن يبدى المرء عرفانه للمدينة التى يستفيد منها، وقد استفاد أهل المدينة أيضاً من ثرواته إذ كان قد افتتح محلاً بالمدينة باع به كل المنتجات بأسعار بخسة^(٢٨٠) .

وسارع يعقوب أيضاً بشراء قطعة أرض إذ يتعين على كل يهودى ثرى يأتى إلى الأرض المقدسة من خارجها أن يصبح مالكا لأرض بها^(٢٨١) ، وقدم يعقوب فى مقابل ما اقتناه مائة جمل ، ومائة خروف ومائة قطعة من الفضة، وحصل بعد هذا على عقد ملكية وقع عليه بحرف الياء فقط ، ثم أقام مذبحاً للرب على الأرض وقال : إنك سيد كل الأشياء السماوية وأنا سيد كل الأشياء الأرضية غير أن الرب قال : لا يمكن حتى لمالك المعبد أن يزعم أن له امتيازات فيه وأنت تزعم ربوبيتك؟ إن بنتك سترتحل بالغد وستنزل^(٢٨٢) .

حلول الغضب على شكيم

وبينما كان يعقوب وأبناؤه يجلسون فى منزل الدراسة منشغلين بدراسة التوراة (٢٨٣) ، توجهت دينا لمشاهدة الراقصات والمغنيات اللاتى استأجرهن أهل شكيم لإغرائها بالخروج (٢٨٤) ، ولو كانت بقيت بالمنزل ما كانت تعرضت لأى شىء ، غير أنها كانت تحب كسائر النساء الظهور بالشارع (٢٨٥) ، وحينما رأها شكيم أمسكها عنوة وبالرغم من صغر سنها (٢٨٦) اعتدى عليها بوحشية (٢٨٧) .

وكانت هذه المصيبة التى حلت على يعقوب عقاباً على إفراطه فى ثقته فى نفسه فقد ذكر خلال محادثته مع لابان : إن صدقى سيفيدنى فيما بعد . وعلاوة على هذا - وبينما كان عائداً إلى فلسطين ليلتقى بأخيه - فقد أخفى ابنته فى صندوق خشية أن يبتغيها عيساو زوجة وأن يُجبر على هذا ، وحدثه الرب قائلاً : لقد تصرفت على نحو غير لائق مع أخيك ، ولهذا ستتزوج دينا أيوب غير المختون وغير المهتدى ، لقد رفضت أن تزوجها مختوناً ولهذا سيتزوجها إنسان غير مختون، لقد رفضت أن تزوجها عيساو شرعياً ولهذا سقطت ضحية رغبات هذا المغتصب (٢٨٨) .

وحينما سمع يعقوب أن شكيم دنس ابنته أرسل اثنى عشر خادماً لإخراج دينا من منزل شكيم غير أنه توجه للقيامهم برجاله وطردهم من منزله ولم يتح لهم الاقتراب منها بل قبلها واحتضنها أمامهم. وأرسل يعقوب فيما بعد وصيفتين من وصيفات دينا للإقامة معها فى منزل شكيم الذى أمر ثلاثة من أصدقائه بالتوجه إلى والده " حامور " ابن " خاداكوم " وقال : دعنى أتزوج هذه الفتاة . وحاول حامور فى البدء إقناع ولده ألا يتزوج امرأة عبرانية ومع هذا فحينما تمسك " شكيم " بمطلبه نفذ حامور رغبة ولده وتوجه إلى يعقوب ليحدثه بخصوص هذا الشأن. وقد عاد فى غضون هذه الفترة أبناء يعقوب من الحقل فاشتعل غضبهم وحدثوا والدهم قائلين : لاشك أن الموت هو العقوبة التى يستحقها هذا الرجل وآل بيته لأن رب كل الأرض أمر نوحاً وأبناءه بالآىرتكب المرء جريمة السرقة والزنا، والآن ارتكب شكيم جريمة الزنا مع شقيقتنا ولم يحدثه أحد قط . وبينما كانوا يحدثونه على هذا النحو أتى حامور ليحدث يعقوب بشأن رغبة ولده شكيم فى الاقتران بدينا. وبعد أن فرغ حامور من حديثه أتى شكيم بنفسه وقدم

طلبه إلى يعقوب، وأجاب شمعون ولاوى على حامور وشكيم على نحو مخادع بقولهما : سننفذ كل ما قلتما . إن شقيقتنا بمنزلك ولكن ابتعد عنها حتى نحدث والدنا إسحاق عن هذا الموضوع خاصة أنه لا يمكننا القيام بأى شىء دون استشارته فهو يعلم طرق والدنا إبراهيم ، وسنبلك كل ما يقول ولن نخفى عنك شيئاً .

وتوجه شكيم ووالده إلى منزلهما مطمئنين إلى النتيجة التى تحققت. وبعد رحيلهما فكر أبناء يعقوب فى ذريعة يمكنهم من خلالها إبادة كل سكان المدينة الذين استحقوا هذه العقوبة بسبب حماقتهم ، ووجه شمعون حديثه إليهم بقوله : لدى نصيحة جيدة فلتأمرهم بالختان. وإذا لم يستجيبوا سنأخذ بنتنا منهم. أما إذا وافقوا يمكننا عندئذ مهاجمتهم وقتلهم لأنهم سيعانون من آلام الختان . وفى الصباح التالى أتى شكيم ووالده مرة أخرى إلى يعقوب ليحدثاه بشأن دينا فتحدث أبناء يعقوب على نحو مخادع قائلين : أطلعنا والدنا إسحاق بما طلبت وسعد بهذا الطلب غير أنه قال إنه يتعين على كل من يرغب فى الاقتران بأى بنت من بناته أن يكون مختوناً .

وسارع شكيم ووالده بتنفيذ رغبات أبناء يعقوب الذين أقنعوا أهل مدينتهم أيضاً بالختان . وفى اليوم التالى نهض شكيم ووالده مبكراً وجمعوا كل سكان المدينة ووجهوا الدعوة إلى أبناء يعقوب الذين ختنوا شكيم ووالده وإخوانه الخمسة وكل ذكور المدينة الذين كان يبلغ عددهم ستمائة وأربعة وخمسين رجلاً ومائتين وستة وسبعين صبياً، أما خاداكوم جد شكيم وإخوانه الستة فقد رفضوا الختان بل وكانوا شديدي الغضب من سكان المدينة لاستجابتهم لرغبات أبناء يعقوب .

وأرسل شكيم ووالده مساء اليوم التالى ثمانية صبيان للختان إذ كانت أمهاتهم أخفيهم. وانفجر " خاداكوم " وإخوانه الستة غضباً من الرسل بل وحاولوا قتل شكيم وحامور ودينا. وقد وبخوا شكيم ووالده لقيامهم بشىء لم يفعله أبائهم قائلين إنهم سيثيرون على هذا النحو سخرية سكان أرض كنعان وسخرية أبناء حام ، وكل هذا بسبب امرأة عبرية . وأنهى خاداكوم وإخوانه حديثهم بقولهم : سنتوجه غداً لجمع إخواننا الكنعانيين وسنأتى لقتلك أنت وكل من تثق بهم حتى لا يبقى منك أو منهم أحد .

وحيثما سمع حامور وولده شكيم وكل سكان المدينة ما حدث تملكهم الرعب معتذرين عما فعلوا ، وعلق شكيم ووالده على حديث خاداكوم وإخوانه بقولهم : رأينا أن العبرانيين لن ينفذوا رغباتنا بشأن زواج ابنتهم ولهذا نفذنا الختان، وبعد أن نحقق مرادنا فإننا سننفذ ما يحلو لكم ولنا . وسمعت دينا هذه الكلمات فسارعت بإرسال إحدى وصيفاتها لإبلاغ يعقوب وأبنائه بالمؤامرة التي تُحاك ضدهم، وحيثما سمع أبناء يعقوب ما قالته الوصيصة استشاطوا غضباً فأقسم شمعون ولاوى قائلين : لن يتبقى أحد منهم بالمدينة .

وبدأوا في عملية الإبادة بقتل ثمانية عشر طفلاً من مجمل العشرين طفلاً الذين لم يتم ختانهم ، وقد فر اثنان منهم إلى أحد الكهوف ، ثم قتل شمعون ولاوى كل من بالمدينة ولم يتركوا ذكراً فيها، وبينما كانا يبحثان عن غنائم خارج المدينة تصدت لهما ثلاثمائة امرأة ألقين عليهما الحجارة غير أن شمعون قتلهن وعاد إلى المدينة إذ لحق بلاوى ، وأخذ من السكان المقيمين خارج المدينة أغنامهم وثيرانهم وماشييتهم ونساءهم وأبناءهم الصغار وقادوهم إلى والدهم يعقوب، وكان عدد السبايا من النساء خمسا وثمانين فتاة عذراء كان من بينهن فتاة فائقة الجمال اسمها " بونا " تزوجها شمعون ، وكان عدد السبايا من الذكور سبعة وأربعين، وعمل هؤلاء الذكور والإناث في خدمة أبناء يعقوب وبنيتهم حتى خروجهم من مصر .

انتهاء الحرب

وحيثما خرج شمعون ولاوى من المدينة ظهر الشخصان اللذان كانا قد تخفيا في أحد الكهوف ونجيا من القتل فوجدا المدينة مهجورة لا يقطنها أحد من الرجال. ووجدا بها نساء باقيات يقطن : دمر أبناء يعقوب مدن كنعان ولم يخافوا أحداً .

وترك هذان الرجلان المدينة وتوجها إلى " تابواح " وأخبرا سكانها بما فعله أبناء يعقوب في مدينة " شكيم " ، فأرسل " ياشوب " ملك تابواح رسلاً إلى شكيم للتأكد من صدق ما سمعه إذ لم يصدقهم قائلًا : كيف يمكن لرجلين أن يدمرا مدينة كبيرة مثل شكيم ؟ وحيثما عاد الرسل أبلغوا الملك : إن المدينة أُبيدت بأكملها ولم يعد يقطنها الرجال ولا يقيم بها سوى النسوة الباقيات، ولم تعد بها أية أغنام أو مواشٍ إذ استولى أبناء يعقوب على كل شيء .

ولم يصدق " ياشوب " ما حدث إذ لم يسمع منذ عهد نمرود أو حتى فى العصور السابقة له أنه بوسع رجلين تدمير مدينة ضخمة بهذا الشكل ، ولهذا قرر شن الحرب ضد العبرانيين والانتقام لأهل شكيم ، وقال مستشاروه : إذا كان بوسع رجلين فقط إنزال الدمار بالمدينة فإنهما سيدمرونا إذا خضت الحرب ضدهم ، ولذلك يجب أن تدعو الملوك المحيطين بنا للمشاركة حتى يمكننا شن الحرب ضد أبناء يعقوب حتى ندمرهم .

وحينما سمع ملوك الأموريين السبعة ما فعله أبناء يعقوب ضد مدينة شكيم حشدوا جيوشهم البالغ قوامها عشرة آلاف فردٍ وأشهروا سيوفهم متوجهين لشن الحرب ضد بنى يعقوب، وتملك الرعب يعقوب فقال لولديه شمعون ولاوى : لماذا جلبتم الشر على؟ لقد كنت أسكن فى طمأنينة غير أنكما أثرتما بأعمالكما غضب كل الأرض .

وحدث يهوذا والده : لم يقتل شمعون ولاوى سكان شكيم ظلماً ، وإنما فعلا ما فعله بسبب إهانتهم لشقيقتنا وانتهاكم لوصية الرب إلى نوح وأبنائه ، ولا يحق لأى من سكان الأرض التدخل فى هذا الأمر ، ولماذا تخاف الآن وتغضب من إخوتنا ؟ ولا شك أن الرب الذى مكن شمعون ولاوى من السيطرة على شكيم سيمكننا من التغلب على ملوك كنعان الذين يتقدمون الآن لشن الحرب ضدنا . تخل عن مخاوفك وابتهل إلى الرب حتى يساعدنا .

وخاطب يهوذا إخوانه بقوله : إن الرب معنا فلا تخافوا وليتمسك كل منكم بسلاحه من قوس وسيف ، وسنقاتل غير المختونين ، وسينقذنا الرب . وتقدم يعقوب وأبنائه الأحد عشر وخدم إسحاق المائة الذين هبوا للمساعدة للقاء الأموريين الذين كان عددهم يفوق الحصر كرمال البحر، وطلب أبناء يعقوب من جدهم إسحاق بالخليل أن يصلى للرب ليحميهم من أيدي الكنعانيين فدعا الرب قائلاً : لقد وعدت والدي قائلاً سأكثر نسلك وسأجعله كنجوم السماء كما وعدتني بأنك ستنفذ وعدك لوالدي، والآن يارب العالمين أدعوك لدحض مجلس هؤلاء الملوك حتى لا يقاتلوا أبنائى وأملاً لقلوب الملوك وجندهم بالرعب من أبنائى وحطم كبرياءهم حتى يفروا من أبنائى ، خلص أبنائى وخدمهم منهم بقبضتك القوية وذراعك الطويلة لأن القوة بيدك .

وابتهل يعقوب أيضاً إلى الرب بقوله : الرب القوى العالى الذى يحكم منذ الأزل وإلى الأبد، إنك الذى تثير الحروب وتوقفها. إنك تملك القوة التى تعلو وتذل. ولتقبل صلاتى وترحمنى ولهذا املاً قلوب الملوك وجندهم بالخوف من أبنائى ولتبتث الرعب فى معسكراتهم. وخلص برحمتك من يثقون بك لأنك تذل الشعوب من أجلنا وتضع الأمم تحت أقدامنا .

واستمع الرب إلى صلوات إسحاق ويعقوب فملاً قلوب ملوك مستشارى الكنعانيين بالخوف والرعب . ولذلك فحينما استشار الملوك مستشاريهم بشأن محاربة أبناء يعقوب قالوا : هل أنتم حمقى أم يعوزكم الفهم حتى تحاربوا العبرانيين. ولماذا تبتهجون بالدمار الذى سيحل عليكم ؟ ألا تعرفون أن اثنين منهما قدما إلى شكيم وأذلا كل سكانها بحد السيف وأنه لم يتصد أحد لهم ، ولهذا كيف ستصعدون لهم ؟

وواصل المستشارون حديثهم عن المعجزات التى قام بها الرب من أجل إبراهيم ويعقوب وبنيه هذه المعجزات التى لم يحدث مثيل لها فى القدم. وحينما استمع الملوك إلى كلمات مستشاريهم تملكهم الرعب من أبناء يعقوب ، وقرروا ألا يقاتلوهم، وعاد كل منهم على رأس جيشه إلى مدينته غير أن أبناء يعقوب ظلوا بمواقعهم حتى المساء ولم يعودوا إلى موطنهم إلا بعد أن تأكدوا أن الملوك لم يتقدموا للمعركة (٢٨٩).

وحل غضب الرب على سكان شكيم بسبب حماقتهم إذ كانوا قد سعوا إلى إهانة واغتصاب سارة وريبيكا مثمناً فعلوا مع دينا غير أن الرب تمكن بقوته من منعهم ، وكان هؤلاء السكان قد اضطهدوا إبراهيم حينما كان غريباً ، وأساءوا معاملته " إيبيلان " الذى كان ولد فى منزله، وكانوا قد اعتابوا على سلب زوجات كل الغرباء بالقوة (٢٩٠).

الحرب مع سكان نينوى

وأثار الدمار الذى أنزله شمعون ولاوى بمدينة شكيم خوف كل الملحدين الذين قالوا : إنه إذا كان تمكن اثنان من أبناء يعقوب من إنزال الدمار بمدينة فى هذا الحجم فماذا يمكن ليعقوب وكافة أبنائه القيام به ؟ وترك يعقوب آنذاك " شكيم " وقرر أن يتوجه بكل ممتلكاته إلى والده إسحاق غير أنه واجه بعد سفر دام ثمانية أيام جيشاً

قويا كان قد أرسله " نينوى " ليحصل على الجزية من العالم وإخضاعه، وعند وصول هذا الجيش إلى المناطق المحيطة بمدينة شكيم فقد سمع ما تعرضت له المدينة على أيدي أبناء يعقوب وسمعوا أيضاً أن الغضب تملك الجميع وأنهم قرروا شن الحرب على يعقوب .

غير أن يعقوب قال لبنيه: لا تخافوا فإن الرب سيخلصكم وسيقاتل أعداءكم. ويتعين عليكم فقط الابتعاد عن الآلهة الأجنبية وأن تطهروا أنفسكم وثيابكم . وتقدم يعقوب مشهراً سيفه في وجه العدو وقتل في هجومه الأول اثني عشر ألف فرد من جيش العدو ثم تحدث يهوذا إليه قائلاً : والدي إن التعب حل بك ودعني أقاتل العدو بمفردي . فأجابه يعقوب : ولدي إنني أعلم قوتك وشجاعتك العظيمة التي لا يتحلى بها أحد في العالم .

وقد كانت ملامح يهوذا كالأسد ، فهاجم في غضبه الجيش وقتل منه اثني عشر ألف فرد من أفضل مقاتليه ، واشتعلت الحرب فسارع لاوى بتقديم المساعدة وتمكنا من سحق أهل نينوى، وقتل يهوذا بمفرده خمسة آلاف آخرين، أما لاوى فقد وجه ضرباته القوية في كل الأنحاء فسقط رجال العدو كالحب الذي يقتله منجل الحصاد .

وحينما تنبه أهل نينوى إلى مصيرهم قالوا : حتى متى يمكننا مقاتلة هؤلاء الشياطين ولنرجع إلى موطننا حتى لا نتعرض للإبادة . غير أن ملكهم حاول منعهم قائلاً : أيها الأبطال العظماء هل فقدتم صوابكم حتى تفكروا في العودة إلى موطنكم ؟ أهذه هي الشجاعة ؟ وبعد أن أخضعتكم ممالك وبلداناً عديدة أيعقل أن تعجزوا عن الإمساك باثني عشر فرداً ؟ وإذا سمعت الأمم التي تدفع الجزية لنا ما حدث ستتمرد علينا ، وستسخر منا ، وستفعل ما يحلو لها بنا . تشجعوا يا رجال المدينة العظيمة نينوى حتى يظل اسمكم عالياً ولا يسخر منكم الأعداء .

وبثت كلمات الملك الشجاعة في نفوس الجنود الذين واصلوا حملتهم فأرسلوا رسلاً إلى كل البلدان طلباً للمساعدة وللحصول على حلفاء لمعاودة الهجوم على يعقوب، وحدث الملك أبناءه قائلاً : تشجعوا وكونوا رجالاً وقاتلوا أعداءكم . وأخذ أبناؤه الاثنا عشر مواقعهم في اثني عشر مكاناً وترك كل منهم مساحة مناسبة تفصله عن الآخر ،

وأمسك يعقوب سيفاً بيمناه وقوساً فى يسراه ، وتقدم المواجهة إذ كان عليه أن يصد العدو من اليمين واليسار، وقد أنزل ضربة قاصمة بالعدو، وحينما هاجمه ألفا جندي قفز فى الهواء واختفى عن أبصارهم، وقتل فى هذا اليوم اثنين وعشرين ألفاً ، وحينما حل المساء خطط للهرب تحت جناح الظلام. ومع هذا فقد ظهر فجأة تسعون ألف فرد فاضطر لمحاربتهم. وكان يعقوب قد اندفع لمواجهةهم بسيفه غير أنه انكسر مما اضطره للدفاع عن نفسه فحول صخرة ضخمة إلى مسحوق جبرى ألقاه على العدو فأعمى جنده الذين لم يمكنهم رؤية شىء. وكان من حسن الطالع أن الظلام كان وشيكاً مما سمح ليعقوب بالراحة .

وقال يهوذا ليعقوب فى الصباح : والذى لقد قاتلت طيلة أمس ولا شك أنك مجهد فدعنى أقاتل اليوم . وحينما شاهد الجند وجه يهوذا الشبيه بالأسد وأسنانه الضارية وزئيره تملكهم الرعب فقفز يهوذا على الجيش ، وحلق فوقه كورقة شجر منزلاً ضرباته عليه بون توقف . ومع حلول المساء كان قد قتل ثمانين ألفاً وستة وتسعين رجلاً مسلحين بالسيوف والأقواس، وحينما حل التعب بيهوذا تقدم زبولون من يسراه وقتل ثمانين ألف فرد من العدو، واسترد يهوذا عندئذ عافيته ونهض غاضباً فاصطكت أسنانه وأصدرت صوتاً كالرعد ففر العدو قاطعاً مسافة ثمانية عشر ميلاً فنعم يهوذا بالهدوء فى المساء .

ومع هذا ظهر الجيش مرة أخرى فى الغد مستعداً لشن المعركة للتأثر من يعقوب وبنيه، ومع إعلانهم للحرب تحدث يعقوب إلى بنيه قائلاً : تقدموا وقاتلوا أعداءكم . وقال يساكر وجاد عندئذ إنهما سيتحملان عبء القتال فأمرهم يعقوب بتنفيذ مهمتهما على أن يكون إخوانهما مستعدين لتقديم المساعدة والتدخل حينما تظهر عليهما علامات التعب والإرهاق .

وقتل قادة هذا اليوم ثمانية وأربعين ألف مقاتل ، وأجبروا اثنى عشر ألفاً آخرين على الفرار إلى أحد الكهوف ، وقد وضع يساكر وجاد أشجاراً أمام مدخل الكهف مشعلين النار فيها، وحينما ازدادت شدة النيران تحدث الجند الفارون قائلين : ولماذا نبقى فى الكهف لنلقى حتفنا به من شدة الدخان والنيران ؟ ولنخرج من الكهف ولنقاتل أعداءنا عسى أن نتقذ أنفسنا . وقد تركوا الكهف وتوجهوا إلى مدخله وهاجموا

يساكر وجاد فى المقدمة والخلف، وحينما شاهد دان ونفتالى ما يتعرض له إخوانهما سارعا بتقديم المساعدة إليهما، وشقا طريقهما بسيوفهما صوب يساكر وجاد واتحدا معهما فى مواجهة العدو .

وفى اليوم الثالث من المواجهة تم تدعيم أهل نينوى بجيش عدد جنده كرمل البحر، ووجد أبناء يعقوب صفوفهم وألحقوا الهزيمة بالعدو، وبينما أخذوا يطاردونهم قال جنود العدو : ولماذا نولى الأدبار ؟ فلنقاتلهم إذ ربما ننتصر عليهم . ونشب صراع مرير. وحينما شاهد يعقوب الهجوم العنيف الذى يتعرض له أبناؤه اندفع إلى ساحة المعركة منزلاً ضرباته يمناً ويسرة بالعدو، ومع هذا كانت يد الكفار هى العليا إذ نجحوا فى فصل يهوذا عن إخوانه، وحينما شاهد يعقوب الخطر المحدث بولده أطلق صفيراً متفقاً عليه فسارع إخوة يهوذا بتقديم المساعدة إليه ، وكان يهوذا منهكاً من شدة العطش ، ولما لم تكن هناك مياه لتطفئ ظمأه فقد حفر بإصبعه بقوة فى الأرض فتفجرت المياه أمام كل جند الجيش الذين قال كل منهم للآخر : سأهرب من هؤلاء الشياطين لأن الرب يحارب معهم ، وسارع الجنود بالهرب غير أن بنى يعقوب لم يتوقفوا عن مطاردتهم وقتلهم ثم عادوا إلى خيامهم ، ولاحظوا خلال عودتهم أن يوسف ليس معهم فتخوفوا من أن يكون قد قُتل أو أُخذ فى الأسر، واندفع نفتالى صوب العدو المنسحب بحثاً عن يوسف فوجده يواصل القتال ضد أهل نينوى فانضم إليه وقتل عدداً لا حصر له ففر من كانوا يتقدمون صوب يوسف ، ومع انتهاء الحرب واصل يعقوب رحلته بون توقف إلى والده إسحاق^(٢٩١) .

الحرب ضد الآموريين

ولم يحاول من كانوا يقيمون بجانب " شكيم " التحرش ببيعقوب الذى عاد إلى هناك مع آل بيته للإقامة بها ، ومع هذا وبعد مضى سبع سنوات بدأ الكفار فى التعرض إليه والتحرش به ، وحينما اجتمع ملوك الآموريين معاً ضد بنى يعقوب مقررين قتلهم فى وادى " شكيم " فقد قالوا : ألم يكن كافياً أنهم قتلوا أهل شكيم ؟ وهل يبتغون الآن السيطرة أيضاً على أراضيهم ؟ وتقدموا لخوض المعركة .

وقفز يهوذا إلى داخل صفوف جنود الملوك المتحالفين ، وقتل في البدء "ياشوب" ملك تابواح الذي كان مغطى بالحديد والنحاس من رأسه حتى أخمص قدميه ، وكان هذا الملك يمتطي جواداً ويطلق من عليه الرماح بقبضتيه صوب كل الاتجاهات دون أن يخطئ هدفه إذ كان مقاتلاً قويا بل وكان بمقدوره إطلاق الرماح بيد واحدة ، ومع هذا لم يخشه يهوذا إذ اندفع ناحيته وألقى عليه حجراً ضخماً واندفع نحوه. وكان ياشوب يبعد عنه عندئذ مسافة مائة وسبعة وسبعين ذراعاً. وكان مسلحاً بدرع حديدى . وكان لا يتوقف خلال تقدمه صوب يهوذا عن إلقاء السهام غير أن يهوذا ألقى على درعه حجراً وأسقطه من جواده، وحينما حاول الملك النهوض أسرع يهوذا بقتله قبل أن يقف ، ومع هذا كان ياشوب رشيقاً ومن هنا سرعان ما تمكن من الوقوف لمهاجمة يهوذا وجهاً لوجه واستل سيفه للإطاحة برأس يهوذا، وسارع يهوذا بوضع الدرع أمامه للتصدي للسيف غير أن الدرع تحطم ومع هذا فقد تمكن من خطف درع خصمه ووجهه بسيفه ضربة قاصمة إلى عدوه فبتر قدميه، وحينما سقط الملك على الأرض سقط سيفه منه فأسرع يهوذا بفصل رأسه عن جسده .

وبينما كان يهوذا يزيح الدرع عن خصمه القتل فقد ظهر على الساحة تسعة من أتباع "ياشوب" فأسرع يهوذا بإلقاء حجر على رأس من كان يتقدمهم والذي كان يتجه صوبه، وكان الحجر شديد القوة فسقط الدرع عن هذا العدو فسارع يهوذا بأخذه ليدافع به عن نفسه في مواجهة الجنود الثمانية المتبقين، وأتى في هذه اللحظة أخوه "لاوى" ووقف بجوار يهوذا وقتل بسهمه "ايلون" ملك "جاش" ، وتمكن يهوذا عندئذ من قتل الثمانية المتبقين، وأتى والده يعقوب وقتل "زيورى" ملك شيلواح، ولم يتمكن أحد من الكفار من التغلب على بنى يعقوب فلم يكن لديهم من الشجاعة ما يؤهلهم للتصدي لهم ، ومن هنا لم يسعهم سوى الهرب، وتعقبهم بنو يعقوب فقتل كل فرد منهم ألف فرد من الأموريين قبل غروب الشمس، أما أبناؤه الآخرون فقد تركزوا على مرتفع "شكيم" وطاردوا منه الأموريين حتى "حازور" ، وقد أطلقوا من "شكيم" سهامهم التي طارت وقتلت "بيراثون" ملك "حازور" و "باثوئى" ملك "سارتان" ، ولابان ملك آرام و "شبير" ملك "ماحانايم" .

وكان يهوذا أول من تمكن من صعود جدران مدينة "حازور" ، وحينما اقترب من قمة الأسوار هاجمه أربعة جنود غير أنه تمكن من قتلهم دون أن يتوقف عن مواصلة صعوده بل وقبل أن يقدم له أخوه نفتالي المساعدة، وقد سار نفتالي خلفه ثم وقفا معاً فوق الجدار وقتلا كل الجنود، وسار سائر أبناء يعقوب خلفهما وقضوا في هذا اليوم قضاءً مبرماً على كل الكفار، وقد أخضعوا " حازور " وقتلوا كل جنودها ولم يتركوا أحداً ينجو بحياته بل وسلبوا أيضاً كل ممتلكات المدينة .

وفى اليوم التالى توجهوا إلى " سارتان " التى نشبت بها معركة شديدة الضراوة، وكانت هذه المدينة تقع على أرض مرتفعة بل كانت سهولها بالغة الارتفاع ، ومن ثم لم يجرؤ أحد على الاقتراب منها أو من القلعة خاصة أن الجدران كانت بالغة الارتفاع ، ومع هذا فقد أصبح بنو يعقوب سادة المدينة إذ تمكنوا من إسقاط أسوار القلعة ، وكان " يهوذا " أول من تسلقها من جهة الشرق و" جاد " من الغرب ، و" شمعون " و" لاوى " من الشمال ، و" رثوبين " و" دان " من الجنوب، وأضرم نفتالي ويساكر النيران فى مفاصل أبواب المدينة .

وعلى النحو نفسه أخضع بنو يعقوب خمس مدن أخرى وهى " تابواح " و" أربيل " و" شيلواح " و" محانايم " و" جاعش " ، وقضوا عليها فى خمسة أيام، وفى اليوم السادس اجتمع كل الأموريين وأتوا إلى يعقوب وبنيه دون سلاح ساجدين أمامهم ساعين للسلام، وتوصل بنو يعقوب إلى اتفاق مع الكفار الذين تنازلوا لهم عن " تيمنا " وعن أرض " حراريا " ، وتوصل يعقوب فى هذا اليوم إلى سلام معهم ، فأعادوا إلى بنى يعقوب الماشية التى كانوا أخذوها وكل الغنائم ، وتوجه يعقوب إلى " تيمنا " ، أما يهوذا فتوجه إلى " أربيل " ، ومن هنا فقد توقف الأموريون عن إزعاجهم^(٢٩٢) .

إسحاق يبارك لاوى ويهوذا

تحل على المرء إذا لم يوف بالقسم فى الوقت المناسب ثلاثة ذنوب وهى : الوثنية ، وعدم التحلى بالعفة ، وسفك الدماء. وكان يعقوب مذنباً حينما لم يف بالوعد الذى قطعه على نفسه فى " بيت أيل " ، ومن ثم حل عليه العقاب إذ تدنس شرف بنته ، كما

أن بنيه سفكوا دم الآخرين بل واحتفظوا بالأوثان التي كانت بين الغنائم التي أخذوها في شكيم^(٢٩٣) . ومن ثم فحينما سجد يعقوب أمام الرب بعد المعركة العنيفة التي نشبت في شكيم فقد أمره الرب بالنهوض والتوجه إلى " بيت أيل " لتنفيذ القسم الذي قطعه على نفسه هناك^(٢٩٤) . وقبل أن يتوجه يعقوب إلى المكان الذي أمره الرب بالتوجه إليه أخذ الأصنام التي كانت في حوزة أبنائه والأصنام التي كانت راحيل قد استولت عليها من والدها وحطمها قطعاً صغيرة^(٢٩٥) ووضعها تحت شجرة بلوط على جبل الزيتون^(٢٩٦) ، واقتلع الشجرة بيد واحدة وأخفى بقايا الأصنام تحتها ثم وضع الشجرة في موضعها بيد واحدة^(٢٩٧) ، وكان أحد الأصنام المحطمة على صورة حمامة ، وقد وجده فيما بعد السامري وعبدها .

وأقام يعقوب مع وصوله إلى بيت أيل مذبحاً للرب ، ووضع عموداً به استراح لديه في المساء ونام بجواره خلال رحلته إلى حاران^(٢٩٨) ، ثم أمر والديه بالمجيء إلى " بيت أيل " والمشاركة في أضحيته. غير أن إسحاق بعث رسالة إليه جاء بها : ولدى يعقوب أيمكنني مشاهدتك قبل أن أموت ؟ فأسرع يعقوب بالتوجه إليه أخذاً معه لاوى ويهوذا . وحينما تقدم ولداه صوب إسحاق زالت الغشاوة السوداء عن بصره فقال متسائلاً : أهؤلاء أبنائك يا يعقوب ؟ إنهما يشبهانك ، وتسالت روح النبوءة إلى فمه فاحتوى لاوى قائلاً : ليقربك الرب أنت ونسلك إليه أكثر من أى أحد حتى تخدمه في معبده كالملائكة ، وسيكون كل الأمراء والقضاة والحكام في خدمة نسل أبناء يعقوب الذين سيعلمون كلمة الرب بصدق ، وسينفذون أحكامه . وقال إسحاق ليهوذا : سيكون أحد أبنائك سيداً على أحد أبناء يعقوب ، وسيحقق خلاص إسرائيل ، وحينما ستجلس على عرش المجد فإن السلام سيسود وسيعم أبناء خليلي إبراهيم .

وأخبر إسحاق في الغد ولده أنه لن يصحبه إلى بيت أيل لأنه أصبح طاعناً في السن ، وأمره بالآلا يتوانى عن تنفيذ قسمه ، وسمح له بأن يأخذ والدته ربييكا إلى الأرض المقدسة ، فتوجهت ربييكا مع مرضعتها إلى بيت أيل^(٢٩٩) .

البهجة والحزن فى منزل يعقوب

وتوجهت ديبورا وبعض خدم إسحاق إلى يعقوب بأمر من والدته فى الوقت الذى كان يقيم فيه مع لابان ، وتوجهوا إليه ليصحبوه إلى منزله بعد انتهاء فترة سنوات خدمته للابان التى كانت تبلغ أربعة عشر عاماً. ولما رفض يعقوب الانصياع فى الحال لأمر والدته عاد اثنان من خدم إسحاق إلى سيدهما غير أن ديبورا بقيت مع يعقوب ومن ثم فحينما توفيت ديبورا فى بيت آيل رثاها يعقوب ودفنها تحت أشجار التمر فى بيت آيل^(٢٠٠). هذا المكان الذى أتاه بنو إسرائيل عند خصامهم فيما بعد للاحتكام إليها^(٢٠١).

وبعد مضى فترة قصيرة على وفاة ديبورا توفيت ربيكا ، ولم يصبح يوم وفاتها ذكرى للحداد . وكان سبب هذا أن إبراهيم كان قد توفى فضلاً عن أن إسحاق كان قد كف بصره كما أن يعقوب كان بعيداً عن منزله. ولم يتبق سوى عيساو وهكذا فقد كان هو الوحيد الذى يمكنه أن يرثيها على الملأ وأن يمثل بمفرده عائلتها. وحتى يتم تجنب هذا الوضع فقد تم دفن ربيكا فى المساء .

وتراعى الرب ليعقوب ليواسيه فى حزنه^(٢٠٢)، كما تراءت له كل العائلة السماوية ، وكانت هذه الرؤية علامة على رضا الرب الذى لم يتراء ليعقوب^(٢٠٣) حينما كان أبناؤه يحملون الأصنام . وأخبر الرب فى الحين ذاته يعقوب أنه سيرزق بينيامين ومنشيه وافرايم الذين قدر عليهم أن يكونوا مؤسسين للقبائل، وأخبره الرب أيضاً أنه سيظهر من صلب هؤلاء الثلاثة ملوك ثلاثة وهم شاءول الذى من نسل بينيامين ، و" يربعام " الذى سيكون من نسل " أفرايم " ، و" يهو " الذى سيكون من قبيلة " منشيه " ، وفى هذه الرؤية فقد أكد الرب ليعقوب على أن اسمه سيكون إسرائيل ، وتحقق على هذا النحو الوعد الذى قدمه الملاك ليعقوب خلال صراعه معه عند دخول الأرض المقدسة ، وكشف الرب ليعقوب أيضاً أنه سيكون آخر من يرتبط بهم اسم الرب إذ يدعى الرب بمسميات " رب إبراهيم " و " رب إسحاق " و " رب يعقوب " ولا يدعى رب أحد آخر^(٢٠٤).

وحتى يتم تخليد هذا الوحي الذى تلقاه يعقوب من الرب فقد أقام عموداً حجريا صب عليه أضحية سائلة مثلما فعل الكهنة فى العصور اللاحقة حينما كانوا يقدمون السوائل فى المعبد فى عيد الهيكل^(٢٠٥) ، وكانت السوائل التى قدمها يعقوب فى بيت آيل لا تقل فى كميتها عن مياه بحيرة طبرية^(٢٠٦) .

وحينما توفيت "ديبورا" و "ريبيكا" توفيت أيضاً راحيل عن عمر يناهز ستة وثلاثين عاماً^(٢٠٧) ، وقد توفيت بعد أن استجاب الرب لدعوتها بالآ تقضى نحبها إلا بعد أن تنجب ابناً ثانياً ليعقوب ، ومن هنا توفيت عند ولادة بنيامين. وكانت راحيل قد توقفت عن الإنجاب لاثني عشر عاماً ثم صامت اثني عشر يوماً فاستجاب الرب لدعائها، وحينما أنجبت هذا الولد دعاه يعقوب بنيامين هذا الاسم الذى يعنى "ابن الأيام" إذ رُزق به وهو طاعن فى السن^(٢٠٨) ، وولدت معه شقيقة توأم^(٢٠٩) .

ودُفنت راحيل فى الطريق المؤدى إلى الفرات إذ إن يعقوب رأى بفضل نبوءته أن المنفيين من اليهود سيعبرون هذه البقعة وهم فى طريقهم إلى بابل ، وأن راحيل ستطلب عندئذ من الرب أن يشمل برحمته فقراء المنفيين^(٢١٠) . وارتحل يعقوب إلى القدس^(٢١١) .

وحينما كانت راحيل على قيد الحياة كان مضجعها فى خيمة يعقوب الذى أمر بعد وفاتها بنقل مضجع خادماتها "بلهة" إلى خيمته ، مما أثار غضب "رئوبين" فقال : أليس من الكافى أن راحيل استولت خلال حياتها على حقوق والدتى ؟ فهل يعقل أن يتم الاستيلاء على حقوقها حتى بعد وفاتها ؟ فتوجه وأخذ سرير "ليئة" ووضعها فى خيمة يعقوب بدلاً من سرير بلهة^(٢١٢) ، وعلم إخوان رئوبين بما حدث من آشير الذى كان قد علم بهذا الحدث بشكل أو بآخر وأطلع عليه إخوانه الذين قطعوا علاقاتهم معه ولم يعيدوا علاقاتهم معه إلا بعد أن اعترف رئوبين بخطئه^(٢١٣) . وقبل أن يعترف رئوبين بفعلته المشينة مع والده صام وارتدى ملابس رثة وقاب عما فعله. وكان رئوبين أول من صام من البشر للتكفير عن ذنبه ، ولذلك قال الرب له : لم يحدث منذ بدء الخليقة أن أحداً ارتكب ذنباً وكفر عنه على هذا النحو . إنك أول من كفرت عن ذنبك بالصيام ، وسيخرج من نسلك النبی هوشع الذى سيعلم قائلأ : يا إسرائيل تب عن ذنبك^(٢١٤) .

حملة عيساو ضد يعقوب

وحينما أحس إسحق بدنو نهايته دعا ولديه وأطلعهم على وصيته وباركهما بقوله :
أستحلفكما بالعلی القدير العظيم الواحد الذي خلق السموات والأرض وكل الأشياء
والذي تتقونه وتعبدونه ، أستحلفكما به بأن يحب كل منكما الآخر وألا يحقد عليه حتى
تنعما بالخير للأبد في كل أعمالكما وألا تتعرضا للفناء .

وعلاوة على هذا أمرهما بأن يُدفن في مغارة المكفيلة بجوار والده إبراهيم وفي
القبر الذي كان قد حفره بيديه ، ثم قسم كل ممتلكاته على ولديه فأعطى عيساو
النصيب الأكبر ويعقوب النصيب الأصغر غير أن عيساو قال : بعث حق ميلادي ليعقوب ،
وتنازلت عنه له . فابتهج إسحاق باعترا ف عيساو بحقوق يعقوب فأغمض عينيه
في سلام^(٣١٥) .

ولم تشهد جنازة إسحاق أى إزعاج إذ إن عيساو كان متأكداً من حصوله على
نصيبه بما يتماشى مع رغبات والده ، ومع هذا فحينما حل موعد تقسيم ممتلكات
إسحاق بين الأخوين قال عيساو ليعقوب : قسم ممتلكات والدي إلى قسمين غير أن لى
الحق في اختيار النصيب الذي أشاء لأنى الأكبر . وكان يعقوب يعلم أن ثروات الأرض
مجتمعة لا ترضى الشرير ، ومن هنا قسم الإرث المشترك على نحو جعل كل ممتلكات
إسحاق المادية في جزء واحد . وفي المقابل فقد شمل الجزء الآخر الأرض المقدسة ،
ومغارة المكفيلة ، وقبر إبراهيم وإسحاق . واختار عيساو المال وكل الأشياء الأخرى
الخاصة بإسحاق وترك ليعقوب المغارة والحق في الأرض المقدسة ، وتم كتابة هذا
الاتفاق ، ومن هنا فقد أصر يعقوب بموجب هذا الاتفاق على خروج عيساو من أرض
فلسطين ، وأذن عيساو في نهاية الأمر لهذا المطلب ، فارتحل مع زوجاته وأبنائه وبناته
إلى جبل سعين حيث أقاموا به^(٣١٦) .

وبالرغم من أن عيساو كان قد وافق على ما جاء في اتفائه مع يعقوب فقد عاد
إلى الأرض لشن الحرب ضد أخيه . وكانت ليئة قد توفيت آنذاك وكان يعقوب وأبنائه يرثونها
وينتحبون عليها كما كان بقية أبنائه الذين أنجبته باقى زوجاته يواسونه . وفي غضون
هذه الأحداث أتى عيساو مع جيش يبلغ قوامه أربعة آلاف فرد مسلحين بالأسهم والرماح ،

وكانوا جميعاً يرتدون دروعاً من حديد ونحاس ، وأحاط هؤلاء الجنود بالقلعة التى كان يسكنها يعقوب وأبناؤه فى ذلك الحين مع خدمهم وأبنائهم ، وكان الجميع مجتمعين بالقلعة ليواسوا يعقوب فى وفاة ليئة ، ولم يتوقع أحد منهم أو يشك فى أنهم سيتعرضون لهجوم وشيك. وقد حاصر الجيش العظيم قلعتهم ومع هذا لم يتوقع أحد ممن كانوا بداخلها سواء يعقوب أو أبناؤه أو خدمه البالغ قوامهم مائتى فرد التعرض لآى سوء. وحينما شاهد يعقوب أن عيساو يأخذ عدته لشن الحرب عليهم وقتلهم بالقلعة ويرمى الرماح عليهم فقد صعد سور القلعة محدثاً عيساو بكلمات ملؤها السلام والصدقة والمحبة قائلاً : أتواسينى على هذا النحو فى وفاة زوجتى التى خطفها الموت منى ؟ أم أن ما تفعله يتمشى مع القسم الذى أديته أمام والدك قبل موتهما ؟ إنك انتهكت العهد . غير أن عيساو أجاب قائلاً : لا يحفظ بنو البشر أو حيوانات الحقل أى قسم يؤدونه إذ إن كلا منهم يتأمر يومياً ضد الآخر بل يسعى كل منهم لقتل الآخر ، ولن أحافظ على علاقاتى الأخوية معك إلا بعد أن يغير الخنزير جلده أو بعد أن يصبح شعره ناعماً كالحرير أو إذا جعل قرونه تكبر كقرون الأيائل .

وتحدث يهوذا فيما بعد إلى والده يعقوب قائلاً : حتى متى يمكنك أن تحدث بكلمات ملؤها السلام والصدقة ؟ ألا ترى أنه يهاجمنا كعدو مسلح يسعى لقتلنا ؟ وحينما سمع يعقوب هذه الكلمات أمسك بقوسه وقتل " أدورام " الآدومى ، وقام فيما بعد بإطلاق سهمه على عيساو فأصاب فخذ يعقوب ، وكان هذا الجرح مميتاً فرفعه أبناؤه ووضعوه على حماره وأتوا به إلى " أدوراه " التى دفنوه بها .

وقد انطلق يهوذا صوب جنوب القلعة ، ورافقه نفتالى وجاد اللذان ساعدهما خمسون من خدم يعقوب. أما لاوى ودان فتوجها مع خمسين من الخدم إلى الشرق ، وتوجه رثوبين ويساكر وزبولون مع خمسين من الخدم إلى الشمال ، وتوجه شمعون وبنيامين وإينوخ آخر أبناء رثوبين مع خمسين من الخدم إلى الغرب، وقد أظهر يهوذا شجاعة مفرطة فى المعركة فتقدم مع نفتالى وجاد إلى مواقع العدو وتمكنوا من احتلال أحد أبراجهم الحديدية، وتمكنوا بدروعهم من صد السهام التى انهالت عليهم بأعداد ضخمة، ومن صد الصخور والحجارة والسهام التى أظلمت الشمس من كثرتها، وكان يهوذا أول من اقتحم مواقع العدو فقتل ستة من رجاله الشجعان ، وقد رافقه من يمينه نفتالى ، وجاد من يسراه ، وقتل كل منهم جنديين ، وقتل خدم كل منهم جندياً ،

ومع هذا لم ينجح هؤلاء الجنود فى إجبار العدو على الخروج من القلعة، ولم ينجحوا فى تحقيق هدفهم حتى حينما أقدموا جميعاً على شن هجوم مشترك ، ولم يحالفهم التوفيق حينما شنوا هجومهم الثالث الذى لم يسفر إلا عن قيام كل منهم بقتل فردين .

وحينما رأى يهوذا أن العدو لازال متمركزاً بالقلعة وأنه ليس من الممكن إخراجه منها دبت فيه روح الشجاعة والبطولة . وقد وحد يهوذا ونفتالى وجاد صفوفهم واخترقوا صفوف العدو فقتل يهوذا عشرة من جنود العدو ، كما قتل كل من أخوانه ثمانية من الجنود. وحينما رأى الخدم ما يحدث دبت فيهم الشجاعة وانضموا إلى ركب قادتهم وقاتلوا بجانبهم. وكان نفتالى وجاد يقاتلان بجوار يهوذا ومن هنا نجحوا فى إجبار العدو على الفرار من القلعة. ومع هذا فقد تمكن العدو من تنظيم صفوفه وظل صامداً فى مواجهة أبناء يعقوب الذين حل بهم التعب من حدة المواجهة ، ومن ثم لم يمكنهم مواصلة القتال. ولذلك ابتهل يهوذا إلى الرب طلباً للمساعدة فاستجاب الرب لدعائه إذ جعل إحدى العواصف تخرج من مرقدها ، فأطاحت هذه العاصفة بالعدو وأغشت أبصارهم فلم يتمكنوا من مواصلة القتال. أما يهوذا وإخوانه فقد كان بوسعهم مشاهدة كل شئ بوضوح ومن هنا أنزلوا الدمار بهم ومزقوا العدو مثلما يفعل المنجل بالحبوب .

وبعد أن أنزلوا الهزيمة بالقوات المتمركزة لدى جنوب القلعة فقد سارعوا بتقديم المساعدة إلى إخوانهم الذين كانوا يدافعون عن الجوانب الشرقية والشمالية والغربية من القلعة. وقد هبت الرياح على كل جانب من هذه الجوانب فأغشت بصر العدو ، ومن هنا تمكن بنو يعقوب من إنزال الهزيمة بالعدو. وكان من نتائج هذه المعركة مقتل أربعمئة من جنود العدو وفرار ستمائة كان من بينهم أربعة من أبناء عيساو وهم "روئيل" و "يونيئش" و "لوتان" و "كوراح" . أما ابنه الأكبر "إليفاز" فلم يشارك فى المعركة لأنه كان أحد أتباع يعقوب ومن ثم لم يشهر السلاح فى وجهه .

وقد طارد بنو يعقوب فلول الجيش الفار حتى منطقة "أدورا" التى ترك بها بنو عيساو جسد والدهم ، ثم واصلوا فرارهم حتى جبل "سعير" . غير أن بنى يعقوب قضوا الليل فى منطقة "أدورا" ، وأحرقوا - لاحترامهم لووالدهم - بقايا جثة عيساو . وواصلوا فى الغد مطاردة العدو وحاصروه فى جبل سعير، واستسلم بنو عيساو وكل الهاربين لبنى يعقوب وطلبوا منهم الرحمة حتى توصلوا إلى سلام معهم، واكتفى بنو يعقوب بأخذ الجزية منهم^(٢١٧) .

نسل عيساو

وكان إلفاز الابن البكر لعيساو هو الأفضل من بين سائر أبنائه خاصة أنه كان قد نعم بتربية جده إسحاق الذى تعلم منه طرق الصديقين^(٣١٨) . ورأى الرب أيضاً أنه يستحق أن يُمنح روح النبوة ومن هنا فإن إلفاز بن عيساو كان هو صديق أيوب . وبفضل احتكاك إلفاز بجيل الآباء فقد وبخ أيوب حينما تجرأ معترضاً على حكم الرب . وكان إلفاز قال له : لقد ظننت نفسك مساوياً لإبراهيم وأنت فعلت المعجزات ، وأنه من الواجب أن يفعل الرب معك ما فعله مع جيل بليلة الألسن . إن إبراهيم صمد فى مواجهة عشرة اختبارات، أما أنت فقد وهنت من اختبار واحد، وإذا كان الرب قد حرمك من نعمة البصر فإن مجد الرب سيعلو حينما تفتتح عيون من أصابهم العمى، وإذا خلق الرب دون سمع فإن الرب سيعلو مجده حينما سيأتى يوم يسمع به الصم . ألا ترى أن الرب أنقذ نوحاً من الطوفان وإبراهيم من المحرقة ، وإسحاق من الذبح ، ويعقوب من الملائكة وموسى من سيف فرعون وإسرائيل من المصريين الذين غرقوا فى البحر .

وعقب أيوب على إلفاز قائلاً : انظر ما حدث لعيساو .

غير أن إلفاز أجاب قائلاً : ليس لى شأن به فالأبناء لا يحملون ذنوب الآباء . وقد لقي عيساو الدمار لأنه لم يفعل الخير كما أن أتباعه سيتعرضون للفناء . وأنا نبى ورسالتى موجهة إليك وليس إلى عيساو ، غير أن الرب وبخ إلفاز قائلاً : لقد حدثت عدى أيوب بعنف ، ولذلك فإن عوبيدا الذى من نسلك سيصب نبوءته ضد الآتوميين الذين هم من آل بيتك^(٣١٩) .

وكانت تيمناه خليفة إلفاز أميرة من نسل ملكى ، وقد طلبت اعتناق ديانة إبراهيم والانضمام إلى عائلته غير أن إبراهيم وإسحاق ويعقوب رفضوا طلبها فقالت : أفضل أن أكون مجرد وصيفة فى عائلتكم عن أن أكون سيدة أية أمة أخرى . وكانت مستعدة لتكون مجرد خليفة لإلفاز . وحتى يتم عقاب الآباء على استجابتهم لطلبها فقد أصبحت " تيمناه " والدة " عماليق " الذى أنزل فيما بعد ضرراً عظيماً بإسرائيل^(٣٢٠) .

وكان "أناه" واحداً من نسل عيساو ، وقد واجه تجربة غريبة فبينما كان يرعى قطيع والده من الحمير فى الصحراء فقد قادهم إلى إحدى الصحارى الواقعة على ساحل البحر الأحمر فى مواجهة المناطق المقفرة لبعض الأمم ، وبينما كان يطعم الحيوانات فقد هبت عاصفة شديدة من الجانب الآخر من البحر فلم تتمكن الحمير من الحركة. وقد أتى فيما بعد حوالى مائة وعشرين حيواناً مخيفاً من المناطق المقفرة وأتت جميعها إلى المنطقة التى كانت الحمير تتجمع بها ، وكان بعض هذه الحيوانات شبيهاً بالبشر وبعضها الآخر فى صورة دبة وبعضها فى صورة قردة ، وكانت لجميعهم ذيول تتدلى من أكتافهم حتى الأرض ، وركبت هذه الحيوانات الحمير وسارت بها بعيداً ، ولم يرهם أحد منذ هذا الحين، وكان أحدهم قد اقترب من "أناه" وضربه بذيله ثم فر بعيداً .

وحينما شاهد "أناه" ما حدث تملكه خوف عظيم على حياته ففر إلى المدينة وقص بها كل ما تعرض له. وانطلق كثير من أهل المدينة بحثاً عن الحمير ومع هذا لم ينجح أحد فى العثور عليهم. ولم يتوجه "أناه" وإخوانه منذ هذا اليوم إلى المكان ذاته إذ كان الخوف يملكهما على حياتهما^(٣٢١) .

وكان "أناه" نسل سفاح قديم فقد كانت والدته والدة والدته "تسيفعون" . وكما ولد "أناه" نتيجة لسفاح غير طبيعى فقد حاول أن يحقق الجماع على نحو غريب بين الحيوانات، وكان أول ما فعله أنه جعل الحصان يجامع الحمار ومن هنا أسفر جماعهما عن ظهور البغل. أما الرب فقد جعل الثعبان يجامع السلحفاة فأسفر جماعهما عن ظهور حيوان "حباربار" الذى تعد عضته مميتة مثل عضه أنثى البغل^(٣٢٢) .

وخرج من صلب عيساو ويعقوب عدة ملوك غير أنه كانت هناك فروق عظيمة بينهم إذ كان اليهود يخرجون ملكهم من بينهم فى حين كان على الأدوميين اللجوء إلى الأغيار للحصول على ملك^(٣٢٣) . وكان الملك الأدومى الأول هو بلعام الأرامى^(٣٢٤) والذى كان يُدعى "بيلاً" . أما خليفته فكان أيوب الذى كان يُدعى "يوياب" وقد أتى من "بصرى" ، وتعرضت هذه المدينة فيما بعد للدمار لأنها أمدت أدوم بملك منها، وستكون هذه المدينة أولى المدن التى ستعرض للعقاب عند حلول غضب الرب^(٣٢٥) .

وكانت فترة حكم أدوم قصيرة ، أما حكم إسرائيل فسيديوم لعصور طوال لأن علم المسيح المخلص سيرقرف إلى الأبد^(٣٢٦) .

حواشى الفصل الأول

خلق العالم

- (١) سفر المزامير ٩٠ ، ٩١ .
- (٢) يُنظر إلى التوراة على أنها فاضت عن حكمة الرب .
- (٣) فصول الحاخام إيلعازر ٢ . يتحدث كل من التلمود الأورشليمي والبابلى عن أن محكمة الرب تضم بعض الملائكة . راجع التلمود الأورشليمي . باب " براخوت " ، والسنيديرين .
- (٤) تفسير " يلكوت رثويين " على الفقرة الثالثة من الإصحاح الأول من سفر التكوين .
- (٥) مدراش بريشيت رابا . راجع سفر الجامعة ٣ : ١١ وسفر المزامير ٢٤ : ٢٤٥
- (٦) مدراش بريشيت رابا .
- (٧) انظر الصفحات التالية .
- (٨) تفيد بعض الروايات أن الملك ميخائيل هو الذى يحمى إسرائيل فى حين أن روايات أخرى تفيد أن جبريل هو الذى يتولى هذه المهمة .
- (٩) مدراش كوني . ص ٢٧ - ٢٨ .
- (١٠) تطرقت بعض الفقرات الصوفية فى المصادر الريانية المبكرة إلى فكرة أن الرب خلق العالم عن طريق الحروف . انظر التلمود الأورشليمي . باب " حاجيجا " .
- (١١) راجع سفر المزامير ١٤٥ : ١٥ .
- (١٢) مدراش الحاخام عقيبا . ص ٢٢-٢٤ . قارن أيضا . سفر الزهار . المجلد الأول . ص ٢ ب ، ١٣ .
- (١٣) سفر التكوين ١ : ١ .
- (١٤) سفر الجامعة ٣ : ١١ .
- (١٥) الفصل الثالث من فصول الحاخام إيلعازر .
- (١٦) مدراش كوني . ص ٢٤ .
- (١٧) "مدراش بريشيت رابا" . التلمود الأورشليمي . باب حاجيجا ٢ ، ٧٧ .
- (١٨) الفصل الثالث من فصول الحاخام إيلعازر .
- (١٩) مدراش بريشيت رابا ٣ ، ٦ ، ١١ ، ١٢ .
- (٢٠) انظر الحاشيتين التاليتين :
- (٢١) حتى يمكننا فهم مدلول رقم " سبعة " فى الأساطير اليهودية راجع الفصل الثالث والعشرين من فصول الحاخام إيلعازر ص ١٤٥ ب ، ١٥٥ أ . ونجد إشارة إلى هذا الرقم لدى الفيلسوف اليهودي " فيلو " فى كتاب De M . Opif ص ٢٠-٢٤ ، وفى الجزء الرابع من سفر المكابيين . ويذهب كتاب الزهار إلى أن كل كيان مادي تحده سبعة عناصر من فوقه وتحتة ومن يمينه ويساره .

(٢٢) ورد ذكر السموات السبع في "بريشيت رابا" ١٩ : ٧ ، وفي الفصل الأول من فصول الحاخام إيلعازر .

(٢٣) يتشابه البحر والمياه في القصص اليهودي مع "أبوسو" و "تيامات" في الأساطير البابلية .

(٢٤) يتم العد هاهنا من أعلى إلى أسفل .

(٢٥) وردت سبعة أسماء للجحيم في باب "عيروفين" بالتلمود . ص ١٩ أ ، ووردت هذه الأسماء في سفر المزامير ١١ : ١٠٠ على نحو مختلف بعض الشيء .

(٢٦) يتماشى هذا الرقم مع عدد الأيام في السنة الشمسية .

(٢٧) فيما يتعلق بهذه الوحوش انظر الهامش رقم ٣٤ .

(٢٨) لمزيد من المعلومات عن الأراضي السبع انظر "ميدراش كونين" . ص ٣٥-٣٧ ، وكتاب "سيدرا رابا دي بريشيت" . ص ٥ - ٢٨ . وتحدث المصادر الأكثر قدماً عن وجود عشر أراضٍ . انظر أيضاً سفر الأمثال ٨ : ٥٩ ، ٩ : ٦١ ، وسفر المزامير ٩٢ : ٤٠٢ ، والفصل الثامن من فصول الحاخام إيلعازر .

(٢٩) "بريشيت رابا" ١ : ١٣

(٣٠) كتاب "سيدرا رابا دي بريشيت" . ص ٤ - ٥ . قارن أيضاً باب السنهدين في التلمود . ص ١٠٠ أ ، وسفر المزامير ٣١ : ٢٣٩ .

(٣١) تفسير "بريشيت رابا" ٦ : ٦ .

(٣٢) باب "تاعنيت" في التلمود ص ١٠ أ ، وباب "بيساحيم" بالتلمود . ص ٩٤ أ . راجع أيضاً كتاب "شيفع حوخموت" ص ١ - ١٣ الذي وضعه الباحث "هيرشينسون" . وفيما يتعلق بفهم الحاخامات لأبعاد الأرض انظر "بريشيت رابا" ٦ : ٦ ، والفصل الثالث من كتاب باروخ .

(٣٣) مدراش كونين ٢٧ ، وتفسير "يالكوت رنوين" على الفقرة الثالثة عشرة من الإصحاح الثاني من سفر اللاويين. الذي وردت به العبارة التالية : "ينقسم العالم إلى ثلاثة أجزاء : أرض مسكونة وصحراء وبحر ، ويقع الهيكل في الأرض المسكونة . أما التوراة فقد أعطيت في الصحراء ويُمنح الملح من البحر مع تقديم كل أضحية. وتشمل قدرة البحر هذه الأجزاء الثلاثة . وقاد الرب إسرائيل عبر البحر الأحمر والصحراء حتى وصلوا إلى الأرض المأمولة وهي فلسطين .

(٣٤) مدراش كونين. ص. ٢٨ - ٣١ . باب "بابا باترا" بالتلمود ص ٢٥ أ .

(٣٥) باب "جيتين" بالتلمود . ص ٣١ ب . وفيما يتعلق بالرياح راجع كتاب "شيفع حوخموت" لمؤلفه هيرشينسون. راجع أيضاً مقال الباحث "دارينبورج" المنشور في مجلة "موناتسشرافت" المجلد الثلاثون . ص ١٧٣ - ١٧٤ .

(٣٦) باب "جيتين" في التلمود . ص ٣١ ب ، وميدراش "كونين" ص ٣١ ، و"بريشيت رابا" ٢٤ : ٤ .

(٣٧) سفر المزامير ٢ : ١٦ . قارن أيضاً "بابا باترا" ٢٥ ب .

(٣٨) من الوارد أن تكون هذه اللفظة مشتقة من لفظة شتى العبرية التي تعني اثنين .

- (٢٩) مدراش " تنحوما القديم " . الجزء الثالث ص ٧٨ ، ميدراش " تنحوما كيدوشيم " ص ١٠ . وتتكون القصة التي نواجهها الآن من عدة عناصر مفادها أن فلسطين التي هي أرض الرب المفضلة خلقت قبل سائر أجزاء العالم . ميدراش " سفرى دى راف " ص ٢٧ ، وميدراش " مخيلتا " . ص ١٦٨ . أما باب "يوما" بالتمود فيذهب إلى أن القدس على الأخص هي التي خلقت قبل أى جزء من أجزاء العالم . انظر أيضاً تفسير " سيدير رابا دى بريشيت " ، وكتاب " الزohar " المجلد الثانى . ص ١٥١ أ ، والمجلد الثالث ص ١٦١ ب و ٢٢١ ب .
- (٤٠) مدراش كونين ص ٢٤ - ٢٥ ، وميدراش " بريشيت رابا " . ص ٣ - ٥ . راجع أيضاً سفر المزامير ٥٠ : ٢٧٩ . وتفيد كافة هذه المصادر أن دمار العالم سيبدأ من صهيون مثلما بدأ الخلق منها .
- (٤١) تفيد المصادر اليهودية أن أمير الظلام هو ملاك الموت أى الشيطان . راجع مدراش " شيموت رابا " ٨ : ٦ و " أوتسار ميدراشيم " . ص ٦٤ ب .
- (٤٢) ميدراش " بيسكتا رياتى " ٢٠ . ص ٩٥ أ - ٩٦ ب .
- (٤٣) مدراش " بريشيت رابا " ٥ : ٨ .
- (٤٤) فصول الحاخام إيلعازر ٤ . انظر أيضاً " فيلو " De M Opif .
- (٤٥) فصول الحاخام إيلعازر ٤ .
- (٤٦) مدراش " بريشيت رابا " ٤ : ٢ - ٧ الذى يتضمن عدداً من الملاحظات المهمة عن علاقة قبة السماء التي خلقت فى يوم الخلق الثانى بالسماء التي خلقت فى اليوم الأول .
- (٤٧) باب "توسيفتا حاجيجا " ٢ : ٦ .
- (٤٨) تفسير " سيدر رابا دى بريشيت " .
- (٤٩) مدراش " بريشيت رابا " ٤ : ٦ .
- (٥٠) تفسير " هادار " على سفر التكوين ١ : ٩ .
- (٥١) انظر الهامش رقم ٤٩ .
- (٥٢) تفسير " سيدر رابا دى بريشيت " ٩ ، وتفسير " هادار " على سفر التكوين ١ : ٤ .
- (٥٣) "عسيرت هدياروت" ٦٣ . انظر التلمود الأورشليمى . باب "عفوداه زاراه" . الفصل الثالث . ص ٤٢ أ .
- (٥٤) ميدراش " بريشيت رابا " ٤ : ١٦ . راجع أيضاً كتاب De Allegor للفيلسوف فيلون . انظر أيضاً ميدراش " شموت رابا " ١٥ : ٢٢ .
- (٥٥) تستخدم المصادر الربانية لفظة " جيهنوم " للإشارة إلى الجحيم هذا فى الوقت الذى تستخدم فيه اللفظة ذاتها للإشارة إلى جزء واحد فقط من أجزاء جهنم . وكان الحاخامات يعلمون بالتأكيد أن لفظة "جيهنوم" كانت فى الأصل اسم الوادئ الواقع بالقرب من القدس (سفر أرميا ٧ : ٢٢) الذى كان " مولوخ " يُعبد فى العصور القديمة . انظر الوصف الكامل لعبادة " مولوخ " فى ميدراش " تنحوما " .
- (٥٦) باب "سوطا" ص ١٠ ب . وترمز أقسام جهنم السبعة إلى عقاب الرب . راجع سفر " الزohar " . الجزء الثانى . ص ١٥٠ ب . ومن المثير أن نلاحظ فى هذا الموضع أن سفر الأمثال ٧ : ٥٧ يشير إلى أن جهنم تتكون من أربعة عشر موضعاً .

(٥٧) تتباين الأسماء فى الطبقات المختلفة . قارن باب " عيروفين ط بالتلمود ص ١٩ أ . راجع أيضاً سفر المزامير ١١ : ١٠٠ .

(٥٨) " سيدر رابا دى بريشيت " . ص . ١٥ انظر أيضاً . ميدراش كوتين . ص ٢٥ .

(٥٩) " سيدر رابا دى بريشيت " ص . ١٩ - ٢٠ ، و " بيت هميدراش " . المجلد الخامس . ص ٤٩ - ٥٠ .

(٦٠) " ماسيخت جيهنوم " . ص ١٤٧ .

(٦١) " بريشيت رابا " ١ : ٢ و ٢ : ٨ . يفيد أحد الآراء أن الملائكة خلقت فى اليوم الخامس مع سائر المخلوقات المجنحة . راجع أيضاً " شيموت رابا " ١٥ : ٢٢ ، وسفر المزامير ٢٤ ، ٢٠٤ ، ٢٧٣ - ٢٧٤ . أما وجهة النظر الشائعة فهى أن الملائكة خلقت فى اليوم الثانى .

(٦٢) فصول إلعازر ٤٠ ، ميدراش كوتين ٢٤ ، ٢٥ . راجع باب " حاجيجا " ١٣ ب - ١٤ أ ، وميدراش " بريشيت رابا " ٧٨ : ١ .

(٦٣) ميدراش " بريشيت رابا " ٢١ : ٩ ، وميدراش " شيموت رابا " ٢٥ : ٢ ، وسفر المزامير ١٠٤ ، و ٤٤٢ . راجع أيضاً " بابا باترا " ص ٩١ أ . وكان من بين ما جاء فى ميدراش سفر اللاويين أن كل الملائكة من الذكور ، وأنها لا تتخذ شكل النساء قط . قارن سفر الأمثال ٢١ : ٨٩ . بالرغم من أن المصادر الربانية لا تذكر شيئاً عن شكل الملائكة إلا أننا نجد إشارات إلى أحجام الملائكة فى المراحل المتأخرة من الأدب الربانى . قارن باب " براخوت " ص ٤ ب ، وياب " حولين " ص ٩١ ب .

(٦٤) التلمود الأورشليمى . باب " عيروفين " ١ : ١٩ . فيما يتعلق بأن الحضرة الإلهية لا تتواجد إلا فى حضور عشرة مصليين راجع " السنهدين " ص ٣٩ أ ، وياب " براخوت " . ص ٦ أ . وفيما يتعلق بمراتب الملائكة العشر فإننا لا نجد إشارات لها إلا فى أدبيات العصور الوسطى . راجع . موسى بن ميمون . " يد محازاقاه " . باب " يسودى هدات " . ٢ : ٧ . انظر أيضاً كتاب " الزوهار " المجلد الثانى . ص ٤٣ أ .

(٦٥) فصول الحاخام إلعازر . الفصل الرابع ، وسفر " اينوخ " ٩ : ١ .

(٦٦) باب " حولين " . ص ٩١ أ ، وميدراش " تنائيم " . ص ٧١ . راجع أيضاً سفر الأمثال ٩ : ٧٥ ، وميدراش " بريشيت رابا " . ص ٥٦ . وكان من بين ما جاء فى السنهدين ص ٣٩ أ أن الاتقياء أكثر نقاءً من الملائكة . وقد جاء فى التلمود الأورشليمى أن الملائكة ستسأل شعب إسرائيل فى العالم القادم عن الأشياء التى علمهم الرب لها . راجع باب " شابات " . ص ٣ .

(٦٧) ورد تشبيه نوافذ السموات كثيراً فى كتاب " اينوخ " الذى يعد من الأسفار الخارجية التى لم يتم ضمها سواء للعهد القديم أو الجديد . راجع أيضاً . التلمود الأورشليمى . باب " روش هاشاناه " . الفصل الثانى . ص ٥٨ أ .

(٦٨) انظر هامش رقم ١٠٥ .

(٦٩) كان من المعتقد أن هذا النهر من النار يتدفق من عرق الملائكة والحيوانات المحيطة بعرش الرب . انظر . ميدراش " بريشيت رابا " الفصل الثامن والسبعون . ص ١ ، وميدراش " شيموت رابا " الفصل الخامس عشر . ص ٦ .

- (٧٠) "سيدرا رابا دي بريشيت" ، ص ٢٨ - ٣٠ ، و "هيكلوت" ، ص ١٦١ - ١٦٢ . تفيد مصادر أخرى أن الملك "ميخائيل" هو الملك الرئيسي الذي ينشد أغاني المديح والثناء على الرب وليس "شاميثيل" .
- (٧١) فصول الحاخام إلعازر ، الفصل الخامس . انظر أيضاً . سفر المزامير ٩٣ ، ٤١٥ .
- (٧٢) فصول الحاخام إلعازر ، الفصل الخامس ، فيما يتعلق بتمرد المياه انظر الهامش التالي .
- (٧٣) باب "بابا بئرا" ، ص ٧٤ ب ، ميدراش "تنحوما" المجلد الرابع ، ص ٩٧ - ٩٨ . ميدراش "شيموت رابا" ١٥ : ٢٢ ، والمزامير ١ : ١٧ . وتسم فصول الحاخام إلعازر بتأكيدا على حنين المياه لإطاعة الرب ، وتأتي هذه النزعة في إطار الاحتجاج على الرواية الأسطورية الخاصة باحتجاج المياه .
- (٧٤) ميدراش "كونين" ٢٥ ، الذي حاكى في المقام الأول ميدراش "بريشيت رابا" . انظر أيضاً السندهرين ، ص ٢٩ ب ، نجد هذه القصة أيضاً في قصة أحيقار ، انظر أيضاً Smend. Alter und Her- ٧٧ kunft des Achikar - Romans. s فيما يتعلق باعتزاز الشجرة بذاتها ، راجع "طوف هأرتس" ص ٩٢ .
- (٧٥) باب حولين ، ص ٦٠ أ . انظر أيضاً Back. Monatschrift. xxix ٢٠٧ نجد في التلمود الأورشليمي روايتين متناقضتين فتذهب الرواية الأولى إلى أن الأرض اعترضت على مشيئة الرب في حين أن الرواية الثانية تفيد أن الأرض أطاعت الرب بل وجعلت كل الأشجار تثمر غير أن خصوبة الأرض تضاعلت بعد خطيئة آدم .
- (٧٦) ميدراش "بريشيت رابا" ١١ : ٩ . سفر إينوخ ٢١ : ١ . تفيد وجهة النظر الربانية أن الجنة خلقت قبل خلق العالم .
- (٧٧) يوما . ٤٥ أ . ميدراش سفر العدد "بميدبار رابا" ١١ : ٢ . لا تتضمن المصادر الربانية الكثير عن وجود جنة أرضية غير أن الحديث عن هذه الجنة يكثر في الأسفار الخارجية وبخاصة في سفر إينوخ .
- (٧٨) وفقاً لما جاء في "بابا باترا" ص ٧٥ أ ، وفي فصول الحاخام إلعازر ص ١٦٢ أ فإن كل صديق يُمنع في الجنة سبع أشجار .
- (٧٩) ورد ذكر هذه الأنهار الأربعة في الكثير من القصص . راجع سفر إينوخ . الفصل الثامن . التلمود الأورشليمي . جزء "عفوداه زاراه" . الفصل الثالث . فيما يتعلق بالتنبؤ الذي سيتم حفظه للصديقين راجع . السندهرين ص ٩٩ أ .
- (٨٠) وردت هذه الصورة في التلمود وبخاصة في جزء "بابا متسيعا" . ص ٤٨ أ .
- (٨١) تمتد أغصان هذه الشجرة حتى نهايات الجنة . انظر سفر الزوهار . المجلد الأول . ص ١٤٠ أ حيث يتم تفسير ذكر هذه الشجرة على نحو رمزي .
- (٨٢) انظر المجلد الثاني من هذا العمل .
- (٨٣) انظر المجلد الرابع ، وراجع هامش رقم ٧٨ .
- (٨٤) وفقاً لما جاء في كتاب "الزوهار" المجلد الأول . ص ١٢٥ أ فإن عدن تقع في السماء السابعة . وتفيد وجهة نظر أخرى أن الفريوس تقع في مواجهة الأرض مباشرة . قارن . باب "براخوت" . ص ٢٤ ب ، والسندهرين . ص ٩٩ أ .

(٨٥) يتم تقسيم المقيمين في الجنة إلى سبع مراتب ، وكثيراً ما تتكرر هذه الرؤية في "ميدراش تنائيم" ٦ ، وفي سفر المزامير ١١ : ١٠ و ١٦ : ١٢٨ ، وفي "ميدراش سفر اللاويين" ٣٠ : ٢٠ . غير أن هذا التقسيم يقتصر على ثلاث مراتب فقط في فصول الآباء للهاخام ناان. وقد يرتبط تباین الآراء بشأن هذه المسألة باختلاف فقهاء اليهود في عدد السموات .

(٨٦) المقصود من لقوا حتفهم نتيجة للاضطهاد الديني . انظر باب "جيتين" بالتمود . ص ٤٧ ب .

(٨٧) باب "حاجيجا" . ص ١٤ ب .

(٨٨) ينتمى إلى هذه الفئة نسل موسى .

(٨٩) يتضمن باب "براخوت" ص ٢٤ ب رؤيتين . وتذهب الأولى إلى أن التوابين يعدون أسمى ممن لم يرتكبوا خطيئة قط في حين أن الرؤية الثانية تتبنى وجهة نظر مخالفة. وفيما يتعلق بالمكانة السامية للأبرياء راجع . باب "بيساحيم" في التلمود . ص ١١٢ أ

(٩٠) "بيرك جان عيدن" ، وقد ورد ذكر هذا الأثر في كتاب "يالكوت" . الجزء الأول . ص ٢٠ .
تنسب معظم القصص الخاصة بالجنة وجهنم في التلمود إلى الهاخام "يهوشع بن ليفي" الذي تفيد الروايات التلمودية وبخاصة في باب "كتوفوت" ص ٧٧ ب أنه تم السماح له خلال حياته بدخول الجنة ، وقال هذا الهاخام وفقاً لما جاء في التلمود "شاهدت في كل ركن من أركان الجنة ثمانين ألف شجرة" . ويعرف الجزء الذي يتضمن هذا الوصف باسم "ماسيخت جن عيدن" .

(٩١) انظر الهامش رقم ٩٧ .

(٩٢) اختلف قدامى فقهاء اليهود بشأن مسألة إذا ما كان جيل التيه سيشارك في العالم الآخر .

(٩٣) حاولت في هذا الموضع نقل معنى هذه الفقرة ، ولم ألتزم بحرفيتها .

(٩٤) قارن "مدراش كونين" ٢٤ .

(٩٥) مدراش "كونين" ٢٩ .

(٩٦) وفقاً لما جاء في باب "يوما" ص ٤٥ أ فإن لفظة "باز" العبرية التي تعني ذهب تشغل المرتبة الثالثة في أنواع الذهب من ناحية الجودة .

(٩٧) "معسيه دي رابي يهوشع بن ليفي" . ص ٤٨-٤٩ . يشغل المسيح المنتظر مكانة مهمة في وصف حياة الصديقين بالجنة . وتفيد المصادر القديمة أن الأنقياء والآباء والمسيح المنتظر يشعرون بالآسى لمعاناة إسرائيل ، ويسألون الرب تخليص إسرائيل من المعاناة . انظر "شيموت رابا" ١٥ : ٢٦ ، و"مدراش بميدبار رابا" ١٩ : ١٥ و"مدراش إيكارابا" ٢ : ١١ . وتتسم هذه المصادر بتأكيدهما على أن يعقوب هو الأكثر حزناً على ما يتعرض له شعب إسرائيل. راجع أيضاً ، "ماحزور فيرتي" . ص ١٧ . راجع أيضاً مقال : Gaster. "Hebrew Version of Hell & Paradise" Journal of Royal Asiatic Society. 1893. pp. 571-611.

(٩٨) باب "حاجيجا" . ص ١٢ أ .

(٩٩) جاء في مدراش "تدشا" "خلق الرب عالم النباتات ثم خلق عالم الأجرام السماوية حتى لا يدعى أحد أن هذه الأجرام هي التي خلقت النباتات .

(١٠٠) مدراش "كونين" ص. ٢٥ - ٢٦ ، ويعتمد هذا الميديرش على مصادر أكثر قدمًا. راجع "بريشيت رابا" ٦ : ٣ ، و"باب" حولين "في التلمود" ص ٦٠ ب . إن تقديم أضحية التكفير في الليلة التي يولد بها القمر يعنى الاعتراف بأن الرب تعامل بقسوة مع القمر. راجع. فصول الحاخام إلعازر ٤ ، ٥١ . تتحدث هذه المصادر ومصادر أخرى مثل "مخيلتا" عن أن الرب عوض القمر عن تصغير حجمه إذ جعله رمزاً لإسرائيل والأنقياء في حين جعل الشمس رمزاً لعيساى والأشرار، كما أنه كافاً القمر بأن جعله يظهر في بعض الأحيان في الصباح في حين أن الشمس لا تظهر في الليل قط .

(١٠١) راجع فصول الحاخام إلعازر ٦ ، و"برايتا دى معسيه بريشيت" ٥٠ . إن تشبيه الشمس بالعريس مستقى بطبيعة الحال من سفر المزامير ١٩ : ٦ .

(١٠٢) "مدراش هاجادول لسيفر بريشيت" . الجزء الأول . ص ٤١ - ٤٢ . فصول الحاخام إلعازر ٦ . "برايتا دى معسيه بريشيت" ٥٩ . "زهار حداث لسيفر بريشيت" ٤ : ١٩ ب .

(١٠٣) فصول الحاخام إلعازر ٦ . راجع أيضاً سفر إينوخ الثانى . راجع أيضاً "بريشيت رابا" ٥ : ٦ و"برايتا دى معسيه بريشيت" . وجاء في هذه المصادر أن نهراً بالجنة يقود حركة الشمس حتى يقلل من حرارتها وإلا لكانت أفتت الأرض .

(١٠٤) فصول الحاخام إلعازر ٥١ ، و"برايتا دى معسيه بريشيت" ٥٠ . فيما يتعلق بنهر النار الذى تستحم به الشمس انظر إينوخ ١٧ : ٤ و"بابا باترا" ص. ٨٤ أ .

(١٠٥) مدراش "فايقرا رابا" ٣١ : ٩ . راجع أيضاً "برايتا دى معسيه بريشيت" ٥٠ . نجد الرؤية ذاتها في كتاب باروخ الذى جاء به أن الملائكة تخلع كل مساء التاج عن الشمس ، وتأخذها إلى السماء . لتعيد بهاءه خاصة أن الشمس تتدنس عند التقاء أشعتها بالأرض - تتضمن صلاة الصباح فى اليهودية إشارة مجازية إلى أنه يتم تجدد الخلق كل صباح .

(١٠٦) زهار حداث. بريشيت. ٤ ، ٢٣ أ . وردت فكرة أن اسم الرب منقوش على الشمس فى "بريتا دى معسيه بريشيت" ٥٠ . ورد فى الفصل السادس من سفر باروخ أن الطائر الذى يخلق أمام الشمس يحمل على جسده نقشاً بحروف من ذهب. وقد ورد فى بعض المدراسيم القديمة وبخاصة فى ميديرش تنحوما . الجزء الثانى . ص ١١٢ أن صوتاً سماوياً يتردد يومياً فى جبل حوريب يقول "الويل لمن يزدري التوراة من البشر" .

(١٠٧) بريشيت رابا. ٦ : ٧ . راجع أيضاً "شيموت رابا" ٥ : ٩ ، و"باب" يوما "بالتلمود" ص. ٢٠ - ٢٠ أ . زهار حداث بريشيت ٤ .

(١٠٨) نيداريم . ص ٨٠ ب ، و"باب" يوما "ص ٢٠ ب .

(١٠٩) التلمود الأورشليمى . باب "تاعنيت" ٤ . ص ٦٨ ب .

(١١٠) انظر الصفحات اللاحقة .

(١١١) المقصود هنا أن القمر تخوف من العقاب .

(١١٢) مدراش "هادار" على سفر التكوين ١ : ١٦ . فيما يتعلق بالتأصيل اللغوى لألفاظ الشمس والقمر والفجر راجع ميديرش كونين . ص ٢٥ - ٢٦ .

(١١٣) مدراش كونين ٢٦ .

- (١١٤) كونين ٢٦ .
- (١١٥) باب حولين . ص ١٢٧ أ . التلمود الأورشليمي . باب "شابات" ١٤ . فصول الحاخام إلعازر ٢٣ . ص ١١٧ أ .
- (١١٦) مدراش يونا ٩٨ . راجع أيضاً . "مخيلتا" . ص ١٠٩ .
- (١١٧) بابا باترا . ص ٧٤ ب . راجع أيضاً بریشيت رابا . ٧ : ٤ . مدراش كونين . ص ٢٦ .
- (١١٨) بابا باترا . ص ٧٤ ب ، والزوهار . المجلد الثاني . ص ١٠٨ ب . مدراش كونين . ٢٦ . بریشيت رابا . ٧ : ٤ .
- (١١٩) بابا باترا . ٧٤ ب . تصف كثيراً من المدراشيم مثل "مدراش فايقرا" ٢٢ : ٩ ، و "بميدبار" ٢١ : ١٨ بألوان زاهية كميات المياه الضخمة التي تحتاجها هذه الحيوانات .
- (١٢٠) بسيكتا . ٢٩ : ١٨٨ أ ، وبابا باترا . ٧٤ ب ، ومدراش يونا . ٩٨ .
- (١٢١) بابا باترا . ص ٧٤ ب - ٧٥ أ .
- (١٢٢) شابات . ص ٧٧ ب . أيجرت بعل حاييم . ٣ ، ١٢ .
- (١٢٣) بسيكتا ٢٩ ، ١٨٨ أ . راجع تفسير مينحات يهودا لسفر التكوين ٣ ، ٢١ .
- (١٢٤) عفودا زاراه . ٣ ب . مدراش يونا . ٩٨ . راجع أيضاً الترجمة السبعينية لسفر المزامير ١٠٤ : ٢٦ .
- (١٢٥) بابا باترا . ص ٧٥ أ .
- (١٢٦) بابا باترا . ٧٤ ب .
- (١٢٧) بسيكت ٢٩ . ص ١٨٨ أ - ١٨٨ ب . بابا باترا . ٧٥ أ .
- (١٢٨) باب حولين . ٢٧ ب . بسيكتا . ٤ ، ٢٥ أ . مدراش تتحوما . الجزء الرابع . ص ١١٢ .
- (١٢٩) اشتق اسم هذا الطائر مما ورد في سفر المزامير ٥٠ : ١١ .
- (١٣٠) مدراش "فايقرا رابا" ٢٢ ، ١٠ . بسيكتا . الجزء السادس . ص ٥٨ أ . مدراش "باميدبار رابا" . ٢١ ، ١٨ .
- (١٣١) راجع الترجمة الآرامية لسفر المزامير ٥٠ : ١١ ، هذه الترجمة التي تعتمد على بابا باترا . ص ٧٣ ب .
- (١٣٢) بابا باترا . ص ٧٣ ب .
- (١٣٣) مدراش "فايقرا رابا" . ٢٢ : ١٠ ، ومدراش "بریشيت رابا" ١٩ : ٤ .
- (١٣٤) باب . جيتين . ص ٣١ ب ، وباب "بابا باترا" . ص ٢٥ ب .
- (١٣٥) براخوت . ص ٥٧ ب ، و "ميناحوت" . ص ٦٠ ب .
- (١٣٦) راجع الترجمة الآرامية لسفر أيوب ٣ : ٦ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٩ .
- (١٣٧) فيما يتعلق بهذا الطائر راجع الترجمة الآرامية لسفر أيوب ٢٨ ، ٣٦ .
- (١٣٨) ورد ذكر هذا الطائر العملاق في التلمود في باب "سوكا" . ص ٥ أ ، وباب "يوما" . ص ٨٠ أ ، و "براخوت" . ص ٥٧ ب . راجع أيضاً . سيفرا . ١ : ١٤ ، وميناحوت . ص ٦٦ ب .

(١٣٩) مدراش "فايقرا رابا" ٢٢ ، ١٠ الذى ورد فيه أن هذا الطائر فضلاً عن اللويثان ينتميان إلى الحيوانات الطاهرة .

(١٤٠) باب "حولين" ص ٢٧ ب . راجع أيضاً مدراش "كونين" ٢٦ :

(١٤١) بابا باترا .. ص ٧٤ ب .

(١٤٢) بسيكتا . ٦ ، ٥٨ أ . مدراش "فايقرا رابا" ٢٢ : ١٠ ، ومدراش "باميدبار" ٢١ : ١٨ .

(١٤٣) مدراش "فايقرا رابا" ١٣ : ٢ . راجع أيضاً . عقودا زارا . ص ١٠ ب .

(١٤٤) راجع تفسير راشي لسفر أشعيا . ٣٠ : ٦ .

(١٤٥) بابا باترا . ص ص . ٧٣ ب ، ٧٤ ب .

(١٤٦) باب "حولين" . ص ٥٩ ب .

(١٤٧) انظر الفقرة التالية .

(١٤٨) مدراش تنحوما . المقدمة . ص ١٢٥ . راجع أيضاً تفسير راشي لسفر أيوب ٥ : ٢٢ .

(١٤٩) ميدراش تنحوما . المقدمة . ص ١٢٥ .

(١٥٠) فتوى الحاخام مائير من روئينبرج . رقم ١٦٠ .

(١٥١) مدراش . "بريشيت رابا" ١٩ : ٥ . مدراش تنحوما . المقدمة . ص ١٥٥ . كتاب . ألف باء بن سيرا .

٢٧ أ ، ٢٨ ب - ٢٩ ب .

(١٥٢) راجع الهامش رقم ١٣٤ .

(١٥٣) انظر الهامش رقم ١٠٦ .

(١٥٤) انظر كتاب إينوخ ٢ . الفصل الثانى عشر .

(١٥٥) إينوخ ١٢.٢ : ٥ .

(١٥٦) انظر تعليق راشي على باب حولين . ص ١٢٧ أ .

(١٥٧) السنهدين . ص ٦٣ ب . باب حولين . ص ١٢٧ أ . راجع أيضاً . سيفرا ١١ : ٢٩ .

(١٥٨) الزohar . الجزء الثانى . ص ٢١١ .

(١٥٩) السنهدين . ص ١٠٨ ب .

(١٦٠) السنهدين . ص ٦٣ .

(١٦١) مدراش تنائم . ص ٢١٩ . راجع "بيساحيم" . ص ٥٤ أ .

(١٦٢) توسيفتا سوتا . ١٥ : ١ .

(١٦٣) المرجع السابق . راجع أيضاً الهامش رقم ١٦٦ .

(١٦٤) يلكوت . الجزء الثانى . ص ١٨٢ .

(١٦٥) سوتا . ٩ : ٢ .

(١٦٦) شابات . ص ٢٨ . راجع سفر الجامعة . ١ : ٩ .

- (١٦٧) بابا باترا. ص ٧٤ أ .
- (١٦٨) توسيفتا براخوت. ١ : ١١ .
- (١٦٩) انظر الصفحات التالية .
- (١٧٠) راجع الهامش رقم ١٠٠
- (١٧١) كتاب ألف باء بن سيرا. ص ٢٥ أ .
- (١٧٢) ألف باء بن سيرا. . ص ٢٥ أ ، ٢٥ ب .
- (١٧٣) المرجع السابق .
- (١٧٤) المرجع السابق. ص ٢٦ أ - ٢٦ ب .
- (١٧٥) السنهدين. ص ١٠٠ أ .
- (١٧٦) ورد هذا التشكك في نوايا نوح في بعض المصادر الأكثر قدماً. راجع الهامش رقم ٤٦ .
- (١٧٧) راجع كتاب الحيوان لأرسطو. الجزء الخامس. ص ٤٧ .
- (١٧٨) كتاب ألف باء بن سيرا. . ص ٢٦ ب - ٢٧ أ . راجع أيضاً السنهدين. ص ١٠٨ ب ، ومدراس
"بريشيت رابا" . ص ٣٦ .
- (١٧٩) كتيوت . ص ٤٩ ب . ميدراش "فايقرا رابا" ١٩ : ١
- (١٨٠) ببساحيم . ١١٣ ب .
- (١٨١) مدراس "فايقرا رابا" . ١٩ .
- (١٨٢) كتاب ألف باء بن سيرا .. ص ٢٤ أ
- (١٨٣) المرجع السابق. . ص ٢٦ ب .
- (١٨٤) المرجع السابق. ص ٢٥ أ
- (١٨٥) مدراس "بريشيت رابا" ١٩ : ١ .
- (١٨٦) المزامير. ٥٨ : ٣٠٠ .
- (١٨٧) يرى الأدب الرباني أن ملاك الموت هو الشيطان. راجع "بابا باترا" . ص ١٦ أ .
- (١٨٨) راجع الهامش رقم ١١٥ .
- (١٨٩) من أحد معاني القلب في العبرية العقل .
- (١٩٠) كتاب ألف باء بن سيرا. ص ٢٧ أ - ٢٨ ب .
- (١٩١) شابات . ص ٧٧ ب .
- (١٩٢) عيروفين. ص ١٠٠ ب .
- (١٩٣) توسيفتا يوما. ٢ : ٥ .
- (١٩٤) راجع. Steinschneider. Hebraische Bibliographie. XIII. SS 103, 106 .

حواشي الفصل الثاني

آدم

- (١) فصول الآباء ٥ : ١ . "روش هاشاناه" . ص ٢٢ أ . مدراش "بريشيت رابا" . ١٧ : ١ .
- (٢) توسيفتا سنهدين . ٨ : ٧ - ٨ .
- (٣) ألف باء الحاخام عقيفا . ص ٥٩ .
- (٤) فصول آباء الحاخام ناثن . ٣١ . ص ٩١ - ٩٢ . راجع . "أجادات عولام كاتان" . ص ٥٧ - ٥٩ .
- (٥) بيرك آرئس .
- (٦) ميدراش "بريشيت رابا" ٧ : ١١ ، ١٢ . باب حاجيجا . ص ١٦ أ . ميدراش تنائيم . ص ١٨٥ - ١٨٦ .
- (٧) يلكوت رثوين على سفر التكوين ١ : ٢٦ . راجع أيضاً . بريشيت رابا . ١٢ : ٨ ، ومدراش "فايکرا رابا" ٩ : ٩ ، والزومار . المجلد الثالث . ص ٢١٩ ب .
- (٨) تتكرر كثيراً في الأدب الرباني فكرة أن العالم خلق من أجل إسرائيل . راجع . بريشيت رابا ١ : ٤ ، وميدراش تنحوما . الجزء الرابع .
- (٩) بريشيت رابا . ٥ : ٥ . راجع أيضاً . ميدراش يونا . ص ١٠٢ - ١٠٣ . الزومار . المجلد الثالث . ص ١٩٨ ب . راجع أيضاً . موسى بن ميمون . دلالة الحائرين . القسم الثاني . ص ٢٩ .
- (١٠) يلكوت . ١ ، ١٧ . بن سيرا . ص ٣٢ ب .
- (١١) شابات . ص ٨٨ أ . سفر الجامعة . ١ ، ٤ .
- (١٢) بريشيت رابا . الجزء الثامن . ص ٣ - ٩ . التلمود الأورشليمي . باب براخوت . ص ٩ ، ١٢ ، السنهدين . ٢٨ . على خلاف الرؤية القائلة بأن القوى الشريرة هي التي خلقت الإنسان فإن القصص اليهودية تؤكد على أن الملائكة لم تتدخل البتة في خلق الإنسان .
- (١٣) مدراش كونين . ص ٢٦ - ٢٧ . تفيد المصادر اليهودية أن ميخائيل خلق من النار في حين أن جبريل خلق من الثلج . راجع الترجمة الآرامية لسفر أيوب . ٢٥ : ٢ .
- (١٤) يفيد ميدراش "كونين" أن ميخائيل وليس جبريل هو الذي أحضر التراب لخلق جسد آدم .
- (١٥) فصول الحاخام إلبعازر ١١ . باب السنهدين . ص ٢٨ أ - ٢٨ ب . فيما يتعلق بفكرة أن وجود الإنسان لا يتحقق إلا بفضل رحمة الرب . راجع . مدراش "بريشيت رابا" ٨ ، ٤ .
- (١٦) مدراش "بريشيت رابا" ١٤ ، ٨ . فصول الحاخام إلبعازر ١١ ، ١٢ ، ٢٠ .
- (١٧) مدراش "بريشيت رابا" ٨ : ١ .
- (١٨) مدراش "بريشيت رابا" ١٤ : ٩ . راجع أيضاً . مدراش "فايکرا رابا" ٢٢ : ٢ ، ومدراش "دفاريم رابا" ٢ : ٧٣ .

- (١٩) مدراش "تتحوما" . بيكودي . ٣ . وجاء في هذا المدراش أن كل أرواح البشر تعد جزءاً من روح آدم .
- (٢٠) مدراش تنحوما . بيكودي . ٣ . جاء في الزohar . المجلد الثاني . ص ١١ - ١١ ب أن جبريل هو المسئول عن الروح .
- (٢١) مدراش بریشیت رابا . ١٤ : ٧ . باب حولين . ص ٦٠ أ . سيفرا . ٥ : ١٧ . مدراش بامیدبار رابا . ١٠ : ٢ . وبریشیت رابا . ٢٠ : ١١ .
- (٢٢) بریشیت رابا . ٨ : ١ . باب حاجيجا . ١٢ أ . فصول الحاخام إلیعازر . ١١ .
- (٢٣) بيركى رابينو هكادوش . ص ١٦ ب . باب "سوتا" ص ١٠ أ .
- (٢٤) باب "بابا باترا" . ص ٥٨ أ . مدراش . "فايکرا رابا" . ٢٠ : ٢ . ومدراش "تانهوما" الجزء الثالث . ص ٥٧ .
- (٢٥) باب "براخوت" ص ١٠ أ . مدراش "فايکرا رابا" . ٤ : ٨ . باب السنهدين . ص ٩١ ب .
- (٢٦) جاء في "مدراش كوهيليت رابا" . ٢ : ١٢ أن الرب استشار الملائكة بشأن خلق كل عضو من أعضاء جسد الإنسان . جاء في ص ٦١ أ من مدراش "شعيب تسريع" أن عدد أعضاء الشرايين في الإنسان يتوافق مع عدد الأيام في السنة الشمسية . انظر أيضاً الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين ١ : ٢٧ .
- (٢٧) سيدر عولام . ص ٣٠ . باب السنهدين . ص ٢٨ ب . وياب "عفوداه زاراه" ص ٥ أ . تتحدث كل هذه المصادر سائلة الذكر عن أن الرب أظهر لأدم كتاباً يتضمن سجلاً بأعمال كل الأجيال اللاحقة .
- (٢٨) مدراش بامیدبار رابا . ١٤ : ١٢ . ووفقاً لما جاء في باب "يباموت" ص ٥٤ ب فقد تحدد منذ عصر داود أن يعيش الإنسان سبعين عاماً فقط . راجع أيضاً . الزohar . المجلد الأول . ص ١٦٨ أ .
- (٢٩) مدراش بریشیت رابا . ١٨ : ٤ . ومدراش كوهيليت رابا . ٧ : ٢٣ .
- (٣٠) مدراش ليکح طوف على سفر التكوين ٢ : ١٩ .
- (٣١) مدراش بریشیت رابا . ٢٤ : ٧ . مدراش تانهوما . ١ : ٤ .
- (٣٢) باب "براخوت" . ص ١٢١ أ .
- (٣٣) فصول الآباء . ١ : ٨ .
- (٣٤) فيما يتعلق بفكرة أن للشيطان اثني عشر جناحاً راجع فصول الحاخام إلیعازر . ١٣ . ولزید من المعلومات عن أجنحة الملائكة راجع "باتي میدراشوت" . المجلد الرابع . ص ٥ .
- (٣٥) انظر Bousset. Religion. P. 386 . ترى المصادر الأكثر قدماً مثل إينوخ الثاني أن الشيطان طُرد من الجنة لغيرته من الرب، وأنه حاول أن يقيم عرشاً فوق السماء ليكون مثل الرب .
- (٣٦) فصول الحاخام إلیعازر . ١١ .
- (٣٧) مدراش بریشیت رابا . ٨ ، ١٠ ، ومدراش كوهيليت رابا . ٦ ، ١٠ . انظر أيضاً الزohar . المجلد الأول ص ٢٨ أ .
- (٣٨) فصول الحاخام إلیعازر . ٢ ، ومدراش "بریشیت رابا" . ١٧ ، ٤ .

- (٣٩) مدراش بریشیت رابا. ١٧ ، ٤ . وجاء فى مدراش هجادول لسيفر بریشیت أن آدم لم تراوده
الرجبات الجنسية إلا بعد أن شاهد حواء غير أنه قد ورد فى باب " يياموت " ص ٦٢ أ أنه كانت لأدم علاقات
غير طبيعية مع الحيوانات قبل خلق حواء .
- (٤٠) ألف باء بن سيرا. ص ٢٢ أ - ٢٢ ب ، و ٢٢ أ - ٢٢ ب . اسم مصر فى العبرية متسرايم ،
وتم تفسير هذا الاسم على نحو أنه يعنى من يضطهدون .
- (٤١) مدراش هجادول لسيفر بریشیت. الجزء الأول . ص ٨٢ . باب " عفوداه زاراه " . ص ٧٣ أ .
- (٤٢) مدراش بریشیت رابا. ٨ : ١ و ١٧ : ٦ . باب " براخوت " ص ٦١ أ ، و باب " عيروفين " . ص ٨١ أ .
- (٤٣) مدراش بریشیت رابا . ٨ : ٢ .
- (٤٤) مدراش بریشیت رابا ١٨ : ٣ . باب " براخوت " . ص ٦١ و " نيداه " ص ٤٥ .
- (٤٥) مدراش بریشیت رابا. ١٨ : ٨ . فصول الآباء ٩ . ص ٢٤ - ٢٥ . باب " كيدوشين " ص ٢ ب .
باب " شابات " ص ٣١ ب - ٣٢ أ
- (٤٦) مدراش بریشیت رابا. ١٨ : ٧ . فصول الحاخام إلیعازر ٨ . ص ٢٤ . باب السنهدرين ص ٢٩ أ .
- (٤٧) مدراش بریشیت رابا. ١٨ : ٤ ، ومدراش تهيليم . ١٠٦ .
- (٤٨) ومدراش هجادول لسيفر بریشیت ١٢ . مدراش تنحوما . الجزء الأول. ص ٨٢ ، ٨٦ ، مدراش
كوهيلت ٧ : ٢ ، ومدراش تهيليم ٢٥ . ص ٢١٣ - ٢١٤ . باب " بابا باترا " ص ٧٥ أ . الترجمة الأورشليمية
لسفر التثنية ٢٤ : ٦ .
- (٤٩) زوهار حداث. التكوين ٢٤ : ٣ .
- (٥٠) إمري نوعام ومدراش هادار لسفر التكوين ٣ : ٢٢ . وردت إشارة لحجم هذه الشجرة فى بعض
المصادر الأقدم مثل " بریشیت رابا " ١٥ : ٦ ، ومیدراش تهيليم ١ : ١٨ . راجع أيضاً تفسير الحاخام بهيا
لسفر التكوين ٢ : ٩ إذ ذهب إلى أن شجرتى المعرفة والحياة كانتا تقعان وسط الجنة إذ كانت جنورهما واحدة
فى حين أن فروع كل شجرة كانت مستقلة عن الأخرى .
- (٥١) مدراش بریشیت رابا ١٦ : ١-٤ .
- (٥٢) مدراش بریشیت رابا ١٢ : ٩ .
- (٥٣) باب حولين ٦٠ ب .
- (٥٤) مدراش بریشیت رابا ١٦ : ٥ وفصول الآباء ٢١ : ٤٤ .
- (٥٥) سيدر عولام ٥ ، و باب " السنهدرين " ص ٥٦ أ و " توسيفتا عفوداه زاراه " ص ٨ .
- (٥٦) باب السنهدرين . ص ٥٩ ب . كتاب " الزوهار " المجلد الأول ص ٢٨ أ .
- (٥٧) جاء فى مدراش بریشیت رابا ١٩ : ٥ أن حواء كانت ترعى الحيوانات .
- (٥٨) راجع Josephus. Antiqui, 1, 1.4 .
- (٥٩) انظر الهامش رقم ١١٣ .
- (٦٠) مدراش بریشیت رابا ١٩ : ١٩ ، ومدراش كوهيليت رابا. ١ : ١٨ . باب السنهدرين . ص ٥٩ ب .
- (٦١) فصول إلیعازر. ١٢ . میدراش بریشیت رابا. ١٩ : ٣-٤ . باب السنهدرين . ص ٢٩ أ .

- (٦٢) مدراش بریشیت رابا. ١٩ : ٤ .
- (٦٣) فصول الآباء. ١ : ٤ .
- (٦٤) تفسير ابن سبأ لسفر التكوين. ٦ : ٣ .
- (٦٥) فصول إلیعازر. ١٠ : ٦ .
- (٦٦) مدراش بریشیت رابا. ١٩ : ٥ .
- (٦٧) ألف باء بن سیرا. ص ٢٨ ب، ٢٩ - ٢٩ ب و ٣٦ أ .
- (٦٨) فصول إلیعازر. ١ : ٦ .
- (٦٩) فصول إلیعازر ١٤ . الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين ٣ ، ٧ .
- (٧٠) مدراش بریشیت رابا. ١٥ : ٧ .
- (٧١) مدراش هجادول لسيفر بریشیت ١ : ١٩ .
- (٧٢) بریشیت رابا. ١٩ : ٨ .
- (٧٣) مدراش بریشیت رابا. ١٢ : ٦ .
- (٧٤) بסיکتا ٥ : ٤٤ .
- (٧٥) مدراش هجادول لسيفر بریشیت. المجلد الأول. ص ٩٣ . راجع أيضاً الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين ٣ : ٩ .
- (٧٦) ألف باء الحاخام عقیفا. ص ٥١ .
- (٧٧) مدراش بریشیت رابا. ١٩ : ٩ .
- (٧٨) مدراش تنحوما. الجزء الثالث. ص ٢٩ . راجع أيضاً . السنهדרین ص ٣٨ ب .
- (٧٩) فصول الحاخام إلیعازر. ١٤ . میدراش هجادول لسيفر بریشیت. . الجزء الأول . ص ٩٣ .
- (٨٠) مدراش بریشیت رابا. ١٧ : ٤ .
- (٨١) مدراش تنحوما. الجزء الثالث. ص ٢٩ . راجع أيضاً . زوهار حاداش لسيفر بریشیت. ص ٢٤ أ .
- (٨٢) مدراش تنحوما. الجزء الثالث. ص ٢٩ .
- (٨٣) فصول الآباء للحاخام ناٹان. ٤٢ ، ١١٧ .
- (٨٤) مدراش بریشیت رابا. الجزء العشرون. ص ٤ - ٥ .
- (٨٥) باب عیروفین. ص ١٠٠ ب . راجع أيضاً فصول الآباء للحاخام ناٹان. ١ ، ٤ . ترى كل المصادر أن حیض حواء كان نتيجة لخطيئتها وتناولها للثمرة المحرمة . وتقيد كل المصادر اليهودية أن جميع الكائنات سیُفقر لها فی العالم الآخر باستثناء الأفعی .
- (٨٦) مدراش بریشیت رابا. . الجزء العشرون. ص ٦ . باب " سوتا " من التلمود الأورشليمی. ص ٨ .
- میدراش تهیلیم رابا. ٩ : ٨٦ .
- (٨٧) فصول الآباء للحاخام ناٹان. ٤٢ : ص ١١٦ - ١١٧ .
- (٨٨) مدراش بریشیت رابا. ٥ : ٩ .
- (٨٩) زوهار حاداش بریشیت . ص ٢٤ ب .

- (٩٠) فصول الآباء للهاخام ناثن. ٤٢ ، ١١٧ .
- (٩١) مدراش بریشیت رابا. ٢٠ : ١٠ . باب بیساحیم . ص ١١٨ أ .
- (٩٢) انظر الصفحات اللاحقة .
- (٩٣) فصول الهاخام إلیعازر. ٢٠ راجع أيضاً الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين. ٣ : ٢١ .
- (٩٤) مدراش بریشیت رابا. ٢١ : ٥-٩ .
- (٩٥) مدراش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ١٠٦ .
- (٩٦) ورد فی سفر إینوخ أن شجرة الحياة ستُحفظ للصديقين فی العالم الآخر. راجع أيضاً مدراش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ١٢٧ .
- (٩٧) بسیکتا الهاخام كهانا ٢٢ . ص ١٥٠ ب . راجع أيضاً باب السنهدرين. ص ٣٨ ب ، ومدراش فايكرا رابا. ١٩ : ١ .
- (٩٨) مدراش تانحوما. الجزء الأول. ص ١٢ . مدراش بریشیت رابا. ١١ : ٩ .
- (٩٩) فصول الآباء. ٥ : ٩ . راجع أيضاً مدراش تنانيم .. ص ٢١٩ ، وبيساحيم . ص ٥٤ أ .
- (١٠٠) زوهار حاداش . لسفر التكوين ٢ : ٤ . ص ٢٢ أ .
- (١٠١) سيدر رابا دي بریشیت. ص ٧ - ٨ .
- (١٠٢) سفر الیوبیل. الجزء الثاني. ص ١٧-٢٠ . فيما يتعلق بفكرة أن الملائكة ترتاح أيضاً يوم السبت. راجع " تيكونيم " . ص ٤٨ ، ٨٦ أ .
- (١٠٣) فصول الهاخام إلیعازر. ١٩ . راجع أيضاً مدراش تهيليم . ٩٢ ، ٤٠٤ .
- (١٠٤) مدراش بریشیت رابا. ١١ : ١ و ١٢ : ٦ .
- (١٠٥) مدراش بریشیت رابا. ١٢ : ٦ ، ومیدراش تنحوما. ١ ، ١٣ .
- (١٠٦) راجع مدراش بریشیت رابا. ١٦ : ٤ .
- (١٠٧) باب عفودا زاراه. ص ٨ أ .
- (١٠٨) المرجع السابق. راجع أيضاً فصول الآباء للهاخام ناثن. ١ ، ٧ .
- (١٠٩) مدراش بریشیت رابا. ٢٤ : ٩ . راجع أيضاً فصول الهاخام إلیعازر ٢٣ ، ٣١ . انظر أيضاً الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين. ٨ : ٢٠ .
- (١١٠) انظر. الزوهار. المجلد الأول. ص ٣٧ ب، و ١١٨ أ. راجع أيضاً. مدراش بریشیت رابا. ٧٩ : ٦ ، ومیدراش كوهيليت رابا ١٠ : ٨ .
- (١١١) راجع Vita Adae. P. 30 .
- (١١٢) المرجع السابق. ص ٣١ .
- (١١٣) المرجع السابق. ص ٢٤-٣٩ ، ومیدراش . سيفرا ٢٦ : ٦ .
- (١١٤) المرجع السابق. . ص ٤٠-٤٢ .
- (١١٥) المرجع السابق. ص ٤٤ .
- (١١٦) Apocalypse of Moses. PP. 15-30 .

- (١١٧) المرجع السابق. ص ١٦ .
- (١١٨) المرجع السابق. ص ١٧-١٨ .
- (١١٩) المرجع السابق. ص ١٩ .
- (١٢٠) المرجع السابق. ص ٢٠ .
- (١٢١) المرجع السابق. ص ٢١ .
- (١٢٢) انظر الهامش رقم ٧٠ .
- (١٢٣) انظر الصفحات التالية .
- (١٢٤) مدراش بریشیت رابا . ٢٠ : ٤ ، ومدراش במידبار رابا . ١٤ : ١٢ .
- (١٢٥) باب يوما . ص ٣٩ .
- (١٢٦) جاء فى الجزء الثانى من كتاب إينوخ أن الرب يقيم تحت شجرة الحياة . أما كتاب الزohar الذى يعد أهم كتاب تصوف فى تاريخ الفكر اليهودى فيؤكد أن الحضرة الإلهية هى التى تقيم تحت هذه الشجرة .
- (١٢٧) انظر الهامش رقم ١١٣ .
- (١٢٨) The Jewish Encyclopedia. Vol. 1 P. 70 .
- (١٢٩) باب "نيجاعيم" . ١ : ٤ ، وميدرash سيفرا . ١٢ : ٤ .
- (١٣٠) باب "كيدوشين" . ص ٣٠ حيث يوصف الشيطان باسم القبيح .
- (١٣١) راجع سفر إينوخ ٦٩ ، ٦٠ .
- (١٣٢) يُعرف هذا الملاك باسم ملاك البشر لتشابهه مع الإنسان. باب "بيراخوت" . ص ٢٨ . راجع أيضاً .
- فصول الحاخام ناثان . ٢٥ ، ٧٩ .
- (١٣٣) باب "سوكا" . ص ٢٩ .
- (١٣٤) الزohar . المجلد الثالث . ص ١٦ الذى جاء به أن كل الأرواح لابد أن تمر عبر نهر من نار ، وهكذا فإن الصديقين يتطهرون فى حين أن الأشرار يتم على هذا النحو عقابهم . أما مدرash كونين فجاء به أن أرواح الصديقين تستحم فى مائتين وثمانية وأربعين نهراً إذ أن كل نهر يتولى تطهير كل عضو من أعضاء جسم الإنسان .
- (١٣٥) يجب أن نتنبه هنا إلى أن الزohar (المجلد الثانى ص ٢٥٦ أ) يشير إلى أن ثلاثة ملائكة سماوية تحيط بسرير موت كل إنسان .
- (١٣٦) راجع كتاب آدم . الجزء الأول . ص ٧٩ .
- (١٣٧) Apocalypse of Moses. P. 40 .
- (١٣٨) المرجع السابق. ص ٤١-٤٥ .
- (١٣٩) المرجع السابق. ص ٤٢-٤٣ .
- (١٤٠) المرجع السابق. ص ٤٣ .
- (١٤١) مدرash تنحوما . الجزء الأول . ص ٢١ .
- (١٤٢) المرجع السابق. راجع أيضاً . الزohar . المجلد الأول . ص ٥٤ ب ، ٨١ أ ، ٦٥ ب ، ١٢٧ أ .

حواشي الفصل الثالث

الأجيال العشرة

- (١) فصول الآباء ٥ ، ٢٢ . راجع فصول الحاخام ناثن . ٣٢ ، ٩٢ .
- (٢) مدراش بریشیت رابا . ٢٨ ، ٤ . باب " حاجيجا " ص ١٣ ب . فصول الحاخام ناثن . ٣١ ، ٩٣ . باب شابات . ص ٨٨ ب . مدراش كوهيلت . ١ ، ١٥ . مدراش تهيليم . ٩٠ ، ٣٩٢ .
- (٣) فصول الحاخام إلعازر . ٢١ . انظر أيضاً مدراش هجادول لسيفر بریشیت . الجزء الأول . ص ٨٨ - ٨٩ . باب " شابات " . ص ١٤٦ أ . باب " يياموت " . ص ١٠٣ ب . باب عفوداه زاراه . ص ٢٢ ب . الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين . ٤ : ١ . الزوهار . المجلد الأول . ص ٣١ أ .
- (٤) Vita Adae .
- (٥) المرجع السابق . ص ١٩ - ٢١ .
- (٦) المرجع السابق . ص ٢١ .
- (٧) المرجع السابق . ص ٢١ - ٢٢ .
- (٨) يشار بریشیت . ص ٩ أ .
- (٩) Vita Adae 22 .
- (١٠) أجادات شيرهاشيريم ٦ ، ٤٠ . انظر أيضاً مدراش هجادول . الجزء الأول ١٧٠ . يشار بریشیت . ص ٩ أ . راجع أيضاً تفسير راشي لسفر التكوين ٤ : ٤ .
- (١١) فصول إلعازر . ٢١ . راجع مدراش هجادول لسفر بریشیت . الجزء الأول . ص ١٠٦ - ١٠٧ . والترجمة الأورشليمية لسفر التكوين . ٤ : ٢ ، ومدراش بریشیت رابا . ٢٢ ، ٤ .
- (١٢) مدراش بریشیت رابا . ٢٢ ، ٥ ، وفصول الحاخام إلعازر . ٢١ . يشار بریشیت . ص ٩ أ . زوهار حاداش لسيفر بریشیت . ص ٢٤٠ أ .
- (١٣) مدراش بریشیت رابا . ٢٢ ، ٦ .
- (١٤) المرجع السابق . انظر أيضاً مدراش هجادول لسيفر بریشیت . الجزء الأول . ص ١٠٧ .
- (١٥) انظر ما تقدم في الفصل الأول عن خلق العالم .
- (١٦) الترجمات الأورشليمية لسفر التكوين ٤ ، ٨ .
- (١٧) مدراش بریشیت رابا . ٢٢ ، ٧ . فصول الحاخام إلعازر . ٢١ .
- (١٨) يشار بریشیت . ص ٩ ، ومدراش شيموت رابا . ٢١ ، ١٧ .

- (١٩) مدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ٨ ، وأجادات شیرهاشیریم ز ٧ ، ٤٣ ، و ٩١ - ٩٢ .
- (٢٠) مدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ٨ . راجع أيضاً . الزوهار. المجلد الأول. ص ٥٤ ب .
- (٢١) مدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ٩ . باب السنهدرين ٤٠ ، ٥ .
- (٢٢) مدراش تنحوما بریشیت. ٩ ، ومدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ١٠ .
- (٢٣) يشار بریشیت. ص ٩ ب . راجع أيضاً مدراش تهيليم . ٢٢ .
- (٢٤) مدراش تنحوما لسيفر بریشیت. ٩ . مدراش هجابول لسيفر بریشیت. ١ ، ١١٣ .
- (٢٥) مدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ١١ .
- (٢٦) مدراش تنحوما. ص ١٥٧ ، ومدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ١٢ - ١٣ .
- (٢٧) فصول إلیعازر. ٢١ . الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين. ٤ : ١٥ .
- (٢٨) مدراش بریشیت رابا. ٢٢ : ١٢ - ١٣ . وقد وردت في هذا المدراش سبعة آراء بشأن علامة قابيل وهي (١) أن الرب جعل الشمس تسطع كعلامة على أن قابيل لن يلقى مصرعه على أيدي الحيوانات. (٢) أن الرب أحل عليه مرض الجدازم. (٣) أن الرب جعله يسير في صحبة كطلب ليحميه من الحيوانات الضالة (٤) أن الرب وضع قرنًا على ناصية رأسه حتى تكون علامة على ازدرائه. (٥) أنه عاقب قابيل (٦) أنه غفر له بعض الشيء حتى يتوب المذنبون عن أفعالهم. (٧) أنه سمع له بالعيش حتى الطوفان. وردت بعض هذه الآراء في ميدراش تنحوما لسيفر بریشیت. ١٠ .
- (٢٩) مدراش أجاداه لسيفر بریشیت . ٤ ، ١٦ .
- (٣٠) مدراش تنحوما. ص ١٥٨ .
- (٣١) مدراش تنحوما. بریشیت ١٠ . فصول الحاخام إلیعازر ٢١ . مدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ٨ . ورد في التراث الرباني أنه بينما كانت الأرض مسطحة فقد أصبحت الجبال تعما كعقاب لسيلان دم هابيل عليها .
- (٣٢) انظر الصفحات اللاحقة .
- (٣٣) ورد ذكر هذه المنتجات السبعة في سفر التثنية ٨ : ٨ . راجع أيضاً . باب "براخوت" . ٦ ، ٤ .
- (٣٤) الزوهار. المجلد الأول. ص ٩ ب ، والمجلد الثاني . ص ٨٠ أ .
- (٣٥) انظر كتاب باروخ اليوناني. المجلد الثالث .
- (٣٦) زوهار حاداش بریشیت. ص ١٨ - ٨ ب . راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص ٩ ب ، ٣٩ ب-١٤٠ ، ١٥٧ أ .
- (٣٧) الزوهار. المجلد الأول. ص ١٣ - ٣ ب . راجع أيضاً. زوهار حاداش بریشیت. ص ١٨ - ٨ ب ، ومدراش روث. ص ٩٧ ب ، ومدراش بریشیت رابا. ٢٣ ، ٤ .
- (٣٨) مدراش أجاداه . التكوين ٤ ، ١٧ .
- (٣٩) يشار بریشیت. ص ٩ ب .
- (٤٠) راجع الهامشين ١١ ، و ٣٧ .

- (٤١) Josephus. Antiqui. Vol. 1. P. 22 .
- (٤٢) مدراش بریشیت رابا. ٢٣ ، ٢ .
- (٤٣) راجع الهامش رقم ٢٨ .
- (٤٤) مدراش تانحوما بریشیت ١١ . مدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ١١٨-١١٩ . راجع أيضاً تفسير راشي لسفر التكوين ٤ : ٢٣-٢٤ .
- (٤٥) مدراش بریشیت رابا. ٢٣ ، ٢-٣ ، وياشار بریشیت. ص ١٠ ب . باب " يياموت " بالتلمود الأورشليمي. ص ٦ - ٧ . مدراش أجاده . سفر التكوين ٤ ، ٢٢ .
- (٤٦) مدراش بریشیت رابا. ٢٣ ، ٤ .
- (٤٧) باب عيروفين . ص ١٨ ب . مدراش بریشیت رابا ٢٠ ، ١١ و ٢٤ ، ٦ . راجع أيضاً الزوهار. المجلد الأول. ص ٥٤ ب والمجلد الثالث. ص ٧٦ ب .
- (٤٨) انظر الصفحات اللاحقة .
- (٤٩) ماعسيه باروخ. ١٣٤ . ص ٤٠ أ - ٤٠ ب .
- (٥٠) مدراش بریشیت رابا. ٢٣ : ٤-٥ ، ومدراش روٹ . ٤ ، ٢١ .
- (٥١) فصول الآباء للهاخام ناٹان. ٢ ، ١٢ . مدراش تهيليم. ٩ ، ٨٤ .
- (٥٢) فصول الهاخام إلیعازر. ٢ ، ومدراش بریشیت رابا. ٢٣ ، ٥ .
- (٥٣) مدراش بریشیت رابا. ٢٦ ، ٥ .
- (٥٤) سيفر هيدر زقانييم. التكوين ٤ ، ٢٦ . قارن أيضاً. فصول الهاخام إلیعازر. ٤٥ .
- (٥٥) مدراش بریشیت رابا. ٢٣ ، ٦-٧ . راجع أيضاً برايئا. ٢٢ ، ومدراش بریشیت رابا. ٥ ، ٦ .
- (٥٦) هيكالوت. ٦ ، ١٧٢ .
- (٥٧) اينوخ ٦-٨ . ومدراش أجاده لسفر التكوين. ٥ ، ١٨ .
- (٥٨) اينوخ ١٢-١٦ ، وسفر اليوبيل ٤ . ١٧-٢٣ .
- (٥٩) ياشار بریشیت. ١١ أ - ١٣ أ .
- (٦٠) الزوهار. المجلد الأول. ص ٢٧ ب ، ٧٢ ب ، والمجلد الثاني . ص ٥٥ أ ، والمجلد الثالث. ص ٢٤٠ أ ، ٢٤٨ ب ، ٢٥٣ ب .
- (٦١) هيكالوت. ٦ ، ١٧٠ - ١٧١ .
- (٦٢) ياشار بریشیت. . ص ١٣ أ .
- (٦٣) يراحميل. ٢٣ ، ص ١-٤ .
- (٦٤) يراحميل. ٢٣ ، ص ٥-٦ . مدراش أجاده لسيفر بریشیت. ٥ ، ٢٥ .

حواشي الفصل الرابع

نوح

- (١) يعد موتيف الضوء المصاحب لميلاد الأبطال من الموتيفات الشائعة في الأساطير .
- (٢) عن الأطفال الرضع الذين يتحدثون فور ميلادهم قارن قصة ملكيصيدق الذي تحدث فور ميلاده .
- (٣) راجع الهامش رقم ١ .
- (٤) كتاب إينوخ . ١٠٦ - ١٠٧ .
- (٥) أجادات بريشيت . ٣٨ . يلكوت . ١ ، ٤٢ .
- (٦) مدراش تنحوما . بريشيت . ١١ . مدراش بريشيت رابا . ٢٥ ، ٢ .
- (٧) مدراش بريشيت رابا . ٢٥ ، ٢ .
- (٨) يشار بريشيت . ص ١٣ أ .
- (٩) كتاب إينوخ ٩ - ١٠ .
- (١٠) يلكوت . الجزء الأول . ص ٤٤ . أجادات بريشيت . ص ٣٨ .
- (١١) فصول الحاخام إلعازر . الفصل الأول . ص ١١٨ . راجع أيضاً . الزohar . المجلد الأول . ص ١٨٥٥ .
- أجادات بريشيت . ص ٣٨ .
- (١٢) فصول الحاخام إلعازر . الفصل الثاني والعشرون . راجع أيضاً . الزohar . المجلد الأول . ص ٥٨ أ .
- (١٣) مدراش بريشيت رابا . ٢٦ ، ٧ . راجع . مدراش دفاريم رابا . ١ ، ٢٤ . فيما يتعلق بطول العمالة .
- راجع كتاب إينوخ . الفصل السابع .
- (١٤) يراحميل . ٢٤ . ص ١٠ - ١٢ . راجع أيضاً . سيفر هيدر زقاني . التكوين . ٦ : ٢ .
- (١٥) مدراش تنحوما بريشيت . ١٢ . باب "سوتا" ٢ ، ٦ . مدراش بريشيت رابا ٢٦ ، ٥ و ٢٨ ، ٦ - ٧ .
- (١٦) مدراش بريشيت رابا . ٣٦ ، ١ . ومدراش فايكرا رابا . ٥ ، ١ . ومدراش كوهيليت رابا . ٢ ، ٢٠ .
- وميدراش بيسيكتا رباتي . ١٤ ، ٦٥ ب . راجع أيضاً . باب يوما . ص ٢١ أ .
- (١٧) مدراش بريشيت رابا . ٢٦ ، ٥ . باب "سوتا" بالتلمود الأورشليمي . الفصل الأول . ص ١٧ أ ،
- ومدراش باميدبار رابا . ٩ ، ٢٣ . مدراش فايكرا رابا ٢٣ ، ٩ . وتنقسم كل المصادر سالفة الذكر بإفراطها في وصف الحياة غير الأخلاقية لجيل الطوفان .
- (١٨) مدراش بريشيت رابا . ٣١ ، ٣ - ٥ . باب السنهدين . ص ١٠٨ أ . مدراش كوهيليت رابا . ١ ، ١٣ .
- (١٩) باب السنهدين . ص ١٠٨ أ - ١٠٨ ب . مدراش بريشيت رابا . ٣٠ ، ٧ . أجادات بريشيت ١ ، ٢ ،
- مدراش كوهيليت رابا ٩ ، ١٤ . فصول الحاخام إلعازر ٢٢ ، ٢٣ . يشار نوح . ص ١٤ أ - ١٤ ب .

- (٢٠) توسيفتا سوتا. ١٠ ، ٣-٥ . فصول الآباء للهاخام ناثن. ٢٢ : ٩٢ - ٩٣ . باب السنهدين. ص ١٠٨ ب . مدراش بريشيت رابا. ٣ ، ٦ . مدراش تهيليم. ٢٦ ، ٢٢٠ . يشار نوح . ص ١٤ أ - ١٤ ب .
- (٢١) مدراش بريشيت رابا. ٣١ ، ١٣ . باب السنهدين. ص ١٠٨ ب. فصول الهاخام إيعازر ٢٣ . الترجمة الأورشليمية للإصحاح السادس من سفر التكوين .
- (٢٢) تم نشر هذه القصة في مجلة " هاجورين " . المجلد التاسع. ص ٣٨-٤١ . فيما يتعلق بمحاولة الملائكة لعبادة آدم . راجع الفصل الأول .
- (٢٣) سيفر نوح. ١٥٠-١٦٠ . وقد وردت في هذا العمل ثلاث روايات تفيد الأولى أن نوح تلقى بعد الطوفان كتاباً عن الطب من الملاك رفائيل. وتفيد الرواية الثانية أن آدم تلقى بعد خروجه من الجنة كتاباً من الملاك " رازيثيل " تم الكشف فيه عن الغيب ، هذا الكتاب الذى تلقى إينوخ من خلاله الحكمة ، وأن هذا الكتاب وصل فيما بعد إلى نوح إذ تلقى منه أصول معرفة تأسيس الفلك. أما الرواية الثالثة فتفيد أن هذا الكتاب وهب الضوء لكل من كانوا بالفلك. راجع بيت هامدراش. المجلد الثالث. ص ٢٠-٢٢ . راجع أيضاً. الزهار. المجلد الأول. ص ٢٧ و ٥٨ ب .
- (٢٤) فصول الهاخام إيعازر. ٢٣ ، والترجمة الأورشليمية لسفر التكوين ٥ ، ٢٠ ، ومدراش بريشيت رابا. ٢٢ ، ٨ . باب " زيفاحيم " ص ١١٦ أ .
- (٢٥) يشار نوح. ص ١٥ أ-١٦ أ. يعتمد هذا العمل على ما جاء فى مدراش بريشيت رابا. ٣١ ، ١٣ . مدراش تنحوما. نوح ٧ .
- (٢٦) باب السنهدين. ص ١٠٨ ب. باب روش هاشانا. ص ١١٢ . باب زيفاحيم . ص ١١٣ ب. مدراش فايكرا رابا. ٧ ، ٦ . مدراش كوهيليت رابا. ٩ ، ٤ . فصول الهاخام إيعازر. ٢٢ .
- (٢٧) مدراش تنحوما هكاوم. الجزء الأول. ص ٣٥-٣٦ . مدراش تنحوما . نوح ٧ . أجادات بريشيت. ٤ ، ١٠ . الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين ٧ : ١٢ .
- (٢٨) مدراش بريشيت رابا. ٢٨ ، ٩ . باب السنهدين. ص ١٠٨ أ . جاء فى باب " يياموت " . ص ١٦١ أن لفظ الإنسان لا يطلق إلا على شعب إسرائيل ولا يطلق على سائر الشعوب .
- (٢٩) مدراش بريشيت رابا. ٢٢ ، ٦ . جاء فى فصول الهاخام إيعازر ٢٣ وفى كتاب ألف باء بن سيرا ص ١٢ ب - ١٣ أ أن نوح قضى أسبوعاً بالفلك قبل مجيء الطوفان. وقد جاء فى مدراش بريشيت رابا ٢٢ ، ٨ أن نوحاً دخل الفلك أمام الأشرار خلال نهار اليوم .
- (٣٠) مدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص ٢٥ - ٢٦ . يشار نوح . . ص ١٤ أ - ١٤ ب . تفيد المصادر اليهودية أن سام هو الأخ الأكبر ليافت . راجع . فصول الهاخام إيعازر ٨ . راجع أيضاً همدراش هجادول. الجزء الأول. ص ١٤٢ .
- (٣١) مدراش بريشيت رابا. ٢٦ ، ٢ ، ومدراش بميدبار. ١٤ ، ١٢ ، ومدراش تهيليم. الجزء الأول. ص ١١-١٢ . تفيد هذه المصادر أن نوح كان يبتغى أن يعيش بمفرده غير أن ملاك الرب أجبره وعلى خلاف رغبته على الزواج .
- (٣٢) باب السنهدين. ص ١٠٨ ، ١٠٨ ب . مدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص ٣٦ ، ٤٥ ، ومدراش بريشيت رابا. ٢٨ ، ٨-٩ . ألف باء بن سيرا. ص ٣٥ ب - ٣٦ أ . مدراش هجادول. الجزء الأول. ص ١٢٢ - ١٢٤ ، ١٥١ ، ١٥٨-١٥٩ . باب زيفاحيم . ص ١١٦ أ .

- (٢٢) فصول الحاخام إيعازر. ٢٢ .
- (٢٤) مدراش بریشیت رابا. ٣١ . ١٣ . باب زيباحيم . ص ١١٣ ب ، وباب السنهدرين. ص ١٠٨ ب . مدراش هجادول. الجزء الأول. ص ١٥٠ .
- (٢٥) فصول الحاخام إيعازر. ٢٣ . الترجمة الأورشليمية لسفر التثنية ٢ : ١١ . يلكوت رنوين لسفر التكوين ٧ : ٢٢ . باب زيباحيم . ص ١١٣ ب .
- (٢٦) مدراش تهيليم ٦ ، ٦٨-٦٩ . قارن أيضاً فصول الحاخام إيعازر ٢٤ . ص ١٢٥ ب. سيدر إيلاهو ٢ ، ١٧٥ . وقد جاء في هذا العمل أن الرب خلق كافة الأشياء باستثناء الكذب والخداع الذي خلقه الإنسان .
- (٢٧) باب السنهدرين. ص ١٠٨ ب. مدراش هجادول. الجزء الأول. ص ١٦٠ . تفسير يلكوت رنوين لسفر التكوين ٧ : ١٤ . وقد جاء في هذا التفسير أن نوحا اعتنى خلال إقامته بالفلك بالحيوانات المتوحشة في حين أن سام اعتنى بالحيوانات الأليفة ، وحام بالطيور ، ويافت بالزواحف. وبينما تؤكد المصادر سألقة الذكر أن نوحا أخذ معه في الفلك الأطعمة التي تناسب كل نوع من الحيوانات فإن بعض المصادر مثل مدراش بریشیت رابا تؤكد أن الحيوانات والطيور والزواحف وكل من كان بالفلك لم يتناول إلا التين المجفف.
- (٢٨) يشار نوح. ص ١١٦ . ميدراش تهيليم ٢٩ ، ٢٢٣ الذي جاء به أن الرب سمع صلاة نوح بالفلك. وكان قد جاء في مدراش بریشیت رابا أن نوح عانى بشدة من البرد خلال إقامته بالفلك. راجع أيضاً : الزohar. المجلد الأول. ص ١٦٨ - ٦٨ ب .
- (٢٩) فصول الحاخام إيعازر. ٢٣ . مدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ٧ . وردت فكرة أن الطوفان كان نتيجة لزواج عنصرى الذكورة والأنوثة بالمياه في كتاب إينوخ. ٥٤ ، ٨-٩ . باب "براخوت" بالتلمود الأورشليمي. ٩ ، ص ١٤ أ . التلمود البابلي. وسيفتا ١ ، ٤ . ميدراش تهيليم. ٤٢ ، ٢٦٧ . فصول الحاخام إيعازر. ٥ . مدراش كوهيليت. ٨٧ .
- (٤٠) باب براخوت. ص ٥٨ ب - ١٥٩ . باب روش هاشانا. ص ١١ ب- ١١٢ . مدراش هجادول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ١٥٦-١٥٧ .
- (٤١) مدراش بریشیت رابا. ٢٥ ، ٢ . باب السنهدرين. ص ١٠٨ ب . فصول الحاخام إيعازر. ٢٣ . الترجمة الأورشليمية لسفر التكوين. ٦ ، ١٦ .
- (٤٢) مدراش بریشیت رابا. ٢٣ ، ٥ ، ٢٣ ، ٧ .
- (٤٣) مدراش بریشیت رابا ٢٢ ، ١٢ و ٢٢ ، ٥ . راجع أيضاً مدراش شير هاشيريم ٣١ ، ١٦ وميدراش كوهيليت ٦ ، ٣ .
- (٤٤) مدراش بریشیت رابا. ٢٨ ، ٣ ومدراش تنحوما كادوم. ١ ، ١٩ . فيما يتعلق بقوة المياه التدميرية راجع مدراش بریشیت رابا ٣٠ ، ٨ ، ومدراش فايكرا رابا. ٣١ ، ١ . كان من بين ما جاء في هذه المدراشيم أن عظام البشر من شجر اللوز وتتسم بالصلابة ، ومن ثم فإنها ولقوتها تكون نواة العظام عند البعث. راجع أيضاً السنهدرين ١٠ ، ٣ ، وتوسيفتا ١٢ ، ٦ ، ومدراش بریشیت رابا ٢٦ ، ٦ . وتؤكد كل المصادر سألقة الذكر أن جيل الطوفان لن يُبعث .
- (٤٥) سيدر عولام ٤ ، وروش هاشانا. ص ١١ ب- ١١٢ . ومدراش بریشیت رابا. ٢٣ ، ٧ ، والترجمة الأورشليمية لسفر التكوين ٧ : ١١ . وتؤكد هذه المصادر أن عقاب المذنبين سيدوم بجهنم لاثنتي عشر شهراً .

(٤٦) باب السنهدين. ص ١٠٨ . مدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ٥ . ألف باء بن سيرا. ص ٢٦-٢٧ .
بيركى رابينو هكانوش. ص ٢٢٢ .

(٤٧) فصول الحاخام إيعازر. ٢٣ . مدراش فايكرا رابا. ٢١ . باب السنهدين. ص ٨٠١ ب. باب
زيبا حيم. ص ١١١٢ . باب عيروفين. ص ١٨ ب . مدراش هجادول. الجزء الأول. ص ١٣٦ .

(٤٨) مدراش بریشیت رابا. ٣٩ ، ٣ . مدراش كوهيليت. ١٠ ، ٤ . مدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول .
ص ٤١ . أجادات بریشیت. ٧ . ص ١٧-١٨ . باب السنهدين. ص ١٠٨ أ . مدراش بریشیت رابا. ٢٢ ، ٤ .
مدراش هجادول. الجزء الأول. ص ١٦٢ . الزوهار. المجلد الأول. ص ٦٣ ، والمجلد الرابع. ص ١٥٦ .

(٤٩) زوهار حاداش. نوح . ص ٢٩ أ . الزوهار. المجلد الأول. ص ٤ أ و ٦٨ أ . مدراش هجادول.
الجزء الأول. ص ١٥٤ .

(٥٠) مدراش بریشیت رابا. ٢٥ ، ٢ . مدراش بریشیت رابا. ٢٤ ، ٩ .

(٥١) مدراش بریشیت رابا. ٢٠ ، ٦ و ٢٦ ، ٤ . مدراش فايكرا رابا. ٢٠ ، ١ . ومدراش كوهيليت ٩ ، ٢ .
ومدراش تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص ٢٨ والجزء الخامس . ص ٧ . وفقاً لما جاء فى هذه المصادر فقد
أصاب الأسد نوحاً عند خروجه من الفلك ما يعنى أن الحيوانات كانت أليفة خلال إقامتها بالفلك . راجع أيضاً
كتاب ألف باء بن سيرا. ص ٢٩ ب و ٢٥ ب - ٢٦ أ . كان من بين ما جاء فى هذا الكتاب عن حيوانات الفلك أن
النسر والغراب كانا أول من تمرد على نوح فقد نصح الغراب الحيوانات بعدم إطاعة أمر نوح بالعيش فى سلام .
ومن هنا فقد كان النسر أول من بادر بالقتل. وبينما حاولت سائر الطيور قتله لتمرده على نوح فقد أتاح الرب
له الفرار فجعله يحلق على ارتفاع عال . وكان قد جاء فى " زوهار حاداش نوح . ص ٢٩ ب " أن الرب نصب
سام ككاهن لأنه عكف على دراسة التوراة التى انتقلت من سام إلى يافث ومنه إلى إبراهيم . وقد صلى
إبراهيم للرب حتى يجعل الحضرة الإلهية تقيم بمنزل سام بالقدس وقد استجاب الرب لدعائه. وقد قرر الرب
بعد الطوفان أنه من الأفضل أن يلتزم الإنسان بعدد مدود من الوصايا بدلاً من أخذ كل التوراه خشية ألا
يلتزم بكافة وصاياها، وتُعرف هذه الوصايا بوصايا أبناء نوح .

(٥٢) مدراش بریشیت رابا. ٢٦ ، ١ و مدراش تنحوما كادوم. الجزء الثانى ص ١٢٧ ومدراش شموئيل
رابا. ٥٠ ، ٢ ومدراش تهيليم ١ ، ١١ والترجمة الأورشليمية لسفر التكوين ٨ ، ٢٠ .

(٥٣) مدراش بریشیت رابا. ٢٤ ، ١٢ . مدراش أجاداه لسفر التكوين ٩ ، ٢ . مدراش هجادول. الجزء
الأول. ص ١٦٨ . وكان من بين ما جاء فى مدراش هجادول ، الجزء الأول . ص ١٦٥ : " أن نوحاً لم يبتغ
مغادرة الفلك لأن الأرض كانت خالية من السكان ولهذا قال له الرب تكاثر بالأرض غير أن نوحاً لم يذعن لأمر
الرب لتخوفه من مجيء فيضان آخر ولهذا لم يغادر الفلك إلا بعد أن طمأنه الرب بأنه لن يأتى فيضان آخر " .

(٥٤) باب السنهدين. ص ١٠٨ ب. ومدراش بریشیت رابا. ٢١ ، ١٢ . ومدراش تنحوما كادوم. الجزء
الأول. ص ٤٢-٤٣ . فصول الحاخام إيعازر . ٢٣ . يلكوت رنوين. الجزء الثانى. ص ٩٦٠ . مدراش هجادول.
الجزء الأول. ص ١٦٥ . وقد جاء فى كتاب آدم ٢ ، ٨ أن النساء جلسن فى الجانب الأيسر من الفلك فى حين
أن الرجال جلسوا فى الجانب الأيمن .

(٥٥) مدراش بریشیت رابا. ٣٥ ، ٢ . باب "براخوت" بالتلمود الأورشليمى. ٩ . ص ١٢ ، باب "كتوفوت" .
ص ٧٧ ب . ومدراش بסיكتا رياتى ١٠ . ص ٨٧ ب. جاء فى مدراش بریشیت رابا ٢٥ ، ٢ أن ألوان قوس قزح
تعد انعكاساً لمجد الرب .

- (٥٦) مدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٦ و ٢٤ ، ١٣-١٤ . باب السنهدين ١٥٧-٥٧ب، ومدراش هجابول. الجزء الأول. ص ١٧١. راجع أيضاً مدراش دقاريم رابا. ٢ ، ٢٥ .
- (٥٧) مدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٣ ، ومدراش تنحوما كانوم . الجزء الأول. ص ٤٦ .
- (٥٨) مدراش تنحوما. نوح ١٨ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٤٨ ، ومدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٣-٤ . فيما يتعلق برؤية المصادر القديمة للنبيذ راجع باب "عيروفين" . ص ٦٥ أ ، وياب "كتوفوت" . ص ٦٥ أ ، وياب "سنهدين" . ص ٧٠ أ ، ومدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٤ . بينما تحرم كل هذه المصادر السكر بوصفه مصدر كل الشرور للأفراد والجماعات فإنه يتم السماح بالتمتع بشكل محدود فقط بالنبيذ.
- (٥٩) باب السنهدين. ص ٧٠ أ ، وفصول إيعازر ٢٣ . راجع بيت همدراش. المجلد الخامس. ص ٦٧ .
- (٦٠) مدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٤-٥ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٩٤ ، وفصول إيعازر ٢٣ ، والترجمة الأورشليمية لسفر التكوين. ٩ : ٢٤-٢٥ .
- (٦١) مدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٤-٥ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٩٤ ، وفصول إيعازر ٢٣ ، والترجمة الأورشليمية لسفر التكوين. ٩ : ٢٤-٢٥ . باب السنهدين. ص ٧٠ أ . فيما يتعلق بتشبيه الزوجه بالخيمة أو بالمنزل ، انظر ميدراش بریشیت رابا ٦٣ ، ٤ ، وياب "شابات" . ص ٨١١ ب ، وياب "يوما" . ص ١٢ أ .
- (٦٢) مدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٧ ، ومدراش تنحوما كانوم . الجزء الأول. ص ٤٩ ، وفصول إيعازر ٢٣ .
- (٦٣) باب "بيساحيم" . ص ١١٢ ب ، وياب "كيدوشين" . ص ٤٩ ب .
- (٦٤) مدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٦ ، ومدراش تنحوما كانوم . الجزء الأول. ص ٤٨-٥٠ . يؤكد مدراش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٧٨١ لم يكن سام شخصاً تقياً فحسب وإنما كان نبيا وأنه حاول لأربعمئة عام دعوة الأشرار للتوبة . راجع أيضاً "سيدر إياهو رابا" . ص ١٢٦-١٢٧ ، ١٤١-١٤٢ .
- (٦٥) مدراش بریشیت رابا. ٣٦ ، ٨ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٥٠ ، والترجمة الأورشليمية لسفر التكوين ٩ : ٢٧ .
- (٦٦) باب "يوما" . ص ٩ ب ، ومدراش بریشیت رابا ٣٦ ، ٨ .
- (٦٧) كتاب الیوبیل ٧ ، ١٢ - ٢٩ .
- (٦٨) المرجع السابق. ٨ ، ١٠ - ٣٠ .
- (٦٩) سيدر عولام ١ ، ومدراش بریشیت رابا ٢٧ ، ٧ .
- (٧٠) يشار نوح . ص ١٧٠ أ . وقد جاء في مدراش بریشیت رابا ٦ ، ٤ أن اسم يقطان يعنى المتواضع ، وأنه كوفئ لتواضعه بأن أصبح جدا لثلاث عشرة قبيلة غير أن عدداً كبيراً من أبنائه عاشوا فقراء .
- (٧١) مدراش أجاداه على سفر التكوين ١٢ ، ٦ .
- (٧٢) مدراش هجابول لسفر بریشیت. الجزء الأول. ص ١٨٢ .
- (٧٣) المرجع السابق. ص ١٧٩ - ١٨٠ .
- (٧٤) سيفر نوح. ص ١٥٥ .
- (٧٥) المرجع السابق . ص ١٥٦ انظر. نحمانيدز. تورات هآدم ٣٠ (شعر هجمول) . ص ١٠٢ أ .

- (٧٦) مدراش تنحوما كانبوم. الجزء الأول. ص ٩٩-١٠٠ ، فصول الحاخام إلعازر ٢٤ ، وميدراش بریشیت رابا ٢٨ ، ٦ .
- (٧٧) باب "بيساحيم" . ص ٩٤ ب .
- (٧٨) يشار نوح. ص. ١٧ أ . راجع أيضاً. فصول الحاخام إلعازر. ٢٤ . وباب "بيساحيم" . ص ٤٤ ب .
- (٧٩) فصول الحاخام إلعازر. ٢٤ ، ومدراش "عاسيرت ميلاخيم" . ٢٨ - ٣٩ ، والزومار. المجلد الأول. ص ٧٣ ب و ١٤٢ ب .
- (٨٠) يشار نوح. . ص ١٧ ب والزومار. المجلد الأول. ص ٧٣ ب - ٧٤ أ
- (٨١) فصول الحاخام إلعازر. ٢٤ .
- (٨٢) يشار نوح. . ص ١٧ ب - ١١٨ . انظر أيضاً مدراش "عاسيرت ميلاخيم" . ٢٨ - ٥٥ .
- (٨٣) يشار نوح. ص ١٨ أ و ٢٣ أ . تتكرر كثيراً في الأدب الرباني فكرة أن نمرود كان واحداً ممن ادعوا الألوهية . فيما يتعلق بعلاقة عبادة النار بنمرود راجع. ميدراش بریشیت رابا. ٢٨ ، ١٢ .
- (٨٤) Josephs. Antiqui. 1, 4 PP. 1-2 .
- (٨٥) مدراش بریشیت رابا. ٢٧ ، ٢ ، وباب "بيساحيم" . ص ٩٤ .
- (٨٦) يذهب "الترجوم الأورشليمي" إلى أن نمرود طالب السكان بالتخلي عن تعاليم سام واتباع تعاليمه. راجع الترجوم الأورشليمي لسفر التكوين ١٠ : ٩ .
- (٨٧) مدراش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ١٨٨ ، والجزء الثاني. ص ٥٧ .
- (٨٨) يشار نوح. ص. ٢٠ ب - ٢١ أ . جاء بالتلمود أن نمرود هو الذي حرض على بناء برج بابل. راجع . باب "حولين" . ص ٨٩ أ ، وباب "عقوداه زاراه" . ص ٥٣ ب ، وباب "بيساحيم" . ص ٩٤ ب ، وباب "عيروفين" . ص ٥٣ أ . تتحدث مصادر أخرى مثل ميدراش بریشیت رابا ٤٢ ، ٤ عن أن قوم حام مثل كوش هم الذين بادروا بتأسيس هذا البرج .
- (٨٩) باب "السنهدين" . ص ١٠٩ أ ، ومدراش بریشیت رابا. ٢٨ ، ١١ .
- (٩٠) مدراش بریشیت رابا. ٢٨ ، ٦ . راجع أيضاً مدراش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ١٨٦ .
- (٩١) فصول الحاخام إلعازر. ٢٤ ، والترجمة الأورشليمية لسفر التكوين. ١١ : ٨ ، وسفر التثنية ٢٢ : ٨-٩ ، ومدراش تنائم . ١٩٠ - ١٩١ ، ومدراش دقاريم رابا. ٢ ، ٢٤ .

حواشي الفصل الخامس

إبراهيم

- (١) فصول الآباء ٥ ، ٣ ، وفصول الآباء للهاخام ناثنان ٣٢ .
- (٢) مدراش بريشيت رابا . ١٢ ، ٩ . مدراش تتحوما كانوم . الجزء الأول . ١١ ، ٦ . ميدراش تهيليم ١٠٤ ، ٤٤٤ . بالرغم من أن المصادر اليهودية تفيد أن الآباء الثلاثة كانوا ينعمون بالمكانة ذاتها فإن القصص اليهودي يضع إبراهيم في مكانة أكثر سموًا من ولده إسحاق . راجع " يلكوت يهوشع " ١٥ الذي جاء به أن الرب قام بكل المعجزات التي فعلها لإسرائيل من أجل إبراهيم .
- (٣) راجع التكوين ١١ : ٢٦ .
- (٤) جاء في سفر أخبار الأيام الثاني ٢٠ : ٧ أن إبراهيم هو خليل الرب . راجع أيضًا أرميا ١١ : ١٥ و " سيدر إياهور رابا " ، المقدمة ٨٠ و ١٢٧ .
- (٥) سفر التكوين ١١ : ١-١٤ . تعود بداية الملكية إلى نمرود أي ليس بعد ميلاد إبراهيم بفترة طويلة .
- (٦) باب " بابا باترا " . ص ٩١ الذي اعتمد على روايته كل من " ياشار نواح " ص ١٨ أ و " يراحميل " ٢٧ : ٧ .
- (٧) انظر هامش رقم ٢٤ .
- (٨) تأثرت صياغة قصة ذبح الأطفال الأبرياء بصياغة قصة ميلاد موسى .
- (٩) مدراش بريشيت رابا . ٨٥ : ١٠ .
- (١٠) Grunbaum. Neue Beitrage P. 128 .
- (١١) انظر الصفحات التالية .
- (١٢) انظر الصفحات التالية .
- (١٣) جاء في فصول الهاخام إيلعازر " حينما ولد إبراهيم حاول جواسيس نمرود قتله ولهذا وضع في مكان خفي تحت الأرض لثلاثة عشر عامًا لم ير خلالها الشمس والقمر . راجع أيضًا " معسيه إبراهيم " طبعة هوروفيتس . وقد جاء في المرجع الأخير السابق ذكره أن إبراهيم عاش في كهف لثلاث سنوات . انظر أيضًا ، " نيدررايم " . ص ٣٢ أ و " مدراش بريشيت رابا " . ٢٠ ، ٨ ، ومدراش باميدبار رابا . ١٨ : ٢١ .
- (١٤) جاء في قصة إبراهيم الواردة في المجلد الثاني من " بيت هامدراش " ص ١١٨ أن نبعين من العسل واللبن تفجرا في هذه اللحظة .
- (١٥) يُنسب إلى أبطال آخرين مثل إبراهيم القدرة على السير والتفكير خلال طفولتهم ، ويكثر ذكر مثل هذه القصص في المسيحية . راجع Gunter. Christliche Legende. P. 134 .

- (١٦) عن مسألة اكتشاف إبراهيم للإيمان الحق من خلال تأمل الطبيعة. راجع مدراش بريشيت رابا ٢٨ ، ١٣ والمجلد الثاني من "بيت هامدراش" . ص ١١٨ ، والجزء الأول من "مدراش هجانول" ص ١٨٩ .
- (١٧) Jewish Encyclopedia. Vol. 2. P. 608 .
- (١٨) وردت مثل هذه الأرقام الخرافية في مواضع أخرى .
- (١٩) تغيرت دلالة الفعل العبري Tamah فبينما كان يعنى فى عبرية العهد القديم "تملكه الرعب" فقد أصبح يعنى فى مرحلة لاحقة "دُمَش" .
- (٢٠) وفقاً للتلمود فقد ظل إبراهيم سجيناً لدى نمرود لعشر سنوات .
- (٢١) انظر الصفحات التالية .
- (٢٢) يُشار إلى بوابات بابل على نحو يعنى المدينة .
- (٢٣) انظر الصفحات اللاحقة .
- (٢٤) تعد فكرة سقوط الأصنام على وجوهها بأمر من الأنقياء من أكثر الأفكار شيوعاً فى القصص اليهودى والمسيحى .
- (٢٥) انظر الهامش رقم عشرين .
- (٢٦) سيدر إلياهو رابا . ٥ ، ٢٧ . راجع أيضاً . الزوهار . المجلد الأول . ص ٧٧ . انظر أيضاً . مدراش هجانول لسيفر بريشيت . المجلد الأول . ص ١٨٨ .
- (٢٧) باب "بابا كاما" . ٨ ، ١ .
- (٢٨) فصول الحاخام إلعازر . ٢٥ .
- (٢٩) يتحدث القصص المسيحى أيضاً عن قيام الملائكة بتقديم الطعام والشراب للقديسين .
- (٣٠) وردت أحداث شبيهة فى إطار القصص الخاص بموسى .
- (٣١) انظر الصفحات اللاحقة .
- (٣٢) يعد النص فى هذا الجزء غامضاً بعض الشيء .
- (٣٣) راجع . مدراش بريشيت رابا . ٤٤ ، ١٣ ، وميدراش "شيموت رابا" ٨ ، ٥ ، و"باب" بيساحيم " . ص ١١٨ أ . تفيد هذه المصادر أن جبريل سارع بإنقاذ إبراهيم غير أن الرب أوقف الملك وأسرع بنفسه لإنقاذه .
- (٣٤) معسبه أفراهام . راجع أيضاً . المجلد الأول من "بيت هامدراش" . ص ٢٥-٢٤ .
- (٣٥) تم البدء فى بناء برج بابل بعد موت نوح بعشر سنوات . راجع . المجلد الأول من "سيدر عولام" .
- (٣٦) راجع مدراش بريشيت رابا . ٢٧ ، ٤ ، وسيدر إلياهو رابا . ٢٠ ، ١١٤ .
- (٣٧) راجع هامش رقم ٣٤ .
- (٣٨) باب "السندرين" . ص ٦٩ أ وسيدر عولام ٢١ .
- (٣٩) مدراش تهيليم . ١١٨ ، ٤٨٤ .
- (٤٠) مدراش هجانول لسيفر بريشيت . الجزء الأول . ص ١٩١ . الزوهار . المجلد الأول . ص ٧٧ ب .

- (٤١) يشار نوح .. ص ٢٧ أ .
- (٤٢) مدراش بریشیت رابا . ٤٠ ، ٤١ ، وفصول الحاخام إيعازر . ٤٢ ، وفصول الآباء للحاخام ناثن . ١٢ ، ٥٣ .
- (٤٣) مدراش تانحوما شيموت .
- (٤٤) راجع مصادر الهامش رقم ٣٨ التى جاء بها أن سارة اطلعت على كل مراحل التاريخ اليهودى .
- (٤٥) يشار نوح . ص ٢٧ ب - ٢٨ أ .
- (٤٦) سيدر إياهو رابا . ٥ ، ٢٨ . فيما يتعلق بسك إبراهيم للعمليات راجع . " بابا كاما " . ص ٩٧ ب ، ومدراش بریشیت رابا . ١٢ ، ١١ .
- (٤٧) مدراش هجاول لسيفر بریشیت . الجزء الأول . ١٨٨ .
- (٤٨) يشار نوح . ص ١٨ أ - ١٩ أ . راجع أيضاً . " بيت همدراش " . الجزء الثانى . ١٨ ، ٢ .
- (٤٩) Jewish Encyclopedia.. Vol. 1. P. 91 .
- (٥٠) يشار نوح . ص ٢٣ ب - ٢٦ ب . كثيراً ما ترد فكرة أن كبير الأصنام كان يحمل بلطة فى يده فى كثير من المصادر . راجع . مدراش بریشیت رابا . ٢٨ ، ١٢ .
- (٥١) يشار نوح . ص ٢٧ أ .
- (٥٢) فصول الآباء . ٥ ، ٢ . سفر الیوبیل . ١٩ ، ٨ ، وفصول الآباء للحاخام ناثن . ٢٤ ، ٩٤ - ٩٥ .
- (٥٣) مدراش هجاول . الجزء الأول . ص ٢٠١ - ٢٠٢ .
- (٥٤) مدراش بریشیت رابا . ٢٩ ، ٧ . راجع أيضاً . مدراش تنحوما كانوم . الجزء الثانى . ص ٦٩ .
- (٥٥) مدراش بریشیت رابا . ٢٩ ، ١١ . مدراش هجاول . الجزء الأول . ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ، والترجوم الأورشليمى لسفر التكوين ١٢ ، ٢ .
- (٥٦) باب " بیساحیم " . ص ١١٧ ب ، ومدراش بریشیت رابا . ٢٩ ، ١١ ، ومدراش تنحوما كانوم . الجزء الأول . ص ٦٢ .
- (٥٧) مدراش هجاول لسيفر بریشیت . الجزء الأول . ص ٢٠٤ .
- (٥٨) مدراش بریشیت رابا . ٣٩ ، ١٠ .
- (٥٩) مدراش هجاول لسيفر بریشیت . المجلد الأول . ص ٢٠٢ . راجع أيضاً . " موعید کاتان " . ص ٢٥ أ .
- (٦٠) مدراش بریشیت رابا . ٣٩ ، ٨ .
- (٦١) مدراش بریشیت رابا . ٣٩ ، ١٥ . باب " السنهدرين " . ص ٤٤ ب . راجع أيضاً . مدراش هجاول لسيفر بریشیت . المجلد الأول . ص ٢١٣ . راجع أيضاً . الزوهار . المجلد الثالث . ص ١٦٨ أ ، والمجلد الثانى . ص ١٤٧ ب .
- (٦٢) سفر الیوبیل ١ : ٢٩ - ٣٤ . راجع أيضاً تفسير راشى لسفر التكوين . ١١ : ٦ .
- (٦٣) مدراش بریشیت رابا . ٤١ ، ٥ .
- (٦٤) مدراش بریشیت رابا . ٢٥ ، ٣ . مدراش روٹ رابا . ١ ، ١ .

(٦٥) فصول الحاخام إلعازر. ٢٦ ، ومدراش بریشیت رابا. ٤٠ ، ٢ ، ومدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٠٧ .

(٦٦) - الزوهار. المجلد الأول. ص ٨١ ب . راجع أيضاً تفسير نحمانيدزر لسفر التكوين ١٢ : ١ .

(٦٧) الزوهار. المجلد الأول. ص ٨١ ب. قارن أيضاً. "بابا باترا" . ص ١٦ أ . راجع. "ترجوم يروشالمی" لسفر التكوين. ١٢ : ١١ .

(٦٨) مدراش بریشیت رابا. ٤٠ ، ٥ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٦٥-٦٦. انظر أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص ٨٢ ب. لقد شاعت فكرة انغماس المصريين في الملذات الحسية في مدراش فايكرا رابا. ٢٣ : ٧ وفي الزوهار. المجلد الأول. ص ١١٧ أ .

(٦٩) مدراش بریشیت رابا. ٤٠ ، ١٥ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٦٦ .

(٧٠) Josephus. Antiqui. Vol. 1. P. 8 .

(٧١) يشار ليك .. ص ٣١ ب .

(٧٢) مدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٦٦ .

(٧٣) يشار ليك . ص ٢٢ أ . راجع أيضاً . مدراش بریشیت رابا. ٤١ ، ٢ ، ومدراش تنحوما كانوم . الجزء الأول. ص ٦٦ .

(٧٤) فصول الحاخام إلعازر. ٢٦ ، و" يشار ليك " . ص ٢٢ أ ، ومدراش بریشیت رابا. ص ٤٥ ، والترجوم اليروشالمی لسفر التكوين. ٢٦ : ١ .

(٧٥) مدراش بریشیت رابا. ٤٠ ، ٢ ، ومدراش تنحوما كانوم . الجزء الأول. ص ٦٦-٦٧ . الزوهار. المجلد الأول. ص ٢٨ أ ، ومدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٠٧ .

(٧٦) فصول الحاخام إلعازر. ٢٦ . راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص ٨٢ أ ، والمجلد الثالث. ص ٥٢ .

(٧٧) تفسير جيروم لسفر التكوين. ١٢ : ١٧ .

(٧٨) سيدر عولام. الجزء الأول. سفر الیوبیل. ١٢ : ١١ .

(٧٩) مدراش بریشیت رابا. ٤١ ، ٣ ، وعيراخين. ص ١٦ ب .

(٨٠) كان من بين ما جاء في باب " عفوداه زاراه " . ص ١٤ ب واستناداً على بعض التقاليد القديمة أن إبراهيم كان قد وضع كتاباً في الشرائع عن الوثنية ، وأنه كان من أربعمئة فصل. راجع أيضاً. باب "سوتا" . ص ٤٦ ب . راجع أيضاً فصول الحاخام إلعازر. ١٧ .

(٨١) يشار ليك .. ص ٢٩ ب-٣١ أ . راجع أيضاً. بيت هامدراش. الجزء السادس. ص ١٢١-١٢٣ .

(٨٢) مدراش بریشیت رابا. ١٤ ، ٥-١٦ ، ومدراش بסיكتا رياتی . الجزء الثالث. ص ٩ - ١١٠ ، ويشار ليك . ص ٢٢ ب . تعترف المصادر سالفة الذكر بشرعية حق الكنعانيين في فلسطين. راجع . مدراش باميدبار رابا ٢ ، ١٢ . راجع أيضاً. مدراش تهيليم. ٦ ، ٥٩ ، ومدراش بریشیت رابا. ٨٥ ، ٨ .

(٨٣) الزوهار. المجلد الأول. ص ١٠٨ أ .

- (٨٤) مدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص . ٢١٥-٢١٦ . انظر أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص. ٨٦ .
- (٨٥) ياشار نوح. ص ٢٩ أ . باب " عيروفين " . ص ١٥٣ ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٤١ ، ١ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ١٤ : ١ ، وفصول الحاخام إلعازر. ٢٣ . ص ١٥١ أ .
- (٨٦) تفسير يهيا بن بقودا لسفر التكوين. ١٤ : ٥ . لمزيد من المعلومات عن التأصيل الدلالى لأسماء الأعلام . راجع. مدرّاش بريشيت رابا. ٤١ ، ٦ .
- (٨٧) مدرّاش بريشيت رابا. ٤١ ، ٥-٧ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ١٤ : ٢ .
- (٨٨) مدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص ٢١٦ ، والزوهار. المجلد الأول. ص ٨٦ ، ومدرّاش بريشيت رابا. ١٤ ، ٦ .
- (٨٩) مدرّاش بريشيت رابا. ٤١ ، ٧-٨ ، ومدرّاش دفاريم رابا. ١ ، ٢٥ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ١٤ ، ١٣ .
- (٩٠) فصول الحاخام إلعازر ٢٧ . مدرّاش بريشيت رابا. ٤١ ، ٨ .
- (٩١) مدرّاش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٧٢ . راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص ١١٢ .
- (٩٢) باب " نيداريم " . ص ٣٢ أ ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٤٢ ، ٢ .
- (٩٣) مدرّاش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٧٣ ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٤٢ ، ٢ ، وباب " نيداريم " . ص ١٢٣ ، وفصول الحاخام إلعازر. ١٨ . ص ٩١ ب ، ومدرّاش فايكرا رابا. ٢٨ ، ٤ .
- (٩٤) فصول الحاخام إلعازر. ١٧ .
- (٩٥) مدرّاش بريشيت رابا. ٤٢ ، ٢ ، ومدرّاش تهيليم . ١٠ ، ٤٤٦ . باب " السنهدرين " ص ١٩٨ ب .
- (٩٦) باب " السنهدرين " . ص. ١٠٨ ب ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٤٢ ، ٣ .
- (٩٧) مدرّاش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٧٣-٧٤ . باب " السنهدرين " . ص ١٩٦ ، وفصول الحاخام إلعازر. ٢٧ .
- (٩٨) مدرّاش بريشيت رابا. ٤٢ ، ٣ ، باب " شابات " . ص ١٩٦ ب ، باب " السنهدرين " . ص ٩٦ أ ، وسيدر إياهو رابا. ٥ ، ٢٨ ، ومدرّاش فايكرا رابا. ١ ، ٤ . راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص. ٨٦ أ .
- (٩٩) مدرّاش بريشيت رابا. ٤٢ ، ٤-٥ . قارن أيضاً. مدرّاش دفاريم رابا. ٢٥ ، ١٢٨ ، ومدرّاش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٧٤ .
- (١٠٠) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ١٤ : ٢٠ ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٤٣ ، ٩ ، ومدرّاش تنحوما كانوم ٧٤ .
- (١٠١) مدرّاش بريشيت رابا. ٤٣ ، ٩ .
- (١٠٢) مدرّاش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٧٥ ، ٧٦ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين . ١٤ : ١٨ . زوهار حاداش نوح . ص. ٢٩ ب .
- (١٠٣) مدرّاش بريشيت رابا. ٤٣ ، ٦ ، ٧ .

- (١٠٤) باب "نيدرايم" . ص. ٣٢٢ ، ومدراس فايكرا رابا. ٦ ، ٢٥ .
- (١٠٥) سيدر إلياهو رابا. ٢٥ ، ١٢٨ .
- (١٠٦) باب "سوتا" . ص ١٧ أ ، ومدراس بريشيت رابا. ٤٣ ، ٩ ، ومدراس تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٧٥ . باب "حولين" . ص ٨٨ ب ، ومدراس بميدبار رابا. ٤ ، ٨ .
- (١٠٧) مدراس بريشيت رابا ٤٤ ، ٤-٥ . راجع أيضاً مدراس هجاندول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص ٣٢٤ الذي جاء به أن إبراهيم أول من تجلى له الله .
- (١٠٨) مدراس بريشيت رابا. ٤٤ ، ٨-١٢ ، ومدراس تهيليم . ٢ ، ١٠ ، وفصول الآباء للهاخام ناثان. ٤٣ ، ١٢٢ . كان من الأفكار الأكثر شيوعاً في الأدب الرياني أن الرب أمر إبراهيم بعدم الاعتماد على التنجيم . راجع . باب "نيدرايم" . ص ٢٢ أ ، ومدراس شيموت رابا. ٢٨ ، ٦ . باب "يوما" . ص ٨٨ ب ، وياب "بابا باترا" . ص ١٦ أ .
- (١٠٩) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ١٥ : ٦ ، والزهار. المجلد الثالث. ص ١٤٨ أ ، وتفسير نحمانيدز لسفر التكوين ١٥ : ٦ .
- (١١٠) مدراس بريشيت رابا. ٤٤ ، ١٤ ، ومدراس فايكرا رابا. ٢ ، ٣ ، وفصول الهاخام إلعازر. ٣ ، ٢ .
- (١١١) مدراس فايكرا رابا. ٧ ، ٣ ، وفصول الآباء للهاخام ناثان. ٤ ، ٢١ .
- (١١٢) مدراس بريشيت رابا. ٤٤ ، ١٤-٢٢ ، وفصول الهاخام إلعازر. ٢٨ .
- (١١٣) مدراس هجاندول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص ٢٤٠ .
- (١١٤) مدراس بريشيت رابا. ٤٤ ، ٢١ ، وميدراس شيموت رابا. ٥١ ، ٧ ، ومدراس تنحوما كانوم . الجزء الثاني. ص ١٣٠ ، والزهار. المجلد الثالث . ص ٢٩٩ .
- (١١٥) وفقاً لما جاء في سيدر عولام وميدراس بريشيت رابا ٢٩ ، ٧ أن الرب أقام عهده مع إبراهيم حينما كان إبراهيم يبلغ من العمر سبعين عاماً. راجع أيضاً. باب "نيدرايم" . ص ٢٢ أ ومدراس بريشيت رابا ٤٤ ، ٥ . انظر أيضاً. فصول الهاخام إلعازر. ٢٨ .
- (١١٦) مدراس بريشيت رابا. ٤٥ ، ٢-٢ ، ومدراس شير هاشيريم ٢ ، ١٤ . باب "بياموت" . ص ١٦٤ . راجع أيضاً باب "حولين" . ص ٦٠ الذي جاءت به فكرة أن الرب يتوق إلى صلاة الصديقين والأتقياء .
- (١١٧) مدراس هجاندول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ومدراس بريشيت رابا. ٤٥ ، ٢ .
- (١١٨) مدراس بريشيت رابا. ٤٥ ، ٦ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ١٦ ، ٣ .
- (١١٩) مدراس بريشيت رابا ٤٥ ، ٢ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ١٦ ، ٣ .
- (١٢٠) مدراس بريشيت رابا. ٤٥ ، ٢-٤ . راجع أيضاً. مدراس هجاندول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص ٢٤٤ .
- (١٢١) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ١٦ : ٥ .
- (١٢٢) مدراس بريشيت رابا ٤٥ ، ٥ - ٨ ، وياب "نيدرايم" . ص ٣٢٢ .
- (١٢٣) مدراس بريشيت رابا. ٤٦ ، ٢ ، ومدراس تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص ٨٠ .

- (١٢٤) مدرّاش بریشیت رابا. ٤١ ، ٨ ، والزهار. المجلد الأول. ص ٩٨ ب .
- (١٢٥) مدرّاش بریشیت رابا. ٢٢ ، ٨ ، وفصول الحاخام إلیعازر. ٢٨ .
- (١٢٦) فصول الحاخام إلیعازر. ٢٨ . تفید المصادر القديمة أن إبراهيم ختن في الثالث عشر أو الرابع عشر من شهر نيسان . راجع . مدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٢ ، ومدرّاش فایکرا رابا. ٢٥ ، ٦ .
- (١٢٧) فصول الحاخام إلیعازر. ٢٩ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ١٨ : ١ .
- (١٢٨) مدرّاش تنحوما کادوم. الجزء الأول. ص ٨٥ .
- (١٢٩) باب " بابا متسیعا " . ص ٨٦ ب ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ٨ ، ومدرّاش تنحوما کادوم. الجزء الأول. ص ٨٥ .
- (١٣٠) باب " بابا متسیعا " . ص ٨٦ ب ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ٨ .
- (١٣١) مدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١ ، ومدرّاش شیموت رابا. ٤١ ، ٤ ، ومدرّاش تهیلیم . ١٨ ، ١٥٦ .
- (١٣٢) باب " بابا متسیعا " . ص. ٨٦ ب ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٥٠ ، ٢ .
- (١٣٣) مدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ٩ .
- (١٣٤) باب " شابات " . ص ١٢٧ أ ، ومدرّاش هجادیول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٦٧ .
- (١٣٥) مدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ٩ - ١٠ .
- (١٣٦) باب " بابا متسیعا " . ص ٨٦ ب ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ٩ . وكان من بین ماجاء به أن أحد الملائكة ظهر في صورة المسلمين ، وكان الآخر في صورة النبطيين ، والثالث في صورة العرب .
- (١٣٧) الزهار. المجلد الأول. ص ١٠٢ ب .
- (١٣٨) باب " بابا متسیعا " . ص ٨٧ أ ، باب " تیدرايم " . ص ٢١ ب ، وفصول الآباء للهاخام ناثن. ١٣ .
- (١٣٩) ترجموم یروشالمی لسفر التکوین ١٨ : ٥ .
- (١٤٠) باب " بابا متسیعا " . ص ٨٦ ب ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٢-١٤ ، وفصول الآباء للهاخام إلیعازر. ١٣ .
- (١٤١) مدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٣ ، وفصول الآباء للهاخام إلیعازر ١٣ ، ٥٧ .
- (١٤٢) باب " بابا متسیعا " . ص. ٨٧ أ ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٤ .
- (١٤٣) باب " بابا متسیعا " . ص ٨٦ ب ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١١ ، ومدرّاش هجادیول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٦٩ ، وسيدر إلیاهو ١٢ ، ومدرّاش بامیدبار رابا ٢١ ، ١٦ .
- (١٤٤) مدرّاش هجادیول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٧٢ .
- (١٤٥) مدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٩ .
- (١٤٦) باب " بابا متسیعا " . ص ٨٧ أ ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٥ .
- (١٤٧) باب " بابا متسیعا " . ص ٨٦ ب ، ومدرّاش هجادیول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٧٤ ، ومدرّاش تنحوما کادوم . الجزء الأول. ص. ١٠٧ .
- (١٤٨) مدرّاش بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٦ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ١٨ ، ١٠ .

- (١٤٩) راجع ميدرash بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٧ .
- (١٥٠) مدرash بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٧ ، والزوهار. المجلد الأول. ص ١٠١ ب .
- (١٥١) مدرash هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٧٦ وياب " بابا كاما " . ١ ، ٣ .
- (١٥٢) مدرash بریشیت رابا. ٤٨ ، ١٨ ، وياب " يماموت " . ص. ٦٥ ، ومدرash فايكرا رابا. ٩ ، ٩ ، ومدرash باميدبا رابا. ١١ ، ٧ .
- (١٥٣) مدرash هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٧٦ .
- (١٥٤) مدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ٢ ، وياب " بابا متسيعا " . ص ٨٦ ب ، ومدرash تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص ٩٦ .
- (١٥٥) يشار فيارا. ص. ٢٥-١٢٨ ، وياب " السنهدين " . ص. ١٠٩ أ ، ومدرash فايكرا رابا " . ٤ ، ومدرash هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٨٢ ، وفصول الحاخام إيعازر. ٢٥ .
- (١٥٦) باب السنهدين. ص. ١٠٩ أ ، ١٠٩ ب .
- (١٥٧) يشار فيارا. ص. ١٢٩ ، ويعتمد ما جاء في هذا العمل على ما جاء في السنهدين. ص. ١٠٩ أ ، ومدرash بریشیت رابا. ٤٩ ، ٦ ، وفصول إيعازر. ٢٥ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ١٨ : ٢١ .
- (١٥٨) مدرash هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٨ .
- (١٥٩) مدرash تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص ٨٨-٨٩ ، ومدرash بریشیت رابا ٤٩ ، ٢ ، والزوهار. المجلد الأول. ص ١٠٤-١٠٥ أ .
- (١٦٠) مدرash بریشیت رابا. ٢٩ ، ٦ ، وبسيكتا ١٩ ، ١٣٩ .
- (١٦١) مدرash تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ٩١-٩٢ ، ومدرash بریشیت رابا. ٤٩ ، ٩ ، وأجادات بریشیت ٢٢ ، ٤-٤٦ .
- (١٦٢) ترجم يروشالمى لسفر التكوين ١٨ : ٢٤ ، وميدرash بریشیت رابا ٤٩ ، ١٣ .
- (١٦٣) مدرash بریشیت رابا ٤٩ ، ١١ .
- (١٦٤) ترجم يروشالمى لسفر التكوين ١٨ : ٢١ . باب عفودا زاراه. بالتلمود الأورشليمى. ٢ ، ٤٠ ، وياب " حولين " . ص ٩٢ أ . بيت هميدرash. المجلد الخامس . ص ٤٦ .
- (١٦٥) مدرash بریشیت رابا. ٤٩ ، ١٣ .
- (١٦٦) مدرash تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص ٩٢ ، ٩٣ ، ومدرash بریشیت رابا. ٤٩ ، ١٤ . قارن أيضاً . فصول الحاخام ناان. ٣٢ .
- (١٦٧) مدرash بریشیت رابا. ٤٩ ، ٦ . راجع أيضاً. مزيلتا شيرا. الجزء الخامس. ص. ٢٨-١٣٩ .
- (١٦٨) مدرash تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ٩٣ .
- (١٦٩) مدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ١ ، ومدرash تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص. ٩٨ .
- (١٧٠) مدرash تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ٩٣ ، و ٩٨ . انظر أيضاً. مدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ٢ . التلمود الأورشليمى. باب " روش هاشاناه " . الجزء الأول. ص ١٥٧ ، ومدرash بسيكتا رياتى. ٤٠ . ص. ١٦٧ ب. ومدرash هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٨٧ .

- (١٧١) فصول الحاخام إلعازر. ٢٥ ، ومدرash هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٢٨٨ ، ومدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ٤ ، والزهار. المجلد الأول. ص. ١٨٤ و ١٧٩ . راجع كتاب ألف باء بن سيرا. ص ٤ حيث وصف صاحب هذا الكتاب غير المعروف لوطا بأنه إنسان تقى .
- (١٧٢) مدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ٤ ، وياب " بابا متسیعا " . ص. ٨٧ .
- (١٧٣) مدرash تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ٩٨ ، ومدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ٦ ، ومدرash هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٨٩ .
- (١٧٤) مدرash بریشیت رابا. ٥١ ، ٥٠ .
- (١٧٥) المرجع السابق. ٥٠ ، ٣-٧ . تختلف أسماء القضاة الواردة في مدرash بریشیت رابا ٥٠ ، ٣ عن تلك الواردة في السنهدرين. ص. ١٠٩ ب .
- (١٧٦) فصول الحاخام إلعازر. ٢٥ .
- (١٧٧) مدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ٩ ، وفصول الحاخام إلعازر. ٢٥ . راجع أيضاً تفسير جيروم لسفر التكوين ١٩ : ١٤ .
- (١٧٨) مدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ٩ ، ومدرash هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٩٠-٢٩١ .
- (١٧٩) مدرash تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ٩٢ ، ومدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ٢ ، ومدرash هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٩٠ .
- (١٨٠) فصول الحاخام إلعازر. ٢٥ .
- (١٨١) مدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ١١ ، ومدرash بسیکتا ریاتی. ٣ ، وأجادات بریشیت. ٢٥ ، ٥٠ .
- (١٨٢) باب " شابات " . ص. ١٠٠ أ .
- (١٨٣) مدرash بریشیت رابا. ٥٠ ، ١٢ .
- (١٨٤) باب " السنهدرين " ١٠ ، ٢ ، وفصول الآباء للحاخام ناٹان. ٣٦ ومدرash تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ٩٩ .
- (١٨٥) باب " براخوت " . ص. ٢٦ ب .
- (١٨٦) مدرash إیخا. ١ ، ٧٤ .
- (١٨٧) مدرash بریشیت رابا. ٥١ ، ٦ .
- (١٨٨) مدرash بریشیت رابا. ٥١ ، ٨ ، ومدرash تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ٤٠ .
- (١٨٩) مدرash بریشیت رابا. ٥٥ ، ١-٤ ، ومدرash بسیکتا ریاتی. ٤٣ ، ص. ١٧٦ ب ، وأجادات بریشیت. ٢٥ ، ٤٩ ، ٥٠ .
- (١٩٠) یاشار فیارا. ص. ٣٩ أ و ٤٠ أ ، ومدرash بسیکتا ریاتی. ٢٤ و ١٧٦ ب .
- (١٩١) مدرash تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ١٠١ ، وفصول الحاخام إلعازر. ٢٦ ، ومدرash هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٩٨ .
- (١٩٢) مدرash بریشیت رابا. ٥٢ ، ٦ ، ومدرash بسیکتا ریاتی. ٤٢ ، ومدرash تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ١٠١ ومدرash هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٩٩ .

- (١٩٣) باب "بابا كاما" . ص. ٩٢ .
- (١٩٤) مدراش بریشیت رابا. ٥٢ ، ٧ ، ومدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٠١ .
- (١٩٥) مدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣٠٠ .
- (١٩٦) مدراش بریشیت رابا. ٥٢ ، ١١ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التكوين ٢٢ : ١٢ . راجع أيضاً التلمود الأورشليمی. باب "مجيلاه" . الفصل الأول. ص. ٧١ .
- (١٩٧) فصول الحاخام إلیعازر. ٢٧ .
- (١٩٨) مدراش بریشیت رابا. ٥٢ ، ١٢ ، ومدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٠٢ ، وأجادات بریشیت. ٢٥ ، ومدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٠١ .
- (١٩٩) مدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٠٢ . انظر أيضاً. باب "بابا كاما" . ٨ ، ٧ ، وتوسيفتا ٩ ، ٢٩ .
- (٢٠٠) فصول الحاخام إلیعازر. ٢٧ ، ومدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٠٢ .
- (٢٠١) مدراش بریشیت رابا. ٥٢ ، ١٢ .
- (٢٠٢) مدراش بسیکتا ریاتی. ٤٢ . ص. ١٧٧ ، ومدراش بریشیت ریاتی. ٥٢ ، ١٢ .
- (٢٠٣) مدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٠٣-١٠٧ وأجادات بریشیت. ٢٨ . ص. ٥٧-٥٨ . راجع أيضاً "بابا كاما" . ص. ٩٢ ، ومدراش بریشیت رابا. ٥٣ ، ٣ .
- (٢٠٤) مدراش بریشیت رابا. ٥٣ ، ٦ ، و"بابا متسیعا" . ص. ١٨٧ ، ومدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٧٦ .
- (٢٠٥) مدراش بریشیت رابا. ٤٦ ، ٢ .
- (٢٠٦) فصول الحاخام إلیعازر. ٢٩ ، ومدراش دفاریم رابا. ١ ، ٢٥ .
- (٢٠٧) مدراش بریشیت رابا. ٥٢ ، ١٠ .
- (٢٠٨) بابا متسیعا. ص. ١٨٧ ، ومدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٠٧ وفصول الحاخام إلیعازر. ٥٢ .
- (٢٠٩) مدراش بریشیت رابا. ٥٣ ، ٩ ، وبيت همدراش. المجلد الخامس. ص. ١٢١ .
- (٢١٠) مدراش بریشیت رابا. ٥٣ ، ١٠ ، ومدراش دفاریم رابا. ١ ، ٢٥ ، ومدراش کوهیلیت. ٧ ، ٢ .
- (٢١١) مدراش بریشیت رابا. ٥٣ ، ١١ ، و"توسيفتا سوتا" . ٦ ، ٦ . راجع أيضاً کتاب "ألف باء بن سیرا" . ص. ٣٦ .
- (٢١٢) فیلون. تساؤلات علی سفر التكوين . ص. ١٠٠ .
- (٢١٣) مدراش بریشیت رابا. ٥٣ ، ١١ .
- (٢١٤) فصول الحاخام إلیعازر. ٣٠ .
- (٢١٥) مدراش بریشیت رابا. ٥٢ ، ١٢ ، وفصول الحاخام إلیعازر. ٣٠ ، ومدراش شیموت رابا. ٢ ، ٢ ، ویاب "روش هاشاناه" . ص. ١٦ ب .

- (٢١٦) فصول الحاخام إلعازر. ٢٠ ، وترجوم يروشالمى لسفر التكوين. ٢١ : ١٦ ، ومدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٠٩ . راجع أيضاً. باب عقوداه زاراه. ص. ١٤٦ .
- (٢١٧) مدراش بریشیت رابا. ٥٣ ، ١٤ .
- (٢١٨) يشار فيارا. ص. ١٤١ ، و ١٤١ب. وردت أسماء زوجتى إسماعيل فى فصول الحاخام إلعازر .
- (٢١٩) يشار فيارا. ص. ١٤٢ . راجع مدراش بریشیت رابا. ٥٤ ، ٦ .
- (٢٢٠) مدراش بریشیت رابا. ٥٤ ، ٢-٥ .
- (٢٢١) مدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣١٢ .
- (٢٢٢) مدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٢٨ .
- (٢٢٣) يشار فيارا. ص. ١٤٢ . تشير فصول الحاخام إلعازر إلى أن كرم إبراهيم كان يفوق كرم أيوب فبينما كان أيوب يكرم من يلجئون إليه فقد كان إبراهيم يسعى بحثاً عن فى حاجة للمساعدة . راجع . مدراش بریشیت رابا. ٥٤ ، ٦ ، ومدراش تهلیم ٢٧ ، ٢٥٢-٢٥٣ وباب " براخوت " . ص. ٥٨ب .
- (٢٢٤) سيدر إلیاهو رابا. الجزء الأول. ص. ١٦٩ وباب " سوتا " . ص. ١٠ب .
- (٢٢٥) مدراش بریشیت رابا. ٥٤ ، ٦ .
- (٢٢٦) الزوهار. المجلد الأول. ص. ١١٠ - ١١١ب . راجع أيضاً. باب " كيدوشين " . ص. ١٨١ .
- (٢٢٧) يشار فيارا. ص. ٤٣ ب .
- (٢٢٨) المرجع السابق. راجع أيضاً. مدراش بریشیت رابا. ٥٥ ، ٤ ، وباب " السنهדרين " . ص. ٨٩ب .
- (٢٢٩) يشار فيارا. ص. ٤٣ب-٤٤أ . ويعتمد ما جاء فى هذا المرجع على مدراش بریشیت رابا. ٥٥ ، ٤ ، وباب السنهדרين. ص. ٨٩ب ، ومدراش تنحوما كابوم. الجزء الأول. ص. ١٠٨ .
- (٢٣٠) مدراش بریشیت رابا. ٥٥ ، ٧ ، وباب " السنهדרين " . ص. ٨٩ب ، ومدراش بسيكتا راباتى. ٤٠ .
- (٢٣١) مدراش بسيكتا رياتى. ٤٠ . راجع أيضاً. مدراش بریشیت رابا. ٥٥ ، ٧ .
- (٢٣٢) يشار فيارا. . ص. ٤٤ أ ، و ٤٤ب .
- (٢٣٣) فصول الحاخام إلعازر. ٢١ .
- (٢٣٤) يشار فيارا. ص. ٤٤ب ، و ٤٥أ وباب " السنهדרين " . ص. ٨٩ب ، ومدراش بریشیت رابا. ٥٦ ، ٤ ، ومدراش تنحوما كابوم. الجزء الأول. ص. ١١٤ .
- (٢٣٥) يشار فيارا. ص. ٤٦ب .
- (٢٣٦) المرجع السابق. ص. ١٤٥ - ١٤٥ب. ومدراش كوهيليت. ٩ ، ٧ ، ومدراش تنحوما كابوم. الجزء الأول. ص. ١١٣ والجزء الثالث. ص. ٥٨ وفصول الحاخام إلعازر. ٢١ .
- (٢٣٧) مدراش بریشیت رابا. ٥٦ ، ٢ .
- (٢٣٨) يشار فيارا. ص. ٤٥ ومدراش بریشیت رابا. ٥٦ ، ٢ ، ومدراش تنحوما كابوم. ص. ١١٣ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين، ومدراش هجانول لسيفر بریشیت. ص. ٣٢٠ .
- (٢٣٩) مدراش بریشیت رابا. ٥٦ ، ٢ ، ومدراش تنحوما كابوم. الجزء الأول. ص. ١١٣ .

- (٢٤٠) يشار فيارا. ص. ٤٥ ب. راجع أيضاً. مدراس بريشيت رابا. ٥٦ ، ٣ - ٤ ، والترحوم يروشالمى لسفر التكوين ٢٢ : ٨ ، وفصول الحاخام إلعازر. ٣١ .
- (٢٤١) يشار فيارا. ص. ٤٥ ب. ووفقاً لما جاء فى مدراس بريشيت رابا ٥٦ ، ٤ فإن إسحاق لم يشارك فى بناء المذبح .
- (٢٤٢) فصول إلعازر. ٣١ ، ويشار فيارا. ص. ١٤٦ ، ومدراس هجادول لسيفر بريشيت. المجلد الأول. ص. ٥٢١-٥٢٢ . تشيع فى المصادر القديمة فكرة بكاء الملائكة . راجع مدراس بريشيت رابا. ٥٦ ، ٦ .
- (٢٤٣) فصول الحاخام إلعازر. ٣١ ، ومدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٢٣ . وقد جاء فى مدراس بريشيت رابا ٦٥ ، ٩ أن إسحاق أسلم الروح عند مشاهدته للحضرة الإلهية. وقد فسر الفيلسوف اليهودى فيلون قسم الرب بقوله إن كلمات الرب تعنى أفعاله وشرائعه .
- (٢٤٤) مدراس بيسيكتا رباتى ٤٠ ، ومدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٣٣ .
- (٢٤٥) يشار فيارا. ص. ٤٦ ب. ويعتمد ما جاء فى هذا المرجع على مدراس بريشيت رابا ٥٦ ، ٩ . راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص. ١٢٠ ب .
- (٢٤٦) فصول الحاخام إلعازر. ٣١ .
- (٢٤٧) مدراس تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١١٤ والجزء الرابع. ص. ٢٧٠ ، ومدراس باميدبار رابا. ١٧ ، ٢ .
- (٢٤٨) مدراس تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١١٥ ، ومدراس فايكرا رابا. ٢٩ ، ١٠ ، ومدراس هجادول لسيفر بريشيت . الجزء الأول. ص. ٣٢٥ - ٣٢٦ .
- (٢٤٩) مدراس بريشيت رابا. ٥٦ ، ١٠ وفصول الحاخام إلعازر. ٣١ . ويفيد ما جاء فى الفصل الثالث والعشرين من فصول الحاخام إلعازر أن إبراهيم قام بختان نفسه أمام المعبد .
- (٢٥٠) مدراس بريشيت رابا. ٥٦ ، ٧ .
- (٢٥١) ترحوم يروشالمى لسفر التكوين. ٢٢ : ٩ ومدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٢١ .
- (٢٥٢) مدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٢٥ .
- (٢٥٣) مدراس بريشيت رابا. ٥٦ ، ١٠ ، ومدراس تهيليم. ٧٦ ، ٣٤١-٣٤٢ .
- (٢٥٤) مدراس بريشيت رابا. ٥٦ ، ١٠ ومدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٢٧ .
- (٢٥٥) مدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٢٧ . جاء فى تفسير " هادار " ص. ١٠ ب ونقلاً عن مصدر غير معروف أن إسحاق سكن الجنة حتى يشفى من الجرح الذى لحق به بسبب والده قبل قيام الملائكة بمنعه من ذبحه .
- (٢٥٦) يشار فيارا. ص. ٤٦ ب-٤٧ ، وفصول الحاخام إلعازر ٣٢ ، ومدراس فايكرا رابا ٢٠ ، ٢ . ومدراس كوهيليت. ٩ ، ٧ ، ومدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٣٧ .
- (٢٥٧) مدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٤٦ ، ومدراس بريشيت رابا. ٥٨ ، ٦ .
- (٢٥٨) مدراس بريشيت رابا. ٥٨ ، ١ ، ومدراس هجادول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٣٣-٣٣٤ .

- (٢٥٩) مدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٤٦ - ٢٤٧ .
- (٢٦٠) مدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٤٧ ، وفصول الحاخام ناثن. ٤٥ ، ومدرّاش فايكرا رابا. ٧ ، ٢ .
- (٢٦١) مدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٤٨ ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٥٨ ، ٦ .
- (٢٦٢) مدرّاش بريشيت رابا. ٥٧ ، ٧ .
- (٢٦٣) فصول الحاخام إيعازر. ٣٠ .
- (٢٦٤) الزوهار. المجلد الأول. ص. ٩٧ ب .
- (٢٦٥) فصول الحاخام إيعازر. ٢٦ . راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص. ١٢٧ - ١٢٨ .
- (٢٦٦) مدرّاش بريشيت رابا. ٥٨ ، ٧ ، ومدرّاش شيموت رابا. ٢١ ، ١٧ .
- (٢٦٧) مدرّاش بريشيت رابا. ٥٨ ، ٧ ، ومدرّاش شيموت رابا. ٢١ ، ١٧ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٠٣ - ١٠٤ .
- (٢٦٨) مدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٤٧ - ٢٤٨ ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٥٨ ، ٧ .
- (٢٦٩) الزوهار. المجلد الأول. ص. ١٢٨ - ١٢٩ ب .
- (٢٧٠) مدرّاش بريشيت رابا. ٥٨ ، ٥-٦ الذي جاء به " استل إبراهيم سيفه حينما شاهد ملاك الموت يدنو من سارة " . أما الزوهار. المجلد الأول. ص. ١٢٥ فجاء به أن سارة ماتت بفعل قبلة الرب ، وليس بأيدي ملاك الموت .
- (٢٧١) مدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٥٢-٢٥٣ .
- (٢٧٢) باب " بابا متسيغا " . ص. ١٨٧ ، وياب " السنهدين " . ص. ١٠٧ ب ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٦٥ ، ٩ ، ومدرّاش تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص. ١١٨ ، وفصول الحاخام إيعازر. ص. ٥٢ .
- (٢٧٣) باب " بابا باترا " . ص. ١٦ ب ، ومدرّاش بريشيت رابا. ٥٩ ، ٦-٧ ، ومدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٢٥٣-٢٥٤ .
- (٢٧٤) مدرّاش بريشيت رابا. ٥٩ ، ٥ ، ومدرّاش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٦٢ ، وأجادات بريشيت. ٢٢ ، ٦٨ .
- (٢٧٥) مدرّاش بريشيت رابا. ٥٩ ، ٢ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ٧١ ، ٢١١ ، والجزء الثالث. ص. ١٠٥ ، وفصول الحاخام ناثن. ٩٤ . راجع أيضاً ياب حولين . ٧ ، ٧ ، وياب " يوما " . ص. ٢٨ ب .
- (٢٧٦) مدرّاش بريشيت رابا. ٥٩ ، ٨ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٢٠ . راجع. مدرّاش فايكرا رابا. ٢٧ ، ٤ .
- (٢٧٧) جاء في ص ٢٨ ب من باب " يوما " : " كان إبراهيم قائداً لمدرسة الحكمة ، وكان إيعازر يملأ أكواب الحكمة لكل العالم .
- (٢٧٨) يشار حاي. ص. ٤٨ ب .

- (٢٧٩) مدراش بریشیت رابا. ٥٧ ، ٢ .
- (٢٨٠) مدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٢٧-٢٢٨ .
- (٢٨١) مدراش بریشیت رابا. ٥٩ ، ٨ ، ومدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٥٦ .
- (٢٨٢) مدراش بریشیت رابا. ٥٩ ، ٩ . وقد جاء فی مدراش فایکرا رابا. ١٧ ، ٥ : " أن إلیعازر کان ینتمی إلی نسل ملعون أى إلی الکنعانیین غیر أن الرب بارکھ لکونه خادماً أميناً لإبراهیم " .
- (٢٨٣) مدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٥٦-٢٥٧ .
- (٢٨٤) مدراش بریشیت رابا. ٥٩ ، ١٠ .
- (٢٨٥) یاشار حای. ص. ٤٨ ب .
- (٢٨٦) مدراش بریشیت رابا. ٥٩ ، ١٠ ، وفصول الحاخام إلیعازر. ١٦ .
- (٢٨٧) مدراش بریشیت رابا. ٥٩ ، ١١ ، ویاب " السهندین " . ص. ١٩٥ ، ویاب " حولین " . ص. ٩١ ب ، ومدراش تنحوما کابوم. الجزء الأول. ص. ١٥٠ ، ومدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٦٧ .
- (٢٨٨) جاء فی مدراش بریشیت رابا. ٥٩ ، ٢ " أنه من الممكن التأكّد من وجود النساء بالمكان من خلال نباح الکلاب " . راجع أيضاً. مدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٥٢ ، وفصول الحاخام إلیعازر. ٢٦ .
- (٢٨٩) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ٣ ، ومدراش فایکرا رابا. ٢٧ ، ٤ ، ویاب " حولین " . ص. ٩٥ ب .
- (٢٩٠) فصول الحاخام إلیعازر. ١٦ ، ومدراش بامیدبار رابا. ١٤ ، ١١ . کان من أهم الأفكار التي وردت فی الأدب الربانی أنه بالرغم من أن بنات غیر اليهود من العذارى فإنهن وعلى خلاف ربیکا لم یکن یتعدن کلیة عن الرجال. راجع. مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ٥ ، والتلمود الأورشليمی . باب " کتویوت " الباب الأول. ص. ٥٢ ب ، ومدراش تهیلیم. ١٢٥ ، ٥٠٦ . وقد جاء فی الجزء الأول من مدراش هجاول لسیفر بریشیت . ص. ٦٣ . أن ربیکا كانت من أجمل النساء وأن جمالها فاق " أفیشاج " .
- (٢٩١) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ٥-٦ ، ومدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٦٢ .
- (٢٩٢) مدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٦٤ .
- (٢٩٣) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ٧-٨ ، وفصول الآباء للحاخام ناٹان. ٨ ، ٢٨ التي جاء بها " أن جمال إبراهیم لم تدخل أى مكان كانت به أصنام " ، والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٢٤ : ٢١ . ويعنی اسم العلم " لابان " الأبيض. راجع دلالات هذا الاسم فی الموضع السابق ذاته من میدراش بریشیت رابا ، وصموئیل الأول. ٥٤ ، ومیدراش روٹ رابا ٢ ، ١ . راجع أيضاً مدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ٢٦٢-٢٦٤ الذي وردت به تأصیلات دلالية عدة لمسمى " لابان " .
- (٢٩٤) مدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٦٦ ، و. ٢٧٠ ، ومیدراش أجاده . الجزء الأول. ص. ٩٥ . راجع أيضاً. تفسیر راشی لسفر التکوین ٢٤ ، ٢٢ و ٥٥ .
- (٢٩٥) مدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٦٦ ، وفصول الحاخام إلیعازر. ١٦ ، ومدراش بریشیت رابا. ٥٩ ، ١١ ، ومدراش تنحوما کابوم. الجزء الأول. ص. ١٤٥ .
- (٢٩٦) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ٩-١٢ .

- (٢٩٧) فصول الحاخام إلعازر. ١٦ ، ومدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ١٢ . وقد استدلت الحاخامات على ما جاء في سفر التكوين ٢٤ : ٥٠ بأن الزواج يتم في السماء . راجع "معيد كاتان" . ص. ١٨ ب .
- (٢٩٨) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ١٢ ، ومدراش شیر هاشیریم. ٢ ، ١٤ ، ومدراش هجابول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٧٠ . عن الهدايا التي قدمها إلعازر إلى ربيكا وأقاربها راجع. مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ١١ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ١٤٥ .
- (٢٩٩) فصول الحاخام إلعازر. ١٦ ، والترجوم الیروشالی لسفر التكوين ٢٤ ، ٦١ ، ومدراش هجابول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣٧١ .
- (٣٠٠) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ١٤-١٥ ، وباب "براخوت" . ص. ١٢٦ ، وباب "عفوداه زاراه" . ص. ٧ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ١٩٦ ، ومدراش بامیدبار راباه. ٢ ، ١ ، ومدراش تهیلیم. ٥٥ ، ٢٩٢ ، ومدراش مشلی. ١٢ ، ٩٣ .
- (٣٠١) جاء في ص. ١٠٩ من الجزء الأول من "يلكوت" واستناداً على رواية مدراش غير معروف " أن الغصابة التي لحقت بإسحاق جعلته يتشكك في أن إلعازر ألحق أذى بعروسه غير أن الملك جبريل قدم له دليلاً دامغاً أقنعه بعبثية شكوكه. وحتى يتم تعريض إلعازر عن سوء ظنون إسحاق فقد سمع الرب له بدخول الجنة خلال حياته " .
- (٣٠٢) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ١٦ . راجع أيضاً. ترجمة أونكلوس لسفر التكوين. ٢٤ ، ٦٧ ، والزohar. المجلد الأول. ص. ١٣٣ ب .
- (٣٠٣) فصول الحاخام إلعازر. ٣٢ ، ومیدراش هجابول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣٧٣ الذي ورد به موتيف أن ضوءاً ساطعاً غمر خيمة ربيكا .
- (٣٠٤) الزohar. المجلد الأول. ص. ١١٣٣ الذي جاء به أن سارة ظهرت بعد وفاتها لإسحاق في الخيمة التي كانت تسكنها. راجع أيضاً. باب "كتيوت" . ص. ١٠٣ أ .
- (٣٠٥) فصول الحاخام إلعازر. ١٦ .
- (٣٠٦) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ٧ ، ومدراش فايكرا رابا. ١٧ ، ٥ .
- (٣٠٧) بيت هامدراش. المجلد السادس. ص. ٧٩ .
- (٣٠٨) مدراش بریشیت رابا. ٦٠ ، ١٤ . فيما يتعلق باسم هذا المكان راجع: ترجموم يروشالی لسفر التكوين ٢٤ : ٦٤ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ١٢٣ .
- (٣٠٩) مدراش بریشیت رابا. ٦١ ، ٤ ، ومدراش تنحوما كانوم. الجزء الأول. ص. ١٢٣ ، والترجوم الیروشالی لسفر التكوين ٢٥ : ١ ، وفصول الحاخام إلعازر ٣٠ . تفيد كل المصادر سالفة الذكر أن "قطورة" كان مسمى آخر لهاجر .
- (٣١٠) میدراش بریشیت رابا. ٦١ ، ٥ ، ومیدراش تهیلیم. ٩٢ ، ٤١١-٤١٢ . وجاء في المصادر سالفة الذكر أن أسماء قطورة تدل على أنهم كانوا من عبدة الأوثان. راجع أيضاً مدراش هجابول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٨٣ .
- (٣١١) مدراش بریشیت رابا. ٦١ ، ٧ ، ومدراش هجابول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣٧٨-٣٧٩ .

(٣١٢) راجع السوفريم .

(٣١٣) باب " السنهدين " . ص. ١٩١ ، والزوهار. المجلد الأول. ص. ١٢٣ ، و ١٢٢٣ - ٢٢٣ ب .

(٣١٤) راجع. سفر المكابيين الأول. ٢١ ، ١٠ ، وسفر المكابيين الثاني. ٩ ، ٥ .

(٣١٥) يشار فيارا. ص. ٤٢-٤٣ .

(٣١٦) مدراش بریشیت رابا. ٦١ ، ٦ ، ومدراش بسيكتا ٢١ : ١٩٨-١٩٩ ، ومدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ٦٣ ، والجزء الرابع. ص. ٢٣ ، والجزء الخامس. ص. ٥٣ ، ومدراش باميدبار رابا. ١١ ، ٢ ، ومدراش دفاريم رابا. ١١ ، ١ . جاء في كل المصادر سالفة الذكر أن الرب بارك قبل ظهور إبراهيم كل من كانوا يستحقون الاحترام غير أنه وهب إبراهيم القدرة على أن يهب البركة للآخرين .

(٣١٧) ورد موتيف تحول الدموع إلى جواهر في القصص والأساطير الربانية . راجع الأجزاء اللاحقة من هذا العمل. تؤكد المصادر اليهودية القديمة أن قادة كافة الأمم انتحبوا عند وفاة إبراهيم قائلين "ويل للعالم الذي فقد قائده وللسفينة التي فقدت ربانها" . راجع. باب " بابا باترا " . ص. ١٩١-١٩١ ب ، ومدراش هجادول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٨١ . وقد ورد في ص. ٥٠ من كتاب " يشار تولوت انتحبت كل الشعوب لعام كامل على وفاة إبراهيم " . راجع عادة الحداد لعام كامل في " موعيد قاطان " . ص. ٢٢ ب . وكان من بين ما جاء في هذا الكتاب أن إسحاق كان يسير في مقدمة الجنازة ، وكان رئيس المنتحبين. راجع أيضاً : باب " بابا باترا " . ص. ١٦ ، ومدراش بریشیت رابا. ٦٧ ، ٣ ، وترجوم يروشالي لسفر التكوين ٢٥ : ٨

(٣١٨) باب " عيروفين " . ص. ١١٩ ، ومدراش بریشیت رابا. ٦٨ ، ٧ ، وميدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ٨٢ ، ومدراش هجادول لسيفر بریشیت. ص. ٢٥١-٢٥٢ .

(٣١٩) عيمق هاميلخ. ص. ١١٤-١١٤ ب .

(٣٢٠) شعر يروشالايم. ١٠ ، ٩ .

حواشي الفصل السادس

يعقوب

- (١) مدراش تنحوما لسيفر شيموت ، وأجادات بریشيت ٤٠ : ٧٩ ، ومدراش شيموت رابا ١ : ١ . وقد جاء في المجلد الثاني من همدراش هجاول لسيفر بریشيت أن هذه الفضائل حلت على يعقوب ومنه إلى يوسف .
- (٢) همدراش هجاول لسيفر بریشيت. الجزء الأول. ص. ٢٨٧ . راجع أيضاً بریشيت رابا. ٦٣ : ٢ .
- (٣) همدراش هجاول لسيفر بریشيت. الجزء الأول. ص. ٢٨٨ .
- (٤) المرجع السابق. ص. ٢٨٨-٢٨٩ . تفيد مصادر أخرى أنها تزوجت حينما كانت تبلغ من العمر ثلاثة أعوام .
- (٥) مدراش بریشيت رابا. ٦٢ : ٤ ، ومدراش فايكرا رابا ، ومدراش شير هشيريم. ٢ : ٢ .
- (٦) همدراش هجاول لسيفر بریشيت. الجزء الأول. ص. ٢٨٩ .
- (٧) فصول الحاخام إلعازر. ٢٢ .
- (٨) يشار تولدوت. ص. ١٥٠ - ٥٠ ب. وقد جاء في باب يياموت بالتلمود أن أسباب عدم الإنجاب تعود إلى الزوجين وليس إلى ربيكا فقط. راجع أيضاً. الزohar. المجلد الأول. ص. ١٢٧ ب .
- (٩) مدراش بریشيت رابا. ٦٢ ، ٥ ، ومدراش شموئيل ٦ : ٦٤ ، ومدراش روٹ رابا. ٤ : ١٢ . راجع أيضاً. الزohar. المجلد الأول. ص. ١٢٧ ب .
- (١٠) يياموت. ص. ١٦٤ - ٦٤ ب ، ومدراش هجاول. الجزء الأول. ص. ٣٩ .
- (١١) يشار تولدوت. ص. ٥٠ ب .
- (١٢) مدراش بریشيت رابا. ٦٢ : ٦ .
- (١٣) المرجع السابق ٦٧ : ٦ . كان موضوع خلاف الأخوين داخل رحم والدتهما من أكثر المواضيع شيوعاً في الأساطير اليهودية. راجع مدراش تهيليم. ٥٨ : ٢٠٠ والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٥ : ٢٢ .
- (١٤) سيدر إلياهو رابا. ١٩ : ٢٦-٢٧ .
- (١٥) جاء في سفر الیوبیل ٢٥ : ١٧ أن الملك الحارس ليعقوب أقوى من عيساو . ويعتمد ما جاء في هذا السفر على رؤية مفادها أن ميخائيل هو الذي يحرس يعقوب أي إسرائيل في حين أن سمائيل هو الذي يحرس عيساو .
- (١٦) مدراش هجاول لسيفر بریشيت. الجزء الأول. ص. ٢٩٠ - ٢٩١ .
- (١٧) يشار تولدوت. ٥٠ : ٦ . راجع أيضاً همدراش هجاول لسيفر بریشيت. الجزء الأول. ص. ٢٩٢ .

- (١٨) مدراش تهيليم. ٩ : ٨٣-٨٤ ، ومدراش بریشیت رابا ٦٤ : ٦ . قارن أيضاً الترجوم الیروشالی لسفر التكوين ٢٥ : ٢٢. راجع أيضاً. الزوهار. الجزء الأول. ص. ١٣٧ ب .
- (١٩) مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ٧ ، ومدراش تهيليم. ٩ : ٨٤ .
- (٢٠) همدراش هجاول لسيفر بریشیت. المجلد الأول. ص. ٣٩٤ .
- (٢١) مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ٧ ، والترجوم الیروشالی لسفر التكوين ٢٥ : ٢٣ ، وهمدراش هجاول لسيفر بریشیت. المجلد الأول. ص. ٣٩٣ .
- (٢٢) مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ٨ ، وهمدراش هجاول لسيفر بریشیت. المجلد الأول. ص. ٣٩١ .
- (٢٣) الترجوم الیروشالی لسفر التكوين. ٢٥ : ٢٥ . راجع أيضاً مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ٧ .
- (٢٤) مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ٨ ، وهمدراش هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣٩٥ .
- (٢٥) مدراش تنحوما هكادوم. الجزء الأول. ص. ١٥٨ .
- (٢٦) فصول الآباء للهاخام ناٹان. ٢:٢ ، ومدراش تهيليم. ٩ : ٨٤ ، ومدراش تنحوما هكادوم ١ : ٢٣ ، وفصول الهاخام إلیعازر. ٢٣ .
- (٢٧) تفسير زيوني لسفر التكوين. ٢٥ : ٢٥ .
- (٢٨) لمزيد من المعلومات عن مدلولات أسماء عيساو وأنوم وسعير. راجع. مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ٨ .
- (٢٩) مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ٩ ، والترجوم الیروشالی لسفر التكوين. ٢٥ : ٢٧ .
- (٣٠) همدراش هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣٩٧ .
- (٣١) مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ١٠ ، وهمدراش هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣٩٧ .
- (٣٢) الترجوم الیروشالی لسفر التكوين. ٢٧ : ٣١ .
- (٣٣) مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ١٠ .
- (٣٤) سفر الیوبیل. ١٩ : ١٦ - ٢٠ .
- (٣٥) مدراش فايكرا رابا. ٣٦ : ٤ ، وأجادات بریشیت ٦٤ : ١٣٠ . وقد جاء في باب السنهدين . ص. ١٩ أنه كان من الواجب أن يكون إبراهيم والدًا للأسباط الاثنى عشر غير أن يعقوب أخذ هذه المهمة ليقية عبء تربية الأطفال. وقد جاء في الأساطير اليهودية في أكثر من موضع أن يعقوب أفضل من إبراهيم ، وأن نهر الأردن لم يجف إلا بفضل الخصال التي تمتع بها. راجع مدراش بریشیت رابا. ٧٦ : ٥ .
- (٣٦) سفر الیوبیل ٢٢ : ١-٢٣ .
- (٣٧) بابا باترا. ص. ١٦ ب ، ومدراش تهيليم ٩ : ٨٣ ، ومدراش بریشیت رابا ٦٣ : ١٢ .
- (٣٨) ياشار تولدوت. ص. ٥١ - ١٥٢ . ويقيد ما جاء في الترجوم الیروشالی لسفر التكوين ٢٥ : ٢٥ والفصل الثاني والثلاثين من فصول الهاخام إلیعازر أن عيساو قتل إينوخ ابن نمرود .
- (٣٩) مدراش بریشیت رابا. ٦٣ : ١٣ .
- (٤٠) همدراش هجاول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٣٩٨ .
- (٤١) بابا باترا. ص. ١٦ ب ، ومدراش بریشیت رابا ٦٣ : ١٤ .

- (٤٢) فصول الحاخام إيلعازر. ١٢. ص. ٤٧ب - ٤٨ أ .
- (٤٣) همدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٩٩-٤٠٠. راجع أيضاً سيدر إيلياهو ١٩ :
- ٢٦-٢٧ الذى فسر بيع عيساو لحق الميلاد إلى يعقوب على نحو مفاده أن عيساو تولى عن نصيبه فى العالم القادم ليعقوب مفضلاً الاحتفاظ بنصيبه فى العالم المادى .
- (٤٤) مدراش بريشيت رابا. ٦٣ : ١٣ .
- (٤٥) همدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٣٩٩ ، ومدراش بريشيت رابا ٦٣ : ١٢ ، ومدراش باميدبار رابا ٢١ : ٢٠ .
- (٤٦) مدراش ليكاح طوف لسفر التكوين ٢٥ : ٣٤ .
- (٤٧) تفسير إيمرى نوعام لسفر التكوين ٢٥ : ٢٦ .
- (٤٨) همدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠٠-٤٠١ ، ومدراش بريشيت رابا ٢٦ : ١٤ .
- (٤٩) مدراش أجاده لسفر التكوين ٢٥ : ٢٣ .
- (٥٠) يشار تولوت. ص. ١٥٣-١٥٣ب .
- (٥١) مدراش هانيعلام. الجزء الأول. ص. ٣٩٩ ، والجزء الرابع. ص. ٤١٨ .
- (٥٢) همدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠١ ، ومدراش سيخل طوف لسيفر بريشيت. ٢٦ : ١ .
- (٥٣) مدراش بريشيت رابا. ٦٤ : ٢ ، ومدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠١ ، ومدراش سيخل طوف لسيفر بريشيت. ٢٤ : ٦ .
- (٥٤) همدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠٣ .
- (٥٥) أجادات بريشيت. ٢٦ : ١٠ . راجع أيضاً يشار تولوت . ص. ٥٢ب .
- (٥٦) يشار تولوت. ص. ٥٢ب ، ومدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠٣ ، ومدراش بريشيت رابا ٦٤ : ٥ ، والزوهار. المجلد الأول. ص. ١٤٠ب ، والمجلد الثالث. ص. ١١٣ب .
- (٥٧) ترجوم أونكلوس والترجوم اليروشالى للإصحاح السادس والعشرين من سفر التكوين .
- (٥٨) همدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠٤ .
- (٥٩) يشار تولوت. ص. ١٥٣ . راجع أيضاً مدراش بريشيت رابا. ٦٤ : ٧ .
- (٦٠) فصول الحاخام إيلعازر. ص. ١٢٧ب ، وسيدر إيلياهو. الجزء الأول. ص. ١٧٠ ، والترجوم اليروشالى لسفر التكوين. ٢٦ : ١٢ . راجع أيضاً مدراش بريشيت رابا ٦٤ : ٦ .
- (٦١) مدراش بريشيت رابا. ٦٤ : ٦ ، والترجوم اليروشالى لسفر التكوين ٢٦ : ٢ .
- (٦٢) همدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠٧-٤٠٨ .
- (٦٣) فصول الحاخام إيلعازر. ٣٥ ، ومدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠٨ ، ومدراش بريشيت رابا ٦٤ : ٨ ، والترجمة السبعينية لسفر التكوين ٢٦ : ٢٢ .
- (٦٤) همدراش هجانول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٠٨ .

- (٦٥) مدراش بریشیت رابا ٦٤ : ٩ ، وتفسیر لیکاح لسفر التکوین ٢٦ : ٢٦ . راجع . همدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ٤٠٩ .
- (٦٦) الترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٢٦ : ٢٠ ، ٢٧ . همدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٠٨-٤٠٩ ، ومدراش أجاده لسفر التکوین ٢٦ : ٢٢ .
- (٦٧) همدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤١٠-٤١١ . راجع أيضاً. سیدر إلیاهو ٢٥ . ص. ١٢٨-١٢٩ .
- (٦٨) همدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٠٩ .
- (٦٩) باب شابات .. ص. ٨٩ ، وفصول دیرایینو هکاشوش. ص. ١٢٣ ، و ٢٧ ، ومدراش بریشیت رابا. ٦٧ : ٦ .
- (٧٠) التلمود الیروشالمی. باب سوطا. ٥ . ص. ٢٠ . د .
- (٧١) یاشار تولدوت. ص. ٤٣ - ١٤٣ ب .
- (٧٢) سفر الیوبیل. ٢٥ : ١-٢٣ .
- (٧٣) همدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤١١-٤١٢ ، ومدراش بریشیت رابا ٦٥ : ٤ .
- (٧٤) مدراش بریشیت رابا ٦٥ : ٤-١٠ . یذهب هذا المصدر إلى أن إسحاق كف بصره حينما جرد على مشاهدة الحضرة الإلهية خلال لحظة الذبیح. راجع أيضاً الترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٢٧ : ١ ، والتثنیه ١١ : ٣ .
- (٧٥) همدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٥١٦ ، ومدراش بریشیت رابا ٦٥ : ٨ .
- (٧٦) مدراش بریشیت رابا ٦٥ : ١٢ ، ومدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤١٨ .
- (٧٧) همدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤١٨ ، ومدراش بریشیت رابا ٦٥ : ١١ ومدراش فایکرا رابا. ١٦ : ١ .
- (٧٨) مدراش بریشیت رابا. ٦٥ : ٤ .
- (٧٩) فصول الحاخام إلیعازر ٣٦ ، ومدراش شیموت رابا ١٥ : ١١ ، والزهار. المجلد الأول. ص. ١٤٢ .
- (٨٠) مدراش بریشیت رابا ٦٥ : ١٢ ، ومدراش کوهیلیت ٥ : ١٠ .
- (٨١) مدراش بریشیت رابا ٦٧ : ٩ ، ومدراش تنحوما هکانوم . الجزء الأول. ص. ١٣١ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٢٧ : ٥ .
- (٨٢) فیلون. تساؤلات على سفر التکوین. ص ٢٠٠ .
- (٨٣) فصول الحاخام إلیعازر. ٣٦ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٢٧ : ٦ .
- (٨٤) مدراش أجاده على سفر التکوین. ٢٧ : ٨ .
- (٨٥) فصول الحاخام إلیعازر ٣٦ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٢٧ : ١١ .
- (٨٦) مدراش بریشیت رابا ٦٥ : ١٥ ، ومدراش هجاول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٢٤ .
- (٨٧) فصول الحاخام إلیعازر ٣٦ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٢٧ : ٩ .

- (٨٨) مدرّاش بریشیت رابا. ٦٥ : ١٤ ، ومدرّاش فايكرا رابا ٢١ : ١١ .
- (٨٩) مدرّاش تنحوما هكادوم . الجزء الأول. ص. ١٣٣ ، ومدرّاش باميدبار. ٤ : ٨ .
- (٩٠) مدرّاش بریشیت رابا. ٦٥ : ١٦-١٧ ، ومدرّاش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٢٤-٤٢٥ .
- (٩١) مدرّاش بریشیت رابا. ٦٥ : ١٨ . باب السنهدين . ص. ٩٢ أ .
- (٩٢) مدرّاش بریشیت رابا ٦٥ : ١٩-٢٢ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٣١-١٣٢ ، ومدرّاش بریشیت رابا ٦٥ : ٢٣ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٧ : ٢٧ .
- (٩٣) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٣٥ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٧ : ٣٥ .
- (٩٤) باب شابات. ص. ٣٠ ب .
- (٩٥) ومدرّاش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٣٠ ، وفصول الحاخام إلعازر ٢٢ ، ومدرّاش بریشیت رابا. ٦٦ : ١-٤ .
- (٩٦) مدرّاش بریشیت رابا ٦٦ : ٤ ، ومدرّاش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٣٠ .
- (٩٧) مدرّاش بریشیت رابا. ٧٥ : ٨ ، ومدرّاش هجابول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٣٨ .
- (٩٨) فصول الحاخام إلعازر. ٢٢ .
- (٩٩) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٣٦ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٧ : ٣٠ .
- (١٠٠) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٧ : ٣١ ، ومدرّاش هجابول لسيفر بریشیت . الجزء الأول. ص. ٤٣١ .
- (١٠١) مدرّاش بریشیت رابا. ٦٥ : ١٨ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٤١-١٤٢ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٧ : ٣٣ والزohar. المجلد الأول. ص. ١٤٢ أ .
- (١٠٢) تفسير ليكاح لسفر التكوين ٢٧ : ٣٦ .
- (١٠٣) مدرّاش بریشیت رابا. ٦٧ : ٥ ، ومدرّاش تهيليم. ١٠ : ٩٥ .
- (١٠٤) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٤٣-١٤٤ ، وباب السنهدين . ص. ١٠١ ب .
- (١٠٥) مدرّاش بریشیت رابا ٦٧ : ٦ .
- (١٠٦) مدرّاش تنحوما هكادوم. الجزء الأول. ص. ١٣٤-١٣٥ ، وأجادات بریشیت. ٤٢ . ص. ٨٦-٨٧ .
- (١٠٧) يشار تولدوت. ص. ١٥٣-١٥٢ ب .
- (١٠٨) مدرّاش بریشیت رابا. ٧٥ : ٩ ، ومدرّاش فايكرا رابا. ٢٧ : ١١ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ٢٧ : ٤١ .
- (١٠٩) مدرّاش بریشیت رابا. ٦٧ : ٨-١٠ ، ومدرّاش تهيليم. ١٤ : ١١٢ .
- (١١٠) سفر الیوبیل ٢٧ : ٥ .
- (١١١) باب سوطا. ص. ١١٢ والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٧ : ٤٥ .
- (١١٢) سفر الیوبیل ٢٧ : ٧ .

- (١١٣) مدراش بریشیت رابا. ٦٧ : ١١ .
- (١١٤) یاشار تولدوت. ٥٤ب-١٥٥أ والترجوم الیروشالی لسفر التکوین ٢٨ : ٢ .
- (١١٥) مدراش بریشیت رابا ٦٧ : ١٢ .
- (١١٦) مدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٢٧-٤٢٨ ، ومدراش تنحوما هکانوم .
الجزء الأول ص. ١٣٦ .
- (١١٧) مدراش بریشیت رابا. ٧٥ : ٨ .
- (١١٨) هیدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٤٠ ، ومدراش تهیلیم ١٤ : ١١٢ .
- (١١٩) مدراش بریشیت رابا ٦٧ : ٨ .
- (١٢٠) همدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٤٠ .
- (١٢١) مدراش بریشیت رابا ٦٧ : ١٣ والترجوم الیروشالی لسفر التکوین ٢٨ : ٩ .
- (١٢٢) التلمود الیروشالی. باب " بیکوریم " ٣. ص. ٦٥ د .
- (١٢٣) سفر الیوبیل ٢٧ : ١٣-١٨ . راجع أيضاً. همدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٢٤١ .
- (١٢٤) یاشار تولدوت. ص. ١٥٥-٥٥ب .
- (١٢٥) مدراش تنحوما هکانوم. الجزء الأول. ص. ١٤٥ .
- (١٢٦) همدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٤٢-٤٤٣ ، ومدراش بریشیت رابا. ٦٨ : ٢ .
- (١٢٧) همدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٤٣ . راجع أيضاً. مدراش بریشیت رابا
٦٨ : ٥ .
- (١٢٨) مدراش بریشیت رابا. ٦٨ : ٥ ومدراش تنحوما هکانوم. الجزء الأول. ص. ١٥١. یفید هذان
المصدران سالفا الذکر أن فلسطين لیست جزءاً من الأرض المقدسة .
- (١٢٩) مدراش تنحوما هکانوم. الجزء الأول. ص. ١٤٧ وأجادات بریشیت. ٤٦ . ص. ٩٥-٩٦ .
- (١٣٠) فصول الحاخام إلیعازر ٣٥ ، ومدراش بریشیت رابا ٦٨ : ١٠ .
- (١٣١) مدراش بریشیت رابا. ٦٨ : ١٠ . باب السنهدرین . ص. ٩٥ب ، ومدراش کوهیلیت ٣ : ١٤ .
راجع أيضاً الترجوم الیروشالی لسفر التکوین ٢٨ : ١٠ .
- (١٣٢) مدراش تنحوما هکانوم. الجزء الأول. ص. ١٤٥ .
- (١٣٣) مدراش بریشیت رابا ٦٨ : ١١ ، ومدراش تنحوما هکانوم. الجزء الأول. ص. ١٢٣-١٢٤ ،
وفصول الحاخام إلیعازر ٣٥ ، والترجوم الیروشالی لسفر التکوین. ٢٨ : ١٠ ، وباب " حولین " . ص. ٩١ب ،
ومدراش بریشیت رابا. ٢٤ : ٥ .
- (١٣٤) مدراش بریشیت رابا ٧٣ : ١٢-١٤ ، ومدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول.
ص. ٤٤٩-٤٥١ .
- (١٣٥) مدراش فایکرا رابا ٢٩ : ٢ ، وفصول الحاخام إلیعازر ٣٥ ، ومدراش شیموت رابا. ٢٢ : ٧ .
- (١٣٦) مدراش بریشیت رابا ٦٨ : ١٢ .

- (١٣٧) تفيد إحدى المدراسيم المعروفة باسم "ميدراش هانيعلام" أن يعقوب أدرك على هذا النحو أنه بالأرض المقدسة ، وأن الرب أخبره بها أن الحضرة الإلهية لا تقيم إلا بالأرض المقدسة .
- (١٣٨) مدراش بريشيت رابا ٦٩ : ٤-٥ ، وياب "حولين" . ص. ٩١ أ .
- (١٣٩) باب "شابات" . ص. ١١٨ . راجع أيضاً . مدراش بريشيت رابا ٦٩ : ٦ .
- (١٤٠) مدراش بريشيت رابا . ٦٩ : ٧ .
- (١٤١) فصول الحاخام إيلعازر . ٢٥ . راجع أيضاً . همدراش هجانول لسيفر بريشيت . الجزء الأول . ص. ٤٥٤ .
- (١٤٢) الترجوم اليروشالمى لسفر الخروج ٢٨ : ٢٠ .
- (١٤٣) فصول الحاخام إيلعازر ٢٥ ، ومدراش بريشيت رابا ٦٩ : ٦ .
- (١٤٤) مدراش بريشيت رابا ٧٠ : ٧ .
- (١٤٥) مدراش بريشيت رابا ٧٠ : ٤ .
- (١٤٦) همدراش هجانول لسيفر بريشيت . الجزء الأول . ص. ٤٥٦ .
- (١٤٧) مدراش بريشيت رابا ٧٠ : ٤ .
- (١٤٨) فصول الحاخام إيلعازر ٢٥ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٨ : ١٠ .
- (١٤٩) همدراش هجانول لسيفر بريشيت . الجزء الأول . ص. ٤٥٧ ، ومدراش بريشيت رابا ٧٠ : ١١ .
- (١٥٠) مدراش بريشيت رابا ٧٠ : ١١ .
- (١٥١) فصول الحاخام إيلعازر ٢٦ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٩ : ١٠ .
- (١٥٢) فصول الحاخام إيلعازر ٢٢ .
- (١٥٣) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٨ : ٢٢ وفصول الحاخام إيلعازر ٢٦ .
- (١٥٤) فصول الحاخام إيلعازر ٢٦ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٧ : ٢٢ .
- (١٥٥) مدراش بريشيت رابا ٧٠ : ١٢ .
- (١٥٦) همدراش هجانول لسيفر بريشيت . الجزء الأول . ص. ٤٦٠-٤٦١ . راجع أيضاً الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٩ : ٢ .
- (١٥٧) يلكوت رثوين على سفر التكوين ٢٩ : ١٥ .
- (١٥٨) مدراش بريشيت رابا ٧٠ : ١٤ .
- (١٥٩) همدراش هجانول لسيفر بريشيت . الجزء الأول . ص. ٤٦٣-٤٦٤ ،
- (١٦٠) مدراش بريشيت رابا ٧٠ : ١٧-١٨ .
- (١٦١) المرجع السابق ٦٨ : ٤ .
- (١٦٢) المرجع السابق ٦٥ : ١-٢ .
- (١٦٣) المرجع السابق .

- (١٦٤) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٥٢-١٥٣ .
- (١٦٥) مدرّاش بريشيت رابا ٧٠ : ١٩ .
- (١٦٦) سفر اليوبيل ٢٨ : ٤ .
- (١٦٧) مدرّاش بريشيت رابا ٧٠ : ١٩ ، وسفر اليوبيل ٢٨ : ٨ .
- (١٦٨) مدرّاش بريشيت رابا ٧٤ : ١٣ ، وفصول الحاخام إيعازر ٣٦ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢٩ : ٢٤ .
- (١٦٩) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٥١-١٥٢ ، وأجادات بريشيت ٤٨ : ٩٧-٩٨ ، ومدرّاش بريشيت رابا ٧١ : ٢ .
- (١٧٠) مدرّاش بريشيت رابا ٧١ : ٢ .
- (١٧١) فصول الحاخام إيعازر ٣٦ ، ومدرّاش بريشيت رابا ٨٤ : ٢١ .
- (١٧٢) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٦٨-٤٦٩ .
- (١٧٣) المرجع السابق .
- (١٧٤) مدرّاش بريشيت رابا ٦١ : ٤ . راجع أيضاً. همدرّاش هجاول لسفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٦٩ .
- (١٧٥) راجع. الزوهار. المجلد الثاني. ص. ١١٩ .
- (١٧٦) مدرّاش بريشيت رابا. ٧١ : ٤ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ٢٩ : ٣٠ .
- (١٧٧) مدرّاش بريشيت رابا. ٧١ : ٦ .
- (١٧٨) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٠ : ١-٢ . راجع أيضاً. مدرّاش بريشيت رابا. ٧١ : ٦ .
- (١٧٩) مدرّاش بريشيت رابا. ٧١ : ٧ ، وأجادات بريشيت ٥١ : ١٠٤ .
- (١٨٠) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٠ : ٥ .
- (١٨١) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٥٦ ، ومدرّاش بريشيت رابا ٧١ : ٨ راجع أيضاً. همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت . الجزء الأول. ص. ٤٧٢ .
- (١٨٢) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٠ : ٨ .
- (١٨٣) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت . الجزء الأول. ص. ٤٧٣ .
- (١٨٤) مدرّاش بريشيت رابا ٧١ : ٨ .
- (١٨٥) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٠ : ١١ .
- (١٨٦) مدرّاش بريشيت رابا ٧١ : ١٨ .
- (١٨٧) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٧٣-٤٧٤ .
- (١٨٨) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٠ : ١٣ ، ومدرّاش بريشيت رابا ٧١ : ١٠ .
- (١٨٩) مدرّاش بريشيت رابا ٧٢ : ١ .
- (١٩٠) التلمود الأورشليمى. باب "شابات" . الفصل الثالث. ص. ٦ أ .

- (١٩١) مدرّاش بريشيت رابا. ٧٢ : ٤-٢ .
- (١٩٢) مدرّاش بريشيت رابا ٩٩ : ١٦ .
- (١٩٣) المرجع السابق. ٧٢ : ٥ .
- (١٩٤) مدرّاش دفاريم رابا ٧ : ١١ ، ومدرّاش بريشيت رابا. ١٨ : ٢ .
- (١٩٥) ميديرّاش بريشيت رابا. ٧٢ : ٥ .
- (١٩٦) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٠ : ٢٠ ، ومدرّاش بريشيت رابا ٧٢ : ٦
- (١٩٧) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٥٧ ، ومدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٧٩ .
- (١٩٨) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٧٨-٤٧٩ .
- (١٩٩) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت . الجزء الأول. ص. ٤٨٠-٤٨١ .
- (٢٠٠) مدرّاش بريشيت رابا. ٧٣ : ٢ ، ومدرّاش تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص. ١٥٨ .
- (٢٠١) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٠ : ٢٣ . راجع أيضاً. همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٨١ .
- (٢٠٢) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٥٨ ، ومدرّاش بريشيت رابا ٦١ : ٤ .
- (٢٠٣) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص ٤٨١ .
- (٢٠٤) مدرّاش بريشيت رابا. ٧٣ : ٦ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٥٤ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٠ : ٢٥ .
- (٢٠٥) يشار فيتسا. ص. ٥٧ب-٥٨ ا .
- (٢٠٦) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٦١ .
- (٢٠٧) فصول الحاخام إلبازر ٢٦ .
- (٢٠٨) مدرّاش بريشيت رابا. ٧٣ : ١٢ ، ومدرّاش نحوما كادوم. الجزء الرابع. ص. ١٤٢ . راجع أيضاً الزوهار. المجلد الأول. ص. ١٠١ ا .
- (٢٠٩) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص ٤٨٦ .
- (٢١٠) مدرّاش بريشيت رابا. ٧٣ : ٩-١٠ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٦١ .
- (٢١١) مدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٦١ .
- (٢١٢) المرجع السابق .
- (٢١٣) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٩٠ .
- (٢١٤) المرجع السابق. ص. ٤٨٨ ، ومدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٨٧ .
- (٢١٥) مدرّاش بريشيت رابا ٧٣ : ١١ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٦١-١٦٢ .
- (٢١٦) همدرّاش هجاول لسيفر بريشيت. الجزء الأول. ص. ٤٨٩ ، ومدرّاش بريشيت رابا ٧٤ : ١ ، ومدرّاش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص. ١٦ .

- (٢١٧) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ٣١ : ٤ .
- (٢١٨) مدراش بریشیت رابا. ٧٤ : ٢ .
- (٢١٩) فصول الحاخام إلیعازر ٢٦ . راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص. ١٦٩ ب .
- (٢٢٠) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين. ٣١ : ٢١-٢٢ .
- (٢٢١) فصول الحاخام إلیعازر ٣٦ ، والترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٢١ : ٢٤ .
- (٢٢٢) مدراش بریشیت رابا. ٧٤ : ٦-٧ ، ومدراش فايكرا رابا ١ : ١٣ ، وسفر الزوهار. المجلد الثالث. ص. ١١٣ و ١٢٠ .
- (٢٢٣) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣١ : ٢٣ .
- (٢٢٤) همدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص. ٤٩١-٤٩٢ . راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص. ١٦٧ ب .
- (٢٢٥) مدراش بریشیت رابا. ٧٤ : ٨-١١ ، وفصول الحاخام إلیعازر ٣٦ .
- (٢٢٦) المرجع السابق .
- (٢٢٧) المرجع السابق ٧٤ : ١٣-١٤ .
- (٢٢٨) المرجع السابق ٩٤ : ٥ .
- (٢٢٩) المرجع السابق ٧٤ : ١٦ .
- (٢٣٠) يشار فيتسى. ص. ١٥٩-٥٩ب. راجع أيضاً. الزوهار. المجلد الأول. ص. ١٦٦ ب .
- (٢٣١) مدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص ١٦٣ .
- (٢٣٢) مدراش بریشیت رابا ٧٤ : ١٧ .
- (٢٣٣) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٢ : ٣ .
- (٢٣٤) يشار فيتسى. ص. ٥٩ب .
- (٢٣٥) همدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٥٠١-٥٠٢ .
- (٢٣٦) مدراش بریشیت رابا ٧٥ : ٥ ، ومدراش تنحوما كادوم . الجزء الأول ١٦١ .
- (٢٣٧) همدراش هجانول لسيفر بریشیت . الجزء الأول. ص. ١٦١ .
- (٢٣٨) يشار فيتسى . ص ٦٠ ب .
- (٢٣٩) مدراش بریشیت رابا ٧٥ : ١٢ ، وهمدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول ٥٠٣ .
- (٢٤٠) مدراش بریشیت رابا. ٧٥ : ٧ .
- (٢٤١) المرجع السابق ٧٦ : ١-٢ .
- (٢٤٢) همدراش هجانول لسيفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٥٠٣ .
- (٢٤٣) مدراش تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص ١٦٢ .
- (٢٤٤) مدراش بریشیت رابا ٧٥ : ٩ ، ومدراش تنحوما كادوم . الجزء الأول ص ١٦٢ .

- (٢٤٥) مدراش بریشیت رابا ٧٨ : ١١ .
- (٢٤٦) المرجع السابق ٧٦ : ٢ .
- (٢٤٧) فصول الحاخام إلیعازر ٢٧ ، ومدراش تنحوما کابوم . الجزء الأول ص ١٦١ .
- (٢٤٨) مدراش بریشیت رابا ٧ : ٢-٢ .
- (٢٤٩) يالكوت. الجزء الأول ص ١٣٢ ، ومدراش تنحوما کابوم . الجزء الأول ص ١٦٥ .
- (٢٥٠) مدراش بریشیت رابا ٧٨ : ٢ .
- (٢٥١) يالكوت. الجزء الأول ص ١٣٢ .
- (٢٥٢) فصول الحاخام إلیعازر ٢٧ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٢٢ : ٢٥ .
- (٢٥٣) الزوهار. المجلد الثالث ص ١٤٥ .
- (٢٥٤) فصول الحاخام إلیعازر ٤٧ ، وسفر الزوهار. المجلد الثاني. ص ٤ ب .
- (٢٥٥) همدراش هجانول لسیفر بریشیت . الجزء الأول ص ٥١٣ .
- (٢٥٦) مدراش بریشیت رابا ٦٨ : ١٠ ، ومدراش تنحوما کابوم . الجزء الأول ص ١٦٨ والترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٣٢ : ٣٢ .
- (٢٥٧) سفر الزوهار. المجلد الأول . ص ٢٠٢ ب .
- (٢٥٨) باب حولین. ص ١٩٠ .
- (٢٥٩) مدراش تهیلیم ١٠٢ : ٤٦٨-٤٦٩ ، وفصول الحاخام إلیعازر ٣٦ ، ومدراش بریشیت رابا ٨٨ : ٦ .
- (٢٦٠) الزوهار. المجلد الأول . ص ٢٠٢ ب ، وهمدراش هجانول لسیفر بریشیت . الجزء الأول ص ٥١٣-٥١٤ .
- (٢٦١) مدراش بریشیت رابا ٧٨ : ٧-٨ .
- (٢٦٢) الترجوم الیروشالمی لسفر التکوین ٣٣ : ٢ .
- (٢٦٣) مدراش بریشیت رابا ٧٨ : ١٠ ، وهمدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول ص ٥١٧ .
- (٢٦٤) مدراش بریشیت رابا ٧٨ : ٩ ، والزوهار. المجلد الأول ص ١٧١ ب .
- (٢٦٥) همدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول ص ٥١٦-٥١٧ .
- (٢٦٦) مدراش بریشیت رابا ٧٥ : ١٠ ، ومدراش تنحوما کابوم . الجزء الأول ص ١٦٥ .
- (٢٦٧) بیت همدراش. الجزء السادس. ص ٨١ ، ومدراش بریشیت رابا ٧٥ : ٤ .
- (٢٦٨) فصول الحاخام إلیعازر ٢٧ .
- (٢٦٩) مدراش تنحوما کابوم. الجزء الأول ص ١٦٩ .
- (٢٧٠) تفسیر هادار لسفر التکوین ٣٢ : ١٤ .
- (٢٧١) همدراش هجانول لسیفر بریشیت . الجزء الأول ص ٥٠٧ .
- (٢٧٢) مدراش بریشیت رابا ٧٨ : ١٢ .
- (٢٧٣) همدراش هجانول لسیفر بریشیت. الجزء الأول ص ٥١٨ .

- (٢٧٤) مدراش بریشیت رابا ٧٨ : ٣ . راجع أيضاً. الزohar. المجلد الثاني. ص ٤١ ب .
- (٢٧٥) مدراش تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص ١٦٨ .
- (٢٧٦) مدراش بریشیت رابا ٦٧ : ٦ .
- (٢٧٧) المرجع السابق ٧٨ : ١٤ ، ومدراش دفاریم رابا ١ : ٢٠ ، ومدراش تنحوما كادوم . الجزء الثاني . ص ٩٢ .
- (٢٧٨) الترجوم الیروشالمی لسفر التكوين ٣٣ : ١٧ .
- (٢٧٩) میدراش تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص ١٦٩ ، ومدراش بریشیت رابا ٧٨ : ١٦ .
- (٢٨٠) مدراش بریشیت رابا ٧٩ : ٥ ، ومدراش تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص ١٦٨ .
- (٢٨١) مدراش بریشیت رابا ٨٠ : ٦-٧ .
- (٢٨٢) مدراش هجابول لسیفر بریشیت . الجزء الأول. ص ٥٢٢ .
- (٢٨٣) مدراش بریشیت رابا ٨٠ : ٧-٨ ، ومدراش هجابول لسیفر بریشیت . الجزء الأول . ص ٥٢٣-٥٢٢ .
- (٢٨٤) مدراش کوهیلیت . ١٠ : ٨ .
- (٢٨٥) فصول الحاخام إلیعازر ٢٨ .
- (٢٨٦) مدراش تنحوما كادوم. الجزء الأول. ص ١٧١-١٧٢ .
- (٢٨٧) تفسیر لیکح لسفر التكوين ٣٤ : ٤ .
- (٢٨٨) مدراش بریشیت رابا ٨٠ : ٥ ، ومدراش کوهیلیت ١٠ : ٨ ، ومدراش هجابول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٥٢٤ .
- (٢٨٩) مدراش بریشیت رابا ٨٠ : ٤ .
- (٢٩٠) یاشار فایشلاح. ص. ٦٣ب-٦٩ أ . راجع مدراش بریشیت رابا ٨٠ : ١٠ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التكوين ٤٨ : ٢٢ .
- (٢٩١) راجع هامش رقم ٩٣ .
- (٢٩٢) انظر الهوامش التالية .
- (٢٩٣) میدراش یالکوت. الجزء الأول. ص ١٣٢ . انظر أيضاً بیت همدراش . الجزء الثاني . ص ١-٥ .
- (٢٩٤) مدراش فایکرا رابا ٣٧ : ١ ، ومدراش تنحوما كادوم . الجزء الأول. ص ١٧٣-١٧٤ ، ومدراش بریشیت رابا ٨١ : ٢ .
- (٢٩٥) مدراش تنحوما هکادوم. الجزء الأول. ص ١٧٤ ، ومدراش فایکرا رابا ٣٧ : ١ ، ومدراش بریشیت رابا ٨١ : ٢ .
- (٢٩٦) الزohar. المجلد الأول. ص ١٧٣ أ .
- (٢٩٧) التلمود الأورشليمی. باب "عفوداه زاراه" . الفصل الخامس. ص ٤٤ ، ومدراش بریشیت رابا ٨١ : ٣ .
- (٢٩٨) مدراش هجابول لسیفر بریشیت. الجزء الأول. ص ٥٣١ ، ومدراش بریشیت رابا ٨٢ : ٤ .

- (٢٩٩) باب " حولين " . ص ٦ أ ، وتفسير هادار لسفر التكوين ٣١ : ٤ .
- (٣٠٠) سفر الیوبیل ٣١ : ٣-٣٢ . وقد جاء فی هذا المصدر أن یعقوب أسس المذبح فی الیوم الموافق لرأس السنة الیهودية .
- (٣٠١) یأشار فیتسی . ص ٥٧ ب - ٥٨ أ .
- (٣٠٢) سفر الیوبیل ٣٢ ک ٣٠ .
- (٣٠٣) مدراش تنحوما کادوم . الجزء الأول . ص ١٧٦ ، ومدراش بریشیت رابا ٨١ : ٥ ، ومدراش کوهیلیت ٧ : ٢ ، والترجوم الیروشالمی لسفر التكوين ٢٥ : ٨ .
- (٣٠٤) همدراش هجانول لسیفر بریشیت . الجزء الأول . ص ٥٢٣ ، ومدراش تنحوما کادوم . الجزء الرابع . ص ١٩ .
- (٣٠٥) مدراش بریشیت رابا ٨٢ : ٢-٤ ، ومدراش تنحوما کادوم . الجزء الأول . ص ١٧٦ .
- (٣٠٦) الترجوم الیروشالمی لسفر التكوين ٣٥ : ١٤ .
- (٣٠٧) مدراش بریشیت رابا ٧٨ : ١٦ .
- (٣٠٨) همدراش هجانول لسیفر بریشیت . الجزء الأول . ص ٥٣٨-٥٣٩ .
- (٣٠٩) یأشار فایشلاح . ص ٦٩ ب . أما الحاخام شلومو بن يتسحاق الذی یُعرف باسم راشی فقد رأى أن اسم بنيامين یعنی ابن الجنوب .
- (٣١٠) مدراش بریشیت رابا ٨٢ : ٨ .
- (٣١١) مدراش بریشیت رابا ٨٢ : ١٠ .
- (٣١٢) الترجوم الیروشالمی لسفر التكوين ٣٥ : ٢١ .
- (٣١٣) مدراش بریشیت رابا ٩٨ : ٤ ، ومدراش تنحوما کادوم . الجزء الأول . ص ٢١٨ .
- (٣١٤) مدراش تنائم . ص ٢٢٠ .
- (٣١٥) مدراش بریشیت رابا ٨٤ : ١٩ .
- (٣١٦) سفر الیوبیل ٣٦ : ١-٨ .
- (٣١٧) فصول الحاخام إلیعازر ٢٨ ، ومدراش هجانول لسیفر بریشیت . الجزء الأول . ص ٥٤١ . راجع أيضاً . یأشار فایشلاح . ص ٩٢ أ - ٩٣ أ .
- (٣١٨) بیت همدراش . الجزء الثالث . ص ١ .
- (٣١٩) مدراش تنحوما کادوم . الجزء الأول . ص ١٠٨ ، ومدراش هجانول لسیفر بریشیت . الجزء الأول . ص ٥٢٤ .
- (٣٢٠) مدراش تنحوما کادوم . الجزء الأول . ص ١٠٤ ، واجادات بریشیت . ص ١١٠-١١٤ .
- (٣٢١) باب السنهדרین . ص ٩٩ ب ، ومدراش هجانول لسیفر بریشیت . الجزء الأول ص ٥٤٢ ، ومدراش بریشیت رابا ٨٠ : ١٤ .
- (٣٢٢) یأشار فایشلاح . ص ٧٠ أ . راجع أيضاً . الزوهار . الجزء الأول . ص ١٨٨ أ-١٨٨ ب .

- (٢٢٣) التلمود الأورشليمي. باب "براخوت". الفصل الثامن. ص ١٢ ب ، ومدرش بریشیت رابا ٨٠ : ١٥ ، والزومار. الجزء الأول . ص ١٨٨ ب .
- (٢٢٤) مدرش بریشیت رابا ٨٢ : ١-٢ ، ومدرش هجابول لسيفر بریشیت . الجزء الأول. ص ٥٤٦ . راجع أيضاً مدرش شيموت رابا ٢٧ : ١ ، وياب حولين . ص ٥٦ ب ، وعقوداه زاراه . ص ١٠ ا .
- (٢٢٥) الترجوم اليروشالمى لسفر التكوين ٣٦ : ٣٢
- (٢٢٦) مدرش بریشیت رابا ٨٢ : ٣ .

المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

المشروع القومى للترجمة

١- اللغة العليا	جون كوين	أحمد درويش
٢- الوثنية والإسلام (ط١)	ك. مادمو باننيكار	أحمد فؤاد بليغ
٣- التراث المسروق	جورج جيمس	شوقي جلال
٤- كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كاريتتيكوفا	أحمد الحضري
٥- ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	محمد علاء الدين منصور
٦- اتجاهات البحث اللسانى	ميلكا إفيتش	سعد مصلوح ووفاء كامل فايد
٧- العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	يوسف الأنطكى
٨- مشعلو الحرائق	ماكس فريش	مصطفى ماهر
٩- التغيرات البيئية	أندرو. س. جودى	محمود محمد عاشور
١٠- خطاب الحكاية	جيرار جينيت	محمد معنصم وعبد الجليل الأزدي وعمر حلى
١١- مختارات شعرية	فيسوفا شيمبورسكا	هناء عبد الفتاح
١٢- طريق الحرير	ديفيد براونستون وأيرين فرانك	أحمد محمود
١٣- ديانة الساميين	روبرتسن سميث	عبد الوهاب علوب
١٤- التحليل النفسى للأدب	جان بيلمان نويل	حسن الموين
١٥- الحركات الفنية منذ ١٩٤٥	إيوارد لوسى سميث	أشرف رفيق عفيفى
١٦- أثينة السوداء (ج١)	مارتن برنال	يشارف: أحمد عثمان
١٧- مختارات شعرية	فيليب لاركين	محمد مصطفى بدوى
١٨- الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	مختارات	طلعت شاهين
١٩- الأعمال الشعرية الكاملة	جورج سفيريس	نعيم عطية
٢٠- قصة العلم	ج. ج. كراوثر	يمنى طريف الخولى وبدوى عبد الفتاح
٢١- خوخة وألف خوخة وقصص أخرى	صعد بهرنجى	ماجدة العنانى
٢٢- مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	سيد أحمد على الناصرى
٢٣- تجلى الجميل	هانز جيورج جادامر	سعيد توفيق
٢٤- ظلال المستقبل	باتريك بارندر	بكر عباس
٢٥- مثنوى	مولانا جلال الدين الرومى	إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦- دين مصر العام	محمد حسين هيكل	أحمد محمد حسين هيكل
٢٧- التنوع البشرى الخلاق	مجموعة من المؤلفين	بإشراف: جابر عصفور
٢٨- رسالة فى التسامح	جون لوك	منى أبو سنة
٢٩- الموت والوجود	جيمس ب. كارس	بدر الديب
٣٠- الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادمو باننيكار	أحمد فؤاد بليغ
٣١- مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كايين	عبد الستار الحلوجى وعبد الوهاب علوب
٣٢- الانقراض	ديفيد روب	مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣- التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية	أ. ج. هويكنز	أحمد فؤاد بليغ
٣٤- الرواية العربية	روجر آلن	حصه إبراهيم المنيف
٣٥- الأسطورة والحداثة	بول ب. ديكسون	خليل كلفت
٣٦- نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	حياة جاسم محمد

جمال عبد الرحيم	بريجيت شيفر	واحة سيوة وموسيقاها	٢٧-
أنور مغيث	ألن تورين	نقد الحداثة	٢٨-
منيرة كروان	بيتر والكوت	الحسد والإغريق	٢٩-
محمد عيد إبراهيم	آن سكستون	قصائد حب	٤٠-
عاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد	بيتر جران	ما بعد المركزية الأوروبية	٤١-
أحمد محمود	بنجامين باربر	عالم ماك	٤٢-
المهدى أخريف	أوكتايفو پاث	اللهب المزدوج	٤٣-
مارلين تادرس	ألدوس هكسلى	بعد عدة أصياف	٤٤-
أحمد محمود	روبرت بينا وجون فاين	التراث المغفور	٤٥-
محمود السيد على	بابلو نيرودا	عشرون قصيدة حب	٤٦-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج١)	٤٧-
ماهر جويجاتى	فرانسوا دوما	حضارة مصر الفرعونية	٤٨-
عبد الوهاب علوب	هـ . ت . نوريس	الإسلام فى البلقان	٤٩-
محمد برادة وعثمانى الميلود ويوسف الأنطكى	جمال الدين بن الشيخ	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	٥٠-
محمد أبو العطا	داريو بيانوبيا وخ. م. بينياليستى	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	٥١-
لطفى فطيم وعادل دمرداش	ب. نوفاليس وس. روجسيفيتز وروجر بيل	العلاج النفسى التدعىمى	٥٢-
مرسى سعد الدين	أ. ف. ألنجنون	الدراما والتعليم	٥٣-
محسن مصيلحى	ج. مايكل والتون	المفهوم الإغريقى للمسرح	٥٤-
على يوسف على	جون بولكنجهوم	ما وراء العلم	٥٥-
محمود على مكى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	٥٦-
محمود السيد و ماهر البطوطى	فديريكو غرسية لوركا	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	٥٧-
محمد أبو العطا	فديريكو غرسية لوركا	مسرحيتان	٥٨-
السيد السيد سهيم	كارلوس مونيث	المحبرة (مسرحية)	٥٩-
صبرى محمد عبد الغنى	جوهانز إيتين	التصميم والشكل	٦٠-
بإشراف : محمد الجوهري	شارلوت سيمور - سميث	موسوعة علم الإنسان	٦١-
محمد خير البقاعى	رولان بارت	لذة النص	٦٢-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)	٦٣-
رمسيس عوض	ألان وود	برتراند راسل (سيرة حياة)	٦٤-
رمسيس عوض	برتراند راسل	فى مدح الكسل ومقالات أخرى	٦٥-
عبد اللطيف عبد الحليم	أنطونيو جالا	خمس مسرحيات أندلسية	٦٦-
المهدى أخريف	فرناندو بيسوا	مختارات شعرية	٦٧-
أشرف الصباغ	فالتين راسبوتين	نتاشا العجوز وقصص أخرى	٦٨-
أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى	عبد الرشيد إبراهيم	العالم الإسلامى فى أولئ القرن العشرين	٦٩-
عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد	أوخينيو تشانج رودريجت	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	٧٠-
حسين محمود	داريو فو	السيدة لا تصلح إلا للرمى	٧١-
فؤاد مجلى	ت. س. إليوت	السياسى العجوز	٧٢-
حسن ناظم وعلى حاكم	چين ب. تومبكنز	نقد استجابة القارئ	٧٣-
حسن بيومى	ل. ا. سيمينوفا	صلاح الدين والماليك فى مصر	٧٤-

أحمد درويش	أندريه موروا	٧٥- فن التراجم والسير الذاتية
عبد المقصود عبد الكريم	مجموعة من المؤلفين	٧٦- جاك لاكان وإغواء التحليل النفسي
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	٧٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)
أحمد محمود ونورا أمين	رونالد روبرتسون	٧٨- العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية
سعيد الغانمي وناصر حلاوي	بوريس أوسبينسكي	٧٩- شعرية التأليف
مكارم الغمري	ألكسندر بوشكين	٨٠- بوشكين عند «نافورة الدموع»
محمد طارق الشرقاوي	بندكت أندرسن	٨١- الجماعات المتخيلة
محمود السيد علي	ميجيل دي أونامونو	٨٢- مسرح ميجيل
خالد المعالي	غوتفريد بن	٨٣- مختارات شعرية
عبد الحميد شيحة	مجموعة من المؤلفين	٨٤- موسوعة الأدب والنقد (ج١)
عبد الرازق بركات	صلاح زكي أقطاي	٨٥- منصور الحلاج (مسرحية)
أحمد فتحى يوسف شتا	جمال مير صادق	٨٦- طول الليل (رواية)
ماجدة العناني	جلال آل أحمد	٨٧- نون والقلم (رواية)
إبراهيم الدسوقي شتا	جلال آل أحمد	٨٨- الابتلاء بالغرب
أحمد زايد ومحمد محيي الدين	أنتوني جينز	٨٩- الطريق الثالث
محمد إبراهيم مبروك	بورخيس وأخرون	٩٠- وسم السيف وقصص أخرى
محمد هناء عبد الفتاح	باربرا لاسوتسكا - بشونباك	٩١- المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق
نادية جمال الدين	كارلوس ميجيل	٩٢- نسايب ومضامين المسرح الإسباني المعاصر
عبد الوهاب علوب	مايك فينرستون وسكوت لاش	٩٣- محدثات العولمة
فوزية العشماوي	صمويل بيكيت	٩٤- مسرحيتا الحب الأول والصحبة
سرى محمد عبد اللطيف	أنطونيو بويرو بايخو	٩٥- مختارات من المسرح الإسباني
إيوار الخراط	نخبة	٩٦- ثلاث زنبقات ووردة وقصص أخرى
بشير السباعي	فرنان برودل	٩٧- هوية فرنسا (مج١)
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	٩٨- الهم الإنساني والابتزاز الصهيوني
إبراهيم قنديل	ديفيد روبنسون	٩٩- تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)
إبراهيم فتحى	بول هيرست وجراهام تومبسون	١٠٠- مساعاة العولمة
رشيد بنحدو	بيرنار فاليط	١٠١- النص الروائي: تقنيات ومناهج
عز الدين الكتاني الإدريسي	عبد الكبير الخطيبي	١٠٢- السياسة والتسامح
محمد بنيس	عبد الوهاب المؤدب	١٠٣- قبر ابن عربي يليه آباء (شعر)
عبد الغفار مكاوي	برتول بريشت	١٠٤- أوبرا ماهوجنى (مسرحية)
عبد العزيز شبيل	جيرار جينيت	١٠٥- مدخل إلى النص الجامع
أشرف على دعور	ماريا خيسوس روبيرامتى	١٠٦- الأدب الأندلسي
محمد عبد الله الجعيدى	نخبة من الشعراء	١٠٧- صورة الفنان في الشعر الأمريكي اللاتيني المعاصر
محمود على مكى	مجموعة من المؤلفين	١٠٨- ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسي
هاشم أحمد محمد	جون بولوك وعادل درويش	١٠٩- حروب المياه
منى قطان	حسنه بيجوم	١١٠- النساء في العالم النامي
ريهام حسين إبراهيم	فرانسيس هيدسون	١١١- المرأة والجريمة
إكرام يوسف	أرلين علوى ماكليود	١١٢- الاحتجاج الهادئ

أحمد حسان	سادى پلانٹ	١١٣- راية التمرد
تسيم مجلى	مسرچيتا حصاد كونجى وسكان المستقع	١١٤- مسرحيتا حصاد كونجى وسكان المستقع
سمية رمضان	فرچينيا وولف	١١٥- غرفة تخص المرء وحده
نهاد أحمد سالم	سينثيا تلسون	١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق)
منى إبراهيم وهالة كمال	ليلى أحمد	١١٧- المرأة والجنوسة فى الإسلام
ليس النقاش	بث بارون	١١٨- النهضة النسائية فى مصر
باشراف: روف عباس	أميرة الأزهرى سنبل	١١٩- النساء والأسرة وقوانين الطلاق فى التاريخ الإسلامى
مجموعة من المترجمين	ليلى أبو لند	١٢٠- الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط
محمد الجندى وإيزابيل كمال	فاطمة موسى	١٢١- الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية
منيرة كروان	جوزيف فوجت	١٢٢- نظام العبودية القديم والنموذج المثالى للإنسان
أنور محمد إبراهيم	أنيتل ألكسندرو فنانولين	١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية
أحمد فؤاد بليغ	جون جراى	١٢٤- الفجر الكائن: أوهام الرأسمالية العالمية
سمحة الخولى	سيدرك ثورپ بيفى	١٢٥- التحليل الموسيقى
عبد الوهاب علوب	فولفانج إيسر	١٢٦- فعل القراءة
بشير السباعى	صفاء فتحى	١٢٧- إرهاب (مسرحية)
أميرة حسن نورية	سوزان باسنيث	١٢٨- الأدب المقارن
محمد أبو العطا وآخرون	ماريا بولورس أسيس جاروته	١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة
شوقى جلال	أندريه جوند فرانك	١٣٠- الشرق يصعد ثانية
لويس بقطر	مجموعة من المؤلفين	١٣١- مصر القديمة: التاريخ الاجتماعى
عبد الوهاب علوب	مايك فيذرستون	١٣٢- ثقافة العولة
طلعت الشايب	طارق على	١٣٣- الخوف من المرايا (رواية)
أحمد محمود	بارى ج. كيمب	١٣٤- تشريح حضارة
ماهر شفيق فريد	ت. س. إليوت	١٣٥- المختار من نقد ت. س. إليوت
سحر توفيق	كينيث كونو	١٣٦- فلاحو الباشا
كاميليا صبحى	جوزيف مارى مواريه	١٣٧- مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية على مصر
وجيه سمعان عبد المسيح	أندريه جلوكسمان	١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف
مصطفى ماهر	ريتشارد فاچنر	١٣٩- باريسفان (مسرحية)
أمل الجبورى	هربرت ميسن	١٤٠- حيث تلتقى الأنهار
نعيم عطية	مجموعة من المؤلفين	١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية
حسن بيومى	أ. م. فورستر	١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل
عدلى السمرى	ديرك لايدر	١٤٣- قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى
سلامة محمد سليمان	كارلو جولونوى	١٤٤- صاحبة اللوكاندة (مسرحية)
أحمد حسان	كارلوس فوينتس	١٤٥- موت أرتيميو كروث (رواية)
على عبدالرؤف البمبى	ميجيل دى ليس	١٤٦- الورقة الحمراء (رواية)
عبدالغفار مكوى	تاتكريد دورست	١٤٧- مسرحيتان
على إبراهيم منوفى	إنريكي أندرسون إمبرت	١٤٨- القصة القصيرة: النظرية والتقنية
أسامة إسبر	عاطف فضول	١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأدونيس
منيرة كروان	روبرت ج. ليتمان	١٥٠- التجربة الإغريقية

١٥١-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج١)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٢-	عدالة الهند وقصص أخرى	مجموعة من المؤلفين	محمد محمد الخطابي
١٥٣-	غرام الفراغة	فيولين فانويك	فاطمة عبدالله محمود
١٥٤-	مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	خليل كلفت
١٥٥-	الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	أحمد مرسى
١٥٦-	المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوديت فيرمو	مى التلمساني
١٥٧-	خسرو وشيرين	النظامى الكنجوى	عبدالعزیز بقوش
١٥٨-	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	فرنان برودل	بشير السباعي
١٥٩-	الأيديولوجية	ديفيد هوكس	إبراهيم فتحى
١٦٠-	آلة الطبيعة	بول إيرليش	حسين بيومى
١٦١-	مسرحيتان من المسرح الإسباني	أليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢-	تاريخ الكنيسة	يوحنا الاسيوى	صلاح عبدالعزیز محجوب
١٦٣-	موسوعة علم الاجتماع (ج ١)	جورجون مارشال	ياشرف: محمد الجوهري
١٦٤-	شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوتير	نبيل سعد
١٦٥-	حكايات الثعلب (قصص أطفال)	أ. ن. أكاناسيفا	سهير المصادقة
١٦٦-	العلاقات بين المتنبيين والعلمانيين في إسرائيل	يشعياهو ليفمان	محمد محمود أبوغدير
١٦٧-	في عالم طاغور	رابندرناث طاغور	شكرى محمد عياد
١٦٨-	دراسات في الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٦٩-	إبداعات أدبية	مجموعة من المؤلفين	شكرى محمد عياد
١٧٠-	الطريق (رواية)	ميجيل دليبيس	بسام ياسين رشيد
١٧١-	وضع حد (رواية)	فرانك بيجو	هدى حسين
١٧٢-	حجر الشمس (شعر)	نخبة	محمد محمد الخطابي
١٧٣-	معنى الجمال	ولتر ت. ستيس	إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤-	صناعة الثقافة السوداء	إيليس كاشمور	أحمد محمود
١٧٥-	التليفزيون في الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦-	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	جلال البنا
١٧٧-	أنطون تشيخوف	هنرى ثروايا	حصه إبراهيم المنيف
١٧٨-	مختارات من الشعر اليوناني الحديث	نخبة من الشعراء	محمد حمدي إبراهيم
١٧٩-	حكايات أيسوب (قصص أطفال)	أيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠-	قصة جاويد (رواية)	إسماعيل فصيح	سليم عبد الأمير حمدان
١٨١-	النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينات إلى الثمانينات	فنسنت ب. ليتش	محمد يحيى
١٨٢-	العنف والنبوة (شعر)	و.ب. بيتس	ياسين طه حافظ
١٨٣-	چان كوكتو على شاشة السينما	رينيه جيلسون	فتحى العشرى
١٨٤-	القاهرة: حالة لا تنام	هانز إيندورفر	دسوقي سعيد
١٨٥-	أسفار العهد القديم في التاريخ	توماس تومسن	عبد الوهاب علوب
١٨٦-	معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنوود	إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧-	الأرضة (رواية)	بُردج علوى	محمد علاء الدين منصور
١٨٨-	موت الأدب	ألفين كرنان	بدر الديب

سعيد الغانمي	بول دي مان	للمسرح والبصيرة: مقالات في بلاغة النقد المعاصر	١٨٩-
محسن سيد فرجاني	كونفوشيوس	محاورات كونفوشيوس	١٩٠-
مصطفى حجازي السيد	الحاج أبو بكر إمام وآخرون	الكلام رأسمال وقصص أخرى	١٩١-
محمود علاوي	زين العابدين المرافي	سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)	١٩٢-
محمد عبد الواحد محمد	بيتر أبراهامز	عامل المنجم (رواية)	١٩٣-
ماهر شفيق فريد	مجموعة من النقاد	مختارات من النقد الأنجلو-أمريكي الحديث	١٩٤-
محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	شتاء ٨٤ (رواية)	١٩٥-
أشرف الصباغ	فالتين راسبوتين	المهلة الأخيرة (رواية)	١٩٦-
جلال السعيد الحفناوي	شمس العلماء شبلي النعماني	سيرة الفاروق	١٩٧-
إبراهيم سلامة إبراهيم	إدوين إمري وآخرون	الاتصال الجماهيري	١٩٨-
جمال أحمد الرفاعي وأحمد عبد اللطيف حماد	يعقوب لاندان	تاريخ يهود مصر في الفترة العثمانية	١٩٩-
فخري لبيب	جيرمي سيبروك	ضحايا التنمية: المقاومة والبدائل	٢٠٠-
أحمد الأنصاري	جوزايا رويس	الجانب الديني للفلسفة	٢٠١-
مجاهد عبد المنعم مجاهد	رينيه ويليك	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٢)	٢٠٢-
جلال السعيد الحفناوي	ألفاف حسين حالي	الشعر والشاعرية	٢٠٣-
أحمد هويدي	زالمان شازار	تاريخ نقد العهد القديم	٢٠٤-
أحمد مستجير	لويجي لوقا كافاللي- سفورزا	الجينات والشعوب واللغات	٢٠٥-
علي يوسف علي	جيمس جلايك	الهيولية تصنع علماً جديداً	٢٠٦-
محمد أبو العطا	رامون خوتاسنديز	ليل أفريقي (رواية)	٢٠٧-
محمد أحمد صالح	دان أوربان	شخصية العربي في المسرح الإسرائيلي	٢٠٨-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	السرد والمسرح	٢٠٩-
يوسف عبد الفتاح فرج	سنائي الغزنوي	مثنويات حكيم سنائي (شعر)	٢١٠-
محمود حمدي عبد الغني	جوناثان كلر	فريديان بوسوسير	٢١١-
يوسف عبدالفتاح فرج	مرزيان بن رستم بن شروين	قصص الأمير مرزيان على لسان الحيوان	٢١٢-
سيد أحمد علي الناصري	ريمون فلاور	مصر منذ نسيم نابلون حتى رحيل عبدالناصر	٢١٣-
محمد محيي الدين	أنتوني جيلنز	قواعد جديدة للمنهج في علم الاجتماع	٢١٤-
محمود علاوي	زين العابدين المرافي	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	٢١٥-
أشرف الصباغ	مجموعة من المؤلفين	جوانب أخرى من حياتهم	٢١٦-
نادية البنهاوي	صمويل بيكيت وهارولد بيتتر	مسرحيتان طبيعيتان	٢١٧-
علي إبراهيم منوفي	خوليو كورتاثان	لعبة الحجلة (رواية)	٢١٨-
طلعت الشايب	كانزو إيشجورو	بقايا اليوم (رواية)	٢١٩-
علي يوسف علي	باري باركر	الهيولية في الكون	٢٢٠-
رفعت سلام	جريجوري جوزدانيس	شعرية كفاقي	٢٢١-
نسيم مجلي	رونالد جراي	فرانز كافكا	٢٢٢-
السيد محمد نفادي	باول فيرابند	العلم في مجتمع حر	٢٢٣-
متي عبدالظاهر إبراهيم	برانكا ماجاس	دمار يوغسلافيا	٢٢٤-
السيد عبدالظاهر السيد	جابريل جارتيا ماركيث	حكاية غريق (رواية)	٢٢٥-
طاهر محمد علي البربري	ديفيد هربت لورانس	أرض المساء وقصائد أخرى	٢٢٦-

السيد عبدالظاهر عبدالله	خوسيه ماريا ديث بوركي	المسرح الإسباني في القرن السابع عشر	٢٢٧-
ماري تيريز عبدالمسيح وخالد حسن	جانيت وولف	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	٢٢٨-
أمير إبراهيم العمري	نورمان كيجان	مازق البطل الوحيد	٢٢٩-
مصطفى إبراهيم فهمي	فرانسواز جاكوب	عن الذباب والفئران والبشر	٢٣٠-
جمال عبدالرحمن	خايمي سالوم بيدال	الترافيل أو الجيل الجديد (مسرحية)	٢٣١-
مصطفى إبراهيم فهمي	توم ستونير	ما بعد المعلومات	٢٣٢-
طلعت الشايب	آرثر هيرمان	فكرة الاضمحلال في التاريخ الغربي	٢٣٣-
قزاد محمد عكود	ج. سبنسر تريمينجهام	الإسلام في السودان	٢٣٤-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	ديوان شمس تبريزي (ج١)	٢٣٥-
أحمد الطيب	ميشيل شوبكيفيتش	الولاية	٢٣٦-
عنايات حسين طلعت	روبين فيدين	مصر أرض الوادي	٢٣٧-
ياسر محمد جادالله وعيسى مديولى أحمد	تقرير لمنظمة الأنكاد	العولة والتحرير	٢٣٨-
نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق	جيلا رامراز - رايوخ	العربي في الأدب الإسرائيلي	٢٣٩-
صلاح محجوب إدريس	كاي حافظ	الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	٢٤٠-
ابتهسام عبدالله	ج. م. كوتزي	في انتظار البرابرة (رواية)	٢٤١-
صبري محمد حسن	وليام إمبسون	سبعة أنماط من الغموض	٢٤٢-
بإشراف: صلاح فضل	ليفى بروفنسال	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)	٢٤٣-
نادية جمال الدين محمد	لاورا إسكييل	الغليان (رواية)	٢٤٤-
توفيق على منصور	إليزابيتا أديس وآخرون	نساء مقاتلات	٢٤٥-
على إبراهيم منوفى	جابريل جارثيا ماركيث	مختارات قصصية	٢٤٦-
محمد طارق الشرقاوى	والتر أومبرست	الثقافة الجماهيرية والحدثة في مصر	٢٤٧-
عبداللطيف عبدالحليم	أنطونيو جالا	حقول عدن الخضراء (مسرحية)	٢٤٨-
رفعت سلام	دراجو شتامبوك	لغة التمزق (شعر)	٢٤٩-
ماجدة محسن أباطة	بومنيك فينك	علم اجتماع العلوم	٢٥٠-
بإشراف: محمد الجوهري	جوردون مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	٢٥١-
على بدران	مارجو بدران	رائدات الحركة النسوية المصرية	٢٥٢-
حسن بيومي	ل. أ. سيمينوفا	تاريخ مصر الفاطمية	٢٥٣-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وجودي جروفز	أقدم لك: الفلسفة	٢٥٤-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وجودي جروفز	أقدم لك: أفلاطون	٢٥٥-
إمام عبد الفتاح إمام	ديف روينسون وكريس جارات	أقدم لك: ديكارت	٢٥٦-
محمود سيد أحمد	وليم كلي رايت	تاريخ الفلسفة الحديثة	٢٥٧-
عبادة كحيلة	سير أنجوس فريزر	الفجر	٢٥٨-
فاروجان كازانجيان	نخبة	مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور	٢٥٩-
بإشراف: محمد الجوهري	جوردون مارشال	موسوعة علم الاجتماع (ج٣)	٢٦٠-
إمام عبد الفتاح إمام	زكي نجيب محمود	رحلة في فكر زكي نجيب محمود	٢٦١-
محمد أبو العطا	إدواردو مندوتا	مدينة المعجزات (رواية)	٢٦٢-
على يوسف على	جون جرين	الكشف عن حافة الزمن	٢٦٣-
لويس عوض	هوراس وشلبي	إبداعات شعرية مترجمة	٢٦٤-

لويس عوض	أوسكار وايلد وصمويل جونسون	روايات مترجمة	٢٦٥-
عادل عبد المنعم على	جلال آل أحمد	مدير المدرسة (رواية)	٢٦٦-
بدر الدين عروكي	ميلان كونديرا	فن الرواية	٢٦٧-
إبراهيم الدسوقي شتا	مولانا جلال الدين الرومي	ديوان شمس تبريزي (ج٢)	٢٦٨-
صبرى محمد حسن	وليم جيفور بالجريف	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)	٢٦٩-
صبرى محمد حسن	وليم جيفور بالجريف	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج٢)	٢٧٠-
شوقي جلال	توماس سى. باترسون	الحضارة الغربية: الفكرة والتاريخ	٢٧١-
إبراهيم سلامة إبراهيم	سى. سى. والترز	الأديرة الأثرية فى مصر	٢٧٢-
عنان الشهاوى	جوان كول	الاصول الاجتماعية والثقافية لحركة مراهي فى مصر	٢٧٣-
محمود على مكى	رومولو جاييجوس	السيدة باربارا (رواية)	٢٧٤-
ماهر شفيق فريد	مجموعة من النقاد	د. م. إلهوت شاعرًا وناقدًا وكتائبًا مسرحيًا	٢٧٥-
عبدالقادر التمساني	مجموعة من المؤلفين	فنون السينما	٢٧٦-
أحمد فوزي	براين فورد	الجيئات والصراع من أجل الحياة	٢٧٧-
ظريف عبدالله	إسحاق عظيموف	البدايات	٢٧٨-
طلعت الشايب	ف.س. سوندرز	الحرب الباردة الثقافية	٢٧٩-
سمير عبد الحميد إبراهيم	بريم شند وآخرون	الأم والنصيب وقصص أخرى	٢٨٠-
جلال الحفناوى	عبد الحليم شرر	الفردوس الأعلى (رواية)	٢٨١-
سمير حنا صادق	لويس ولبرت	طبيعة العلم غير الطبيعية	٢٨٢-
على عبد الرؤوف البمبى	خوان رولفو	السهل يحترق وقصص أخرى	٢٨٣-
أحمد عثمان	يوريبديس	هرقل مجنونًا (مسرحية)	٢٨٤-
سمير عبد الحميد إبراهيم	حسن نظامى الدهلوى	رحلة خواجه حسن نظامى الدهلوى	٢٨٥-
محمود علاوى	زين العابدين المراغى	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	٢٨٦-
محمد يحيى وآخرون	أنتونى كنج	الثقافة والعولة والنظام العالمى	٢٨٧-
ماهر البطوطى	ديفيد لودج	الفن الروائى	٢٨٨-
محمد نور الدين عبد المنعم	أبو نجم أحمد بن قوص	ديوان منوچهرى الدامغانى	٢٨٩-
أحمد زكريا إبراهيم	جودج موان	علم اللغة والترجمة	٢٩٠-
السيد عبد الظاهر	فرانشيسكو رويس رامون	تاريخ المسرح الإسباني فى القرن العشرين (ج١)	٢٩١-
السيد عبد الظاهر	فرانشيسكو رويس رامون	تاريخ المسرح الإسباني فى القرن العشرين (ج٢)	٢٩٢-
مجدى توفيق وآخرون	روجر آلن	مقدمة للأدب العربى	٢٩٣-
رجاء ياقوت	بوالو	فن الشعر	٢٩٤-
بدر الديب	جوزيف كامبل وبيل موريز	سلطان الأسطورة	٢٩٥-
محمد مصطفى بدوى	وليم شكسبير	مكبث (مسرحية)	٢٩٦-
ماجدة محمد أنور	ديونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازى	فن النحو بين اليونانية والسريانية	٢٩٧-
مصطفى حجازى السيد	نخبة	مأساة العبيد وقصص أخرى	٢٩٨-
هاشم أحمد محمد	جين ماركس	ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	٢٩٩-
جمال الجزيرى وبهاء جاهين وإيزابيل كمال	لويس عوض	أسطورة هروثيوس فى الأدب الإنجليزى والفرنسى (ج١)	٣٠٠-
جمال الجزيرى و محمد الجندى	لويس عوض	أسطورة هروثيوس فى الأدب الإنجليزى والفرنسى (ج٢)	٣٠١-
إمام عبد الفتاح إمام	جون هيتون وجودى جروفز	أقدم لك: فنجنشتين	٣٠٢-

٢٠٣-	أقدم لك: بوذا	جين هوب ويورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٤-	أقدم لك: ماركس	ريوس	إمام عبد الفتاح إمام
٢٠٥-	الجلد (رواية)	كروزيو مالابارته	صلاح عبد الصبور
٢٠٦-	الحماسة: النقد الكانطي للتاريخ	جان فرانسوا ليوتار	نبيل سعد
٢٠٧-	أقدم لك: الشعور	ديفيد بابينو وهوارد سلينا	محمود مكي
٢٠٨-	أقدم لك: علم الوراثة	ستيف جونز ويورن فان لو	مدوح عبد المنعم
٢٠٩-	أقدم لك: الذهن والمخ	أنجوس جيلاتي وأرسكار زاريت	جمال الجزيري
٢١٠-	أقدم لك: يونج	ماجى هايد ومايكل ماكجنس	محيى الدين مزيد
٢١١-	مقال فى المنهج الفلسفى	روج كونجورد	فاطمة إسماعيل
٢١٢-	روح الشعب الأسود	وليم ديبويس	أسعد حليم
٢١٣-	أمثال فلسطينية (شعر)	خاير بيان	محمد عبدالله الجعيدى
٢١٤-	مارسيل دوشامب: الفن كعدم	جانيس مينيك	هويدا السباعى
٢١٥-	جرامشى فى العالم العربى	ميشيل برونينزو والطاهر لبيب	كاميليا صبحى
٢١٦-	محاكمة سقراط	أى. ف. ستون	نسيم مجلى
٢١٧-	بلا غد	س. شير لايموفا- س. زنيكين	أشرف الصباغ
٢١٨-	الأدب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة	مجموعة من المؤلفين	أشرف الصباغ
٢١٩-	صور دريدا	جايترى اسبيفاك وكريستوفر نوريس	حسام تايل
٢٢٠-	لمعة السراج لحضرة التاج	مؤلف مجهول	محمد علاء الدين منصور
٢٢١-	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ١)	ليفى برو فنسال	بإشراف: صلاح فضل
٢٢٢-	وجهات نظر حديثة فى تاريخ الفن الغربى	دبليو يوجين كلينباور	خالد مفلح حمزة
٢٢٣-	فن الساتورا	تراث يوناتنى قديم	هانم محمد فوزى
٢٢٤-	اللعب بالنار (رواية)	أشرف أسدى	محمود علاوى
٢٢٥-	عالم الآثار (رواية)	فيليب يوسان	كريستين يوسف
٢٢٦-	المعرفة والمصلحة	يورجين هابرماس	حسن صقر
٢٢٧-	مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	نخبة	توفيق على منصور
٢٢٨-	يوسف وزليخا (شعر)	نور الدين عبد الرحمن الجامى	عبد العزيز بقوش
٢٢٩-	رسائل عيد الميلاد (شعر)	تد هيوز	محمد عيد إبراهيم
٢٣٠-	كل شىء عن التمثيل الصامت	مارفن شبرد	سامى صلاح
٢٣١-	عندما جاء السردين وقصص أخرى	ستيفن جراى	سامية دياب
٢٣٢-	شهر العسل وقصص أخرى	نخبة	على إبراهيم منوفى
٢٣٣-	الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥	نبيل مطر	بكر عباس
٢٣٤-	لقطات من المستقبل	أرثر كلارك	مصطفى إبراهيم فهمى
٢٣٥-	عصر الشك: دراسات عن الرواية	ناتالى ساروت	فتحى العشرى
٢٣٦-	متون الأهرام	نصوص مصرية قديمة	حسن صابر
٢٣٧-	فلسفة الولاء	جوزايا رويس	أحمد الأنصارى
٢٣٨-	نظرات حائرة وقصص أخرى	نخبة	جلال الحفناوى
٢٣٩-	تاريخ الأدب فى إيران (ج ٢)	إدوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٤٠-	اضطراب فى الشرق الأوسط	بيرش بيربروجلو	فخرى لبيب

٢٤١-	قصائد من رلكه (شعر)	راينر ماريا رلكه	حسن حلمي
٢٤٢-	سلامان وأبسال (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجامي	عبد العزيز بقوش
٢٤٣-	العالم البرجوازي الزائل (رواية)	نادين جورديمر	سمير عبد ربه
٢٤٤-	الموت في الشمس (رواية)	بيتر بالانجيرو	سمير عبد ربه
٢٤٥-	الركض خلف الزمان (شعر)	بونه نداني	يوسف عبد الفتاح فرج
٢٤٦-	سحر مصر	رشاد رشدي	جمال الجزيري
٢٤٧-	الصبيبة الطانشون (رواية)	جان كوكتو	بكر الحلو
٢٤٨-	المتصوفة الأولون في الأدب التركي (ج١)	محمد فؤاد كوبريلي	عبدالله أحمد إبراهيم
٢٤٩-	دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	أرثر والدهورن وآخرون	أحمد عمر شاهين
٢٥٠-	بانوراما الحياة السياحية	مجموعة من المؤلفين	عطية شحاتة
٢٥١-	مبادئ المنطق	جوزايا رويس	أحمد الانصاري
٢٥٢-	قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	نعيم عطية
٢٥٣-	الفن الإسلامي في الأندلس: الزخرفة الهندسية	باسيليو بابون مالدونادو	علي إبراهيم منوفي
٢٥٤-	الفن الإسلامي في الأندلس: الزخرفة النباتية	باسيليو بابون مالدونادو	علي إبراهيم منوفي
٢٥٥-	التيارات السياسية في إيران المعاصرة	حجت مرتجي	محمود علاوي
٢٥٦-	الميراث المر	بول سالم	بدر الرفاعي
٢٥٧-	متون هرمس	تيموثي فريك وبيتر غاندي	عمر الفاروق عمر
٢٥٨-	أمثال الهوسا العامة	نخبة	مصطفى حجازي السيد
٢٥٩-	محاورة بارمنيدس	أفلاطون	حبيب الشاروني
٢٦٠-	أنثروبولوجيا اللغة	أندريه جاكوب ونويلا باركان	ليلي الشربيني
٢٦١-	التصحر: التهديد والمجابهة	ألان جرينجر	عاطف معتمد وأمال شاور
٢٦٢-	تلميذ بابنبرج (رواية)	هاينرش شبورل	سيد أحمد فتح الله
٢٦٣-	حركات التحرير الأفريقية	ريتشارد جيبسون	صبري محمد حسن
٢٦٤-	حادثة شكسبير	إسماعيل سراج الدين	نجلاء أبو عجاج
٢٦٥-	سام باريس (شعر)	شارل بودلير	محمد أحمد حمد
٢٦٦-	نساء يركضن مع الذئاب	كلاريسا بنكولا	مصطفى محمود محمد
٢٦٧-	القلم الجريء	مجموعة من المؤلفين	البراق عبدالهادي رضا
٢٦٨-	المصطلح السردى: معجم مصطلحات	جيرالد برنس	عابد خزندار
٢٦٩-	المرأة في أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوي	فوزية العشماوي
٢٧٠-	الفن والحياة في مصر الفرعونية	كليرلا لويت	فاطمة عبدالله محمود
٢٧١-	المتصوفة الأولون في الأدب التركي (ج٢)	محمد فؤاد كوبريلي	عبدالله أحمد إبراهيم
٢٧٢-	عاش الشباب (رواية)	وانغ مينغ	وحيد السعيد عبدالحميد
٢٧٣-	كيف تعد رسالة دكتوراه	أومبرتو إيكو	علي إبراهيم منوفي
٢٧٤-	اليوم السادس (رواية)	أندريه شديد	حمادة إبراهيم
٢٧٥-	الخلود (رواية)	ميلان كونديرا	خالد أبو اليزيد
٢٧٦-	الفضب وأحلام السنين (مسرحيات)	جان أنوي وآخرون	إبوار الخراط
٢٧٧-	تاريخ الأدب في إيران (ج٤)	إبوارد براون	محمد علاء الدين منصور
٢٧٨-	المسافر (شعر)	محمد إقبال	يوسف عبدالفتاح فرج

جمال عبدالرحمن	سنيل باث	٣٧٩- ملك في الحديقة (رواية)
شيرين عبدالسلام	جونتر جراس	٣٨٠- حديث عن الخسارة
رانيا إبراهيم يوسف	ر. ل. تراسك	٣٨١- أساسيات اللغة
أحمد محمد نادي	بهاء الدين محمد إسفنديار	٣٨٢- تاريخ طبرستان
سمير عبدالحميد إبراهيم	محمد إقبال	٣٨٣- هدية الحجاز (شعر)
إيزابيل كمال	سوزان إنجيل	٣٨٤- القصص التي يحكيها الأطفال
يوسف عبدالفتاح فرج	محمد علي بهزادراد	٣٨٥- مشترى العشق (رواية)
ريهام حسين إبراهيم	جانيت تود	٣٨٦- دفاعاً عن التاريخ الأدبي النسوي
بهاء جاهين	چون دن	٣٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)
محمد علاء الدين منصور	سعدى الشيرازي	٣٨٨- مواعظ سعدى الشيرازي (شعر)
سمير عبدالحميد إبراهيم	نخبة	٣٨٩- تفاهم وقصص أخرى
عثمان مصطفى عثمان	إم. في. روبرتس	٣٩٠- الأرشيقات والمدن الكبرى
منى الدروبي	مايف بيننشي	٣٩١- الحافلة الليلية (رواية)
عبداللطيف عبدالحميد	فرناندو دي لاجرانجا	٣٩٢- مقامات ورسائل أندلسية
زينب محمود الخضيرى	ندوة لويس ماسينيون	٣٩٣- في قلب الشرق
هاشم أحمد محمد	بول ديفيز	٣٩٤- القوى الأربع الأساسية في الكون
سليم عبد الأمير حمدان	إسماعيل فصيح	٣٩٥- ألام سياوش (رواية)
محمود علاوى	تقى نجارى راد	٣٩٦- السافاك
إمام عبدالفتاح إمام	لورانس جين وكيتي شين	٣٩٧- أقدم لك: نيتشه
إمام عبدالفتاح إمام	فيليب تودى وهوارد ريد	٣٩٨- أقدم لك: سارتر
إمام عبدالفتاح إمام	ديفيد ميروفتش وألن كوركس	٣٩٩- أقدم لك: كامى
باهر الجوهري	ميشائيل إنده	٤٠٠- مومو (رواية)
ممدوح عبد المنعم	زياوين ساردر وآخرون	٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات
ممدوح عبد المنعم	ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت	٤٠٢- أقدم لك: ستيفن هوكينج
عماد حسن بكر	توبور شتورم وجوتفرد كولر	٤٠٣- ربة الطر والملايس تصنع الناس (روايتان)
ظبية خميس	ديفيد إبرام	٤٠٤- تعويذة الحسى
حمادة إبراهيم	أندريه جيد	٤٠٥- إيزابيل (رواية)
جمال عبد الرحمن	مانويلا مانتاناريس	٤٠٦- المستعربون الإسبان في القرن ١٩
طلعت شاهين	مجموعة من المؤلفين	٤٠٧- الأدب الإسباني المعاصر بأقلام كتابه
عنان الشهاوى	جوان فوتشركنج	٤٠٨- معجم تاريخ مصر
إلهامى عمارة	برتراند راسل	٤٠٩- انتصار السعادة
الزواوى بغورة	كارل بوير	٤١٠- خلاصة القرن
أحمد مستجير	جينيغر أكرمان	٤١١- همس من الماضى
باشراف: صلاح فضل	ليفى بروفنسال	٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ٢)
محمد البخارى	ناظم حكمت	٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)
أمل الصبان	باسكال كازانوف	٤١٤- الجمهورية العالمية للأدب
أحمد كامل عبدالرحيم	فريدريش دورينمات	٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)
محمد مصطفى بدوى	أ. أ. رتشاردز	٤١٦- مبادئ النقد الأدبي والعلم والشعر

٤١٧-	تاريخ النقد الأدبي الحديث (ج٥)	رينيه ويليك	مجاهد عبدالمنعم مجاهد
٤١٨-	سياسات الزمر الحاكمة في مصر العثمانية	جين هاثواي	عبد الرحمن الشيخ
٤١٩-	العصر الذهبي للإسكندرية	جون مارلو	نسيم مجلى
٤٢٠-	مكرو ميجاس (قصة فلسفية)	فولتير	الطيب بن رجب
٤٢١-	الولاء والقيادة في المجتمع الإسلامي الأول	روى متحدة	أشرف كيلاني
٤٢٢-	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١)	ثلاثة من الرحالة	عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٤٢٣-	إسراءات الرجل الطيف	نخبة	وحيد النقاش
٤٢٤-	لوائح الحق ولوامع العشق (شعر)	نور الدين عبدالرحمن الجاسي	محمد علاء الدين منصور
٤٢٥-	من طاووس إلى فرح	محمود طلوعى	محمود علاوى
٤٢٦-	الخفافيش وقصص أخرى	نخبة	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٢٧-	بانديراس الطاغية (رواية)	باي إنكلان	ثريا شلبى
٤٢٨-	الخزانة الخفية	محمد هوتك بن داود خان	محمد أمان صافى
٤٢٩-	أقدم لك: هيجل	ليود سبنسر وأنترجى كروز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٠-	أقدم لك: كانط	كرستوفر وانت وأنترجى كليموفسكى	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣١-	أقدم لك: فوكو	كريس هوروكس وزوران جفتيك	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٢-	أقدم لك: ماكياثلى	باتريك كيرى وأوسكار زاريت	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٣-	أقدم لك: جويس	ديفيد نوريس وكارل فلنت	حمدي الجابري
٤٣٤-	أقدم لك: الرومانسية	دونكان هيث وجودى بورهام	عصام حجازى
٤٣٥-	توجهات ما بعد الحداثة	نيكولاس زيريج	ناجى رشوان
٤٣٦-	تاريخ الفلسفة (مج١)	فردريك كريلستون	إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٧-	رحالة هندي في بلاد الشرق العربي	شبلى النعمانى	جلال الحفناوى
٤٣٨-	بطلات وضحايا	إيمان ضياء الدين بييرس	عايدة سيف الدولة
٤٣٩-	موت المرابى (رواية)	صدر الدين عيسى	محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٤٠-	قواعد اللهجات العربية الحديثة	كرستن بروسناد	محمد طارق الشرقاوى
٤٤١-	رب الأشياء الصغيرة (رواية)	أرونداتى روى	فخرى لبيب
٤٤٢-	حتشبسوت: المرأة الفرعونية	قوزية أسعد	ماهر جويجاتى
٤٤٣-	اللغة العربية: تاريخها ومستوياتها وتأثيرها	كيس فرستينغ	محمد طارق الشرقاوى
٤٤٤-	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	لاوريت سيجورنه	صالح علمانى
٤٤٥-	حول وزن الشعر	بروين ناثل خانلرى	محمد محمد يونس
٤٤٦-	التحالف الأسود	ألكسندر كوكبرن وجيفرى سانت كلير	أحمد محمود
٤٤٧-	أقدم لك: نظرية الكم	ج. پ. ماك. إيثوى وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم
٤٤٨-	أقدم لك: علم نفس التطور	ديلان إيفانز وأوسكار زاريت	ممدوح عبدالمنعم
٤٤٩-	أقدم لك: الحركة النسوية	نخبة	جمال الجزيرى
٤٥٠-	أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية	صوفيا فوكا وريبيكا رايت	جمال الجزيرى
٤٥١-	أقدم لك: الفلسفة الشرقية	ريتشارد أوزبورن ويورن فان لون	إمام عبد الفتاح إمام
٤٥٢-	أقدم لك: لينين والثورة الروسية	ريتشارد إيجينانزى وأوسكار زاريت	محيى الدين مزيد
٤٥٣-	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	جان لوك أرنو	حليم طوسون وفزاد الدهان
٤٥٤-	خمسون عاماً من السينما الفرنسية	رينيه بريدال	سوزان خليل

٤٥٥-	تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)	فردريك كويلستون	محمود سيد أحمد
٤٥٦-	لا تنسنى (رواية)	مريم جعفرى	هويدا عزت محمد
٤٥٧-	النساء فى الفكر السياسى الغربى	سوزان موالر أوكين	إمام عبدالفتاح إمام
٤٥٨-	المورييسكيون الأندلسيون	مرثيديس غارثيا أرينال	جمال عبد الرحمن
٤٥٩-	نحر مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية	توم تيتتيرج	جلال البنا
٤٦٠-	أقدم لك: الفاشية والنازية	ستوارت هود وليتزا جانستز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦١-	أقدم لك: لكأن	داريان ليدر وجودى جروفز	إمام عبدالفتاح إمام
٤٦٢-	طه حسين من الأزهر إلى السوريين	عبدالرشيد الصادق محمودى	عبدالرشيد الصادق محمودى
٤٦٣-	البولة المارقة	ويليام بلوم	كمال السيد
٤٦٤-	ديمقراطية للقلّة	مايكل بارنتى	حصّة إبراهيم المنيف
٤٦٥-	قصص اليهود	لويس جنزبيرج	جمال الرفاعى

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٤٠٦٥ / ٢٠٠٢

